太乙五将

天人感应的太乙哲学观

太乙数源自上古，传承千年，以象征天地变化的式盘格局推测天、地、人，融古代天文地理、阴阳五行、兵法谋略等诸学说于一体，是一门上推天文，下测地理的旷世绝学。

在太乙数的理论和方法中，处处体现着古人“天人感应”的哲学观。其中太乙五将及其星神体系便是其中的代表。太乙五将上应五星（金木水火土），下应五方（东西南北中），禀赋五常（仁义礼智信），本于五行。根据五将运行变化便可推知万物诸事之吉凶成败。

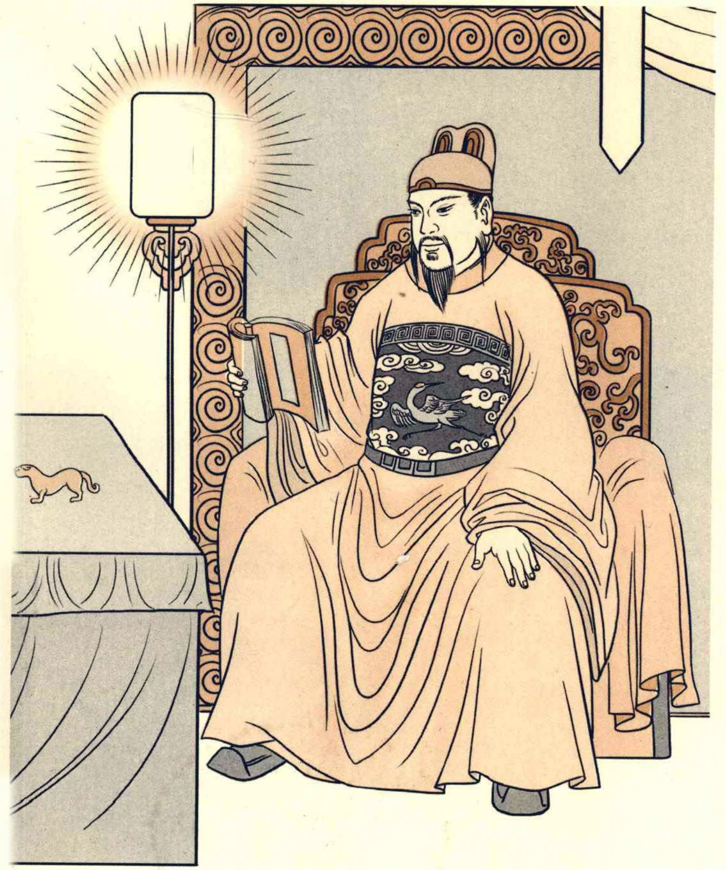
太乙监将



象征意义： 太乙监将是太乙数各种星神中的主尊，他在诸星神中的作用如同地上的天子一样，治理天下，统御三军，有着预知风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫等事的功能。

运行规律： 太乙的运行从乾宫开始，3 年移一宫，不入中五宫，顺行八宫，24 年运行一周。

文昌上将



象征意义： 文昌为太乙的辅将，又称天目，五行属土。文昌好像运筹帷幄的百官之首，辅佐太乙监将掌管天、地、人三才吉凶之事。

运行规律： 文昌的运行从武德开始，顺行十六神，遇到阴德、大武算两次，18 年运行一周。

始击上将



象征意义： 始击也是太乙的监将，又称地目，五行属火。始击好像地上的将领一样，起着总领战法，执掌兵机的作用。

运行规律： 始击所居宫位是以计神为基准的，将计神顺移至和德位，文昌也进行相应的移位，此时文昌所临宫次便是始击居宫。

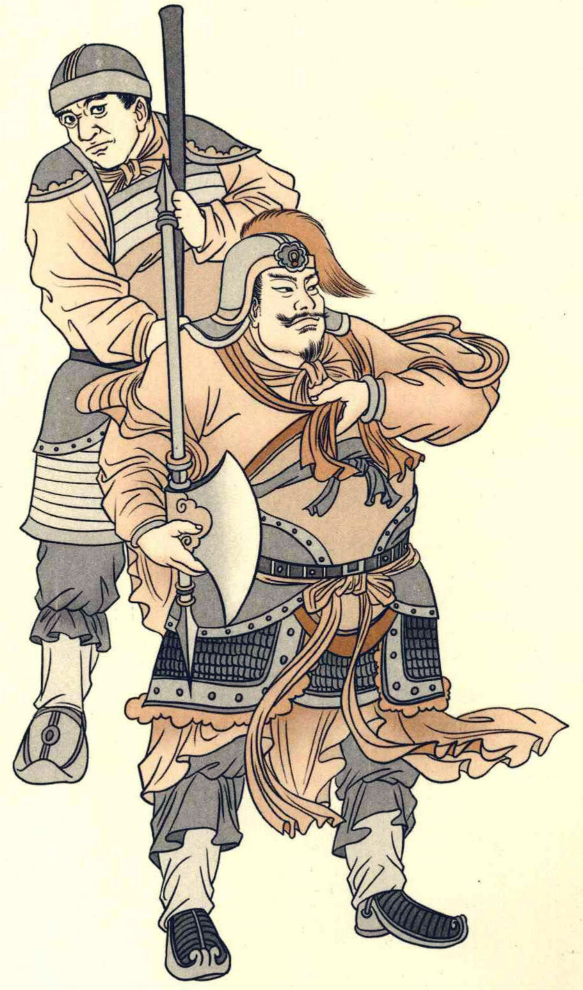
主大将



象征意义： 主大将为金神，是主兵戈战争的神将。

运行规律： 从文昌所居顺行至太乙后一宫，将经过宫数相加，为主算。主算非整十数取个位数，整十数除 9，余数为主大将的宫位。

客大将



象征意义： 客大将为水神，是主兵戈征伐的神将。

运行规律： 从始击所居顺行至太乙后一宫，将经过宫数相加，为客算。如果始击居间辰，则加 1 为客算。客算非整十数取个位数，整十数除 9，余数为客大将的宫位。

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

太乙星神

瑰丽的太乙神将体系

太乙术与中国古代天文学紧密相联，太乙式盘图仿佛就是一幅北天极顶紫微垣星图。太乙式盘上散落着的太乙、计神、天乙、三基、五福等诸多星神，与天文星象名称相呼应，构建起太乙数瑰丽的神将体系。

太乙数中诸多星神各有其象征意义和所主事物，它们所居的宫位及其变化流转是太乙数预测和推断的基本依据。现列出12位星神，供读者鉴赏和参考。



计神

计神五行属火，是度量、审察天、地、人万物，分辨是非的星神。



君基

君基五行属土，是执掌大权，巡察天地八方，治国安民的星神。



臣基

臣基五行属土，是施行法令，文武兼修，辅上治下的星神。



民基

民基五行属土，是掌造化之机，执威德之柄，广施仁德，安抚百姓的星神。



五福

五福五行属土，为天上的福神，起着恩施天下，福临五方的作用。



大游

大游五行属金，是一个凶神，大游所临之地往往会出现各种灾变。



天乙

天乙五行属金，有肃杀、裁断的秉性，天乙所临之地多有战乱。



四神

四神五行属水，是一个多变莫测的星神。他所临之地有道则昌，无道则凶。



直符

直符五行属火，是每日的巡察之神，有调节吉凶、判断祸福、理国治民的作用。



小游

小游五行属水，旺则文章秀丽，功名显达；陷则多为刀笔之吏。



天时

天时是二十八宿中的昴宿使者，每天鸡鸣报晓，人们据此判断昼夜，审查天时。



三风

三风是二十八宿中的心宿使者，因心宿有三星，故称为三风。

图解国学 21

四库全书白话图解·术数

图解
太乙金镜式经

首次全新解读帝王治国第一秘术

（唐）王希明／原著

杨景磐／导读

许颐平／主编　程子和／点校

華齡出版社

《四库全书白话图解》丛书

总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治、宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文溯阁本、文津阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同

时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

上推天文、下测地理的秘传绝学

太乙数简称太乙、太一，是中国古代最高层次的预测学——三式之首，与奇门遁甲、六壬神课齐名。在古代，太乙数可以预测天灾人祸，能测天文、占风雨、推兵荒、断疾疫；可以预测国运兴衰，推测国家命运的兴旺衰败，各种朝廷大事的吉凶宜忌，君臣将相的关系顺逆；也可以应用在兵法谋略之中，推测兵事吉凶，指导排兵布阵，堪称兵略奇术；还可以推断普通百姓的日常诸事，如婚丧嫁娶、事业官运、行旅囚狱等……太乙数上推天文、下测地理，天地人万物诸事都囊括在其测算范围之内，因此古人将其视为帝王治国的重要参考，称其为“王佐之要道”。

流传至今的太乙数古籍并不多，收录在《四库全书 · 子部》中《太乙金镜式经》是其中十分重要的一部作品。该书最早成书于盛唐开元年间，后经历代增删修补，后被录入四库之中，是现存的最早专门研究和论述太乙数的专著。

《太乙金镜式经》的作者是唐代翰林院中的一位编撰，名叫王希明，该书便是他在任编撰期间奉敕所著。因为太乙术有推国运、测兵事的功能，因此历史上能够研习太式数的人并不多，一般是像王希明这样由朝廷委派的司天监、司天台、太史令等掌管天文、历法、军国大事的官员。有些朝代还有专门的律法条文，禁止普通百姓研习太乙数，如《唐六典》卷一四中便规定：“太卜令掌卜筮之法，以占邦家动用之事……太乙禁私家蓄。”

正因如此，太乙数虽然源于上古，传承千年，获誉极高，却被置之高阁，未能流传开来，历史上精通太乙的人更是凤毛麟角。但是，如果有人能将太乙运用于实际，必可成为经国治世、兵法谋略的大师。如商周时的姜子牙、两汉时的张良、三国时的诸葛亮等人便被后世奉为太乙数一代宗师，流传下许多以太乙数测算军国大事，从而料敌先机、克敌制胜的传说。

《三国演义》第63回有这样一处情节：刘备以庞统为军师，出兵西川。在攻打雒城前，刘备收到坐镇荆州的诸葛亮写来的一封信，信中说：“我用太乙数测算了一下，又夜观天象，推断出我方将帅会凶多吉少，您一定要谨慎用兵。”但是刘备并没有听从诸葛亮的话，冒进攻打雒城，军师庞统被乱箭射死于落凤坡下，果然应了诸葛亮的推测。

且不论这段文字记载的是真实的历史还是虚构的故事，作者将太乙数描述得这样神乎其神，便可从侧面印证太乙数在古代社会巨大的影响力，以及古代上层学者对太乙数的认可和推崇。

因此，在重新整理和解读传统古籍时，重新审视太乙数的历史地位和研究价值，对其中所蕴涵的中华文化精华进行挖掘和探讨，具有十分重要的意义。当然作为一门建立在古典式天人感应理论基础上的学问，太乙数与其他术数类别一样，不可避免地掺杂了一些不科学的成分。研究和解读古籍的目的就在于对其进行理性的批判和继承，从而古为今用，去除杂芜，保留精华，更好地发扬中华文化。

本书以《四库全书·太乙金镜式经》文渊阁本10卷为底本，以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工整理，使其更适合现代读者阅读。书中体例如下：

1.**【原文】**：以文渊阁足本10卷为底本，并将太乙阳遁、阴遁各72局补为第11卷，精心点校编辑，并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2.**【白话提要】**：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

3.**【白话图解】**：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

另外，由于太乙之学体系庞杂，理论艰深，因此我们以知名的周易及三式术数研究大师杨景磐先生数十年的研究成果作为导读文字。杨景磐先生出生于易医世家，自幼研习《周易》及中华传统文化，对《周易》古筮法、皇极经世、三式绝学等学说都有很高的造诣。我们请杨景磐先生为本书撰写导读文字，介绍太乙数的相关基础知识，理顺太乙数脉络，以求给读者创造一次更为清晰明朗的阅读体验。在此特别对杨景磐先生予以感谢。

《太乙金镜式经》虽然保存较为完整，但太乙数本为古代秘传之学，其内容又博杂艰深，涉及古代天文、历法等相关知识，其中有些古法早已散佚，囿于编者能力学识之限，《图解太乙金镜式经》中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意。书中提要、图解皆作为阅读参考，其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识

2009年11月

四库全书·太乙金镜式经提要

【原文】

臣等谨案：《太乙金镜式经》十卷，唐王希明撰。希明不详其里贯。开元时以方技为内供奉，待诏翰林。是书乃其奉敕所编，见于《新唐书·艺文志》，故书中多自称臣。而其间推太乙积年有至宋景祐元年者，则后人已有所增入，非尽希明之旧也。《史记·日者传》术数七家，太乙家居其一。《史记·天官书》中宫天极星，其一明者为太乙常居。而《封禅书》亳人谬忌奏祠太一方，名天神贵者太一。郑康成以为北辰神名，又或以为木神，而屈原《九歌》亦称东皇太乙，则自战国有此名。《汉志·五行家》有《泰壹阴阳》二十三卷，当即太乙家之书，然已佚不传。惟《周易乾凿度》有"太乙行九宫法"，而今所传次序乃特右旋，以乾巽为一九。希明谓太乙知未来，故圣人为之蹉一位，以示先知之义。郭璞则谓地缺东南，故蹉九以填之。乐产又谓太乙之理后王得之以统天下，故蹉一以就乾。其说颇参差，而皆近于附会，故黄宗羲至诋为经纬混淆，行度无稽。盖术家又有所汩乱矣。

核其大旨，乃仿《易》、《历》而作。其以一为太极，因之生二目，二目生四辅，犹《易》之两仪四象也。又有计神，与太乙合之为八将，犹《易》之八卦也。其以岁月日时为纲，而以八将为纬，三基五福十精之类为经，亦犹夫《历》也。其法以八将推其掩迫囚击关格之类，占内外灾福。又推四神所临分野，占水旱兵丧饥馑疾疫。又推三基五福、大小游二限易卦大运，占古今治乱。术士传习，其来甚久，故《汉书》已载有阳九、百六之语。《南齐书·高帝纪赞》所引太乙九宫占，自汉高祖五年推至宋祯明元年，几数百年，而其术遂大显于世。至希明承诏纂次，参校众法，益为详备。观李焘《续通鉴长

编》，称夏主元昊通蕃汉文字，尝推太乙金鉴，则其书且行于四裔矣。然其所论征应，实多错谬。如东周逢阳九而不及于夏桀、商辛、少昊、帝舜皆以灵神首出，周之成、宣，唐之太宗，其时亦可称治安，乃谓与秦始皇同逢百六，其说殊不可通。其凶神吉星所会，皆以分野为凭，而割裂牵配，尤为渺茫无据。故宋时刘繖亦尝议其非[①]。盖术数之学如星平壬遁之类，所推止及于一身一时。匹夫之精神志气，不能与造化相通，故韩苏箕斗，螽种龙蛇，亦间为数所操而不能遁，然已为圣人所罕言。至历代之治忽兴亡，则所为克享天心者，实在主德，以为凝承之本。故圣王御世而八荒宾服，九谷顺成。时有和甘，物无疵疠，其太和洋溢，自有敛畴锡福之所以然，夫岂演纪寻元之可得而推测？是书所列，乃秦、汉间纬书之遗，机祥小数之曲说，不衷于正，宜为圣人所必斥。特以其术为三式之一，所传尚古，其书亦出自唐人，故附著于录，而详加辨正，以祛千古之惑焉。

乾隆四十六年十月恭校上

【原注】

①《宋史·刘繖传》，繖疏言：佞者谓太乙所临分野则有福，近岁自吴移蜀，信如其说，坤维安堵可也。今五六十州，安全者不能十数，福何在也？

【白话提要】

经过臣等谨慎查考：《太乙金镜式经》共计十卷，为唐代王希明撰写。王希明，祖籍不详。开元年间因精于占卜星象之术而被皇帝任命为朝廷侍御史中的内供奉，在翰林院听候召见。据《新唐书·艺文志》记载，此书为王希明奉唐太宗之命所编写，故书中常以臣自称。值得注意的是，书中推算太乙积年已经到了宋景祐元年，可见此书早已为后人所附益，并非王希明原文。《史记·日者传》共记载术数七家，其中太乙即为诸家中的一家。《史记·天官书》认为紫微垣（古人将星空分为三垣，其中紫微

垣居中，所以为中宫）有一颗明亮的天极星（即北极星，古代又叫紫微星），就是天之尊神太乙的居处。《封禅书》亦提到亳人谬忌献给汉武帝的《祠太一方》曾尊称太乙为天神之最高统治者。郑康成则认为太乙是北极星的名字，也有的人认为是木神之名，甚至屈原的《九歌》中都出现了“东皇太乙”这样的称呼，可见太乙的名字早在战国时期就已经有了。《汉志·五行家》载有《泰壹阴阳》二十三卷，当属于太乙一家之书，可惜已经失佚并未流传下来。

只有《周易乾凿度》一书还保存了“太乙行九宫法”，不过流传下来的太乙九宫排列顺序特意将宫位向右移动了一宫，以乾宫为一宫，巽宫为九宫。此中缘由，王希明解释是因为太乙可以预知未来，所以圣人特意差开一宫，以示预先知道的意思。郭璞则认为天倾西北、地缺东南，所以要用最大的宫数九去填补。至于乐产，则又认为太乙经营自然规律、了解人间万事，天子若是掌握了它就可以一统天下，所以才把乾卦配在第一宫。上述各家众说纷纭，但都属于穿凿附会，后来明朝的黄宗羲对其进行了猛烈的抨击，斥责他们条理混乱，行度失实。这大概是由于术家扰乱的缘故。

考察太乙的主要内容，可知其为模仿《易经》、《历法》而作。太乙以一为太极而生主、客二目，二目又生四辅星，如同《易经》之太极生两仪，两仪生四象。主客大小将加上计神合为八将，好比《易经》四象生八卦。它以年、月、日、时为纲领，以八将为横线，以三基（君基、臣基、民基）、五福（黄秘宫、黄始宫、黄室宫、黄应宫、玄黄宫，谓赐福之神，分主各州）、十精（即十神，正官、偏官、正印、偏印、正财、偏财、比肩、食神、伤官、劫财）为纵线，又和《历法》相似。它的使用方法是通过观察八将的聚散分布情况，得出掩、迫、关、囚、击、格、对等格局，从而预测判断内外的祸福；通过推演四神所在的分野，来占卜预测旱涝灾害、战争死亡与疾病瘟疫；通过推演三基、五福、大小游二限，来占卜古往今来的治乱兴衰。

术士相互传授与学习太乙式由来已久，早在《汉书》中就已经出现了

阳九、百六这样的词语。《南齐书·高帝纪赞》甚至还以太乙行宫记述从汉高祖五年到宋祯明元年之间近五百年治乱兴替的历史，足见太乙式在当时的盛行。等到希明奉诏编撰此书，参考校订众多方法，于是变得更加完备详实。李焘在其《续通鉴长编》中宣称，西夏的开国皇帝元昊通晓蕃、汉两种文字，曾经推算《太乙金鉴》，并且在四方边远之地广泛流传。然而将他所谈论的东西稍加验证，就可发现其中错误百出。譬如他说东周遭遇阳九之厄，比不上夏桀、商纣王、少昊、舜帝统治之时以神灵杰出。又比如周成王、周宣王及唐太宗统治时期，可称得上是政治清明、国家安定的时期，却说他们与秦始皇一样遭遇百六灾厄之年，这些结论着实说不通。太乙吉星凶神的聚合，都以分野作为依据，倘若任意割裂、牵强附会，只能让人觉得云里雾里、无所依据。

宋代的刘瓛就曾对此提出批评。大概像星相、六壬、遁甲这类方术，只能用于具体某一人或者某一时的推算预测。至于一般百姓的精神志气，不能与自然的创造化育相互沟通，所以即使是如箕星、斗星一般的韩愈、苏轼，有降龙伏虎之志的范蠡以及发现他的伯乐文种，偶尔也不能免于为术数所操纵，只不过圣人很少提及罢了。至于历朝历代的盛衰兴亡，能够享受天帝心意的主要在于统治者的德行，这是国家稳固太平的根本。因此圣明的君主统治天下，就会使八方前来臣服，谷物丰收成熟，四季醇和甘美，万物无病无灾。阴阳冲和充满人间，自有其收受、赐予福气的原因，岂是五元六纪就可以推演出来的？书中所说的内容，都是秦汉间纬书的遗留，是求鬼神以致福这种雕虫小技的歪曲解说，思想不正，应当为圣人所指斥。然古人既将太乙列为古代术数学中三大秘术之一，必当有可学之处，况且此书又出自唐人之手，因此将它附于书中加以详细辩证，希望能消除千百年来人们的疑惑。

乾隆四十六年十月恭校上

太乙金镜式经原序

【原文】

太乙，天帝之神也。下司九宫，中建皇极。钦若则彝伦攸叙，怠弃三正，错乱五常。黄帝以惠迪吉而为五帝之圣，大禹戒从逆凶而衍九畴之文。炎汉高祖受命，张良秘金刀之录；吴王争权，刘惇演炎旌之祥。神用于不言之载，睿化于无为之间。闭户而休咎自征，拂鉴而毫发皆极。非主精妙物、执契于混沌之始者，又何足以知之？爰发上元，迄是帝载，几千年而一圣，数百年而一贤。得陬隅有登龙之喜，窥闭键而若重关之隔。沿波独往，泛沧海而不归；讨本穷源，恃孟门之崭绝。至于计神审物，天目司奸，一三置将之数，四六对绝之气，掩迫孤单，闭杜十精。睽交较以八节占水旱，九州言吉凶，五将定主客，亦犹兵戈胜负。丘明受经而作传，见非《公》《谷》；子夏师圣而序诗，复殊毛鲁。学而时习之，攻乎异端；笼他人之口，未忘己拙。以蠡测海，以管窥天；心见之外，愚衷谓尽。或指陈实录，或诞锡嘉名。正二局，有阴阳之殊；纠六壬，附时计之谬。淮南分野，纵博我以多闻；黄道日躔，竟有疑而则阙。源流则广，枝叶扶疏。狐裘同士荐之风，玉石抵昆山之鹊。虽亿则屡中，时自贤于仲尼；而谋之不臧，且推过于季氏。王大实遂偃弊风，国之事多惟惭德。伏惟开元皇帝陛下明极稽疑，睿圣作范，察璇玑以齐七政，制礼乐以穆百揆，明太乙之威神，封泰山之能事，高视万古名言。谓何神嘉承日月之照，荷覆帱之广，参诏赐于金马，观秘籍于兰台。嗟此《式经》，有乖微旨。乃上稽天象，中迹算术，下统人事，旁贯岁时，考帝先于神女之符，历载纪于苍颉之笔，甲乙之终数、宫元之往复、奇偶之二算、胜负之八门，与人基法式之愆、阵图水火之失、礼乐不兴之论、周宇狂简之文，或义通而即流，或理僻

而便削，皆考经义，以一贯之。穆若蕙畹，声如玉振。夫诗对惠连，辄得嘉句；笔因乐广，便至能文。万殊皆极而同归，独见忘言而既验。校之以元纪，又精之以日时。代谋于述作之前，总括于天人之际。会披览得意之妙，动契合如神之在，亦旷代之能事也。经凡十卷，名曰《太乙金镜式经》。若笔削后于孔明用贤，则子房升堂，风后入室，宋琨乐产，李淳风属，可座廊庑之下，如以尔言过矣。将俟来哲。

【白话提要】

太乙，是天帝之神，下面掌管九宫，并制定中正的最高准则。敬顺它，天地人之常道就会有序进行。反之，如果轻视抛弃天地人之正道，就会导致君臣、父子、兄弟等各种关系发生错乱。黄帝因为顺道而行、国泰民安，所以成为五帝之中的圣者，大禹因为避免逆道而行产生不详所以能够推演治理天下的九类大法。

汉代高祖受命于天，张良秘密记录刘姓的正统地位，吴国人主争夺权位，刘惇推演汉家王朝的凶吉预兆，帝王的教化在于任其自然，无所作为。关上家门追究自己的善恶，擦拭镜子务求一尘不染，如果不是在天地未开辟之前就把握契机的人，又哪里会知道这些呢？

从上元到如今帝王的事业，几千年才出现一个圣人，数百年才出现一个贤人。学问精绝深奥就有机会得到名人援引的惊喜，见闻险隘浅薄就好比从钥匙孔中看东西隔着层层房门。一个人顺着水流寻找源头，最后不是泛舟于大海之上不回来了，就是倚仗孟门山的险峻陡峭。至于计神详察物情，天目主管奸邪，一宫和三宫为置将之数，四宫和六宫为对着的绝气。遇上掩、迫力量单薄之时，关闭十精，用睽交加上八大节气来占卜旱涝灾害，用冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九个大州来说明吉凶，用北极星周围的五个星座来确定主、客大将，这其实同战场上兵戈相见有胜败之分一样。

左丘明受经于孔子而为《春秋》作传，见解不同于公羊、谷梁；子夏

师从孔子而作《诗序》，又与毛鲁二家有所不同。学习知识然后不断地温习它，一心钻研异端邪说，控制他人的言论，不忘自己的笨拙。利用瓢量海水，透过竹管看天；除了眼睛所看到的之外，我的心意可以说全部都在这里了。有的指陈符合实际的记载，有的虚妄赐予的美名。考察二局，有阴和阳的分别；纠正六壬，附加时计的错误。淮河以南各州国的位置与天上星辰的位置相对应，广泛地增加了我的见闻；太阳绕地而行的轨道与度次，推究之后若有疑问就加以保留。源流很广，枝叶繁茂。汲汲于进仕之人被名士之间相互举荐的风气所同化，玉石多了就不受珍视以致用来投掷禽鸟。虽然料事总能与实际相符，常常自认为比孔子更加贤明，然而一旦谋划事情不够细密完善，就把所有的过错推到别人身上。

国家富足于是不良的风气停息，国事繁多不免有所缺失因而内心充满了愧疚。想到开元皇帝陛下通过龟卜和巫占来探寻上天的旨意，同时参照卿士、众民和自己的意见作出判断和决定，通达圣明从而为后世树立了榜样。他通过观察北斗七星的运转（主要看斗柄所指方向）核准节气并安排与之相应的四时农政，通过制礼作乐使国家的各项政务和谐安详，了解天乙神明般的威严，帝王封禅泰山的神圣，傲视永久流传的名言，试问还有哪个神明能够接受日月之光的照耀，承受如此广泛的恩惠，可以在金马门参观诏书敕令，在兰台观看秘密典籍呢。

仔细研究《太乙金镜式经》一书，可以发现它有悖隐微的旨意，上考日月星辰之运行，中推历法天文之术，下治人间万事，横贯一年四季。在九天圣母传授给黄帝的符图中考寻先天地而生的道，在仓颉创造出来的文字中历览各种记载，甲乙之终数，宫元之往复，奇偶之二算，胜负之八门，与人探讨法令制度的过错，八阵图水火的失误，礼乐制度不流行的言论，周宇志向高远而处事疏阔的文章。虽然有的道理通畅以致于接近放荡，有的道理偏斜以致于论辩削弱，但是却都以经籍的义理作为考核标准并贯穿于始终。语言和美如香草一般清新怡人，音韵铿锵如玉振一般余音悠长。谢灵运作诗，梦见惠连而得佳句，毫无文采可言的公文到了乐文的手上便成了文采优美的文章。

世间万物不同到了极点就会归于相同，独特的见解不须言说就已经被证实。利用纪元来加以验证，并进一步精确到日期与时辰，请允许我在撰写著作之前代为思考，用以概括天道和人事之间的关系。领悟阅读之时心领神会的奇妙，震撼于意气相投之时的宛如神助，这也可以说是前无古人的一大创举吧。经书一共十卷，命名为《太乙金镜式经》。如果经过修改之后能够继承孔明的任用贤人之术，那么张良不过是刚刚进入厅堂有所掌握，风后有一定的成就但还没有达到非常高深的境地，至于宋琨、乐产、李淳风等人，还在堂前的廊屋尚未入门呢。如果认为上述评价有所过分，那么我等待将来的贤达之士。



目录

太乙五将：天人感应的太乙哲学观 …………………………………………… 1-4

太乙星神：瑰丽的太乙神将体系 ………………………………………… 5-8

《四库全书白话图解》丛书总序 ………………………………………… 10

编者序：上推天文、下测地理的秘传绝学 ………………………………… 12

四库全书·太乙金镜式经提要 …………………………………………… 14

太乙金镜式经原序 ……………………………………………………… 18

目录 …………………………………………………………………… 22

本书内容导航 …………………………………………………………… 34

导读一　太乙神数推演大全

1. 盛唐成书，后渐增补：《太乙金镜式经》的成书与流传 ……… 38

2. 太乙神数，三式之首：《太乙金镜式经》的内容 ……………… 40

3. 易学、数学和历法的结合：太乙的推算 ……………………… 44

导读二　易学：了解太乙的理论前提

1. 八卦六爻：太乙神数的方法来源 …………………………………… 50

2. 阳九百六：太乙中的灾厄之年 …………………………………… 56

3. 太乙卦序：从《易经》六十四卦演绎而来 …………… 62

导读三　太乙的基本概念

1. 太乙式盘：古代太乙数推演工具 …………………………… 80
2. 太乙行宫：源于《洛书》的太乙式局 …………………… 83
3. 太乙九宫：九宫的象征意义及其推断 …………………… 88
4. 太乙积年：太乙数运算最基本的要素 …………………… 96
5. 太乙十六神：流转变化的吉凶推断要素 ………………… 101
6. 太乙运式：象征天地运行的太乙格局 …………………… 104
7. 太乙四计：年月日时四种排盘方法 ……………………… 115
8. 太乙五将：由五行演绎而来的五种神将 ………………… 122
9. 太乙八门：太乙格局的吉门与凶门 ……………………… 130
10. 太乙格局：吉凶预测的几种重要格局 ………………… 135
11. 太乙阴阳数：太乙八宫与数的搭配 …………………… 142

导读四　对太乙的应用和理性认识

1. 太乙应用：太乙数的预测范围 …………………………… 148
2. 对太乙的理性认识：理性的批判与继承 ………………… 154

目录

卷一：太乙式局的排法

第一章　年计的计算：君王之算

1. 推上元积年：太乙积年的算法 …… 158
2. 推太岁所在：计算太岁宫位 …… 159
3. 推入六纪三元法：以积年求纪元数 …… 159
4. 推太乙所在法：计算年计太乙宫位 …… 160
5. 推天目所在法：计算年计文昌宫位 …… 160
6. 推计神所在法：计算年计计神宫位 …… 160
7. 推太岁支合神法：以太岁求合神 …… 162

第二章　月计的计算：公卿之算

8. 推月计（缺） …… 163
9. 推六纪月建法：月计各神所在 …… 163
10. 推太乙月计差法：月计的推敲 …… 165
11. 推积月：计算积月 …… 165
12. 推求闰月：节气与闰月 …… 166
13. 推太乙月计所在：计算月计太乙宫位 …… 166
14. 推天目所在：计算月计文昌宫位 …… 166
15. 推计神所在：计算月计计神宫位 …… 168

第三章　日计的计算：师尹之算

16. 推日计差法：日计的推蔹 …… 169

17. 推积月朔法：积月的计算 …… 169

18. 推日计太乙所在：计算日计太乙宫位 …… 170

19. 推日计天目所在：计算日计文昌宫位 …… 170

20. 推日计计神所在：计算日计计神宫位 …… 172

第四章　时计的计算：庶民之算

21. 推时计差法：时计的推蔹 …… 173

22. 求冬至法：积日的计算 …… 173

23. 求次气法：时计的计算一 …… 174

24. 求加时法：时计的计算二 …… 174

25. 求太乙冬夏至入纪：时计的计算三 …… 175

26. 推冬至太乙加时变行：时计的计算四 …… 175

27. 推太乙夏至加时所在变行：时计的计算五 …… 175

28. 推冬、夏二至以后太乙所在法：计算时计太乙宫位 …… 176

29. 推阴、阳二遁时计计神法：计算时计计神宫位 …… 176

30. 推时计太乙变卦：时计的特殊运算 …… 178

第五章　其他推算：直使、神将、八门等

31. 推求阳遁太乙直使法：阳遁局太乙神将的运行规则 …… 179

32. 求阴遁太乙直使之法：阴遁局太乙神将的运行规则 ………… 180
33. 推二十四气黄道日度所在立成法：节气与天象 ………… 181
34. 推黄道数立成：星宿与宿度 ………… 183
35. 推列宿十二分野立成：二十八宿与十二分野 ………… 185
36. 推太乙当时法：沿用自六壬式的神将体系 ………… 186
37. 推太乙玄命法：天将与玄命 ………… 198
38. 推太公考时法：右太乙，左天目 ………… 198
39. 推八门用法：张良论八门 ………… 199
40. 推冬至加时所直门法：值事八门排法一 ………… 200
41. 推夏至加时所直门法：值事八门排法二 ………… 200
42. 推八门占岁计法：计算岁计八门值事 ………… 200

卷二　太乙各要素的象征意义

1. 推太乙所在法：天帝之神太乙 ………… 204
2. 推五将所主法：太乙五将 ………… 204
3. 推九宫所主法：太乙九宫的推断 ………… 208
4. 推八门所主法：太乙八门的推断 ………… 210
5. 推十六神所主法：太乙十六神的推断 ………… 211
6. 推太乙式仪法：太乙的象征意义 ………… 212
7. 推太乙运式法：太乙的八种基本推算 ………… 212

8. 推太乙用式不同法：岁月日时的代表人群 …………………… 213

9. 推阴阳和不和：太乙的数 …………………………………… 215

10. 推帝王年纪法：帝王年纪表 ………………………………… 216

卷三：太乙数的几种重要格局

1. 推掩法：不祥之兆 ………………………………………… 220

2. 推击法：将相相伐 ………………………………………… 220

3. 推迫法：君王需谨慎 ……………………………………… 220

4. 推囚法：谋算不成 ………………………………………… 221

5. 推关法：将相相忌 ………………………………………… 221

6. 推格法：臣侮其君 ………………………………………… 221

7. 推对法：君臣相忌 ………………………………………… 223

8. 推四郭固法：篡废之祸 …………………………………… 223

9. 郭杜法：诸事不成 ………………………………………… 223

10. 推执提法：不可举事 ……………………………………… 223

11. 推提挟法：受到挟制 ……………………………………… 225

12. 太乙三门五将立成胜败钤 ………………………………… 225

13. 阳局天目地目计神主客大小将立成 ……………………… 229

14. 阴局天目地目计神主客大小将立成 ……………………… 231

15. 五子元积年立成法：五子元积年规则 …………………… 233

卷四　太乙兵法（一）

1. 推三门具不具：出兵吉凶一 …… 236
2. 推五将发不发：出兵吉凶二 …… 236
3. 推主客相关法：出兵吉凶三 …… 237
4. 推主客：兵事分主客双方 …… 237
5. 推出师法：推测用兵时机 …… 239
6. 推陈兵向背：如何排兵布阵 …… 239
7. 推制阵随地法：观地形演阵法 …… 241
8. 推随地制变：兵种及兵器的选择 …… 241
9. 推太乙在天外地内法：推测先行起兵的成败 …… 243
10. 推奇伏法：伏兵的推测 …… 244
11. 推太乙风云飞鸟助战法：助战法的推测 …… 245
12. 推阵有风云气定胜负：天象与兵事成败 …… 246

卷五　太乙星神（一）

1. 推积年法：太乙积年算法 …… 250
2. 推君基太乙法：诸星之主 …… 250
3. 推臣基太乙法：文武辅臣 …… 250
4. 推民基太乙法：食禄之神 …… 252
5. 推五福太乙法：福祐之神 …… 252

6. 推大游太乙入纪年及天目法：大游太乙运行规则 …………………… 255
7. 推大游太乙所在：最凶之神 ………………………………………………… 257
8. 推大游天目所在法：计算大游天目宫位 ……………………………… 259
9. 推小游太乙积年法：岁星之精 ………………………………………………… 259
10. 推四神太乙法：半吉半凶之神 ………………………………………………… 259
11. 推天乙太乙法：肃杀之神 ………………………………………………………… 261
12. 推直符太乙法：天帝使者 ………………………………………………………… 261
13. 四神三元五纪立成 …………………………………………………………………… 265

卷六 太乙兵法（二）

1. 推太乙七术序：太乙推兵事七法 …………………………………………… 270
2. 推临津问道术一：推破敌日期 ……………………………………………… 270
3. 推狮子反掷术二：推击敌成败 ……………………………………………… 270
4. 推白云卷空术三：两阵交战测胜败 ……………………………………… 272
5. 推猛虎相拒术四：考察能否攻破敌营 …………………………………… 275
6. 推雷公入水术五：推测兵将生死 ………………………………………… 275
7. 推白龙得云术六：推出军安营吉凶 ……………………………………… 277
8. 推回军无言术七：关于伏兵的推测 ……………………………………… 277
9. 推三才以占天地人八：无天、无地、无人之算 ……………………… 278
10. 推长短以占缓急九：数之长短论胜负 …………………………………… 280

11. 推五音以占灾变十：五音应灾变 ……………………………… 280
12. 推孤单以占成败十一：孤单之数论成败 ………………………… 282
13. 推内外以占攻击十二：算之内外断攻击 ………………………… 282
14. 推多少以占胜负十三：数之多少测胜负 ………………………… 282
15. 推阴阳以占厄会十四：重阳重阴遇灾厄 ………………………… 283
16. 推所主以占吉凶十五：16以上利兴兵 …………………………… 283

卷七　太乙星神（二）

1. 推太乙积年法：太乙积年的推法 ………………………………… 286
2. 推天皇太乙法：秉万国神图的天皇大帝 ………………………… 286
3. 推帝符太乙法：天之使节 ………………………………………… 288
4. 推天时太乙法：昴星之使 ………………………………………… 288
5. 推太尊太乙法：黄星之长 ………………………………………… 290
6. 推飞鸟太乙法：朱雀七星之使 …………………………………… 290
7. 推五行太乙法：五星之使 ………………………………………… 292
8. 推三风太乙法：心星之使 ………………………………………… 292
9. 推五风太乙法：箕星之使 ………………………………………… 294
10. 推八风太乙法：毕星之使 ……………………………………… 294
11. 推太乙数法：五子元七十二之数 ………………………………… 296
12. 推十精太乙法：四计推演精要 …………………………………… 296

13. 推候十精太乙云气法：十精太乙推天气变化 …………………… 296
14. 推太岁有阳九之灾法：亡国弑君 …………………… 297
15. 推太乙有百六之厄法：篡弑之祸 …………………… 298

卷八 九宫分野

1. 推九宫分野：九州的得名与由来 …………………… 302
2. 九州分野躔次：天地相应的分野理论 …………………… 302
3. 一宫冀州：幅员广阔的河内之地 …………………… 308
4. 二宫荆州：气势强盛的南蛮之地 …………………… 310
5. 三宫青州：倚山临海的海岱之地 …………………… 311
6. 四宫徐州：并入青州的徐丘之地 …………………… 312
7. 五宫豫州：秦统一后的三川之地 …………………… 313
8. 六宫雍州：地处西北的秦公封地 …………………… 314
9. 七宫梁州：蜀汉所居之地 …………………… 315
10. 八宫兖州：济水与黄河间的地域 …………………… 316
11. 九宫扬州：地处东南的吴越之地 …………………… 317
12. 绛宫交州：古代南越之地 …………………… 318
13. 明堂益州：梁州一带地域 …………………… 319
14. 玉堂幽州：冀州一带地域 …………………… 319

卷九　太乙兵法（三）

1. 推敌国动静：以日计、时计推测 …… 322
2. 推敌使言虚实：时计太乙与客目、客大将的克制 …… 323
3. 推敌国有无间谍：以天目所居推有无间谍 …… 324
4. 推敌来方面法：用太乙数推测敌军动向 …… 325
5. 推太乙所在兵法：祭祀与出兵的推断 …… 326
6. 推始击将临二十八舍法：始击临二十八宿的推断 …… 329
7. 推太乙上下二目与太阴相并：邻国进献婉淑女子 …… 330
8. 推太乙与太岁格：崩亡、兵役的格局 …… 333

卷十　太乙断诸事吉凶

1. 推天子巡狩：太乙、天目在四维之地 …… 336
2. 推郡国举贤良：岁计三才具备 …… 336
3. 推太乙择日：用太乙择吉日 …… 336
4. 推太乙择时法：用太乙择吉时 …… 338
5. 推岁中灾发：推测一年的凶灾 …… 339
6. 推域名厄会法：推测各地灾厄 …… 340
7. 推飞行四杀：兵起屠城的推断 …… 340
8. 推九州域名法：九州与干支的对应 …… 341

9. 推见闻虚实法：时计占事情的虚实 …… 342
10. 推望行人法：行人来否的推算 …… 343
11. 推执囚：入狱的推算 …… 343
12. 推求索：拜谒贵人的吉凶 …… 344
13. 推叛亡：时计推捕捉叛逃之人 …… 344
14. 推杂事：诸事成败的推算 …… 345
15. 占雨日有无多少：下雨天的推算 …… 345
16. 太乙占雨法：有雨无雨的推算 …… 347

卷十一　阳遁阴遁

1. 太乙阳遁七十二局 …… 350
2. 太乙阴遁七十二局 …… 422

本书内容导航

章序号

本书每章统一用章号标示，提挈全文。

本章主标题

本章所要探讨的主题。

原文

选自《四库全书》文渊阁版本。名家点校。

原注

四库全书中辑录了元朝薛延年的注解，本书定其名为"原注"。

白话提要

通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。



第一章

年计的计算：君王之算

1. 推上元积年：太乙积年的算法

【原文】

自上元以来，岁代绵远，纪法差殊。虽设繁词，备而靡用。今从上元甲子到唐开元十二①年甲子岁，通前计四万八百一算。臣按宋琨置元，似童儿戏。推求人纪之年，下求不得日辰，上求不得冬至。自三百余年，学者何多，逮于淳风，但效尤而已。臣今别修甲子元四分历法，与太乙同元，举而备用，得上元甲子冬至；引而下之，齐距岁计太乙行宫。进不违于四分，退不失于元纪。自上元混沌甲子之岁，至今大唐开元十二年甲子岁，积得一百九十三万七千二百八十一算。上考往古，每年减一算；下检将来，每年加一算。

【原注】

①"二"原误作"五"，据下文改。

【白话提要】

自从上元以来，年代久远，纪法参差不一。虽然创建了烦琐的词藻，但一直都是备而不用。现在计算从上元甲子到唐开元十五年（727年）的太乙积年共计40801年。本人考察宋琨所设的上元，如同儿童戏耍，向下不能推算日期时辰，向上不能推算冬至节气。300多年来，虽然学习的人很多，但到李淳风为止都不过是在学习不好的东西而已。

我重新撰写的甲子元四分历法，和太乙具有相同的上元。向上可计算上元甲子和冬至，向下可推演岁计和太乙行宫。向前不违背四分，向后不失于元纪。从上元混沌甲子年到唐代开元十二年（724年）甲子年共计1937281积年。往前考察过去，每增加一年就减少一个积年，向后检阅将来，每增加一年则增加一个积年。

158

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

书眉

本书章名。

插图

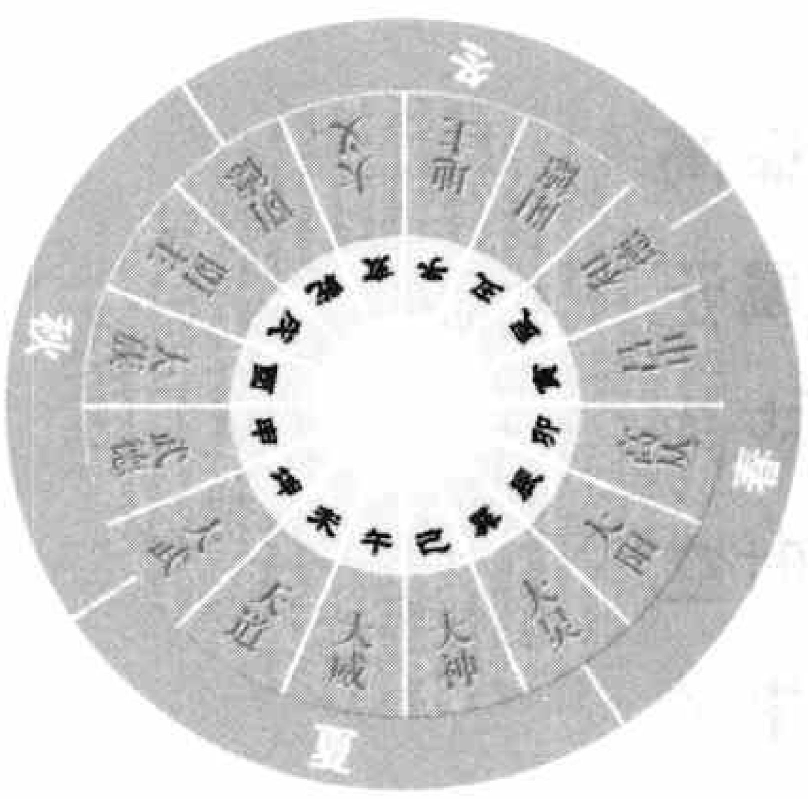
较难懂的抽象概念用具象图画表示，让读者可以形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述以图表的方式呈现。此方式是本书的精华所在。

十六宫间神和十六神

十二地支加上艮、巽、坤、乾称为十六宫间神，与十六宫间神对应有十六神。它们与阴阳、气候、五行等相联系，从而与人的吉凶祸福联系在一起。



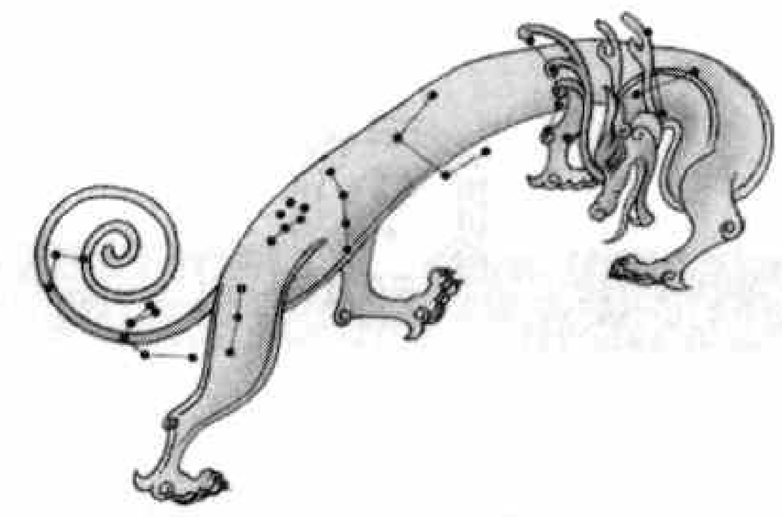


子神地主

子神称为地主，子五行属水，水性润下，物受滋润，子月阳气始生，万物在下，故此得名。

十六神所主事物

子	地主	主动谣言语事。	丑	阳德	主施恩育物事。
艮	和德	主和集成就事。	寅	吕申	主运用主宰事。
卯	高从	主发挥事。	辰	太阳	主厄会兵戈事。
巽	大炅	主中命号令事。	巳	大神	主毁折破废事。
午	大威	主光明威烈事。	未	天道	主阴私事。
坤	大武	主刑罚事。	申	武德	主传送迁徙事。
酉	太蔟	主更易肃杀事。	戌	阴主	主厄期兵丧事。
乾	阴德	主命令事。	亥	大义	主计谋废弃事。



导读一　太乙神数推演大全

太乙又称太乙数，是中国古代最高层次的预测学。从广义上说，太乙属于《易经》象数学的范畴，以天人感应为理论基础，把宇宙万物纳入一定的时空范畴之中，将天地的变化转化为人事的变化，然后占测国家的兴衰成败及人事的吉凶福祸。



本卷内容提要

1．盛唐成书，后渐增补：《太乙金镜式经》的成书与流传

2．太乙神数，三式之首：《太乙金镜式经》的内容

3．易学、数学和历法的结合：太乙的推算

1 盛唐成书，后渐增补

《太乙金镜式经》的成书与流传

《太乙金镜式经》成书于约公元8世纪的盛唐开元年间，收录在《四库全书·子部》中，保存相对完整，是现存最早的关于太乙数的典籍。

《太乙金镜式经》的成书和地位

《太乙金镜式经》成书于约公元 8 世纪的盛唐开元年间，作者是翰林院的一位编撰——王希明。王希明的籍贯、生平已无法考证，从现存的资料来看，只知道此人因方技而成为内供奉，在翰林院中待诏。《太乙金镜式经》便是他在待诏期间，奉敕而编撰的一部作品。因此，此书多是以下对上、臣对君的语气来行文的。书中多次出现以“臣”自称的地方。

《太乙金镜式经》一书原载于《新唐书·艺文志》,后被收录入《四库全书》中，是现存最早的关于太乙神数的典籍。在此书之前，太乙之法早已流传甚久，如屈原的《九歌》中便有《东皇太乙》篇，说明“太乙”之名古已有之。《史记·日者列传》中则有“术数七家,太乙家居其一”的记载。到了《汉志·五行家》中又有《泰壹阴阳》二十三卷，应该是关于太乙数的典籍，但现已散佚不传。因此，《太乙金镜式经》保存相对完整，被收入《四库全书·子部》中，便成了太乙数的研究者不可或缺的研究资料。

需要注意的是，现存的《太乙金镜式经》并非王希明的原稿，而是经过后人加工、增补而成的作品。因此在推算太乙积年之时，在书中可以看到关于“宋代景祐元年”的推算。

《太乙金镜式经》的影响

王希明参校先人所制的太乙之法，经编撰而成《太乙金镜式经》一书，在内容体系架构上自然更为完备。宋代李焘所著的《续资治通鉴长编》中记载，夏朝的皇帝李元昊精通汉文，曾以《太乙金镜式经》作推算，由此可见此书的影响之广。

“太乙”释意

太乙又称为泰壹、大一、太一等，在先秦的各种典籍就已多次出现。太乙一词有许多不同的含义，太乙数之名就是将这些含义糅合在一起而得来。

太　“太”同“大”，意为原始、原初。

一　数之始，有原始、根源之意。



1 宇宙元气

古人认为宇宙起源于混沌，太乙便是宇宙最原始的物质，由太乙而分天地，生阴阳，从而化出万物。

2 古代星宿

太一为天上星宿之名。《史记·天官书》便载有“太一”星官之名，一些典籍中，太一星指的便是现在所称的北极星。

3 上古神仙

太一还被视为天上神仙来崇拜，《九歌》中便有“东皇太乙”一词，为东方岁星之精，知风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫、灾害之事，理天、理地、理人，为诸星神之首。

2 太乙神数，三式之首

《太乙金镜式经》的内容

太乙亦称太一，又称太乙数，是中国古代最高层次的预测学——三式（太乙、奇门、六壬）之首。

中国古代最高层次的预测学

“三式”被誉为中国古代最高层次的预测学，包括太乙、奇门和六壬，从广义来讲，三者均属于《易经》象数学的范畴。三式以天地人的相应关系——天人感应为理论基础，把宇宙万物纳入一定的时空范畴之中，将天地的变化转化为人事的变化，然后推断吉凶福祸。

“三式”各自主要预测的范围有所不同。笼统地讲，太乙明天道，奇门详地理，六壬则察人事。如《三命通会》中所说：“古今高人达士，稽考天数，推察阴阳，以太乙数而推天运吉凶，以六壬而推人事吉凶，以奇门而推地方吉凶”。

太乙又称太乙数，为三式之首，主要用来占测国家大事、国家的兴衰成败等；奇门即奇门遁甲，号称帝王之学，又为夺天地造化之学，主要用于兵事战略之中，可占测事物关系、性状、动向，选择吉时吉方等；六壬又称为六壬神课，主要占测人事，包括兵事、出行、婚孕、诉讼、病灾等。

另一方面，“三式”预测范围尽管各自有所侧重，但这并非定制。如太乙虽主要用于预测国运，但也能用于人事的推断；而六壬虽然以占测人事为主，但同样可以测天机，占国运。

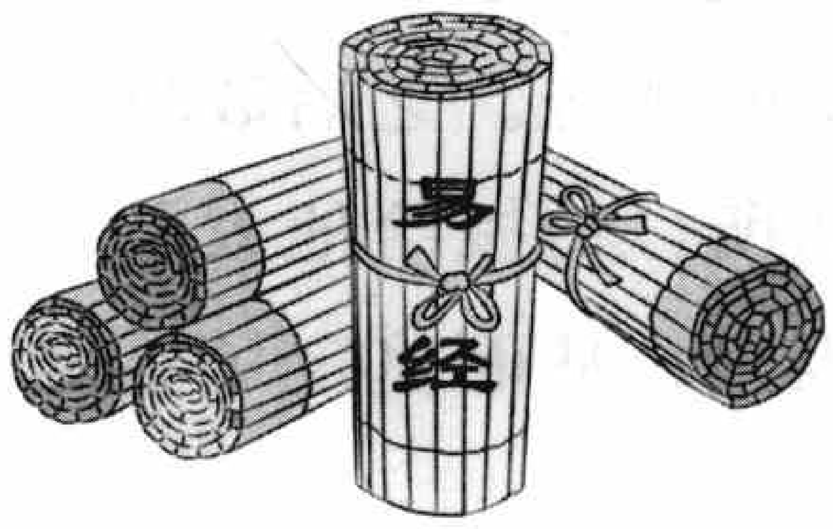
太乙神数

太乙又可称为太极、太一或大一，太乙数则又称为太乙神数、太乙式等。古人观测天象，将天上的星宿神格化，分出三垣、二十八宿等各种星神，将它们看做是统御着地上万物的神祇。在众多星神之中，太乙星又被视为首尊，像人间的皇制一样，管辖、统御其他星神。因此，太乙星又被称为中宫大帝、天皇大帝、昊天大帝等。太乙暨为诸星之首，自然统御着地上的万物。在此认识的基础上，古人又将太乙和九宫联系在一起，便形成了太乙数。

太乙以一为太极，一生二目（主、客目），二目生主客大小将与计神共八将。以太乙八将所临十六神方位的相互关系而定掩、迫、囚、击、关、格之格局，可占内外祸福；又临四神之分野可占水旱疾疫；再推三基、五福等，预测古今治乱；

太乙与三式

在中国古代众多的术数学中，太乙神数与奇门遁甲、六壬神数并称为“三式”。三式的预测机理各成体系，但并非完全独立；预测范围各有区别，但并非壁垒分明。



周易

三式均发轫于《周易》，《周易》中的太极阴阳理论及卦爻等是三式形成的理论基础。

三式

太乙神数

太乙，亦称太一，又称太乙数，太乙是术数的一种，为三式之首，是古代最高层次的预测学。

渊流：相传太乙式产生于黄帝战蚩尤之时。仿易理所作，属《易经》象数之学。

方法：本于《易纬·乾凿度》太乙行九宫法，以一为太极生二目，二目生主客大小客与计神共八将，据此进行推论。

占测：主要用来占测国家大事、国家的兴衰成败等。

奇门遁甲

《奇门遁甲》是中华传统文化的经典著作，是《易经》最高层次的预测学，号称帝王之学，又为夺天地造化之学。

渊流：相传产生于黄帝战蚩尤之时。由《易经》八卦等发展而来。

方法：用八卦记载方位，用十天干隐其一，配九宫记载天象及地象之交错，用八门记载人事，用九星八神记载周遭的环境，来判断掌握胜负关键的趋势，运筹帷幄。

占测：主要用于兵事战略之中，可占测事物关系、性状、动向、选择吉时吉方等。

六壬神课

六壬是中国术数学的总概括，集术数学、《易经》于一体，由天文学（古星象学）、易学、干支学和神煞学四大学说运筹而成。

渊流：相传为九天玄女所授。应出现在《易经》之后，春秋战国时期以前。

方法：按照八卦方位定地盘与天盘，然后定四课，取三传，排神将，然后据此进行推论。

占测：占测人事，包括兵事、出行、婚孕、诉讼、病灾等。

演算易卦，推知某年的年卦、月卦；与五运六气的关系可预测天时变化与疾疫。由此可见，太乙数的推演预测事物的胜败、吉凶可谓洞通涵会，剖析窍穿，贯通阴阳之变化，堪称为“王佐之要道”，为自古帝王钦天、授时、治化、降平之时而用。

太乙的起源

中国上古神话传说中，包括太乙在内的“三式”均是由九天玄女传给黄帝的。唐代典籍《墉城集仙录》中记录着这样一段传说，上古时代，黄帝与蚩尤在涿鹿鏖战，蚩尤施展法术升起大雾，三日不散。黄帝苦于无法应对之时，经西王母的指点，在泰山脚下设下斋所，诚心祈祷，祈求获得太上的感应。之后数日，九天玄女乘丹凤，御景龙，身穿九色彩翠衣，降临黄帝的斋所，传授给他太乙、奇门及六壬之法。之后，黄帝率领诸侯再战蚩尤，大胜于阪泉，从而奠定了平定天下的基础。

太乙在历史上的应用

历史上，“三式”知识的掌握和运用并不普及，能够掌握和运用“三式”的人大都是司天监、司天台、太史令等一些掌管天文、历法、军国大事的官员。其中原因一方面是“三式”曲高和寡，要研习其中奥秘必须有一定的知识储备，在教育水平低下的古代社会，普通老百姓很难接触到这些高深的学问；另一方面，由于“三式”，尤其是太乙能够预测国运，了知国家大事，为了维护自己的地位，统治者将其束之高阁，严禁一般人研习这些绝学。

如唐玄宗时制定的一部法典——《唐六典》中便有这样的记述：“太卜令掌卜筮之法，以占邦家动用之事……凡式占，辨三式之同异，一曰雷公式，二曰太乙，并禁私家蓄，三曰六壬式，士庶通用之。”意思是说，太卜令是掌管卜筮之法的官员，可以占卜国家和个人的各种事务。三式中奇门（雷公式）和太乙，两种术数禁止私下使用，只有六壬是官家和百姓都可以使用的。

太乙数的传说

太乙数的起源已不可考，古籍中记载其由来多引用九天玄女的传说，而姜子牙、张良和诸葛亮也被后人视为太乙数的发展、完善和应用的三大宗师。





上古时代，黄帝与蚩尤在涿鹿鏖战，九天玄女将太乙数及奇门、六壬之法传授给他。之后，黄帝应用三式，率领诸侯大胜蚩尤，从而平定天下。

太乙数的传说

在太乙数典籍中，常常提到太公、张良和武侯之名，太乙的许多方法、理论也假借三者之名而流传后世。



姜子牙



张良



诸葛亮

3

易学、数学和历法的结合

太乙的推算

太乙历来被称为“王佐之要道”，以阴阳变化、五行生克、八卦九宫、星宿运转之间的复杂组合关系进行推演，包含了天象历法、易卦象数、阴阳五行等一切术数学说。

太乙与《易经》

中国古代术数种类繁多，但无论是内容还是形式，都与《易经》有着千丝万缕的联系，太乙数也是如此，从《太乙金镜式经》中便可看出这一点。正如《四库全书·太乙金镜式经·提要》中所说：“核其大旨，乃仿《易》、《历》而作。”

《易纬·乾凿度》中有这样一段话：“一阴一阳，合而为十五之谓道。阳变七之九息也，阴变八之六消也，合于十五，故太乙取其数以行九宫。”这段论述可能与太乙数相关，但其中语焉不详，并没有清晰地指出太一行九宫的具体方法，因此，我们不能断定“太一取其数以行九宫”就是今天所见到的太乙数。但是太乙与周易之间的联系却是显而易见的。《四库全书》便提出了太乙是“仿《易》、《历》而作”的观点。

太乙数的体系为以“一”作为太极，一生二目，二目生四辅，这与《易经》的“太极生两仪，两仪生四象”相仿；《太乙金镜式经》将神与太乙合为八将，则与八卦相仿；以岁、月、日、时为纲，以八将为纬，三基五福十精之类为经，也与《易经》相似。

太乙与数学

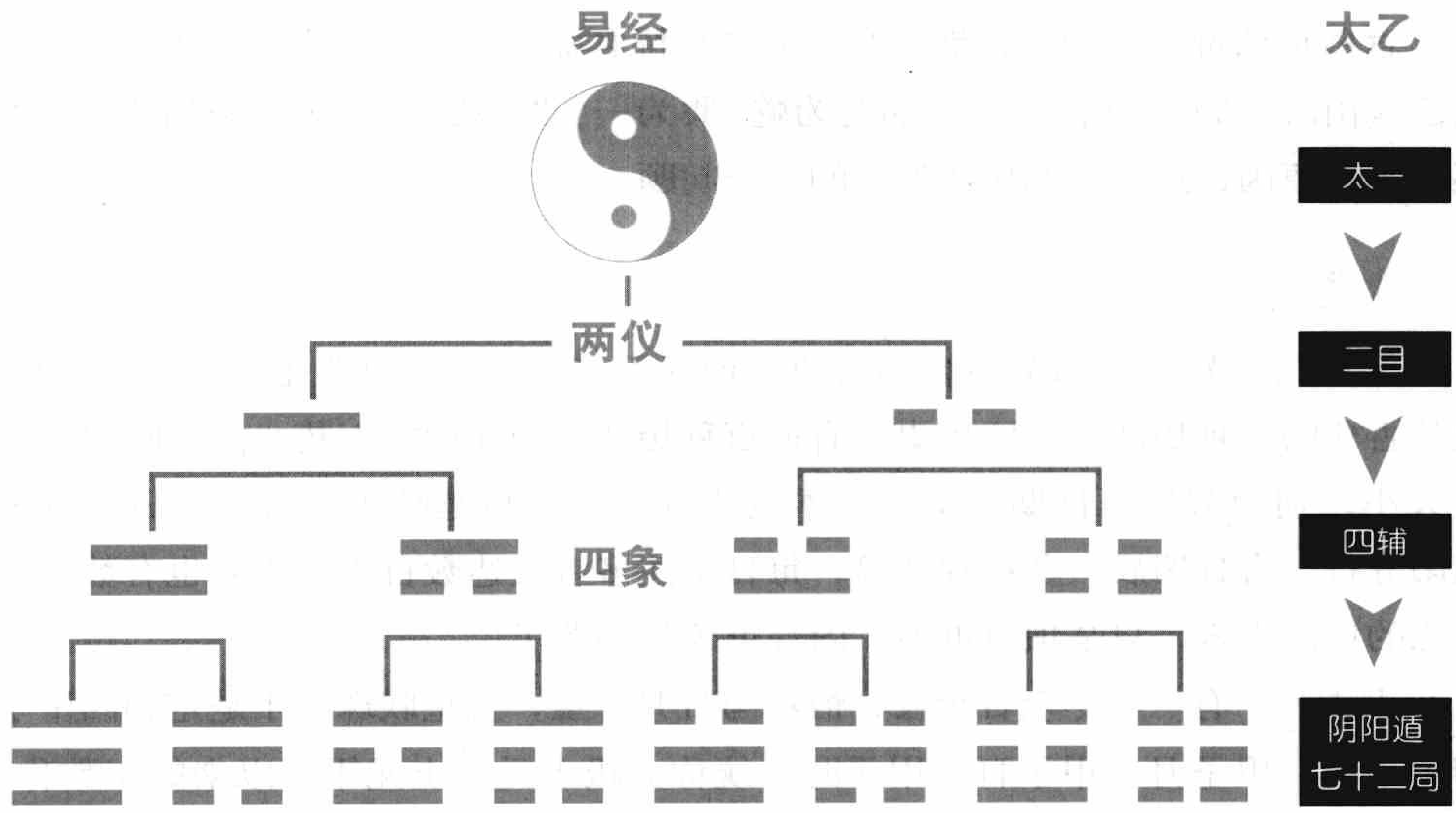
《数书九章》序中说：“今数术之书尚三十余家，天象、历度谓之缀术，太乙、壬甲谓之三式，皆曰内算，言其秘也。”文中将三式之学看做是数学中的内算，与一般的数学——外算并不相同。但是，术数与数学是很难截然分开。“数学大则可以通神明，顺性命；小则可以经世务，类万物。”在古人看来，数学是研究宇宙间数量关系和空间形式的一门学问。像太乙、奇门、六壬这样的高层术数更是与数学有着紧密的联系。

太乙式局的数字、方位与洛书、后天八卦的数字、方位有相似之处，但也有不同之处。太乙数是以乾宫为一，坎宫为八，艮宫为三，震宫为四，巽宫为九，离宫为二，坤宫为七，兑宫为六。正好与洛书、后天八卦向右差一位。为什么会有这样的差别，古人的说法并不一致。

太乙与《易经》、《洛书》

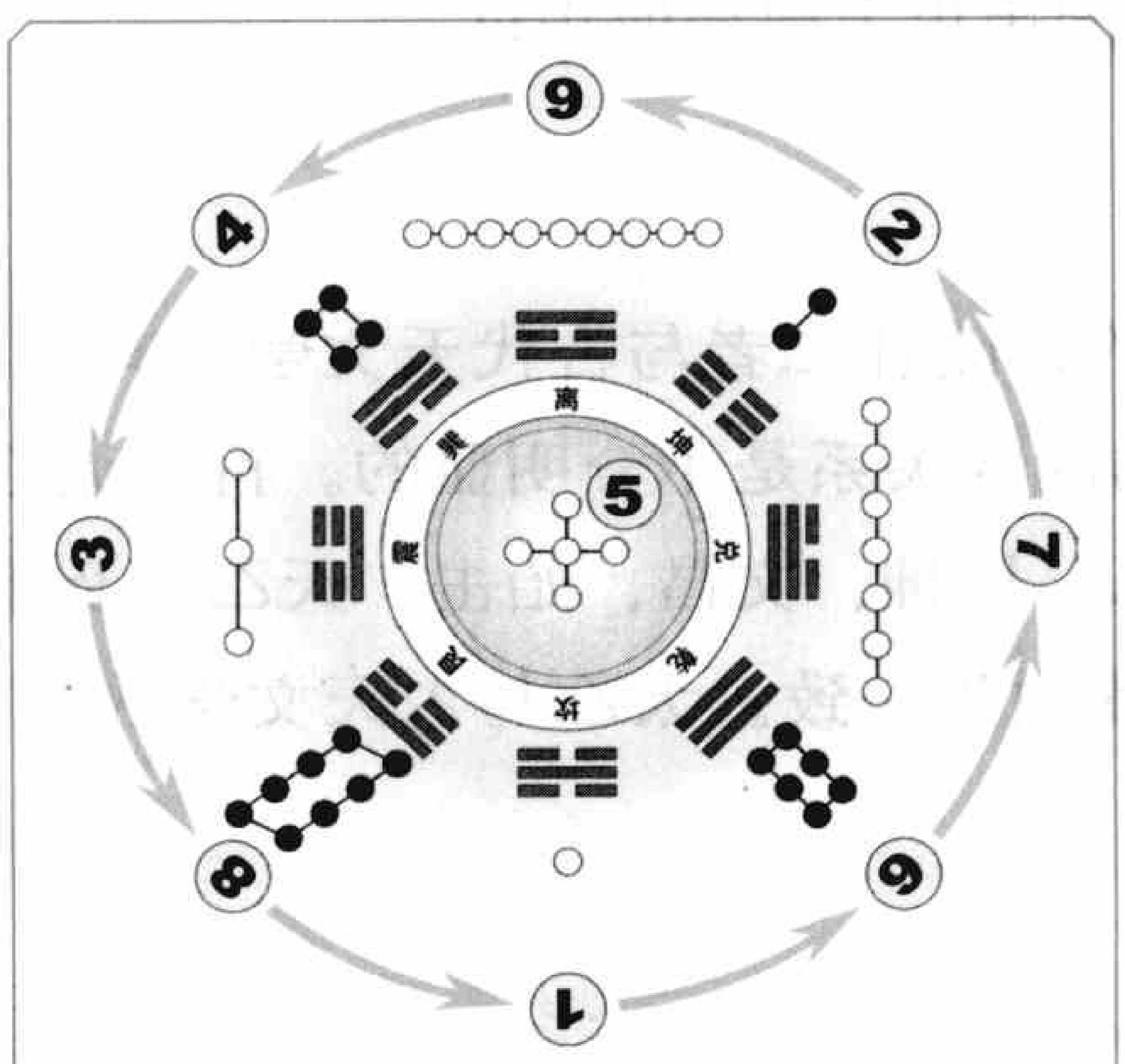
太乙与《易经》

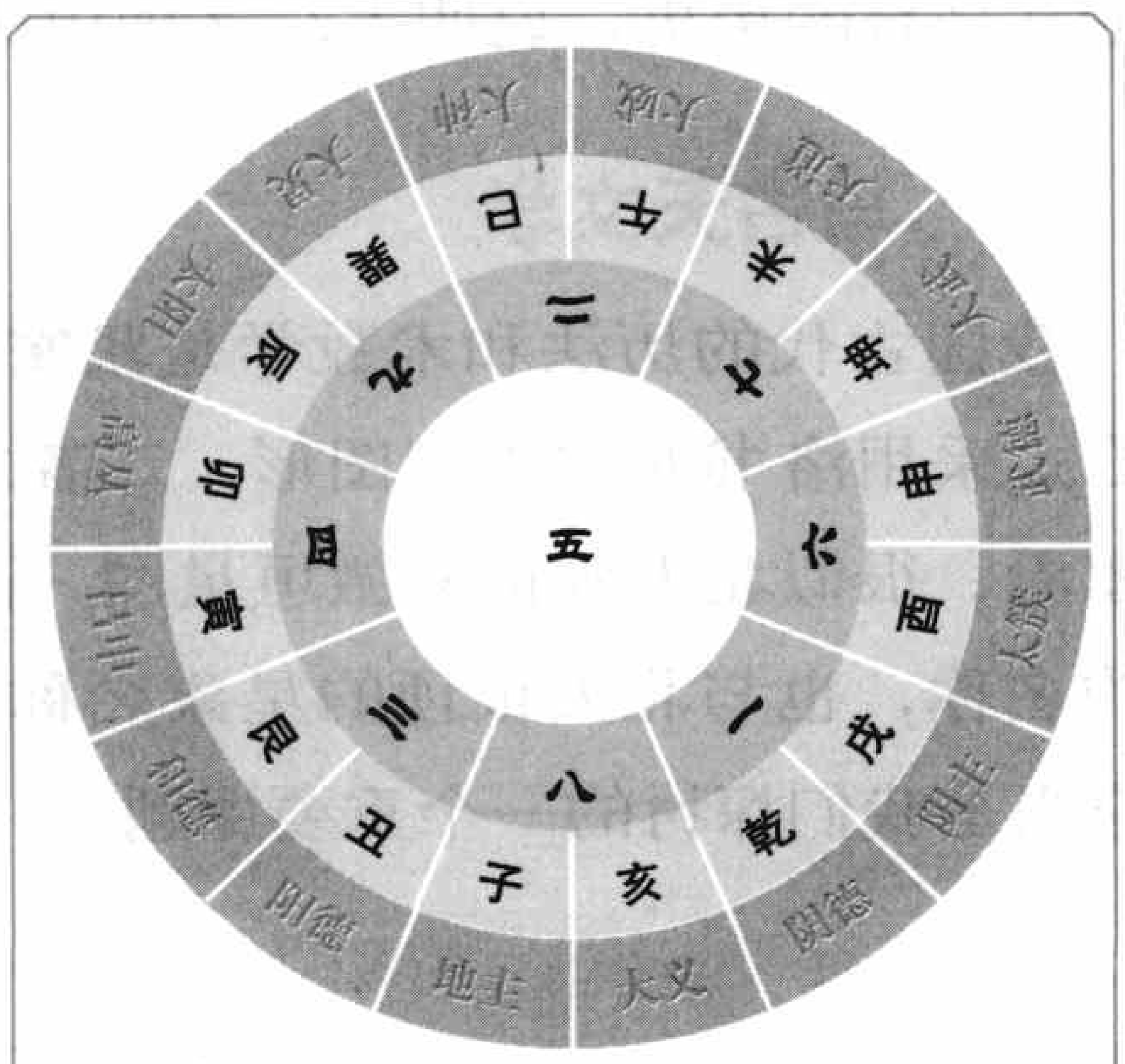
中国古代术数种类繁多，但无论是内容还是形式，都与《易经》有着千丝万缕的联系，太乙数也是如此。这从下图便可看出端倪。



太乙与《洛书》

太乙式局的数字、方位与《洛书》的数字、方位极为相似，正好与《洛书》向右差一位。至书为何有这样的差异，则有多种说法。


《洛书》图例


太乙式局

王希明认为："太乙知未来，故圣人为之蹉一位，以示先知之义。"郭璞则认为："地缺东南，故蹉九以填之。"乐产认为："太乙之理，后王得之以统天下，故蹉一以就乾。"《奇门五总龟》中则说："昔黄帝命风后作太乙、雷公或九宫法，以灵龟洛书之数，而错一位，以一居乾，以八居坎，以三居艮，以四居震，以九居巽，以二居离，以七居坤，以六居兑。以八、三、四、九为阳宫，故蓬、任、冲、辅配此四宫而属阳地；以二、七、六、一为阴位，故英、芮、柱、心配此四宫而属阴也。盖以艮燥、坤湿、巽暑、乾寒、震阳、兑阴、离火、坎水而分阴阳也。"

这些说法都非常牵强，都没有讲清"乃特右旋，以乾、巽为一、九"的原因。太乙数由洛书的坎、离为一、九而变为乾、巽为一、九，是故弄玄虚，增加其神秘性，还是另有原因，这是我们应该探讨的一个问题。

太乙与历法

太乙与《易经》的关系自不待言。而太乙"亦犹夫《历》也"，就是说太乙也是古代的一种历法。我国历史上有近百种历法，历注内容五花八门，除包括年、月大小，朔闰节气，日期干支等基本内容外，还包括建除十二直、丛辰、神煞、阴阳五行、吉日凶辰、各种宜忌等，每日历注多者长达数百言，少者也有数十字。太乙的历注内容，只是项目更多、内容更为复杂罢了。

上古时，有一年冬至日半夜，恰巧与日月合璧，五星联珠，于是定为四甲子，即甲子年、甲子月、甲子日、甲子时，统称太极上元。上元甲子以来的年数称为"太乙积年"。由太乙积年推演出太乙流年的太岁值卦，从而确定一年 12 个月的气运吉凶，预测本年度的重大政治事件及天灾人祸。每年值两卦（内卦和外卦），共十二爻辞，每月值一爻辞。

《南齐书·高帝纪》就曾以太乙行宫记述自汉高祖五年至宋祯明元年近五百年的治乱兴替的历史，说明太乙这种历法在我国历史上曾经使用过。

太乙与古天文学

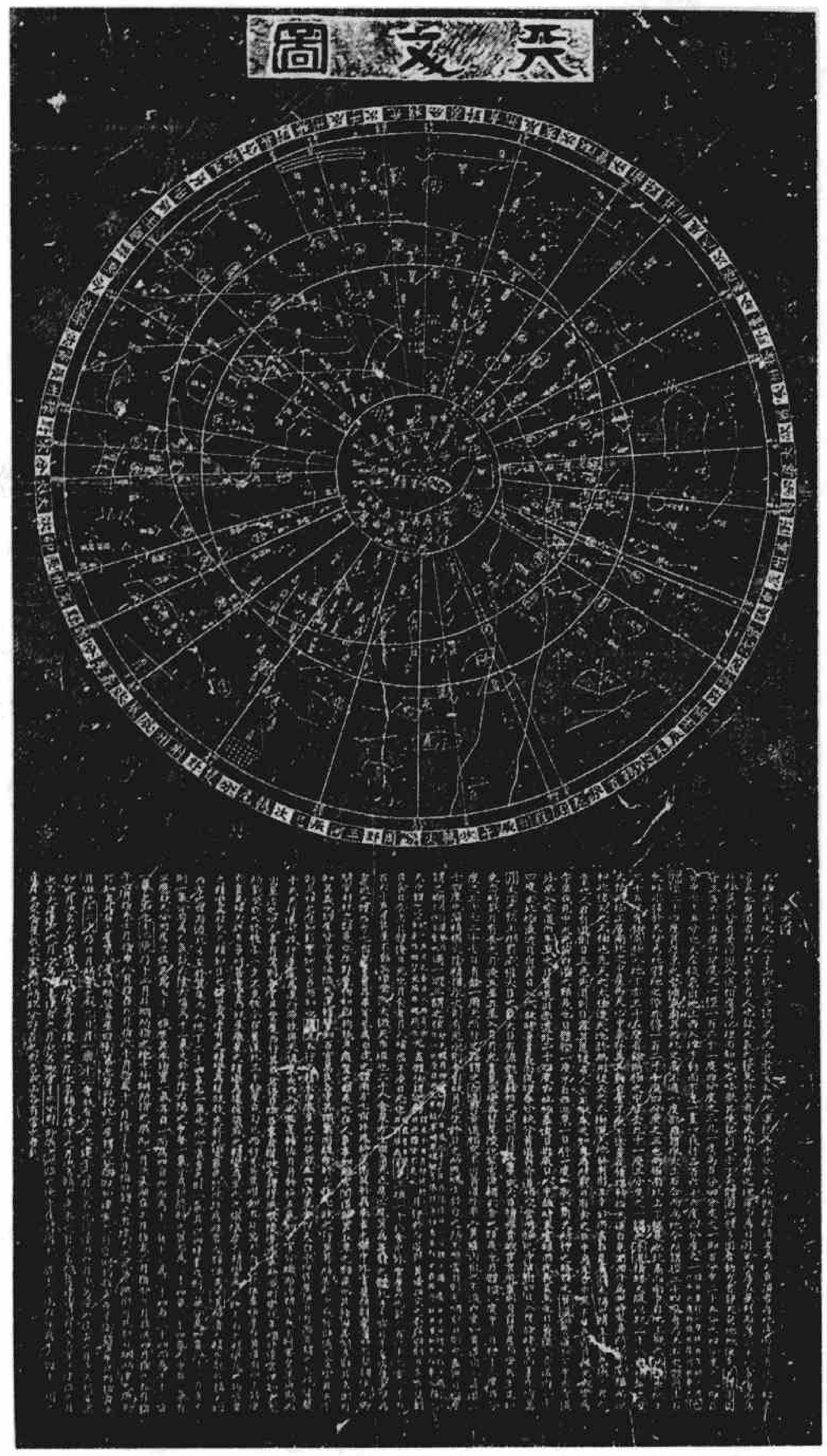
我国古代的历法和术数学是紧密相联的，而且二者与古代天文学都有渊源。太乙式采用洛书九宫排列图形，二者之间的渊源关系是十分明显的。再从太乙式盘图看，很似北天极顶紫微垣星图，而太乙、计神、文昌、始击、天乙以及十六神的名称，也与北天极顶的星象名称和位置颇为一致。太乙与古天文学的关系，也应当是我们探讨的一个重要课题。

太乙数与古代天文历法

太乙数与古代天文学和历法都有着紧密的联系，两者是构成太乙数理论及运算规则的重要基础。可以说，没有一定的天文及历法知识，要学通太乙数是不可能的。

太乙与古代天文学

太乙数是古人以天感人，观天而定国运、人事的一门预测学，因此，它不可能脱离天文学而独立存在。从太乙式盘上可以看出，太乙式的模型仿佛就是一个简化的紫微垣星图，太乙数的各种星神的运行也与天上星宿的运行十分相似。



"太乙"可解释为古代的一个星辰名，而太乙数中的各种星神，如文昌、始击、天乙、五福、小游等也可在星象图中找到相应的星辰位置。

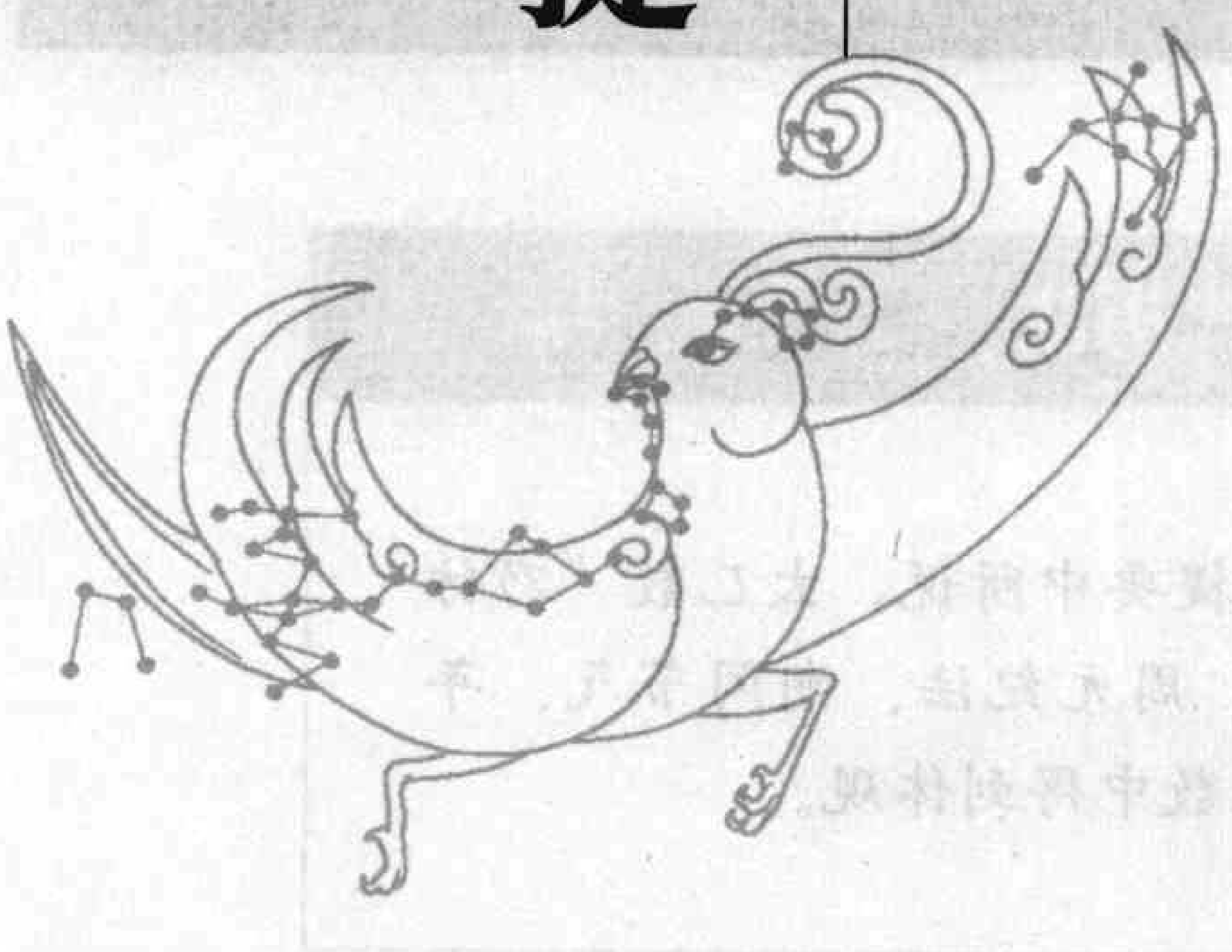
太乙与古代历法

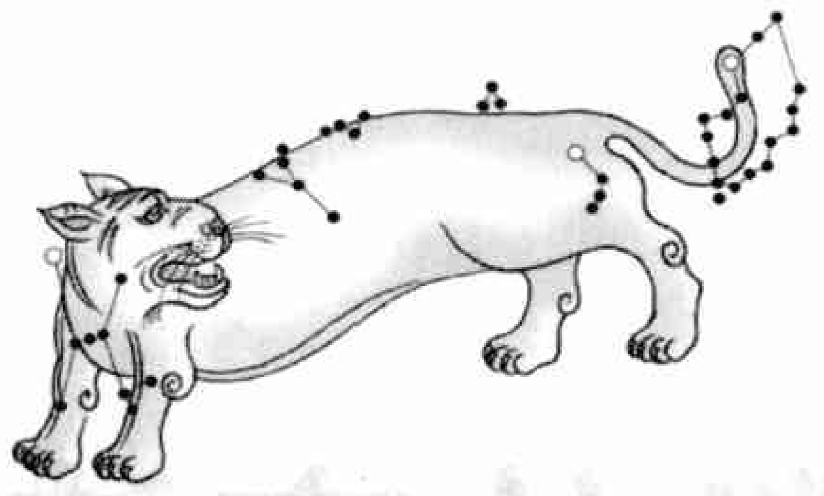
正如《太乙金镜式经》四库提要中所说，太乙数"乃仿《易》、《历》而作"。干支纪年、周元纪法、朔闰节气、年月长度等众多历法知识都在太乙数中得到体现。

导读二

易学：了解太乙的理论前提

《易经》是中华传统文化之源，中国古代术数大都与《易经》有着千丝万缕的联系，太乙数也不例外。本卷就将对与太乙数相关的《易经》理论进行探讨，并着重介绍由此推演的太乙“阳九、百六”之法，这是太乙数中十六重要的灾年推法。





本卷内容提要

1．八卦六爻：太乙神数的方法来源

2．阳九百六：太乙中的灾厄之年

3．太乙卦序：从《易经》六十四卦演绎而来

八卦六爻

1 太乙神数的方法来源

与中国古代许多术数一样，太乙神数的方法也是来源于《易经》的八卦六爻，将国家、人生的命运蕴涵在数与卦的变化过程之中，因此，在学习太乙之前，必须先了解八卦六爻。

什么是卦

《易经》所说的卦，是宇宙间的现象。卦者，挂也，是一种现象挂在我们的眼前，故而称其为卦，即悬出来的物象以示人，以一符号代表万类，是“无尽象”，一切万象之源。

《易经证释》一书中说：“卦一而用众，如乾三之为象简，而所象无尽。”又说：“卦虽分内外、上下及交互，旁通各卦。而有其主用，有其本世，有其客应，有其臣使，……故一卦有无穷象。”所以“习易者。于易外求易，以尽其变。于象中分象，以通其神。而后得圣人之心，垂象示教之意也。观象也，必观其来往、动定，必辨其分合、交错，必类物以别名，审情以辨性，而不失其中极焉”。

“卦”这个字，本身就有八划，代表的就是卦的八变，是根据先天八卦的重叠推演而来的，它由阳爻和阴爻按照一定规律分别组合，来说明自然界和人类社会变化规律的一切现象，卦是为《易经》特定的占筮目的而组成的符号排列，是《易经》的基本组成单位。

宇宙间的八个现象

八个卦中第一个是乾卦代表天，仰头上看，天总是在上面，到了太空倒转头来，头上还是天，所以天是在头顶上的；

第二个坤卦是地，人类是地球的生物，地总是踩在脚底下，这个地的现象就在那里；

第三个离卦代表太阳，第四个坎卦代表月亮，它们像球一样，不停地在转，代表了时间、空间和宇宙，这两个东西不停地旋转于天地之间，于是又有后面四个卦挂了出来；

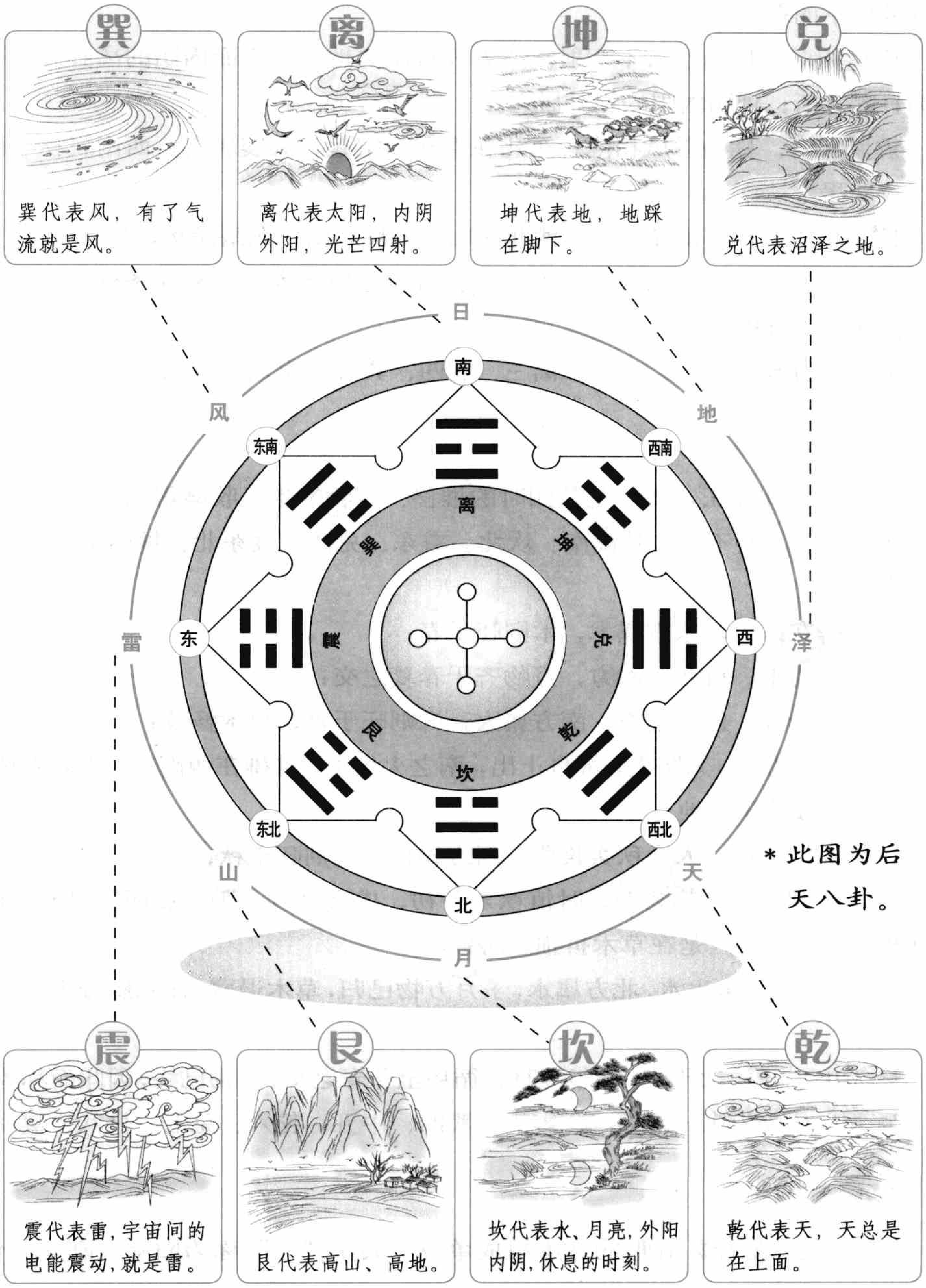
第五个震卦代表雷，古人认为宇宙间有这种电能，电震动了就是雷；

第六个巽卦代表风，雷震动以后，有了气流，就是风，亦即气流，气流震动得太厉害，一摩擦又发电，又回转了来，就是“雷风相薄”；

第七个艮卦代表高山、陆地；

何为八卦

《易经》所说的卦，是宇宙间的现象。“卦”由阳爻和阴爻按照一定规律分别组合，来说明自然界和人类社会变化规律的一切现象。



第八个卦，兑卦代表海洋、河流。在宇宙间，这八个现象相互对立，又变化出不能穷尽的各种状况来。

先天八卦

先天八卦是南乾北坤，东离西坎，东北震，西南巽，东南兑，西北艮。

乾坤相对，称为天地定位。乾为阳，阳气上浮故居上而在南；坤属阴，阴气下沉故居下而在北。

坎离相对，称为水火不相射。东方为日出之地，外阳而内阴的离卦居之；西方为日落之所，外阴内阳的坎卦居之。

震巽相对，称为雷风相薄。东北属春季而雷起，故震居之；西南属秋季而风厉，故巽居之。

艮兑相对，称为山泽通气。西北多山，故艮为山；东南泽萃，故兑为泽。

乾坤正上下之位，坎离乃左右之门，日月之所出入。春夏秋冬昼夜寒暑之理皆可由先天八卦推出。

先天八卦数为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

后天八卦

后天八卦即文王八卦，是从四时的推移、万物的生长收藏得出的规律。其方位与伏羲先天八卦不同，是离南、坎北、震东、兑西、艮东北、坤西南、乾西北、巽东南。

震，排在东方，东方属木，木则旺于春；

巽为风为木，排在东南方，万物齐于春夏之交；

离为日为火，位在南方，南方属火，火则旺于夏，草木畅茂；

坤为地、为柔，为阴土，坤自土出，南之火生土，坤排在西南方，言夏末秋初，草木归根，致养于大地；

兑为说、为悦，人悦秋实收获，西方属秋，金则旺于秋；

乾性为刚健，于物为金，时值秋末冬初，戌亥之月，阳气剥而阴气升，阴阳相搏相战于乾之方，是在草木折损之时；

坎为水为月，金生水，北方属水，子月万物已归，草木退藏，休息慰劳于子之中，故曰坎；

艮为止，为终，次于坎，一年四时之循环至冬春之交，万物已终，因此而称为艮。

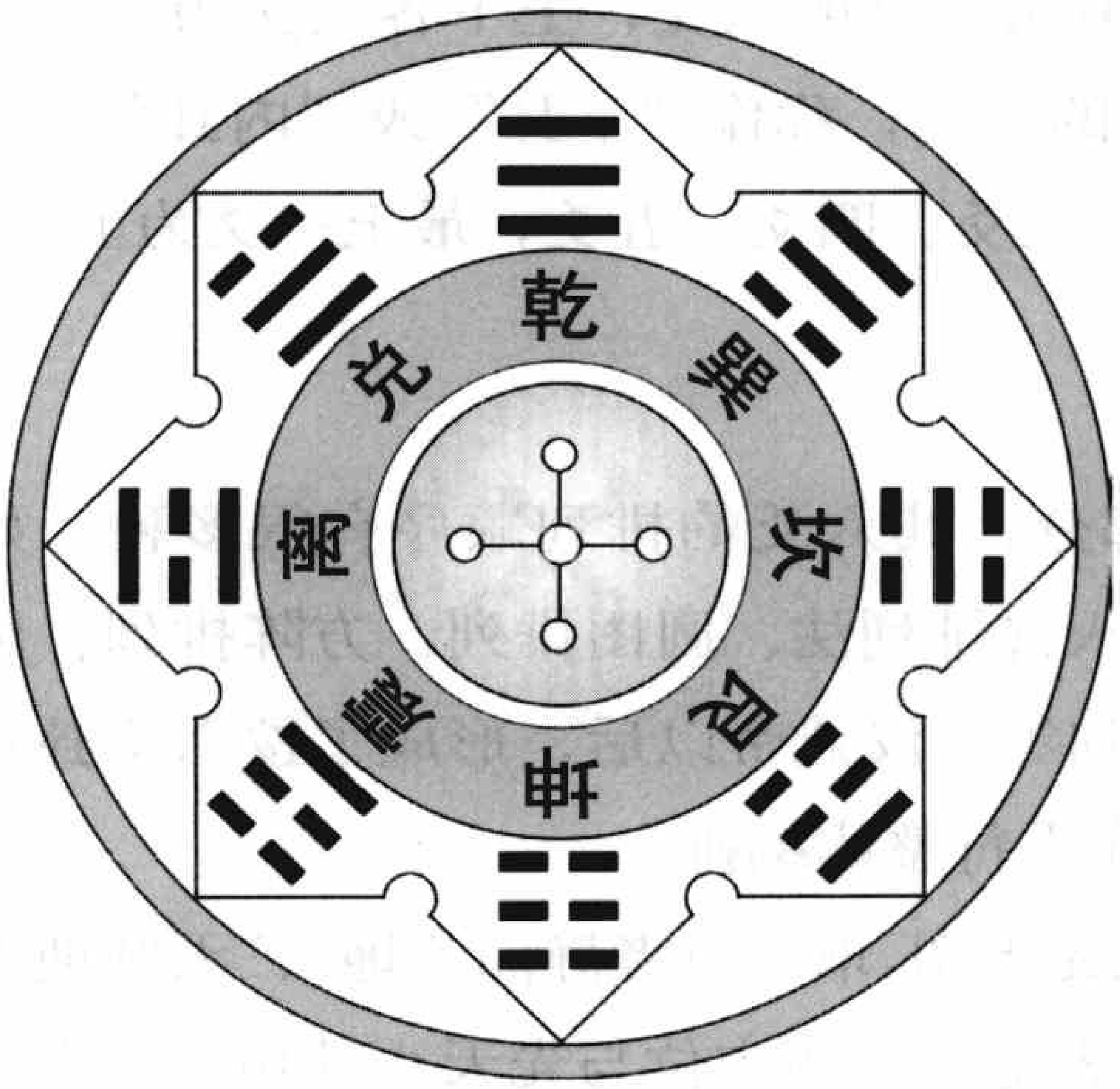
后天八卦数为坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。

六爻

“爻”是《易经》卦形的基本组成单位。其中“—”称为阳爻、刚爻，代表

先天八卦与后天八卦

八卦的八个符号按一定顺序和方位摆放成的八边形被称之为“八卦图”，又分为“先天八卦”和“后天八卦”两种。

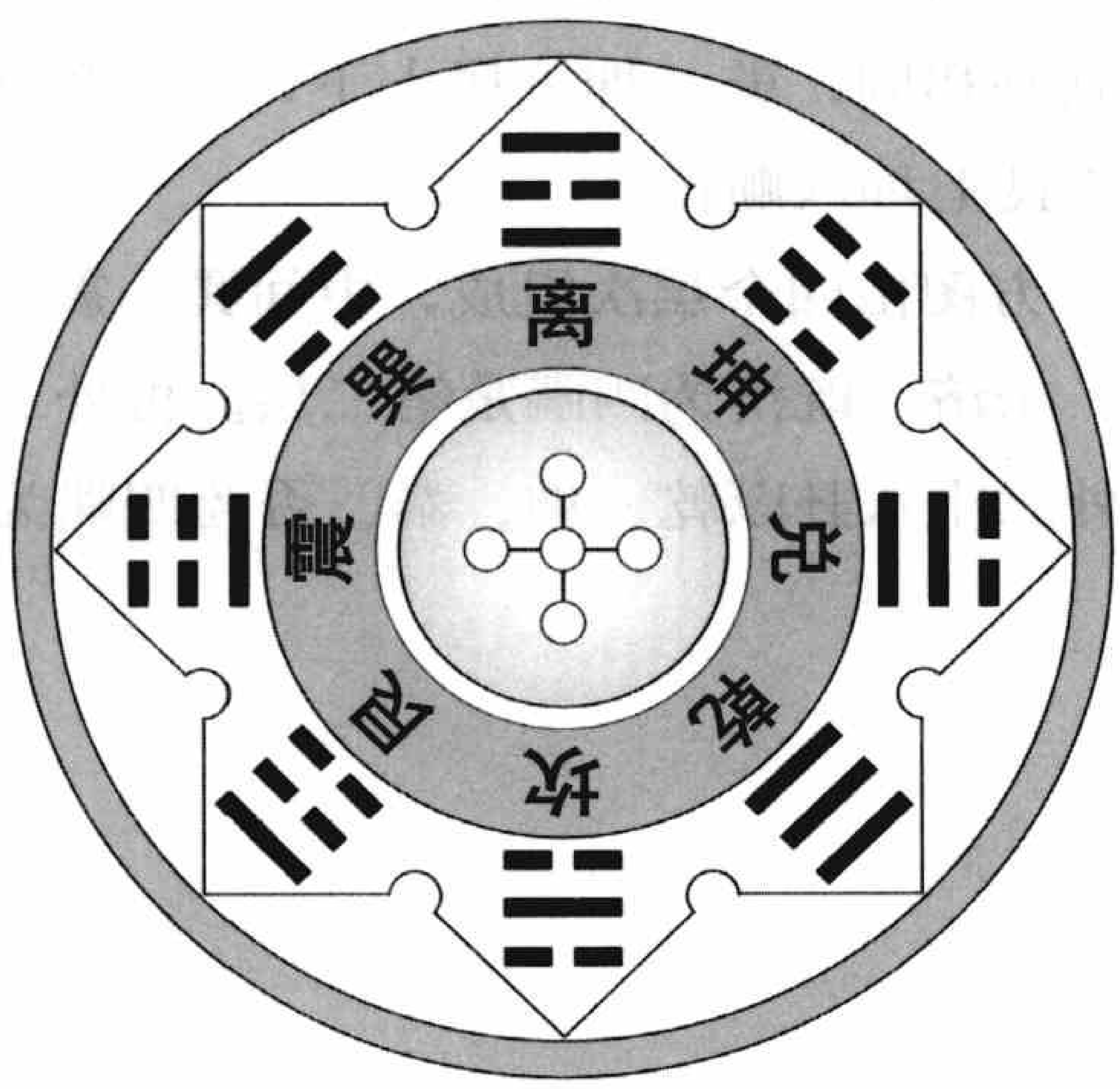


先天八卦

又称伏羲八卦，以乾坤代表天地定位，形成中轴经线；以坎离代表水火为界，作为横轴纬线。相对二卦阴阳爻相反，互成错卦。

后天八卦

又称文王八卦，即震卦为起始点，位列正东。按顺时针方向，依次为巽东南、离南、坤西南、兑西、乾西北、坎北、艮东北。



八卦的卦象、五行属性及对应的数

卦名	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
卦象	乾三连	兑上缺	离中虚	震仰盂	巽下断	坎中满	艮覆碗	坤六断
五行	金	金	火	木	木	水	土	土
先天数	1	2	3	4	5	6	7	8
后天数	6	7	9	3	4	1	8	2

阳性事物，用“九”来表示；“－－”称为阴爻、柔爻，代表阴性事物，用“六”来表示。“爻”又可解释成“交”，代表易的变化交错，宇宙间万事万物，时时都在交流，不停地发生关系，引起变化，所以叫做“爻”。

每三爻合成一卦,共为八卦。八卦以不同的次序两两重合,就产生了六十四卦。六十四卦每卦由六爻组成，也叫别卦或重卦，其中由八个单卦自身相重所成的六爻之卦，也叫做纯卦。

爻在卦中的位置称为爻次。六十四卦每一卦的六爻，上下各三爻为一组，上方三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或“内卦”。自下而上第一爻称为初爻，向上依次为二爻、三爻、四爻、五爻，最上一爻为上爻。

伏羲六十四卦方圆图

六十四卦是《周易》的重要组成部分，其六爻的排列顺序有很多种，如始于乾卦终于未济的周易排列法、京房的八宫排列法、圆图排列、方阵排列、圆中布方的排列、以太极为始的起源次序排列等。汉武帝以后，形成了按六爻卦定型六十四卦的卦序，即从乾卦到未济卦次序进行整体编排。

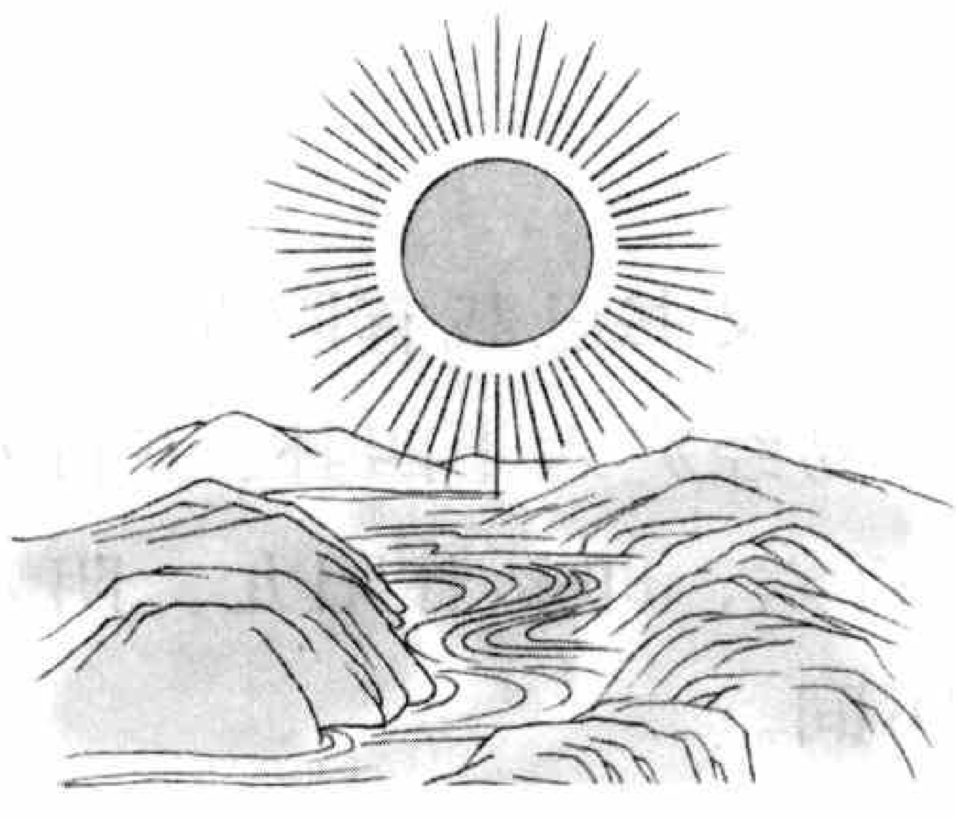
伏羲六十四卦方圆图,简称方圆图或先天图,取“方者静而为地”、“天圆地方”、“天动地静”之意，圆图代表天，方图代表地。圆图方位与先天八卦相同，重卦与三划卦相同，乾、坤分居上下，离、坎各列左右。乾一兑二离三震四逆数，巽五坎六艮七坤八顺行。

方图由四个层次组成，中间巽、震、恒、益为第一个层次。其外十二卦以坎、离、未济、既济为四隅是第二层。再外二十卦以艮、兑、咸、损为四隅是第三层。最外二十八卦以乾、坤、泰、否为四隅为第四层。

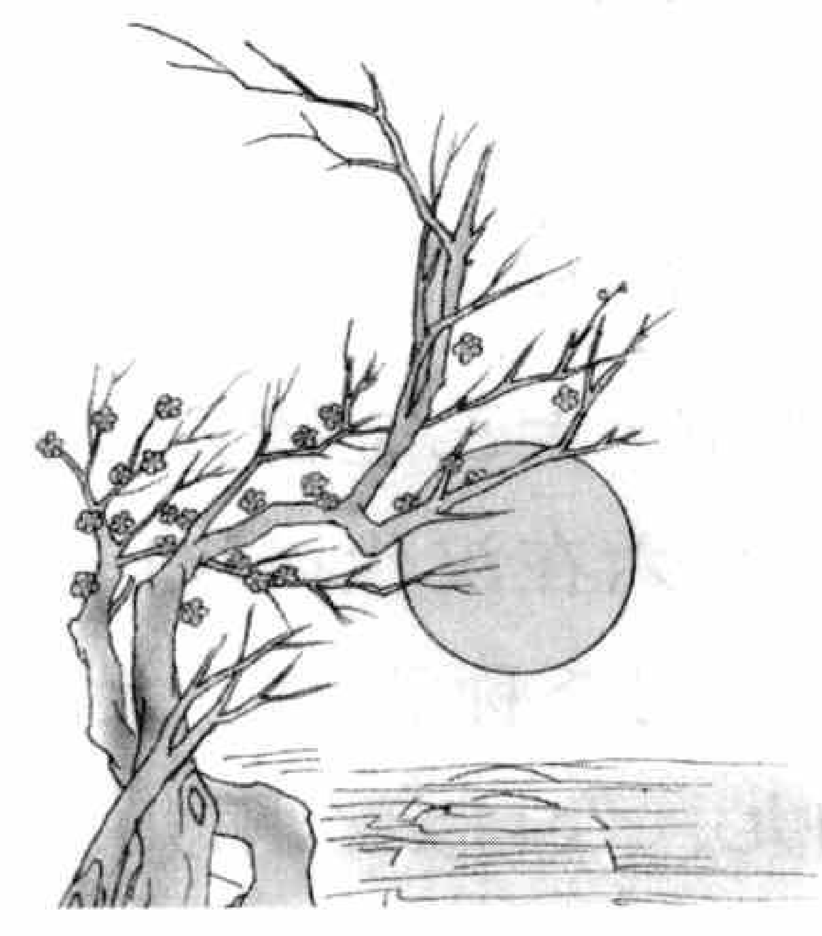
爻、八卦、六十四卦

爻

“爻”是《易经》卦形的基本组成单位，代表着易的变化交错，“—”称为阳爻，“– –”称为阴爻。



阳爻又称刚爻，代表阳性事物，用“九”来表示。



阴爻又称柔爻，代表阴性事物，用“六”来表示。

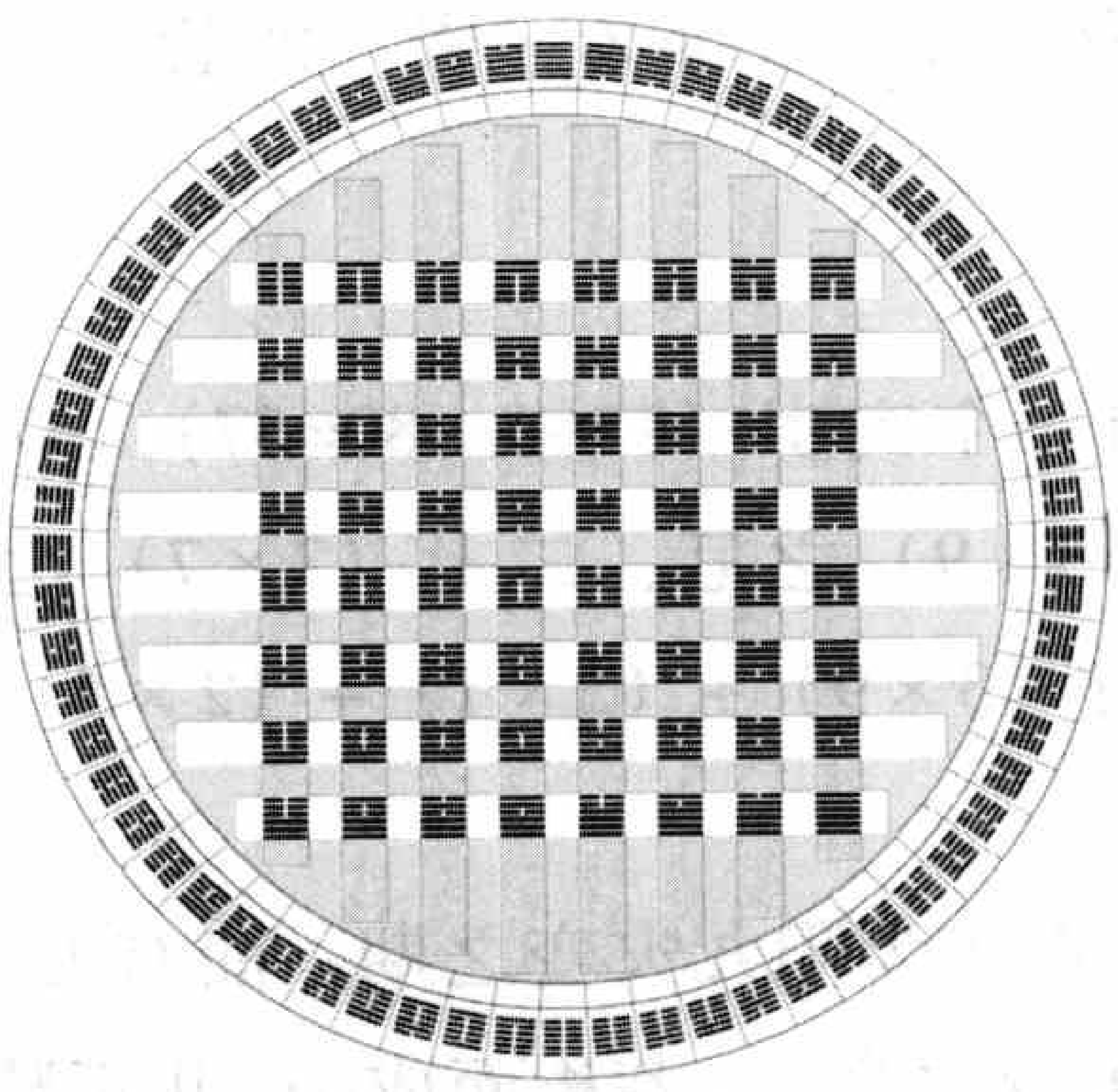
八卦

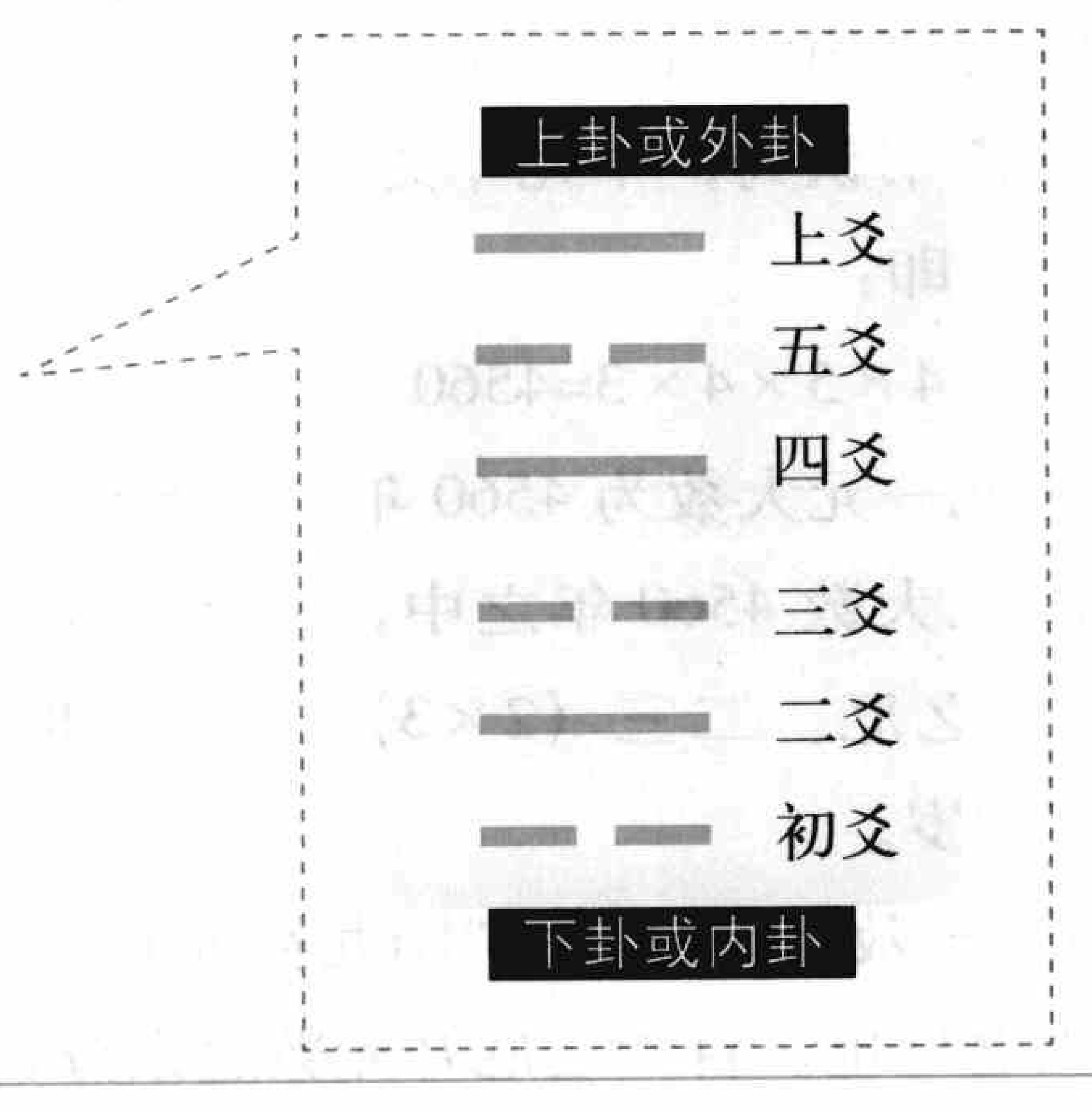
三爻合成一卦，为八卦。



六十四卦

八卦以不同的次序两两重合，就产生了六十四卦。每卦由六爻组成。





2 阳九百六
太乙中的灾厄之年

极则变，灾祸兴。太乙中的阳九、百六是灾厄的意思，若逢阳九、百六灾厄之年，必有天灾人祸。

阳九百六的由来

《四库全书·太乙金镜式经·提要》中说："汉书已载有阳九、百六之语。"可见，阳九、百六在汉代或汉以前就产生了。《易经》六十四卦、三百八十四爻，阳爻称为九，阴爻称为六。太乙中的阳九、百六，即易卦阳九、阴六的意思。但易卦中的九、六与太乙阳九、百六又有所不同。

古人认为，一、三、五、七、九为阳数，二、四、六、八、十为阴数，阳数穷于九，阴数困于六，九、六为阳阴之极数，极则有变。《周易》对极则有变的认识是，极则变，变则通，通则久。就是说变化是永恒的，而变就可以通达，通达才可以长久。

太乙对极则有变的认识是，极则变，灾祸兴。因而，太乙中的阳九、百六是灾厄的意思，并规定了阳九、百六的推演方法，若逢阳九、百六灾厄之年，必有天灾人祸。

太乙阳九、百六又源于历法。《四分历》大约施行于战国至西汉中期，此后使用《太初历》。《四分历》一元为4560年，《太初历》一元为4617年，比《四分历》多灾岁57。每80年有一个灾岁。

为什么80年有一个灾岁呢？这是因为天正（十一月）冬至日为甲子日，再经过80年天正冬至日仍为甲子日，称为阳九一境之数，境终之年，则生灾异，所以每80年就产生一个灾岁。

太乙书认为，十九年为一章，四章为一部，五部为一管，四管为一统，三统为一元，即：

$19\times4\times5\times4\times3=4560$

阳九一元大数为4560年，每80年有一个灾岁（$4560\div80=57$），57个灾岁潜伏于阳九大数4560年之中，分为三九（3×9）之厄、二七（2×7）之厄、二五（2×5）之厄、二三（2×3）之厄，共有（3×9）+（2×7）+（2×5）+（2×3）=57个灾岁。

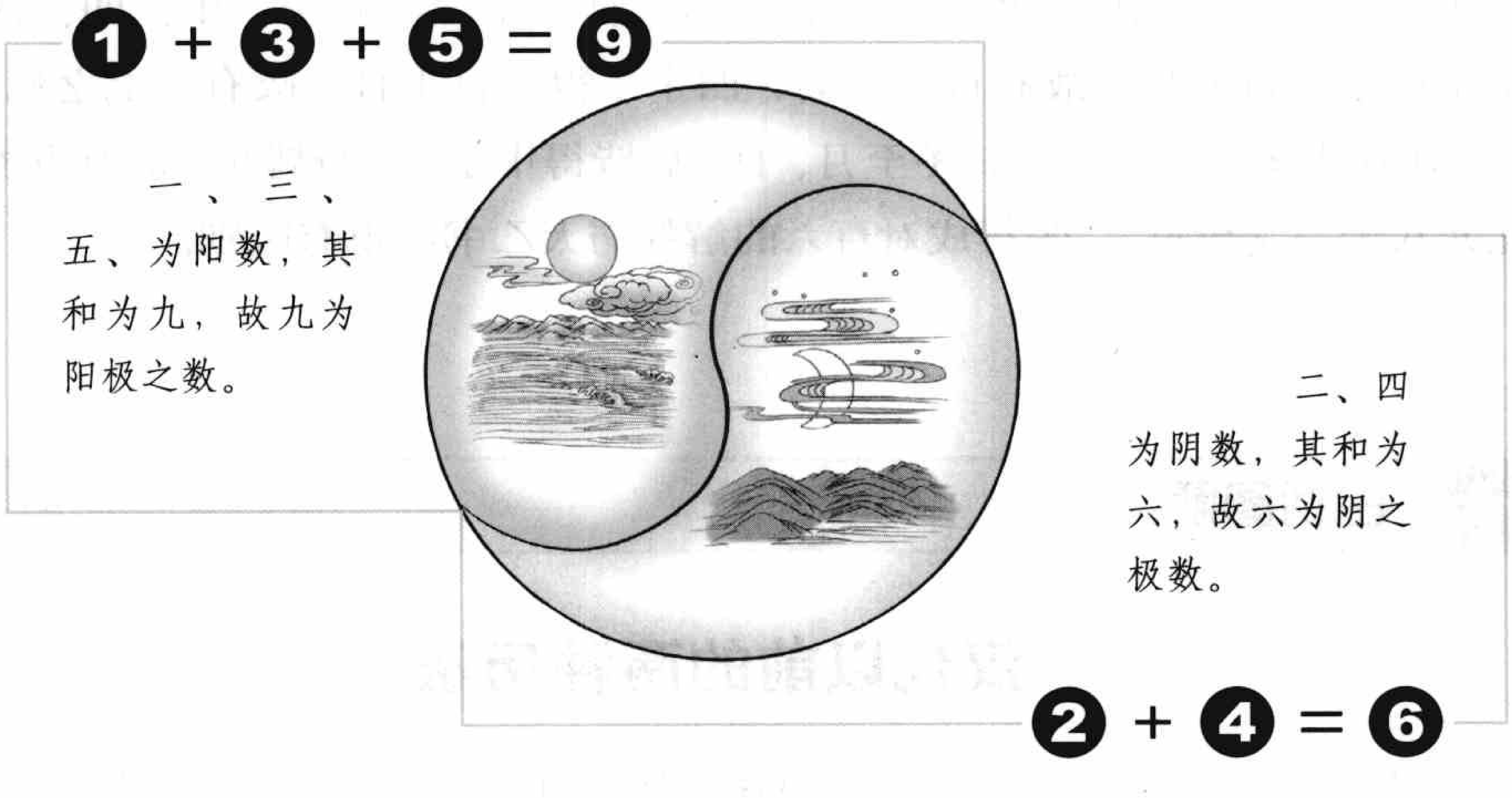
《太乙数大全》说："阳九初人元一百六年为阳九灾变之期，而有九年之旱者，此百六之厄也。百六之厄乃元数之余分，灾变之余气，若积而成闰，非正数也。"《四

9和6：阳极和阴极之数

中国传统文化中，阴阳五行是最基本的理论之一。世界上的万物均是由五行构成，而万物生存皆有其数，由五行的生数便得出阳极和阴极之数。

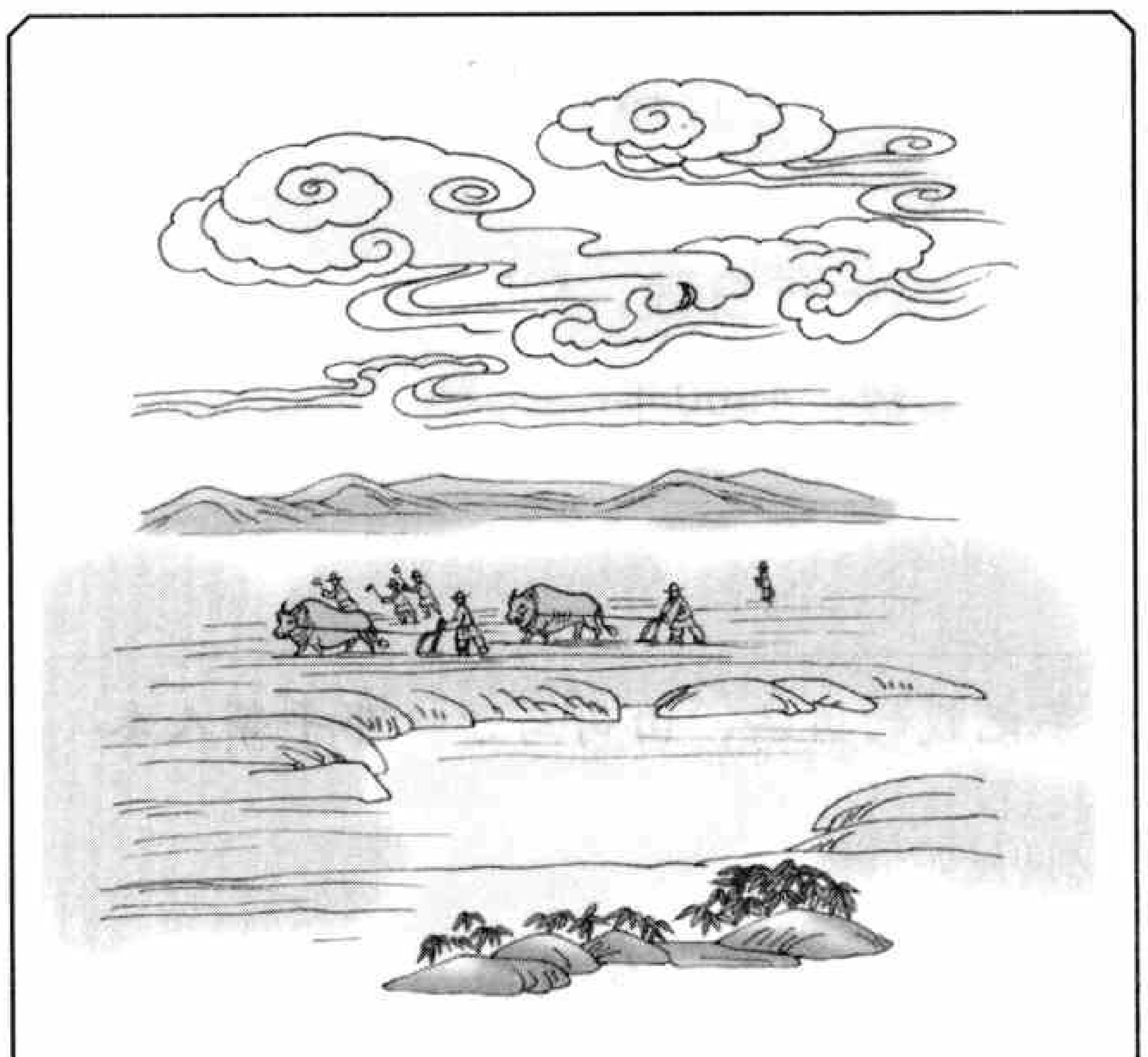
五行之数

水一、火二、木三、金四、土五，也叫小衍之数。

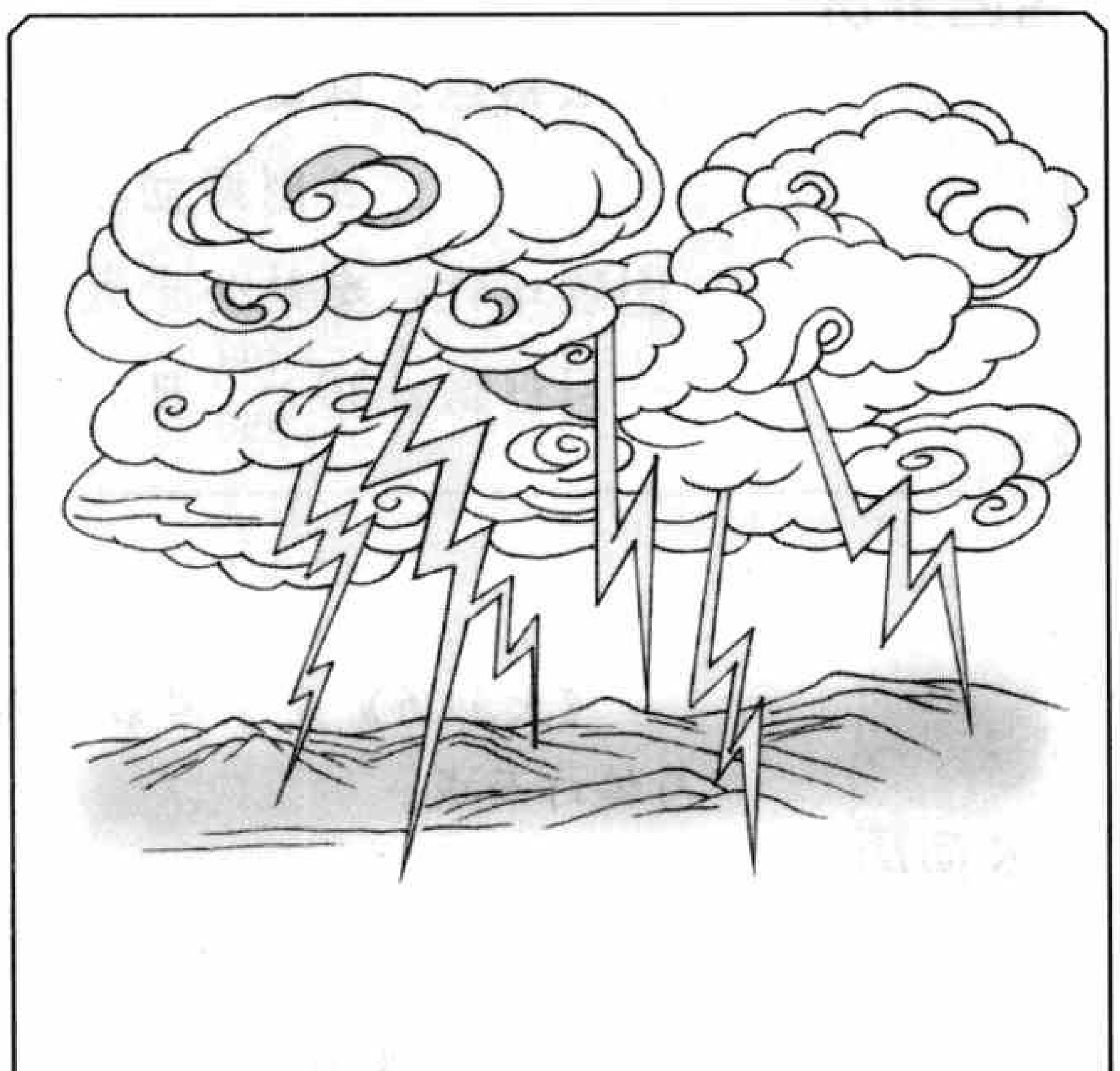


《易经》和太乙对“极则变”的不同认识

九为阳极之数，六为阴极之数，极则有变。但太乙对“极则变”的理解与《易经》截然不同。



《易经》认为，极则变，变则通，通则久。变化是永恒的，变才能致通达。



太乙认为，极则变，变则有灾祸兴。阳九、百六便是灾厄的代名词，遇到阳九、百六之年，必有灾祸。

分历》和《太初历》皆以一年为 $365\frac{1}{4}$日，而《周易·大传》以三百六十为当期（一年）之日，所以 $365\frac{1}{4}-360=5\frac{1}{4}$（日），360 为正数，$5\frac{1}{4}$为闰数。百六为元数之余分，灾变之余气，即为闰数。闰数为不正之数，所以为灾厄。

宋代张行成著《易通变》卷三十一说：“一年余分六十三辰（$5\frac{1}{4}\times12=63$），积四年进二十一日（$5\frac{1}{4}\times4=21$），二十年进一百五日（$5\frac{1}{4}\times20=105$）。自甲子年冬至起甲子日者，积二十年至甲申（年）冬至当起己酉（日），又二十年至甲辰（年）冬至当起甲午（日），又二十年复得甲子（年）冬至当起己卯，又二十年复得甲申（年）当再起甲子（日）矣。总八十年得余分四百二十日（$5\frac{1}{4}\times80=420$）复授甲申（年）则八十一年矣。年以甲冠申、子、辰而转，日以甲、己冠子、午、卯、酉而转，二十年得余分百五日，故有百六之会，四十年得二百十日，故有三七之厄，阴阳各一，凡八十年而四百二十日冬至月、日、辰皆得甲子，余分皆尽，而有灾岁一焉，则九九八十一之数也。”张行成对百六的解释与太乙书中也有区别。

白话图解

汉代以前的两种历法

太乙阳九、百六源于历法，自战国时代到西汉中期，出现了《四分历》和《太初历》两种历法，分别介绍如下：


古四分历

《四分历》有古四分历和后汉四分历两种，战国时出现的称为古四分历，又称为颛顼历。

历法特点：以夏正十月为岁首，闰置于九月之后，以该年正月初一日刚好立春为节气的计算起点。

出现年代：秦献公十九年（前366年）　一年日数：$365\frac{1}{4}$日

一月日数：$29\frac{499}{950}$日　一元年数：4560年


太初历

《太初历》是中国第一部有完整文字记载的历法，由司马迁、邓平等人参与编订而成。

历法特点：以正月为岁首，以没有中气的月份为闰月，使月份与季节配合得更合理。

出现年代：汉武帝太初元年（前104年）　一年日数：$365\frac{385}{1539}$日

一月日数：$29\frac{43}{81}$日　一元年数：4617年

《太乙数大全》说："阳九、百六乃阳九、阴六之君也，《易》之为象，在上为天道，君也，而为阳，《乾》元用九，故曰阳九，大游行外卦主之。在下臣道也，而为阴，《坤》元用六，故曰百六。百六者，阴六也，大游行内卦主之，亦天五地十成之，百六数取其盈，以十倍之，故名百六。"张行成以为一年余分 $5\frac{1}{4}$日，二十年余分一百零五日，所以才有百六之会。太乙书中认为阴六就是百六，天五加地十，取其盈数，再乘十倍为百六。虽然说法不一，阳九、百六都为灾厄之期是无疑的。

阳九、百六的推演方法

《太乙数大全》与《太乙金镜式经》二书所载阳九、百六的推演方法不同。下面分别作一介绍。

《太乙金镜式经》推阳九灾法说："阳九灾者，若人元之始及元之末，或与太岁冲并于分野，亡国弑君事也。该四千五百六十为一元，四百五十六岁为一阳九也，十三年移一邦，命起寅邦，顺行十二邦，算外即阳九所在也。置演纪上元甲寅岁至今唐开元十二年甲子岁积得一万三千三百三十一年。"

推百六灾法说："百六者，太乙之厄，若人元之始及元之末，或与阳九及太岁冲并于分野，其灾为篡弑之祸。置积年法以二百八十八年为一周，十五周为一元，共计四千三百二十为一元也。二十四年移一邦，命起寅邦，顺行十二邦，算外即百六所在也。"

《太乙数大全》推阳九、百六灾法，其大元、小元之数，分别与《金镜》相同，积年数与《金镜》不同，并且推阳九灾法，积年数加盈差一百三十，百六灾法积年数加盈差 2050，而阳九大数 4560 年中，又分为九历共 57 个灾年。

《太乙金镜式经》阳九、百六推例

阳九推例

炎帝熙三十五年	庚寅入第二阳九
少昊十二年	丙寅入第三阳九
夏王相四年	壬寅入第四阳九
殷沃丁二十九年	戊寅入第五阳九
殷王康丁十三年	甲寅入第六阳九
周平王宜白二十年	庚寅入第七阳九
周赧王延二十年	丙寅入第八阳九
汉桓帝延熹五年	壬寅入第九阳九
隋义宁二年	戊寅入第十阳九

百六推例

炎帝神农一百十三年	戊寅入第四百六

《太乙金镜式经》推阳九、百六

《金镜》推阳九

按《金镜》推阳九灾法，以唐开元十二年为例，步骤为：

1. 13331（太乙积年）÷ 4560（一元的年数）= 2（得数加1为元数） 余4211
2. 4211（第1步得数）÷ 456（一阳九年数）= 9（得数加一为阳九数） 余107
3. 107（第2步得数）÷ 13（移一邦之年数）= 8（得数加一为官位数） 余3（余数为入宫年数）

结论：唐开元十二年为第三元第十阳九的第一百零七年，入戌宫第三年。

《金镜》推百六

按《金镜》推百六灾法，以唐开元十二年为例，步骤为：

1. 13331（太乙积年）÷ 4320（一元的年数）= 3（得数加1为元数） 余371
2. 371（第1步得数）÷ 288（一周的年数）= 1（得数为百六数） 余83
3. 83（第2步得数）÷ 24（移一邦之年数）= 3（得数加一为官位数） 余11（余数为入宫年数）

结论：唐开元十二年为百六第四元第一百六的第八十三年，入巳宫第十一年。

白话图解

《太乙数大全》推灾年

《太乙数大全》推灾年的方法与《太乙金镜式经》有所不同，在阳九大数4560年中，又分为九历共57个灾年，如下表所示：

一历一百零六年	一阳九灾	旱九年	共57个灾年
二历三百七十四年	二阴九灾	水九年	
三历四百八十年	三阳九灾	旱九年	
四历七百二十年	四阴七灾	水七年	
五历七百二十年	五阳七灾	旱七年	
六历六百年	六阴五灾	水五年	
七历六百年	七阳五灾	旱五年	
八历四百八十年	八阴三灾	水三年	
九历四百八十年	九阳三灾	旱三年	

帝喾二十六年	丙寅入第五百六
少昊六十八年	甲寅入第六百六
舜帝五十七年	壬寅入第七百六
夏王不降三十年	庚寅入第八百六
殷王小甲四年	戊寅入第九百六
殷盘庚二十七年	丙寅入第十百六
周成王诵二十九年	甲寅入第十一百六
周宣王静二十九年	壬寅入第十二百六
周敬王匄九年	庚寅入第十三百六
秦始皇二十四年	戊寅入第十四百六
汉明帝永平九年	丙寅入第十五百六
东晋帝永和十年	甲寅入第二元一百六
唐贞观十六年	壬寅入第二元二百六

3 太乙卦序 从《易经》六十四卦演绎而来

易卦的排列次序，集中体现了《易经》的思想精华，反映社会意识形态，伦理道德观念；也反映卦序作者的历史观、宇宙观，具有重要的哲学、思维意义。因此，卦序问题常引起历代易学者的重视。

通常认为，六十四卦卦序有：先天六十四卦卦序，后天六十四卦卦序，今本《周易》六十四卦卦序，帛本《周易》六十四卦卦序，元包六十四卦卦序，京房八宫六十四卦卦序，《连山》六十四卦卦序，《归藏》六十四卦卦序。而太乙六十四卦卦序，大概因为太乙是术数学的缘故，有失大雅，所以一直没有引起重视。

我们今天研究太乙六十四卦卦序，并把它同其他卦序作一比较，是可以有所发现、有所启示的。

太乙六十四卦的排列次序

太乙六十四卦的排列次序，是由太乙行十二运卦而来。《太乙数大全》中，有这样一段话：

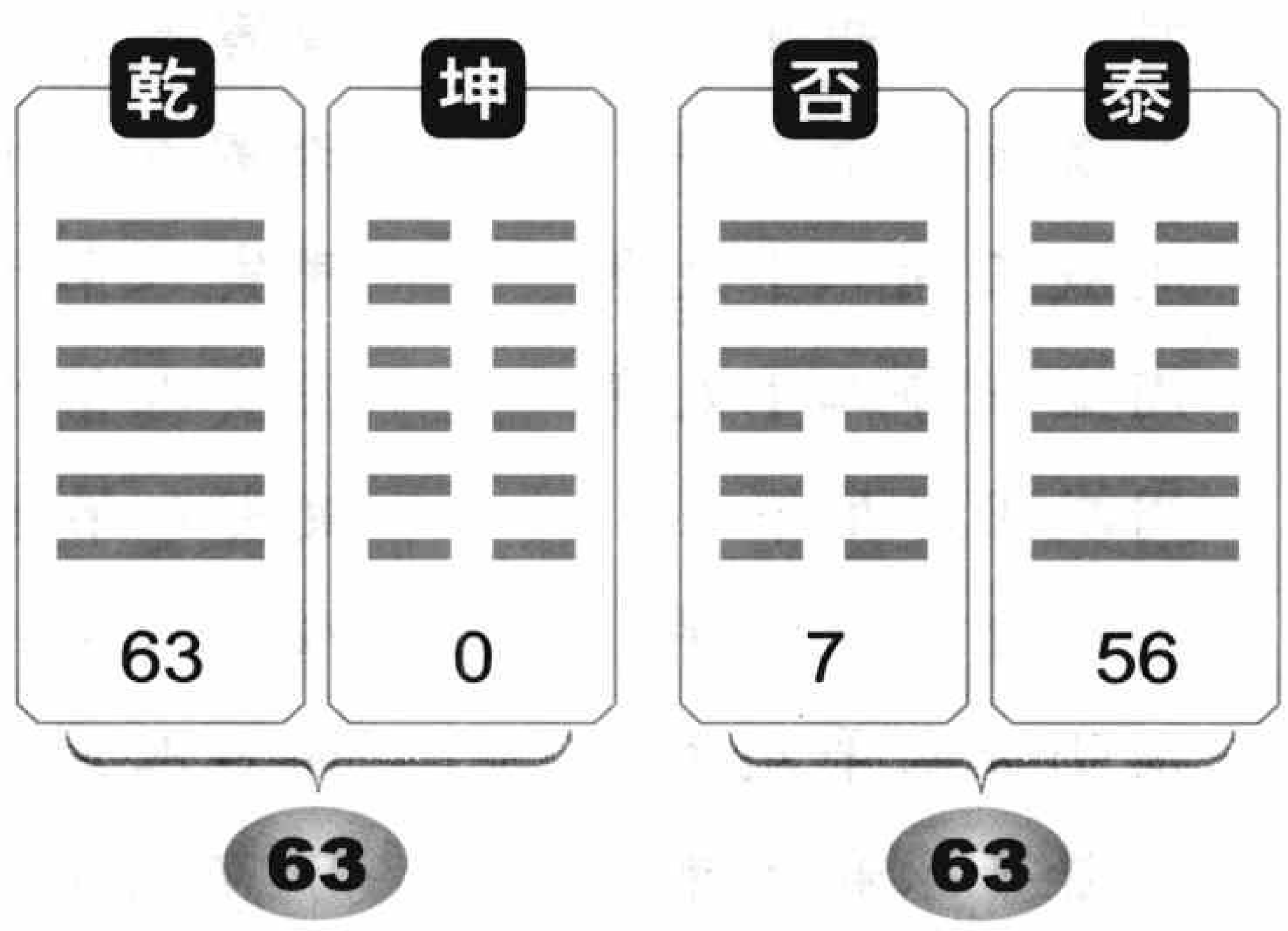
白话图解

太乙十二运（一）



天地否泰之运

太极生两仪，乾为天，坤为地，天地之气未交为否，相交为泰。此运含下面四卦。



经曰:《易》太极而生两仪。乾天之体也，而运乎上。坤地之质也，而止乎下。天地既判，其气未交而为否，天地之气既交而为泰，此四卦为天地否泰之运。

天地交泰之后而男女生焉。乾一索而得男，曰震，震为长男。坤一索而得女，曰巽，巽为长女。长男、长女而夫妇成，而为恒，夫妇既交而为益。乾再索而得男，曰坎，坎为中男。坤再索而得女，曰离，离为中女。中男、中女而夫妇成，为既济，夫妇既交为未济。乾三索而得男，曰艮，艮为少男。坤三索而得女，曰兑，兑为少女。少男、少女而夫妇成，为损，夫妇既交为咸。此十二卦为男女交亲之运也。

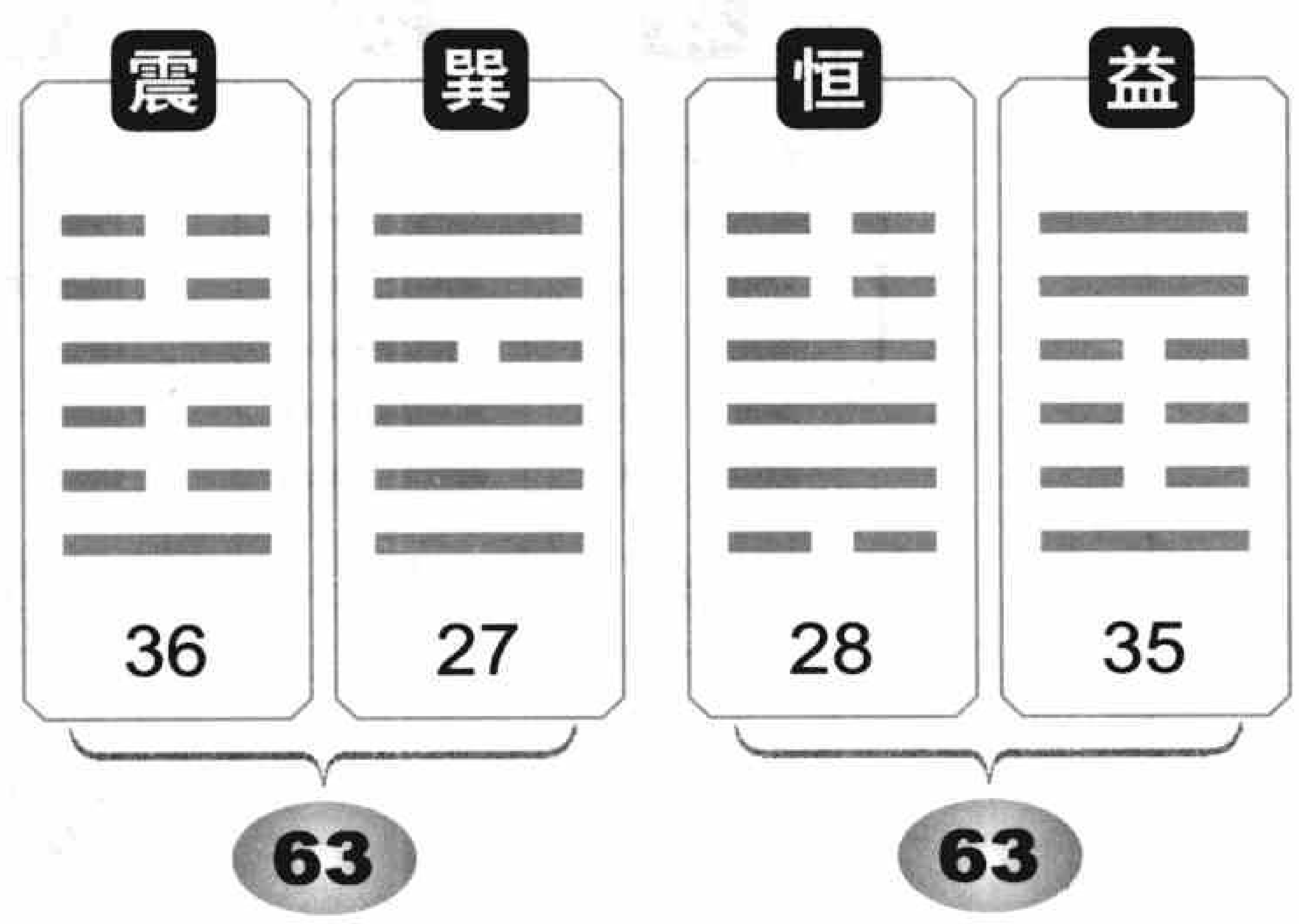
天地判，而男女生，夫妇交而万物成，男治世于前，女理事于后。男之治也，从父之道，为阳晶守政之运，大壮至遁六卦次焉。女之理也，从母之道，为阴毳权衡之运，自观至临六卦次焉。

白话图解

太乙十二运（二）

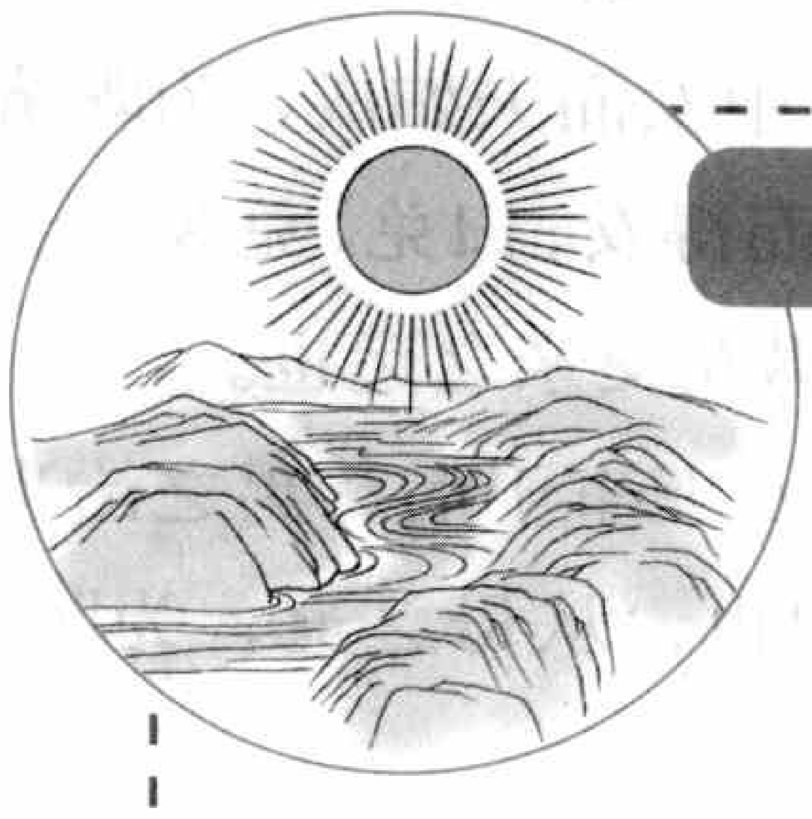
天地交泰之后而生男女。震为长男，巽为长女；坎为中男，离为中女；艮为少男，兑为少女。三组卦分别两两组合，便是此运十二卦。





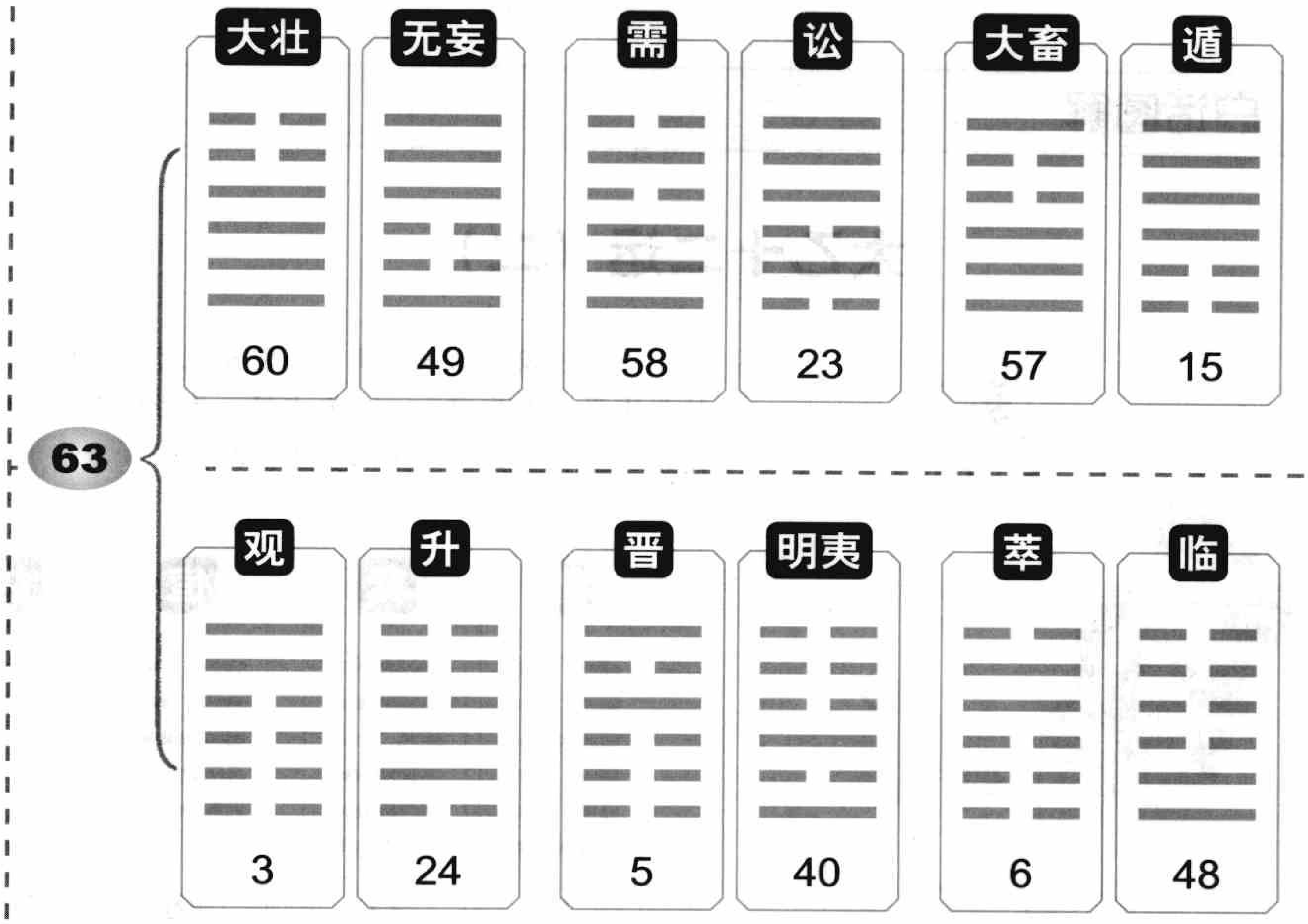


太乙十二运（三）



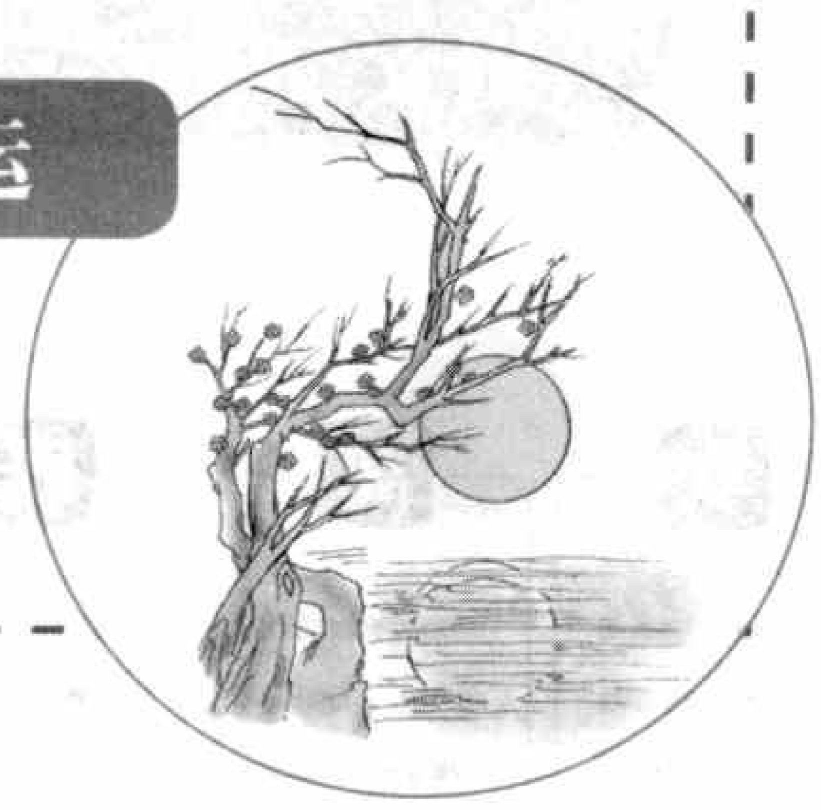
阳晶守政之运

天地交泰而生万物，夫妇交亲而生子女。男治世于前，从父之道，为阳晶守政之运。含大壮、无妄、需、讼、大畜、遁六卦。



阴毳权衡之运

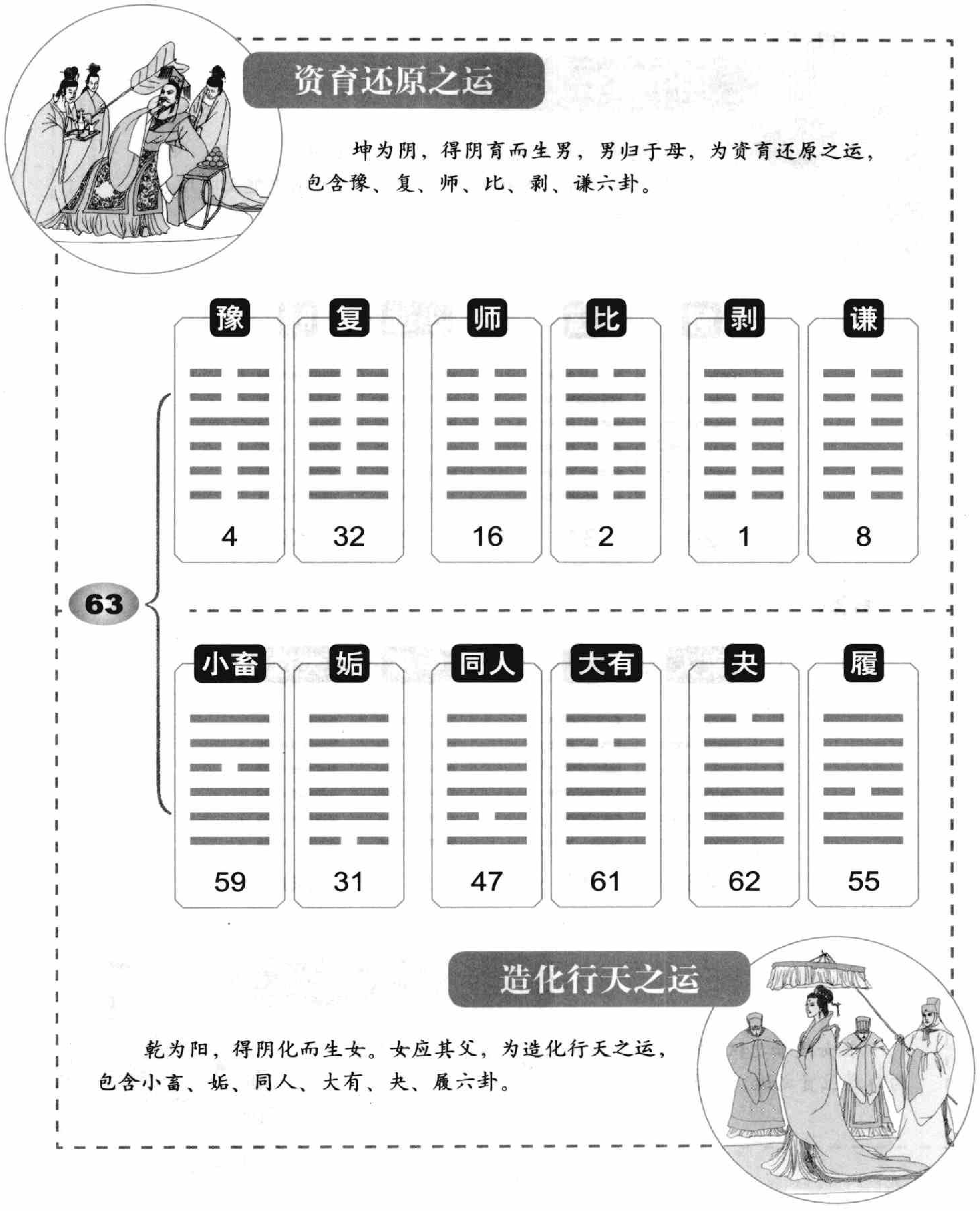
女理事于后，从母之道，为阴毳权衡之运。含观、升、晋、明夷、萃、临六卦。



坤阴也，得阳育而生男。乾阳也，得阴化而生女。男归于母，为资育还原之运，自豫至谦六卦行焉。女应其父，为造化行天之运，小畜至履六卦属焉。

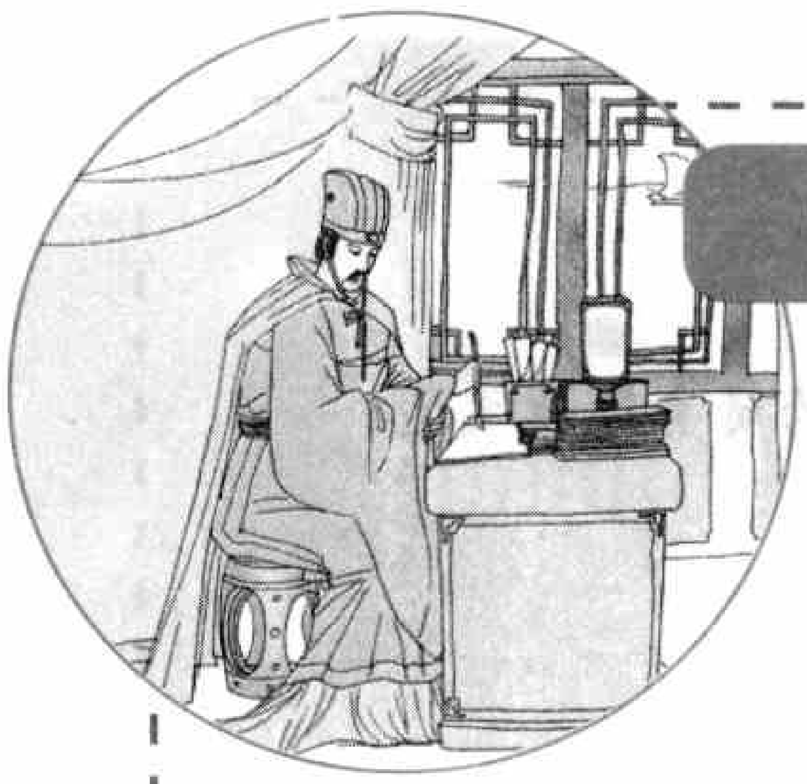
乾坤，父母之道，既应，必有继父母者。继父者，长男也，从长男者，中男、

太乙十二运（四）



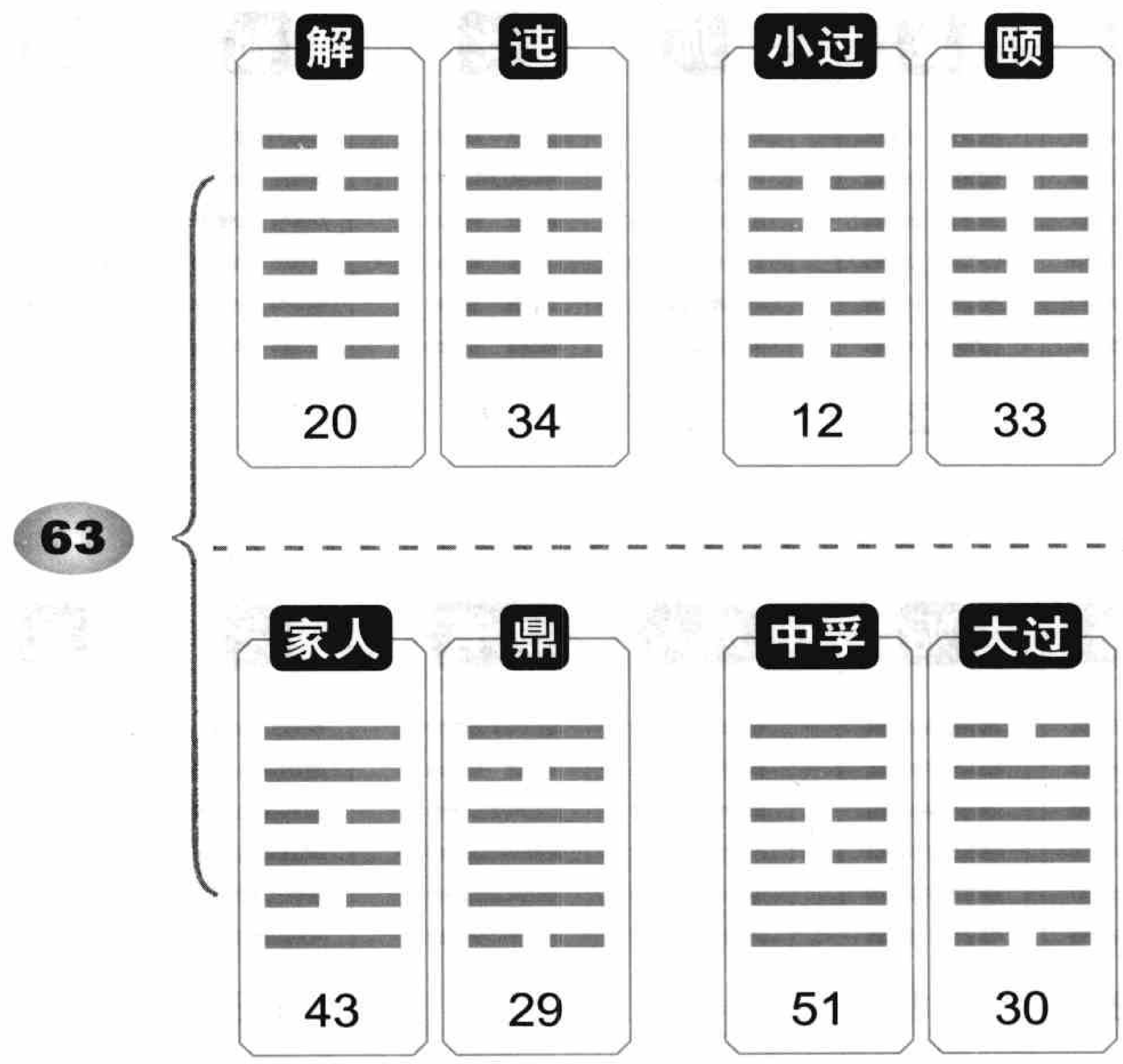
少男也，内外以阳刚为治，故为刚中健至之运，自解至颐四卦通焉。代母者，长女也，从长女者，中女、少女也，内外以阴柔为治，故为群愚位贤之运，自家人至大过四卦随焉。

太乙十二运（五）



刚中健至之运

乾坤为阴阳之道、父母之道，长男继父之职，中男、少女则从少男，内外皆以阳刚为治，为刚中健至之运。包含解、迍、小过、颐四卦。



群愚位贤之运

长女代母之职，中女、少女则从长女，内外以阴柔为治，为群愚位贤之运，包含家人、鼎、中孚、大过四卦。



阴随于阳，君道顺而天道畅，故为德义顺命之运，自丰至困六卦统焉。阳随于阴，君道逆而天道惑，故为姤惑留天之运，自涣至贲六卦迁焉。

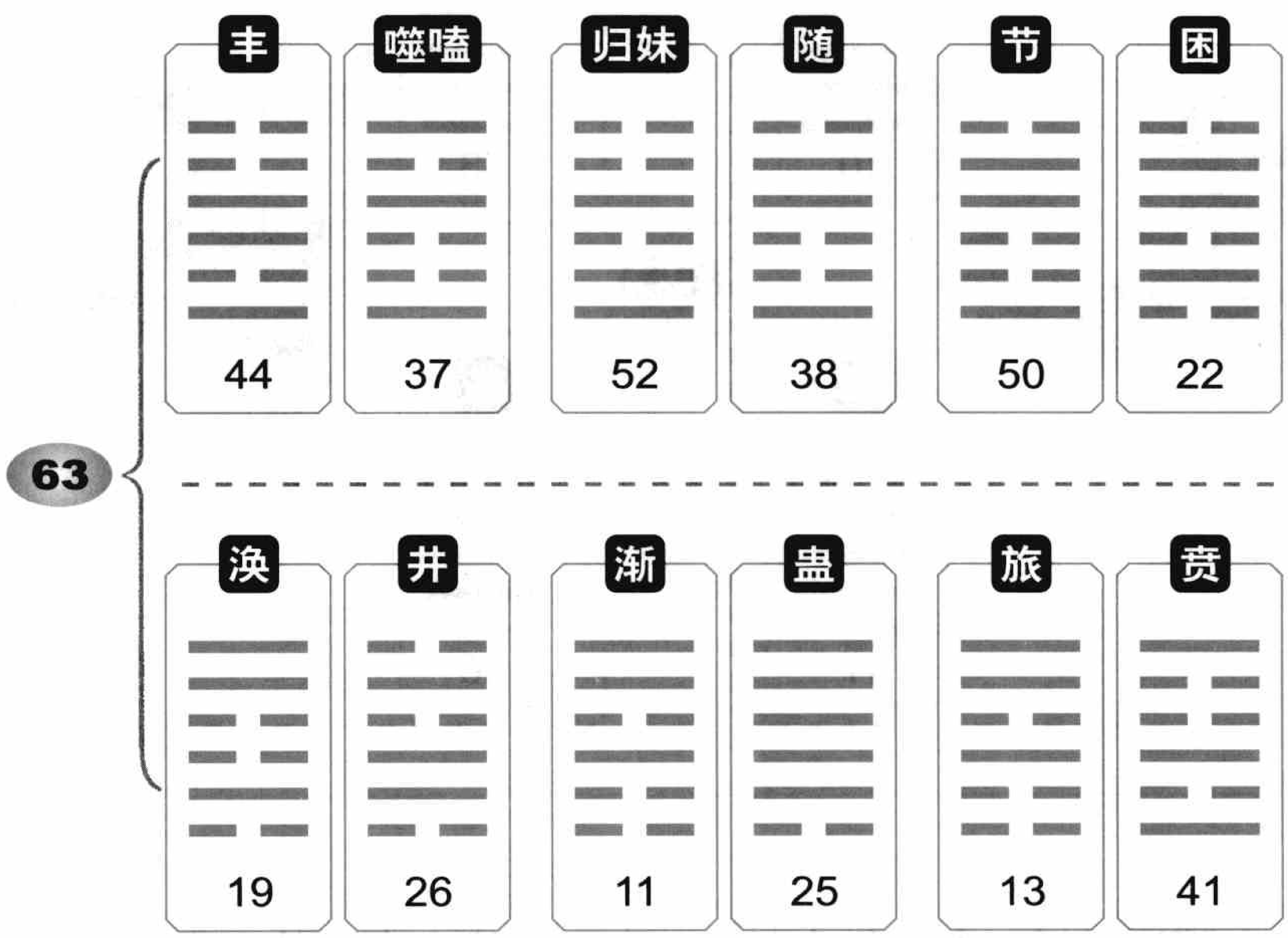
长男既息，为男之困也，长女既息，为女之终也，中男、少女以相搏，故

太乙十二运（六）



德义顺命之运

阴随于阳，天道、君道顺畅，为德义顺命之运，包含丰、噬嗑、归妹、随、节、困六卦。



姤惑留天之运

阳随于阴，逆惑君道、天道，为姤惑留天之运，包含涣、井、渐、蛊、旅、贲六卦。



为寡阳相搏之运，自蹇至蒙二卦历焉。寡阳相搏已终，中女、少女相会，故为物极元终之运，自睽至革二卦命焉。始于天地，终于物极，一十二运，历一万一千五百二十年。

白话图解

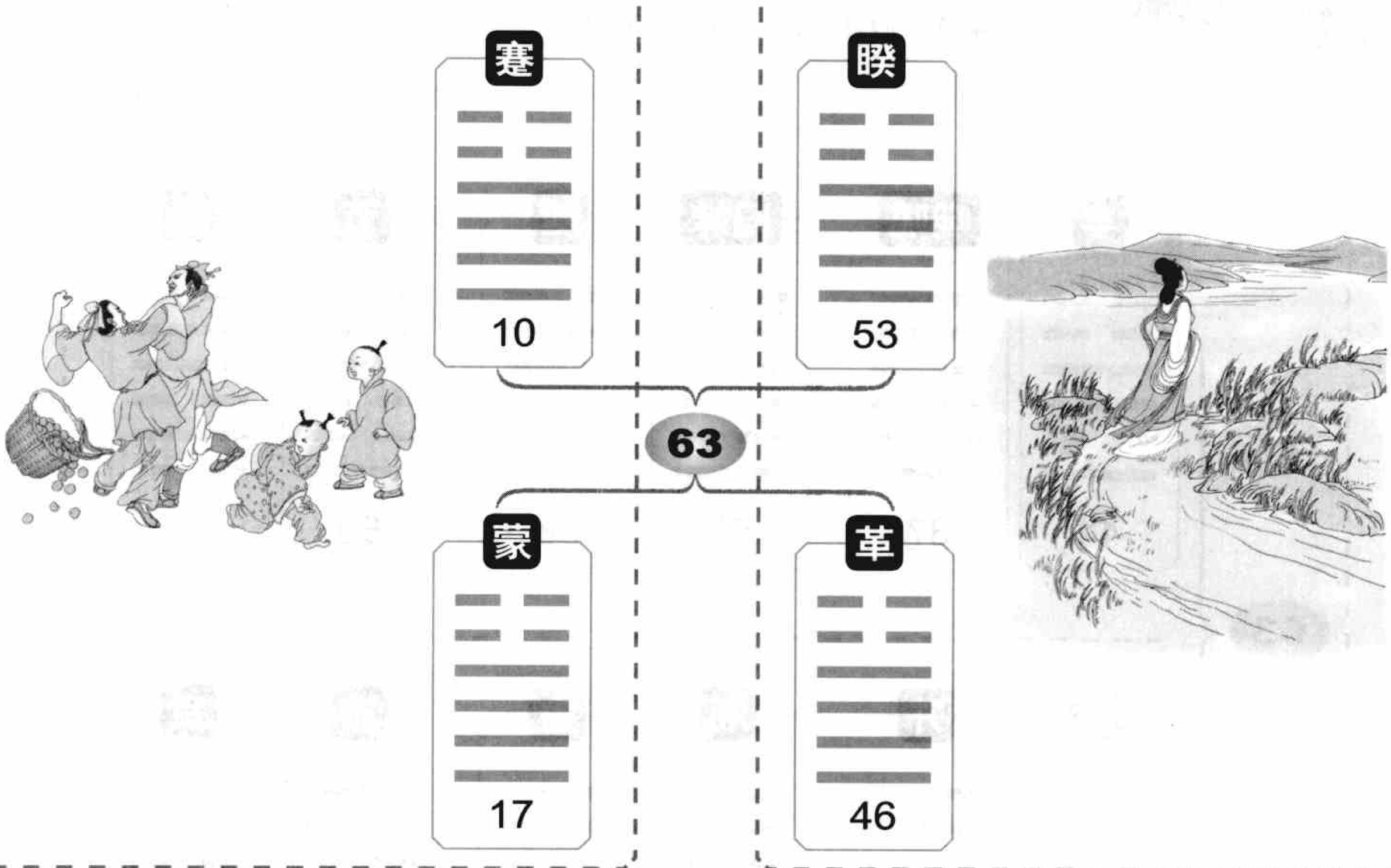
太乙十二运（七）

寡阳相搏之运

长男息，则为男困，中男和少男相搏，为寡阳相搏之运。包含蹇、蒙二卦。

物极元终之运

长女息，则为女终，中女和少女相会，为物极元终之运。包含睽、革二卦。



根据上面这段话，太乙行十二运，十二运统六十四卦，这就产生了太乙六十四卦的排列次序。据今人按十进制赋予各卦的数字，就可以列出太乙十二运及六十四卦的次序。太乙十二运卦和六十四卦井然有序地按照一定的规律进行排列。

第一，太乙十二运，可分作六组，每组二运，除“天地否泰运”（第一运）包括四卦，“男女交亲运”（第二运）包括十二卦外，其余每相邻二运为一组，每组两运所含卦数相等。如“阳晶守政运”（第三运）与“阴毳权衡运”（第四运）为一组，“阳晶守政运”含六卦（大壮、无妄、需、讼、大畜、遁）“阴毳权衡运”亦含六卦（观、升、晋、明夷、萃、临）；“寡阳相搏运”（第十一运）与“物极元终运”（第十二运）为一组，“寡阳相搏运”含二卦（蹇、蒙），“物极元终运”亦含二卦（睽、革）。

第二，每运中都以相邻两卦为一组进行排列，每组卦的卦画不是以“复”的方

式排列而成，就是以“变”的方式排列而成。如乾、坤两卦为一组，乾卦与坤卦，可称之为“变”。否、泰两卦为一组，否卦与泰卦，可称之为“复”。这种排列方式，正符合“二二相耦，非复即变”的规律。“二二相耦，非复即变”这句话是唐人孔颖达对今本《周易》六十四卦排列规律的概括。太乙运卦卦序除打头的乾坤两卦以外，其余各卦卦序与今本《周易》六十四卦卦序无一相同，而其排列规律居然暗合。

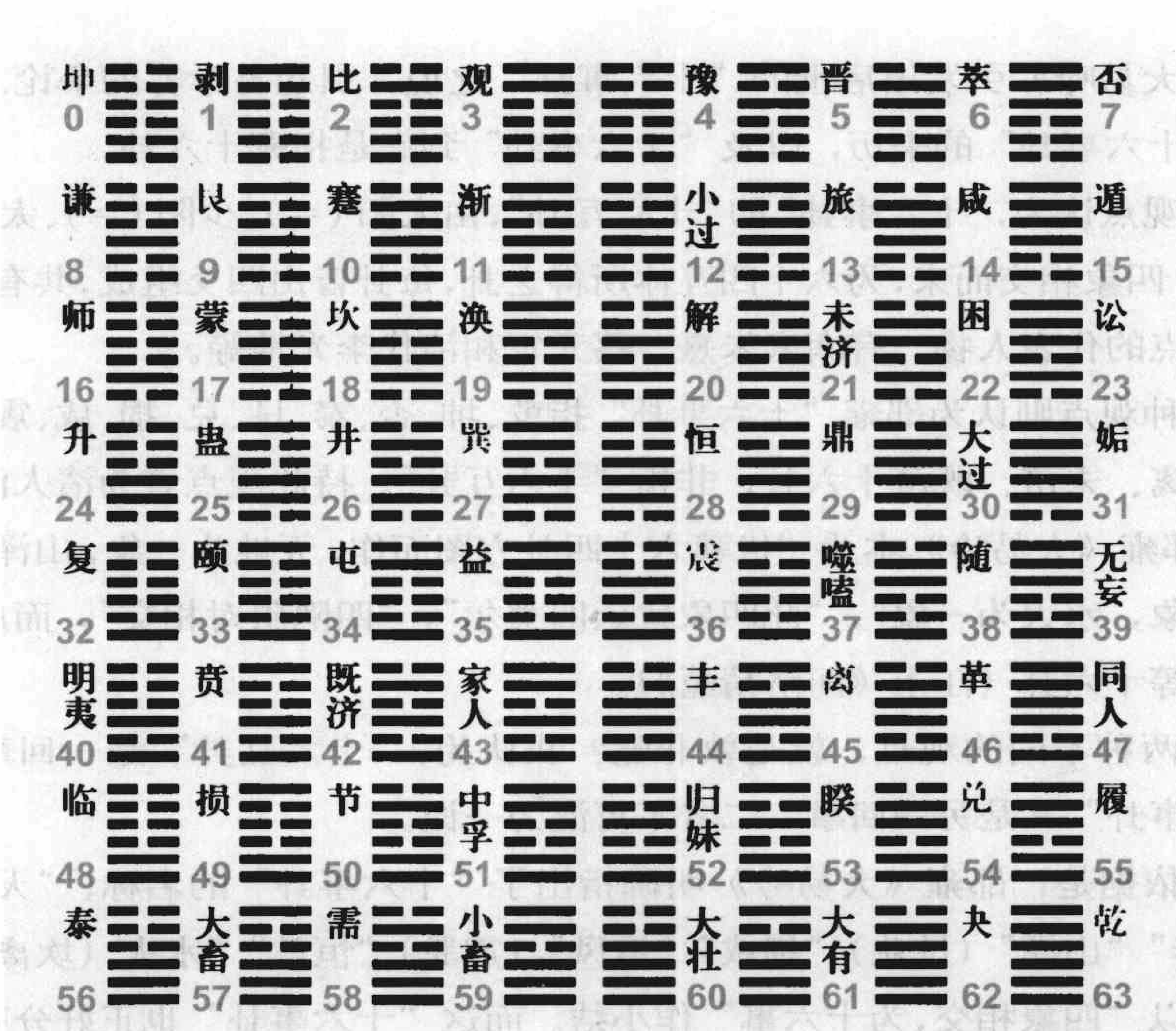
第三，按照今人以十进位制赋予各卦的数字来看，太乙十二运卦的卦序也有其特点。

第一运和第二运共含十六卦，每二卦为一组，共分八组，每组二卦的数字之和皆为63。如乾、坤为一组，乾卦63，坤卦0，和为63。否、泰为一组，否卦7，泰卦56，7+56=63。其余震与巽，恒与益，坎与离，既济与未济，艮与兑，损与咸，二卦之和皆为63。

第三运至第十二运，每二运为一组，上运与下运相应的二卦之和也皆为63。如第三运的第一卦为大壮，第四运的第一卦为观，大壮卦60，观卦3，60+3=63。第三运第六卦为遁，第四运的第六卦为临，遁卦15，临卦48，15+48=63。

太乙卦序与“伏羲六十四卦方图”

“伏羲六十四卦方圆图”首载于朱熹《周易本义》。经今人研究，认为此图是按自然数的顺序排列的，是研究六十四卦的基础。我们取“伏羲六十四卦方圆图”中的“方图”，再赋予现代十进制数字，就构成下面这张图表。



无论从卦象排列，或从自然数排列来看，“方图”确是整然有序（“圆图”与“方图”同样整然有序，只是排列方式不同，二者的卦序是相同的）。我们取“方图”与太乙卦序作一比较。为了便于比较，可将太乙相对应的运卦，分别置入“方图”，就可构成后页六个图形：

把上面太乙十二运卦图（1）至图（6）合并起来，就构成一幅完整的“伏羲六十四卦方图”，在“方图”中，太乙十二运卦相互之间呈现出各式各样的对称关系，耐人寻味。而由太乙十二运卦产生的太乙六十四卦卦序，是按人伦关系排列的，居然同按自然数序排列的“伏羲六十四卦方圆图”不谋而合，这说明二者之间是一脉相承的。

太乙卦序与邵雍“十六事卦”

北宋邵雍有一首著名的《大易吟》：

天地定位，否泰反类；
山泽通气，损咸见义；
雷风相薄，恒益起意；
水火相射，既济未济；
四象相交，成十六事；
八卦相荡，为六十四。

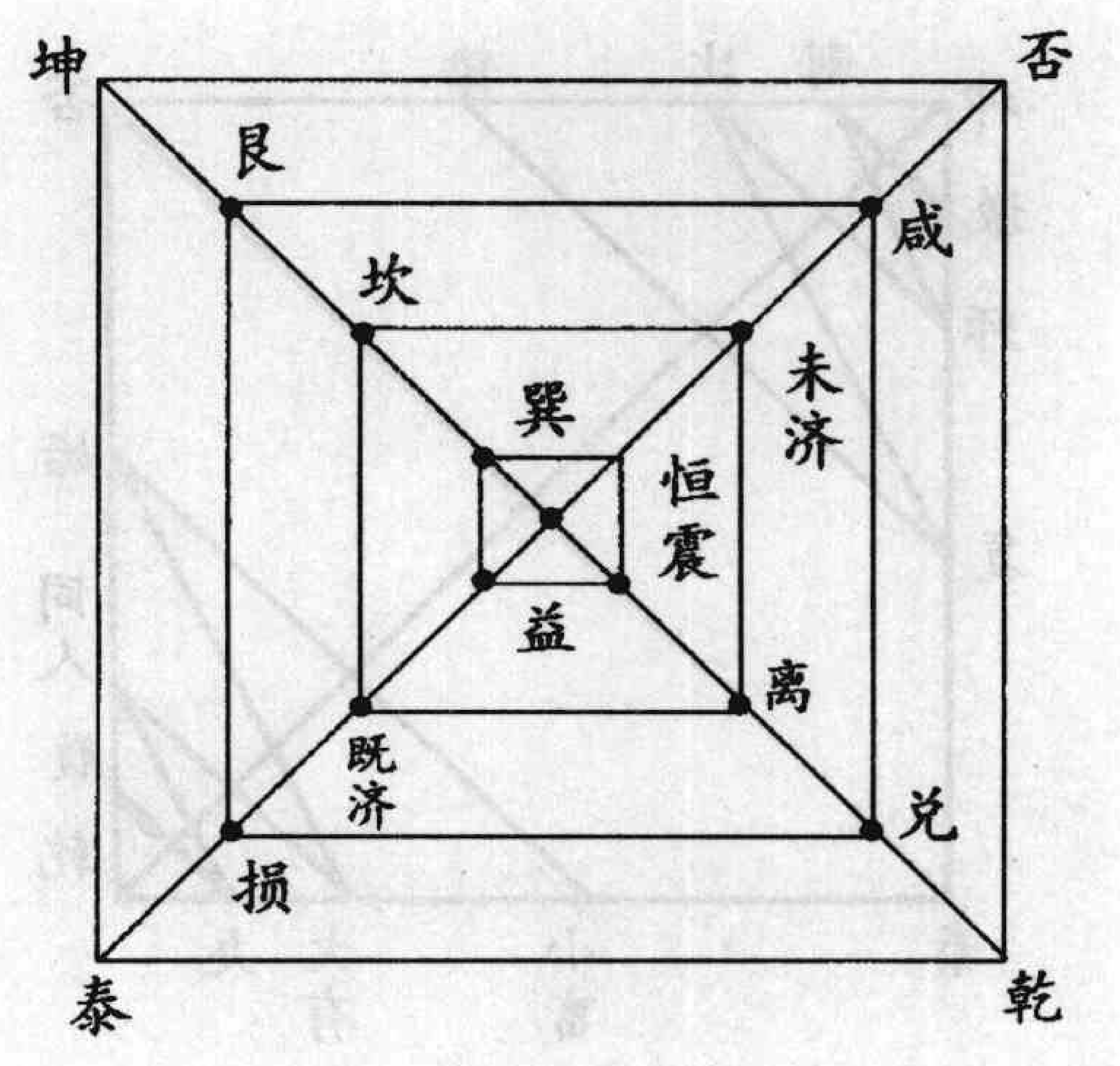
由《大易吟》引发出后世的“十六事卦”之说，引起易学界的争论。争论的焦点是“十六事卦”的来历，以及“十六事卦”到底是指哪十六卦。

一种观点认为，“十六事卦”即“十六互卦”，由太阳（=）、少阳（=）、太阴（=）、少阴（=）四象相交而来，为六十四互体所得之卦，每卦皆由四爻组成，共有十六卦。持这种观点的代表人物，有南宋朱熹、蔡元定和清代李光地等。

另一种观点则认为邵雍“十六事卦”指乾、坤、否、泰、艮、兑、损、咸、震、巽、恒、益、坎、离、未济、既济十六卦，非指“十六互卦”。持此观点者为清人江永。江永认为，邵雍《大易吟》本为“伏羲六十四卦方图而作，天地为一象，山泽为一象，雷风为一象，水火为一象”，“此四象犹云四类尔”，“四隅斜对相交”，而成八经卦及否、泰等十六卦（江永《河洛精蕴》）。

上述两种不同的观点，孰是孰非呢？我认为，“十六互卦”是一回事，邵雍的“十六事卦”又是另一回事，二者不可混为一谈。

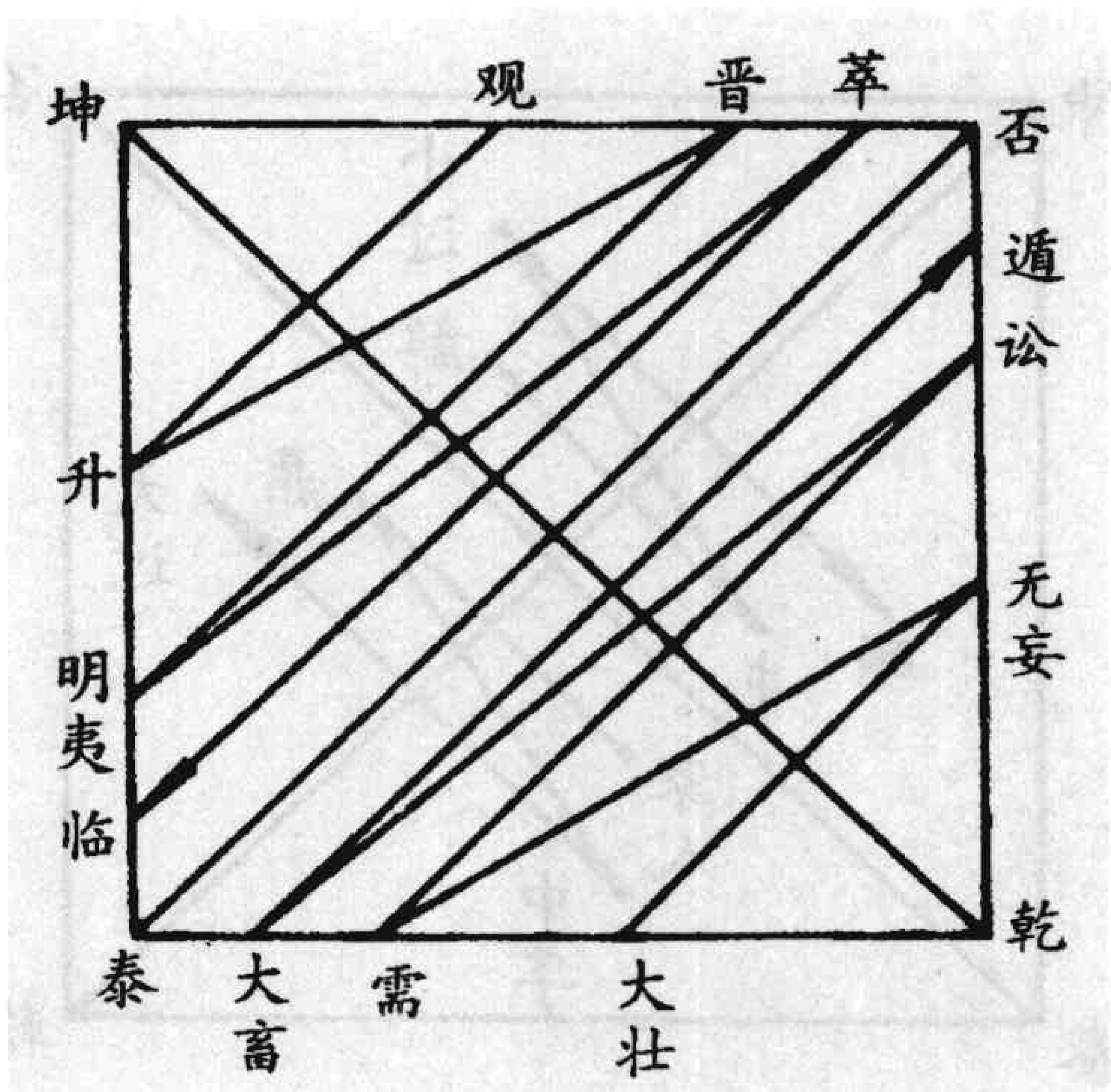
我的依据是，邵雍《大易吟》明确指出了“十六事卦”的名称，“天地”（乾坤）“否泰”“山泽”（艮兑）“损咸”“雷风”（震巽）“恒益”“水火（坎离）“既济未济”，并以“四象相交，为十六事”作小结。而这“十六事卦”也正好分布在“方



运卦图（1）

1．天地否泰之运　　乾→坤→否→泰

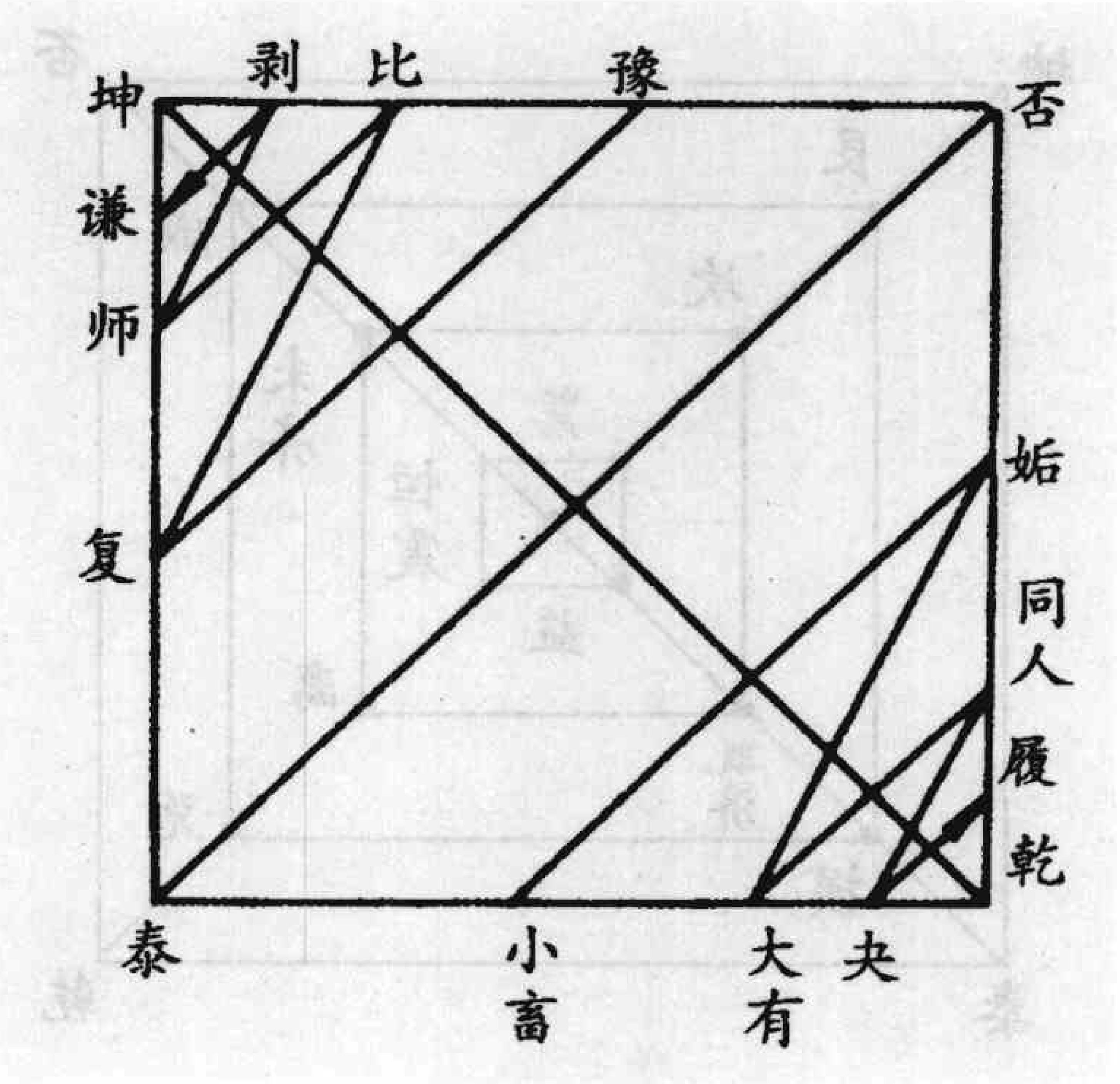
2．男女交亲之运　　震→巽→恒→益
坎→离→既济→未济
艮→兑→损→咸



运卦图（2）

3．阳晶守政之运　　大壮→无妄→需→讼→大畜→遁

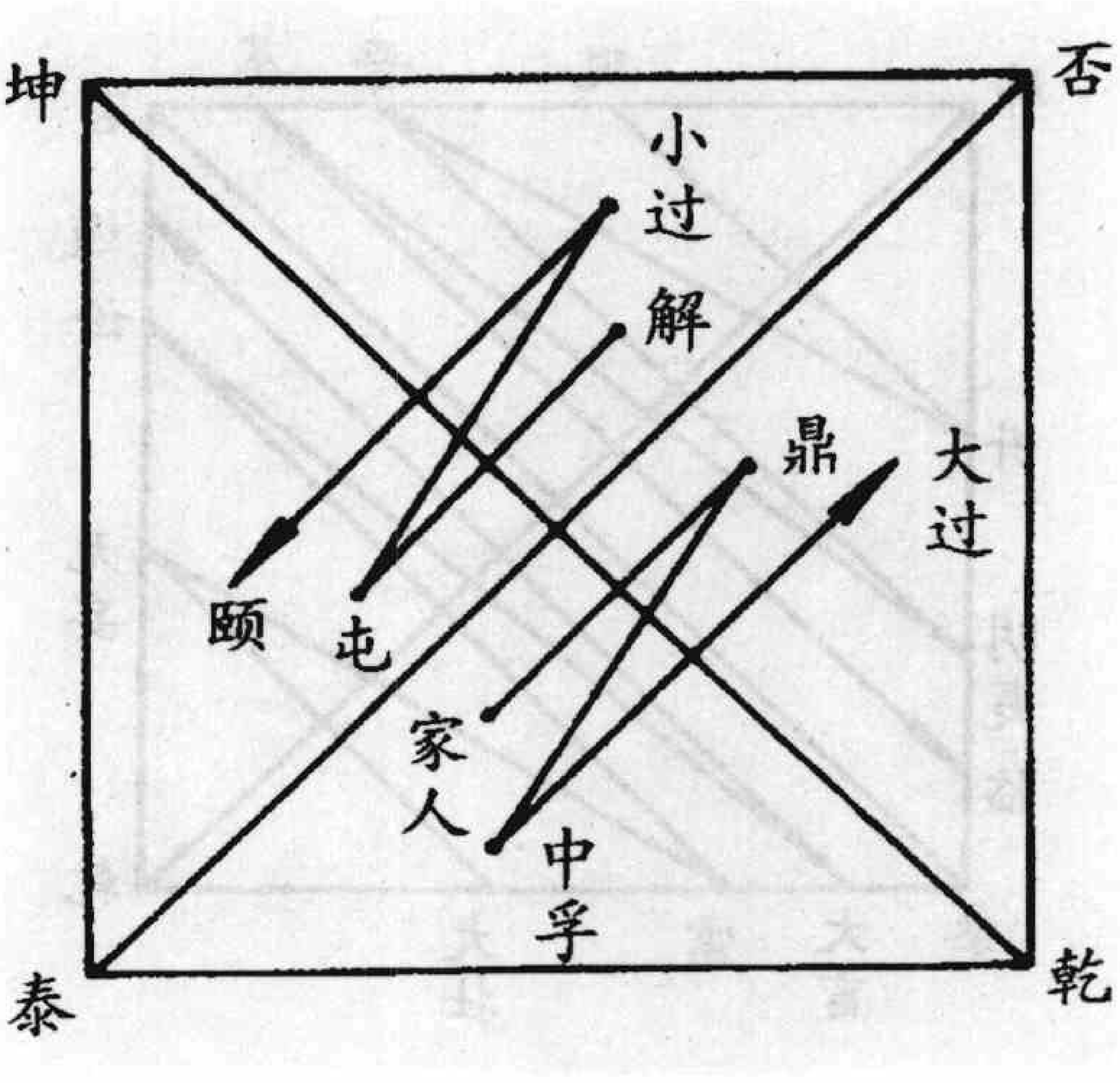
4．阴羲权衡之运　　观→升→晋→明夷→萃→临



运卦图（3）

5．资育还原之运　　豫→复→比→师→剥→谦

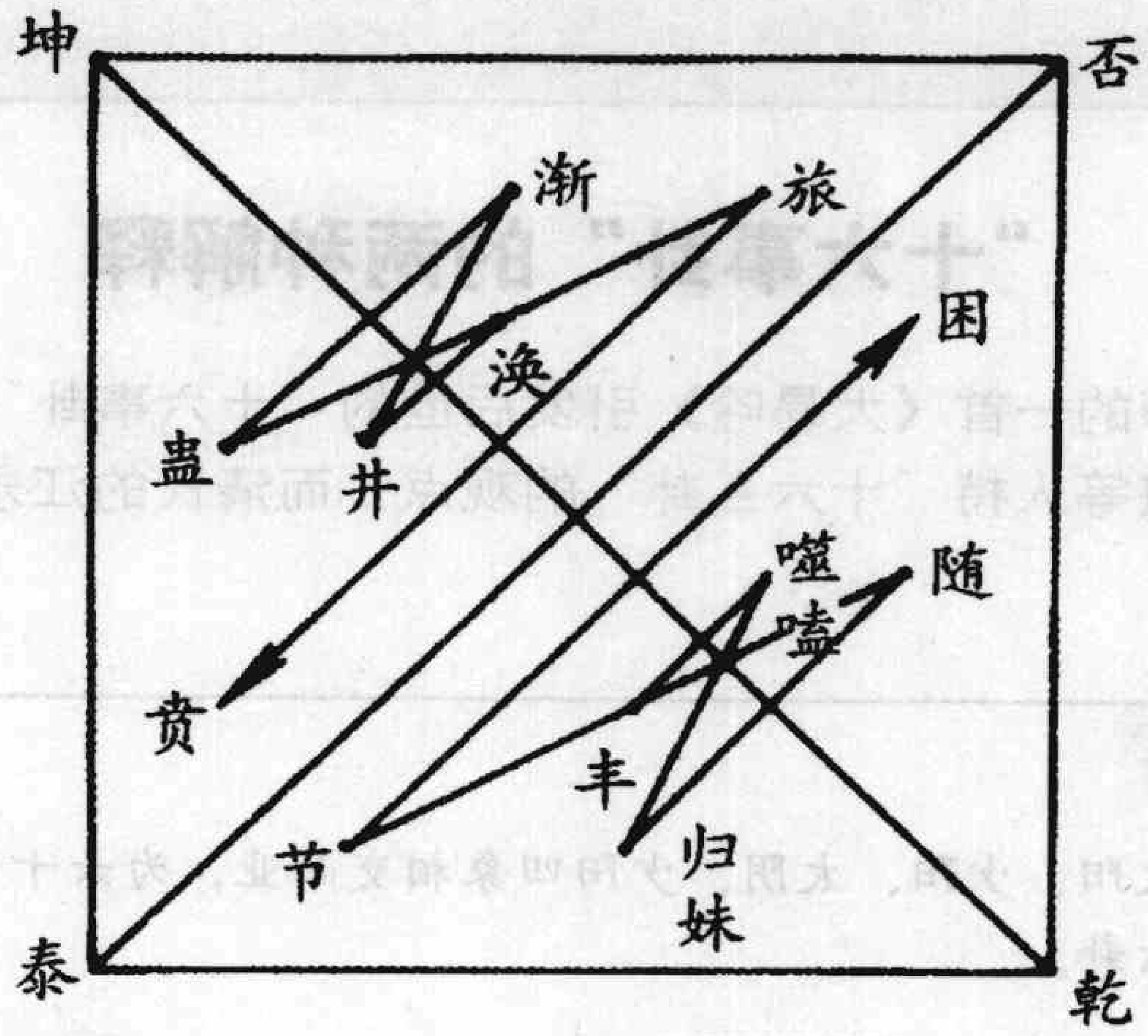
6．造化行天之运　　小畜→大有→同人→夬→履



运卦图（4）

7．刚中健至之运　　解→屯→小过→颐

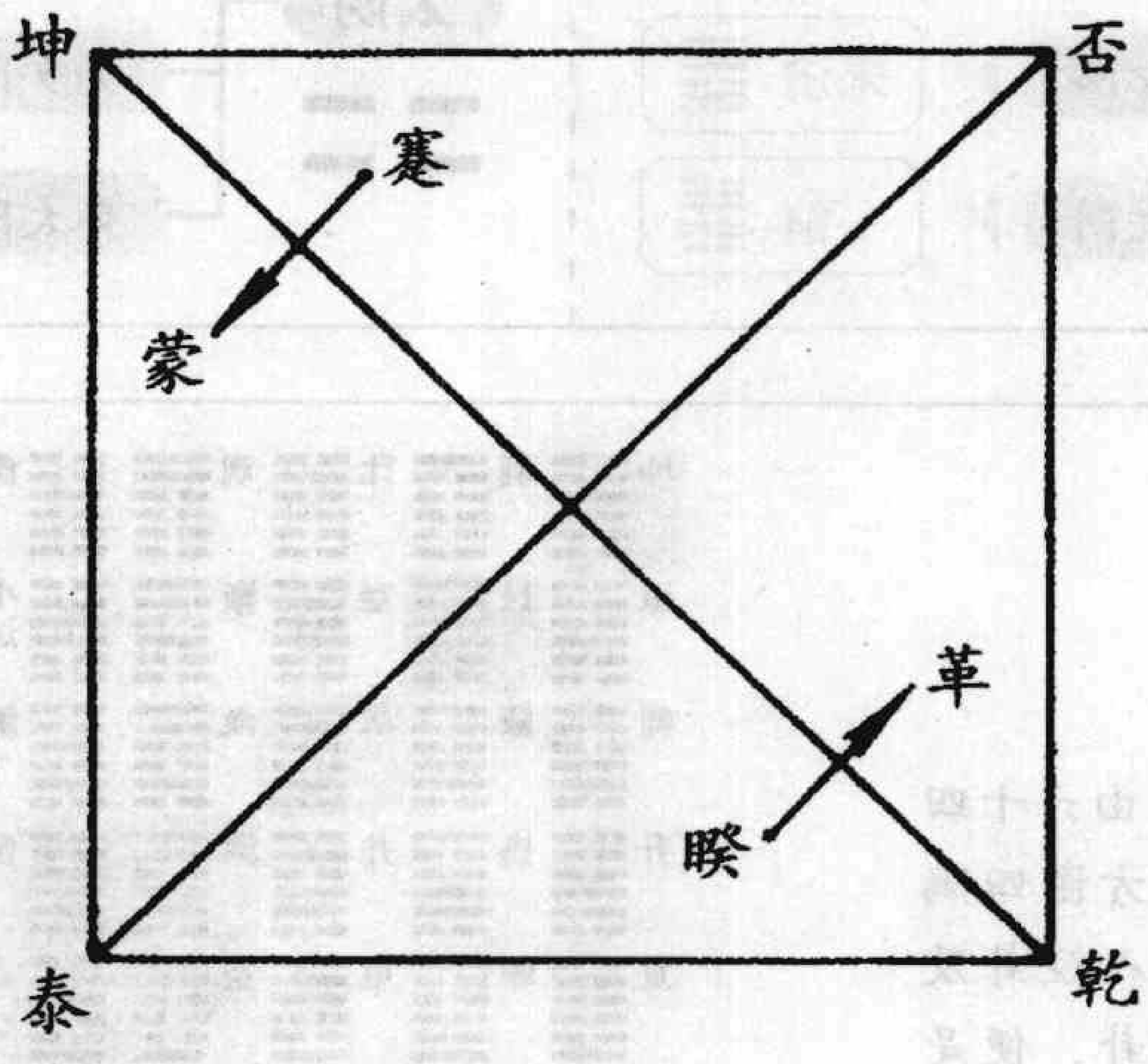
8．群愚位贤之运　　家人→鼎→中孚→大过



运卦图（5）

9. 德义顺命之运　　丰⟶噬嗑⟶归妹⟶随⟶节⟶困

10. 惑留天之运　　涣⟶井⟶渐⟶蛊⟶旅⟶贲



运卦图（6）

11. 寡阳相搏之运　　蹇⟶蒙

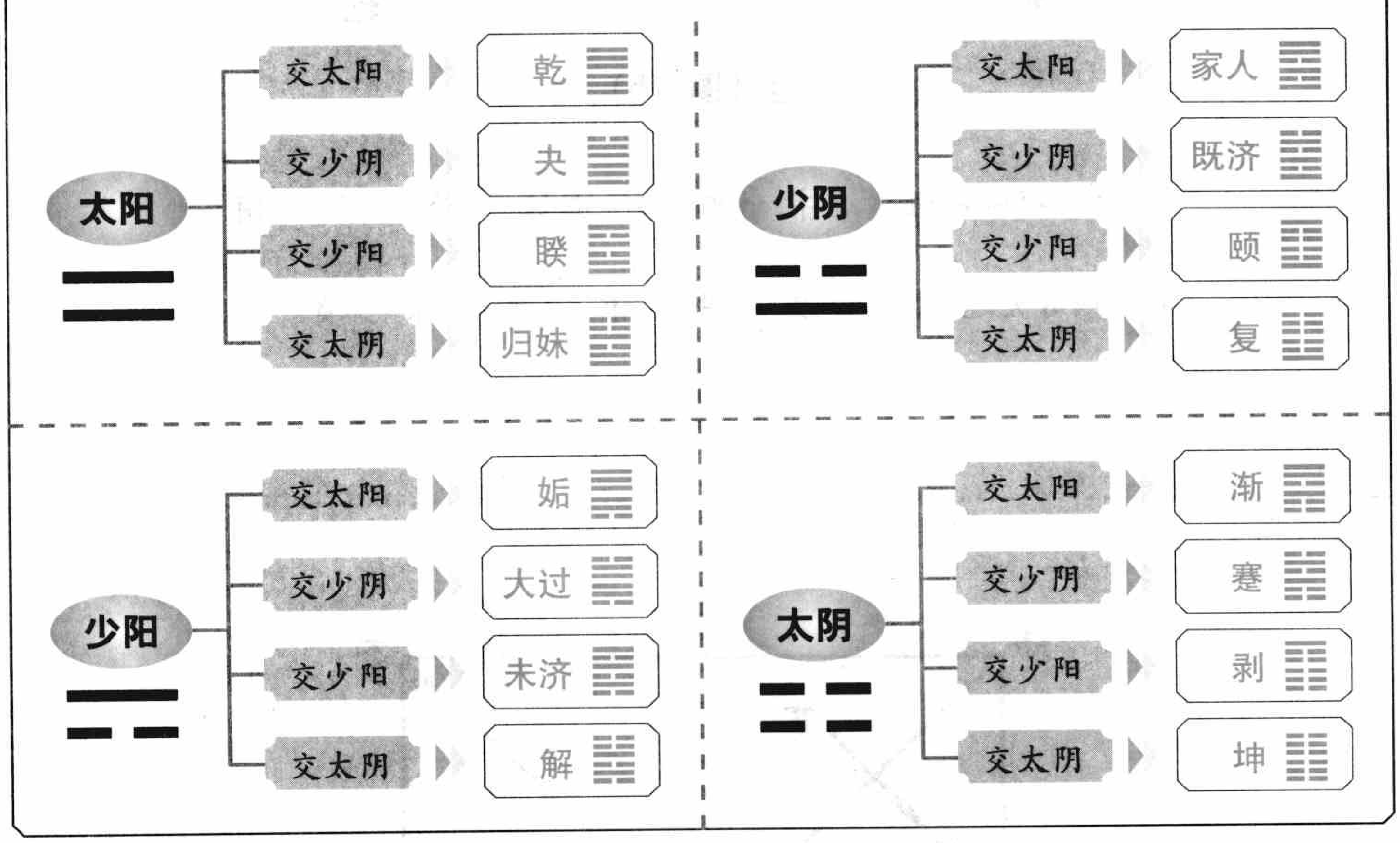
12. 物极元终之运　　睽⟶革

“十六事卦”的两种解释

北宋易学大师的一首《大易吟》引发后世的“十六事卦”之说，其来历一直争论不休，朱熹等人持“十六互卦”的观点，而清代的江永则以六十四卦方图来推导。

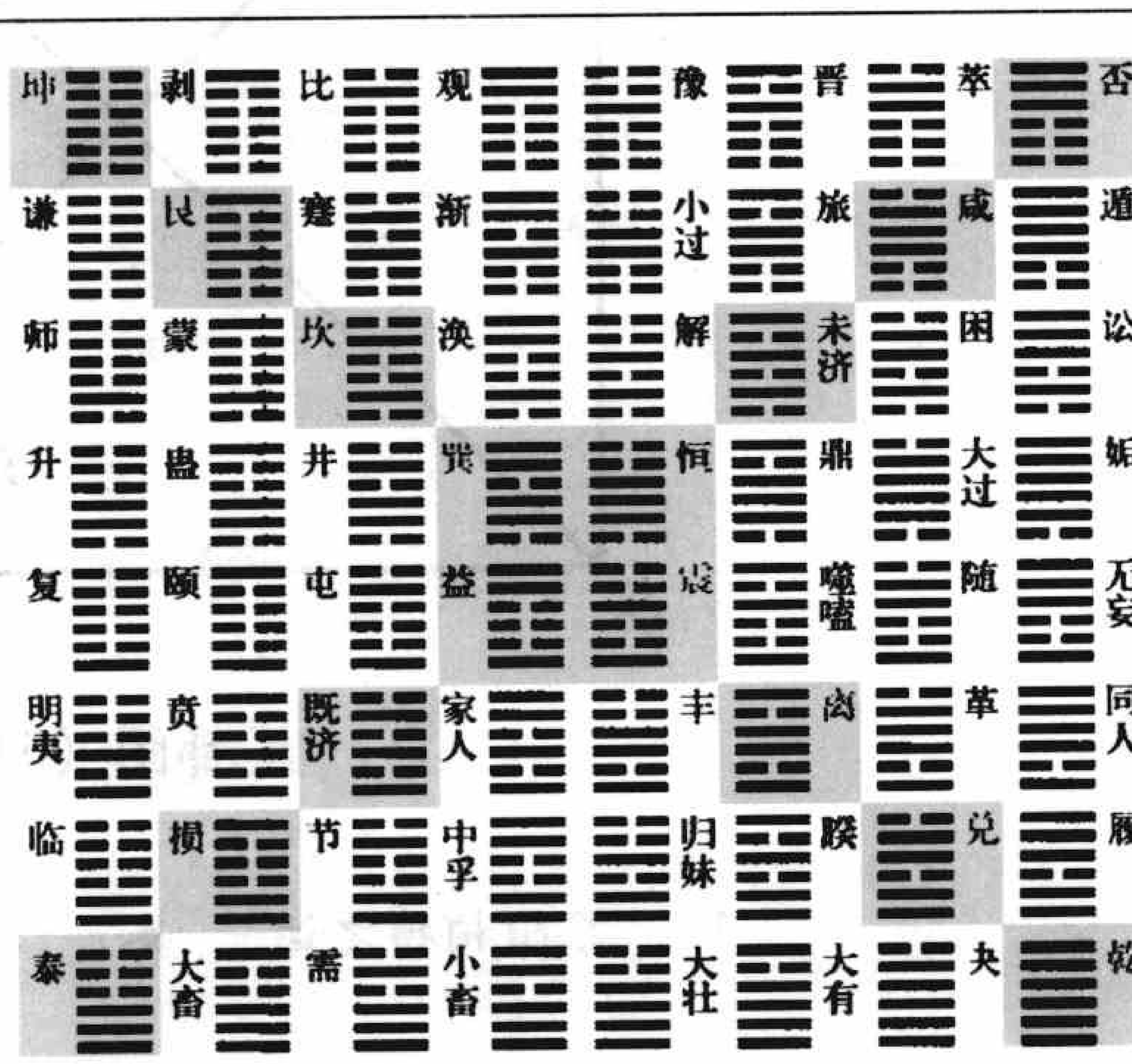
朱熹等人的观点

十六事卦则太阳、少阳、太阴、少阳四象相交而业，为六十四互体所得之卦，每卦四爻，共十六卦。



江永的观点

《大易吟》由六十四卦方图而作，方图四隅斜对相交，成八经卦及否、泰等十六卦，便是十六事卦。



图”的两条对角线上。

我们再看太乙十二运卦卦序：第一运“天地否泰”所含四卦，正是《大易吟》第一、第二句“天地定位，否泰反类”所含的四卦。太乙第二运“男女交亲”所含十二卦，也正是《大易吟》第三句至第八句所含的十二卦。太乙第一运和第二运共含有十六卦，与《大易吟》“四象相交，为十六事”的十六卦完全相符。

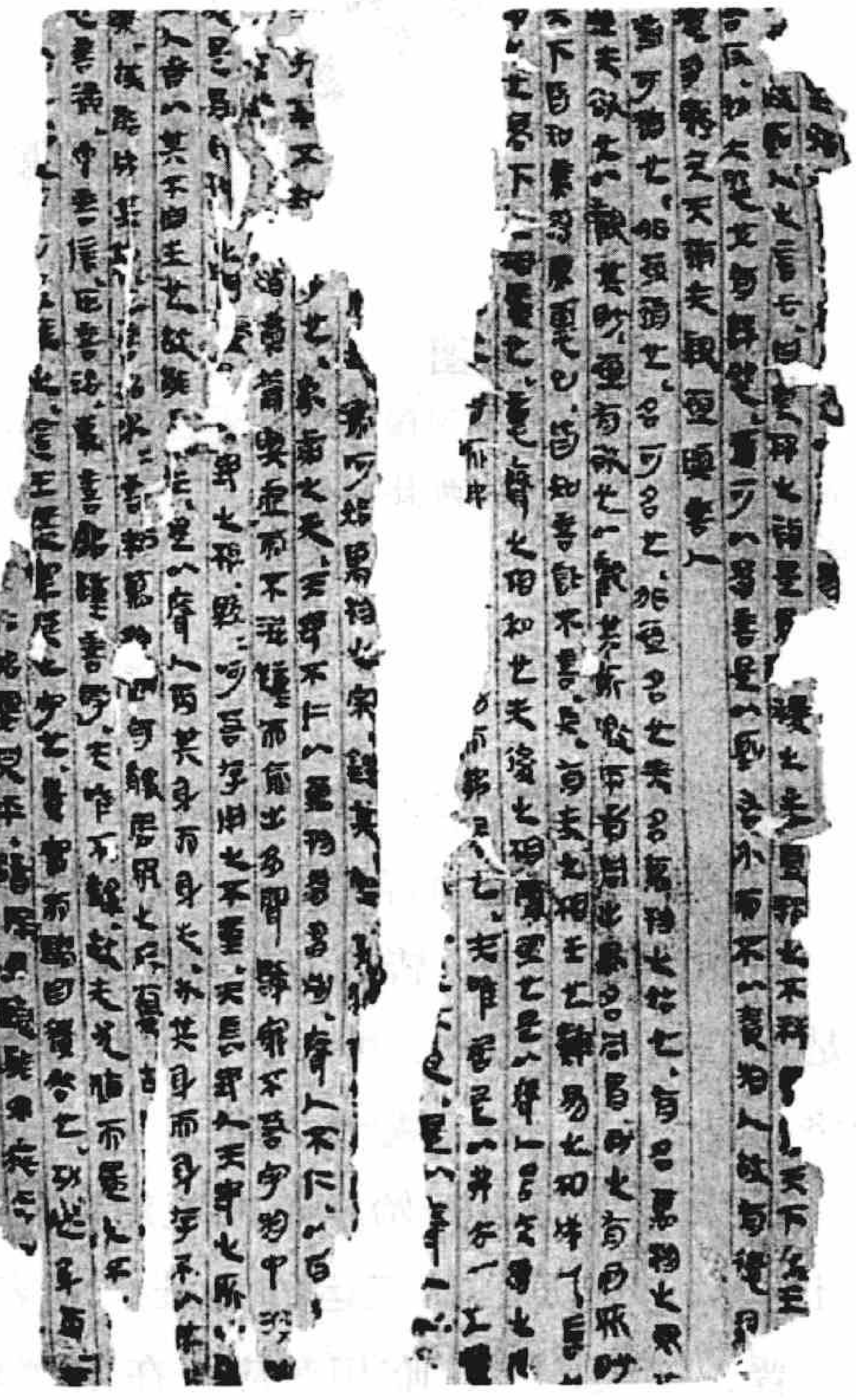
《大易吟》结尾二句“八卦相荡，为六十四”是就整个“方图”来说的。这一点从前面太乙十二运卦分别在“方图”所布的位置图中也可得到证明。由此可知，《大易吟》是讲“方图”的，“本为方图而作”，清人江永的考证是确凿的。

还应提及的是，邵雍《大易吟》中有“水火相射”一句话，而《周易·说卦》则为“水火不相射”。近年出土的帛《易·系辞》也是“水火相射”，从而也可见“水火相射”一句并非邵雍杜撰，而是古已有之。

从太乙十二运卦卦序与“方图”的关系来看，从太乙第一、二运卦与邵雍《大易吟》中的“十六事卦”相暗合的关系来看，它们都与帛《易》有密切联系，后面还要谈这个问题。

太乙卦序与帛《易》六十四卦

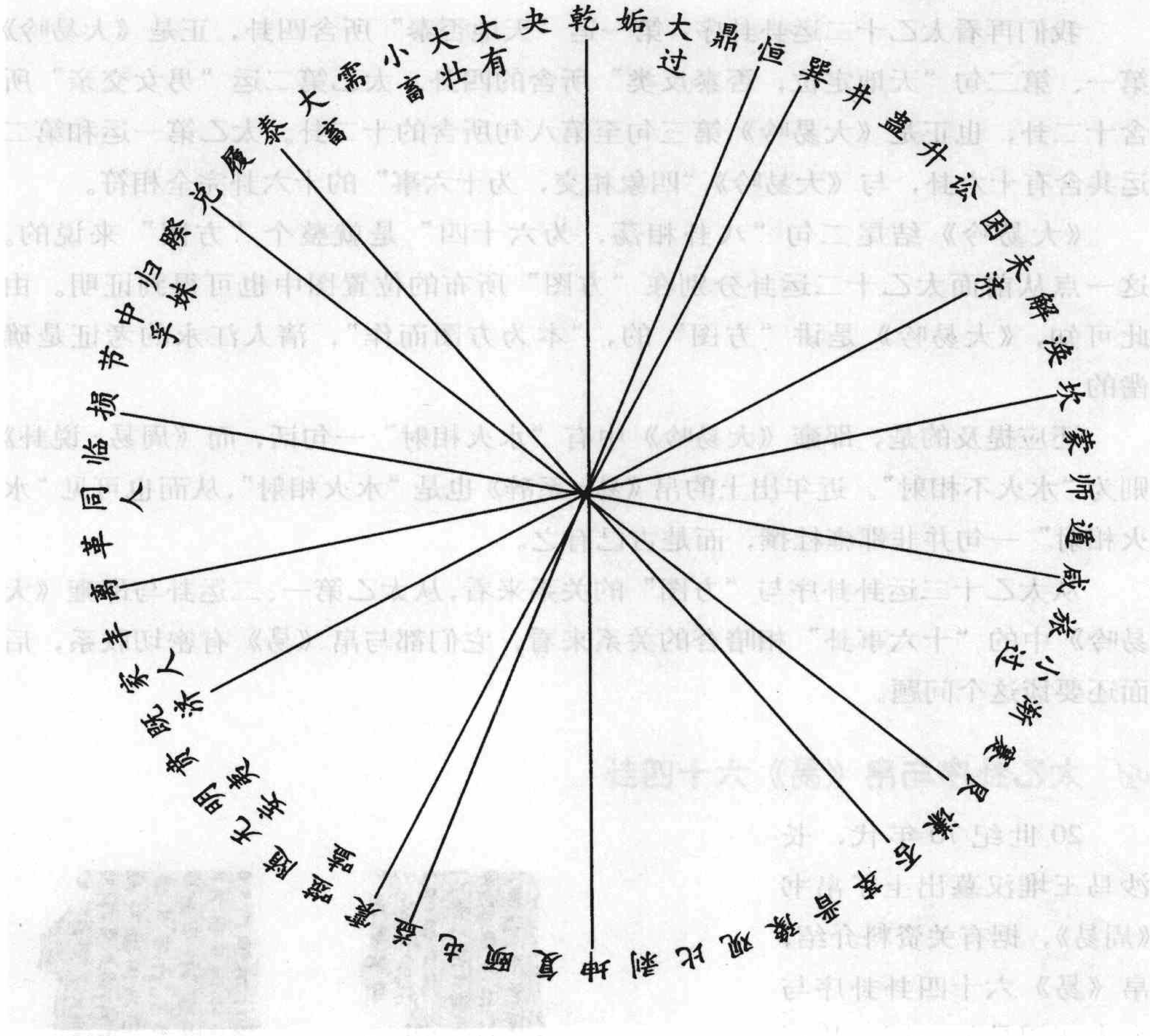
20世纪70年代，长沙马王堆汉墓出土了帛书《周易》，据有关资料介绍，帛《易》六十四卦卦序与今本《周易》不同，从而使易学界受到新的启示。太乙六十四卦排列次序与帛《易》卦序有没有关系呢？为了弄清这个问题，



帛书《易经》

汉代　帛书　湖南省博物馆藏

1973年，12万字的帛书在长沙马王堆三号汉墓出土。在这批珍贵的帛书中，与《易经》相关的内容约有两万字。有学者认为，帛本《易经》是在汉以前流传的版本，到汉武帝时，因独尊儒术而被淘汰，成为“隐士之说”。



帛《易》六十四卦圆图

帛《易》六十四卦圆图中，对角相连的十六卦正是太乙第一运四卦和第二运十二卦。第三运开始每两运中相互对应的两卦相差三十三位。这表明帛《易》六十四卦卦序与太乙六十四卦卦序之间的传承关系。

可参看“帛《易》六十四卦圆图”。

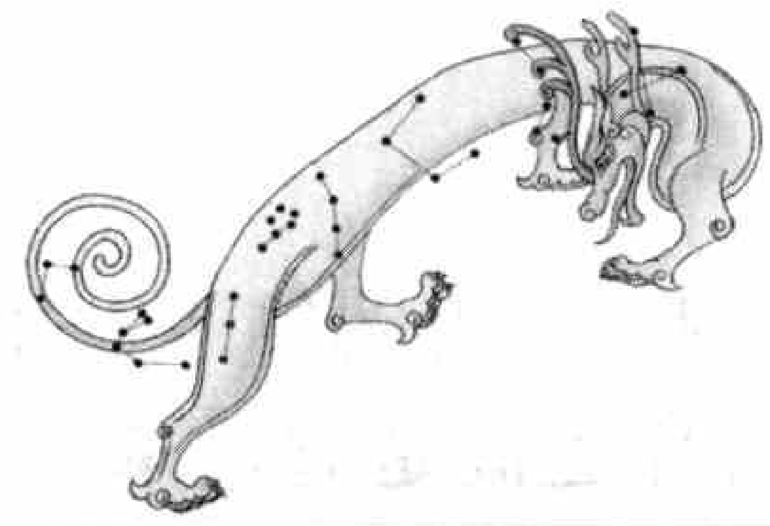
从图中可以看出，帛《易》六十四卦卦序排成的圆图中，对角相连的共十六卦，每对角相连的两卦，皆为互“变”的关系，而帛《易》圆图中对角相连的十六卦，正是太乙第一运的乾、坤、否、泰四卦和第二运的震、巽、恒、益、坎、离、既济、未济、艮、兑、损、咸十二卦。

从太乙第三运开始，每相互对应的两卦，在帛《易》六十四卦圆图上皆相差三十三位。如太乙第三运的大壮、无妄、需、讼、大畜、遁分别与第四运的观、升、晋、明夷、萃、临相对应，在帛《易》六十四卦圆图中，大壮为第二十六卦，

而观为第五十九卦，无妄为第七卦，而升为第四十卦等。这种情况表明，帛《易》六十四卦卦序与太乙六十四卦卦序之间是有传承关系的，从而也可证明，“伏羲六十四卦方圆图”并非宋人臆造，它与太乙卦序，很可能都源于帛《易》卦序。

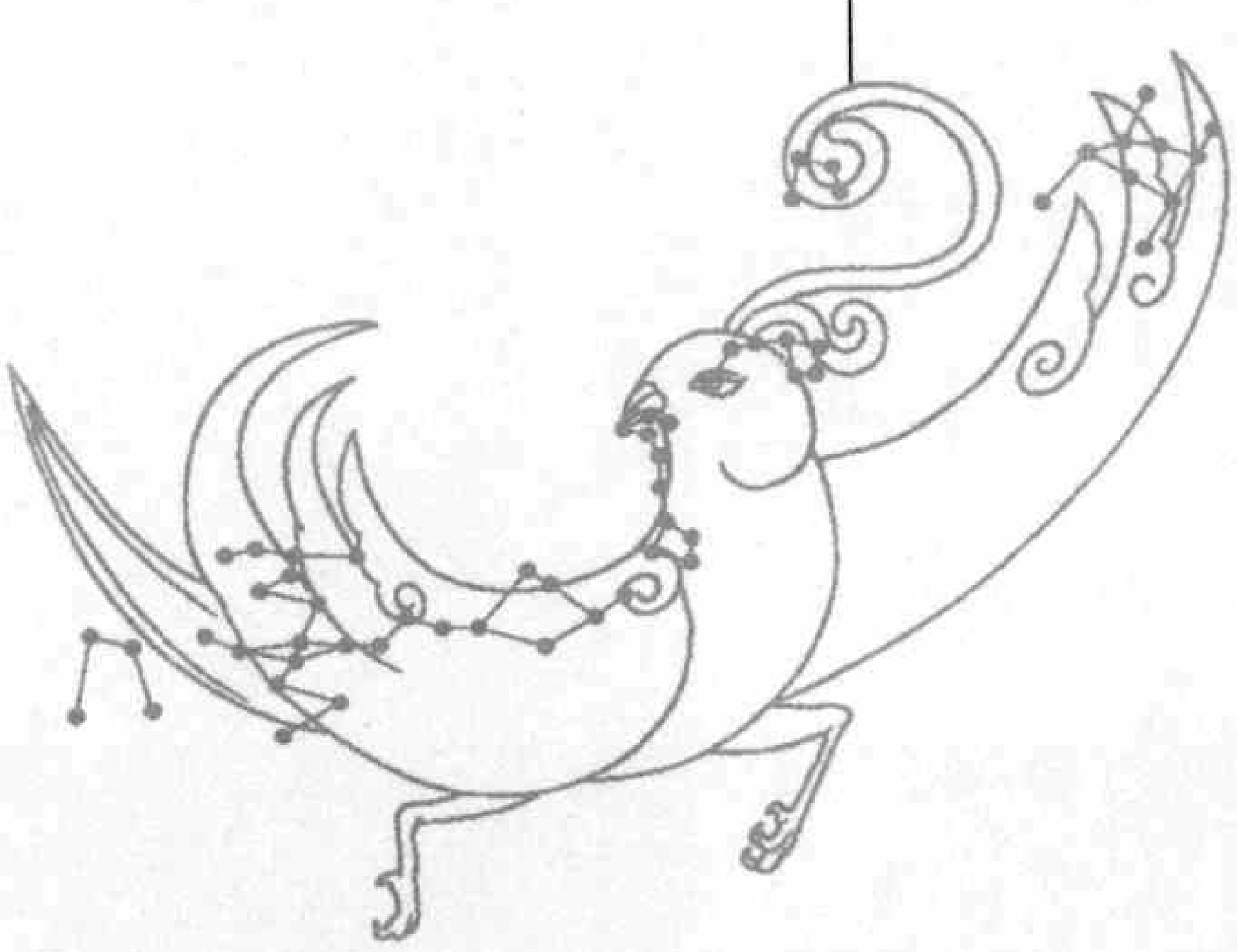
刘大钧先生在《周易概论·帛易初探》中说：“我们估计，春秋乃至百家争鸣的战国时代，可能有几种不同系统的《周易》本子在社会上流传，这些本子由八卦排列到六十四卦顺序都有不同，其占筮的方法，可能也不相同。今本只是其中之一”，又说：“至秦，《周易》未焚，故各种本子传之不绝。后来。今本《周易》被田何传入西汉，成为主要流传的本子，但帛书《六十四卦》的出土，说明汉初仍有其他本子流传，估计至汉武帝独尊儒术之后，今本《周易》凭借孔子作‘十翼’的传说，变成了正统，并被尊为‘六经之首’。其他不合于‘圣人’之传的本子则被淘汰。至京房时，已是只能见于‘隐士之说’了——恐怕这就是帛本六十四卦后来失传的原因。”从太乙卦序和“伏羲六十四卦方圆图”与帛《易》六十四卦排列的关系来看，也可证明刘大钧这种认识的正确性。从而，我们也可以肯定，太乙学说并非无源之水，只是因为这种学说属于术数学的缘故，一直没有引起人们的注意罢了。

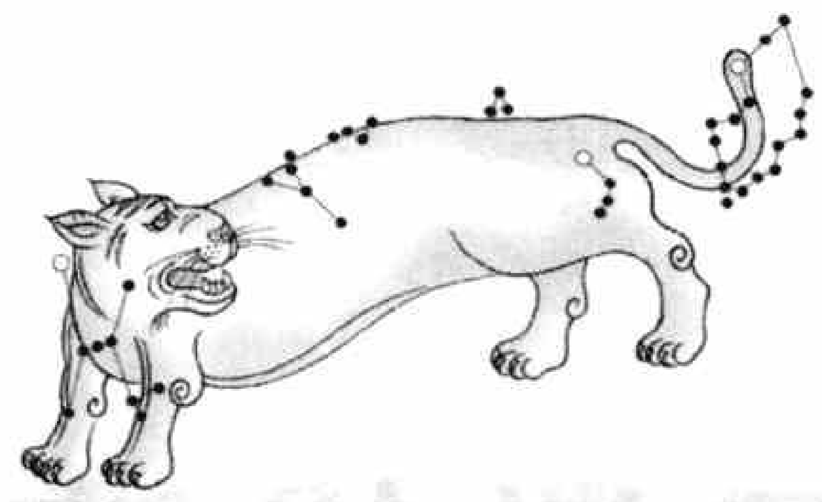
还有一点也值得我们重视。《周易·说卦》有一段话：“乾天也，故称乎父。坤地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男，巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男，离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男，兑三索而得女，故谓之少女。”而《太乙数大全》中是“乾一索而得男”、“坤一索而得女”、“乾再索而得男”、“坤再索而得女”、“乾三索而得男”、“坤三索而得女”等字句。这种差别不像是文字上的错简，这也是太乙原于不同于今本《周易》而另有所本的证据之一。



导读三　太乙的基本概念

作为中国古代最高层次的术数之一，太乙数的理论体系与许多其他学说相互交融，极为繁复。这也是太乙数难以进入民间被广泛研究运用的原因之一。要将太乙体系解析得清楚明白，并非易事。本着化繁为简，保留精华，去除杂芜的原则，本卷对太乙数中最常见、最重要的几个基本概念进行了初步探讨。





本卷内容提要

1．太乙式盘：古代太乙数推演工具

2．太乙行宫：源于《洛书》的太乙式局

3．太乙九宫：九宫的象征意义及其推断

4．太乙积年：太乙数运算最基本的要素

5．太乙十六神：流转变化的吉凶推断要素

6．太乙运式：象征天地运行的太乙格局

7．太乙四计：年月日时四种排盘方法

8．太乙五将：由五行演绎而来的五种神将

9．太乙八门：太乙格局的吉门与凶门

10．太乙格局：吉凶预测的几种重要格局

11．太乙阴阳数：太乙八宫与数的搭配

1 太乙式盘

古代太乙数推演工具

推演太乙数，最初是以式盘为道具的。推演六壬式最初也用式盘，推演奇门遁甲现在还离不开式盘，大概三式的名称就因式盘而得来。有的学者经考证认为，我们现在能见到的西汉初期出土的七具式盘实物中，其中六具属于六壬式盘，另一具可能为太乙式盘。有的学者则肯定另一具就是太乙式盘。我认为对这个问题还有必要做进一步研究和考证。不论西汉初期出土的式盘中有没有太乙式盘，但是古代推演太乙数要用式盘，这是可以肯定的。

天盘、地盘、人盘

太乙式盘沿用《洛书》九宫之数。《太乙金镜式经》说："昔燧人氏仰观北极而定方，包牺氏因画八卦，帝尧受命，使大挠造甲子，容成以造历数，八卦、九宫之旨，自此兴焉。九宫之义，法以灵龟，以二四为肩，六八为足，左三右七，戴九履一，此为不易之常道也。黄帝又命风后为太乙式，九宫皆差一位，自晋以前莫详所以推。"由此可知，八方、八卦、甲子、历数、九宫、《洛书》产生之后，才又产生太乙式，并且"九宫皆差一位"，所以说太乙式沿用了《洛书》九宫之数。

太乙式盘分为天盘、地盘、人盘三重。《太乙数统宗大全》说："昔燧人氏仰观十极而定方名，伏羲氏因之而画八卦，黄帝命风后进式之，太乙之法出焉。其式体有三重，上层青法天，下黄法地，中赤则象人，而天地人三才备矣。天有十二次，地有十二辰，天有四时，地有四维，通十六以定神位，咸统属焉。凡天地之变化，损益之相因，不外乎故圣容神之化，以通神明之德，以类万物之情，不容隐也。"这一段话明确指出太乙式有象征天地人三才的天盘、地盘和人盘，遗憾的是该书并没有画出天、地、人三盘的样式，但我们从这段话可以看出，太乙式的天盘、地盘和人盘，应容括十二地支、四维八方、八卦、四时、十二月将、十六神等内容。

太乙总图式

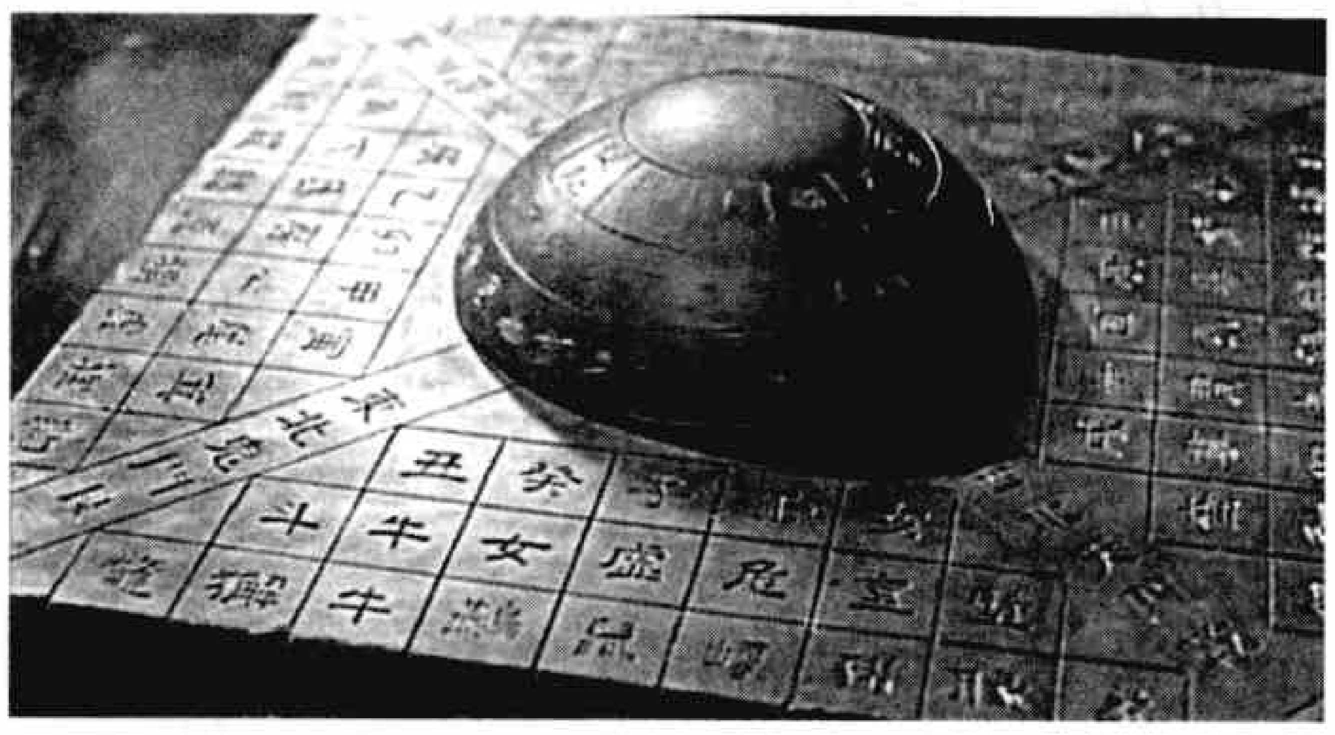
《登坛必究》书中的太乙阳局图盘和阴局图盘与《太乙数统宗大全》中图盘的形状和内容基本相同。但《登坛必究》书中描述的太乙总图与该书所录的阳局图盘、阴局图盘的内容又不完全相同。此太乙总图很可能即是古代太乙式天、地、人三盘的内容。

《登坛必究》书中描述的太乙总图原文如下：

太乙式盘

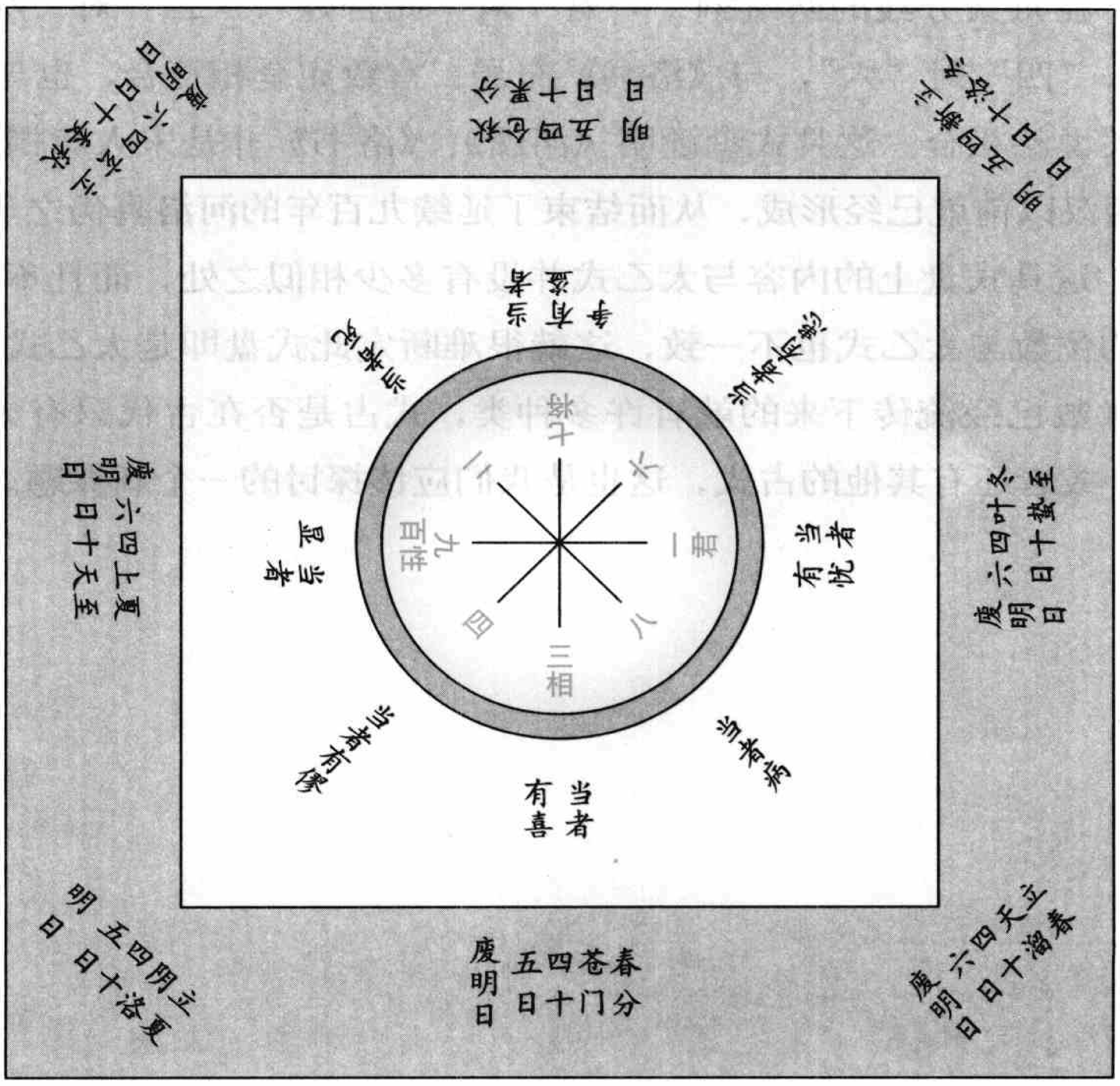
三式与式盘

太乙、奇门、六壬作为中国古代最高层次的术数，统称为三式。“式”同“栻”，在秦汉以前，三式推演都会使用一种特殊的罗盘——式（栻）盘，反映阴阳变化、五行生克、八卦九宫、星宿运转之间的复杂组合关系。三式之名便由此而来。



太乙式盘

1977年，安徽阜阳县西汉汝阴侯墓发现了一具式盘，被认为是太乙式盘。但是，盘上内容与太乙式并无多少相似之处，很难准确判定此式盘便是太乙式盘。其图式如下：



中宫　五福玄室宫　十干戊己

一层　十六宫间之神

二层　八宫

三层　十六神

四层　九宫入门、九星、六乙、六丙之神

五层　十干分直所在

六层　五福、三基分野

七层　四天地直分野

八层　二十八宿

九层　二十八宿所主

十层　九州十二国分野

西汉汝阴侯墓出土的太乙式盘

1977年安徽省阜阳县双古堆西汉汝阴侯墓考古发现了一具式盘，是我国考古界发现的第七具式盘，前六具经专家鉴定均为六壬式盘，只有这一具被认为是太乙式盘。

这具式盘的正面按后天八卦位置和水、火、木、金、土五行属性排列，九宫的名称和各宫节气的日数与《灵枢·九宫八风》首图完全一致，小圆盘过圆心划四条分线，在每条分线的两端刻"一君"对"九百姓"，"二"对"八"，"三相"对"七将"，"四"对"六"，与《洛书》布局、宫数完全相符合，也与《易纬·乾凿度》有关说法相合。这具式盘证明《河图》、《洛书》非是宋人臆撰，而是在西汉初期或西汉以前就已经形成，从而结束了延续九百年的河洛真伪之争。

但是，这具式盘上的内容与太乙式并没有多少相似之处，而且不分天盘和地盘，九宫的位数与太乙式也不一致，这就很难断定此式盘即是太乙式盘。我国古代的占卜术数已经流传下来的就有许多种类，式占是否在古代只有太乙、奇门、六壬三式，或者还有其他的占式，这也是我们应该探讨的一个新课题。

2 太乙行宫

源于《洛书》的太乙式局

太乙，泛指太乙式，即太乙数。太乙，亦作太一，为北辰神名，或指北极星，代表天皇大帝，“下司九宫，中建皇极”，统管十六神，预知风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫灾害，九州十二国治乱兴替。当然，这里充满了神秘色彩，不足为凭。但太乙式的推演，是以太乙（代表天帝之神）的行宫为依据的。

太乙宫位与洛书宫位

太乙宫位：乾一宫，离二宫，艮三宫，震四宫，中五宫，兑六宫，坤七宫，坎八宫，巽九宫。

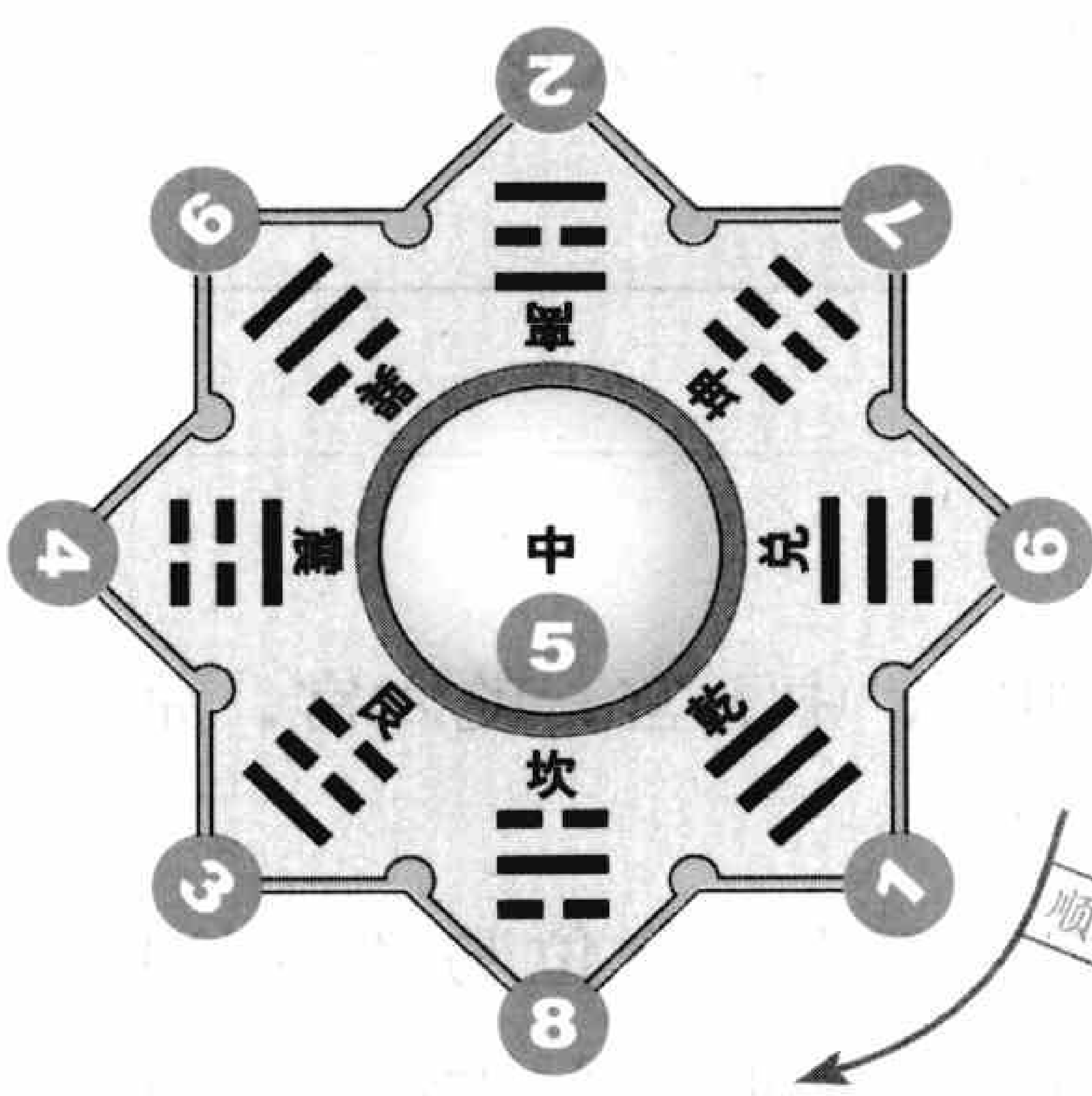
白话图解

太乙宫位图与《洛书》宫位图

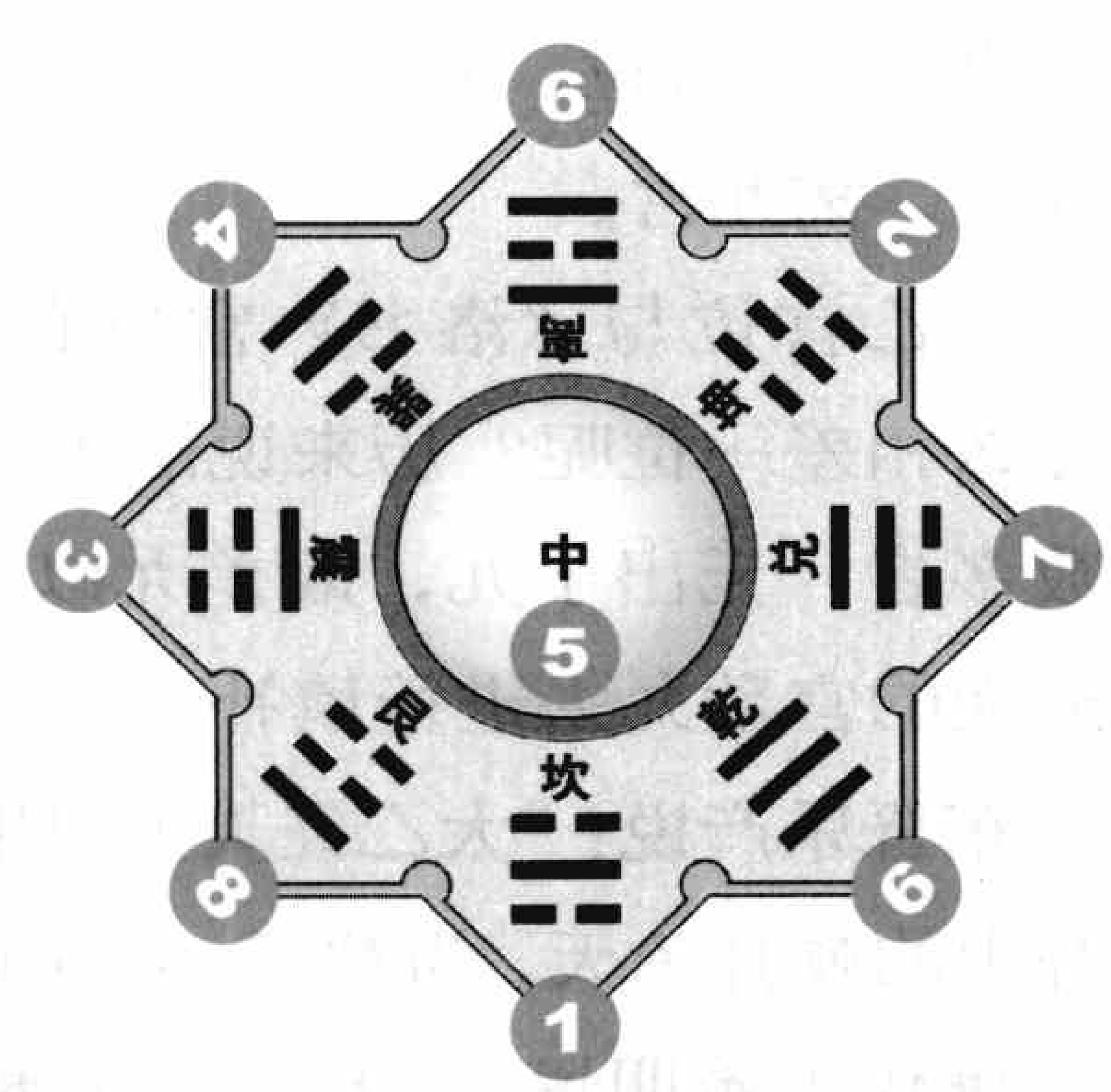
太乙式局的宫位、数字正好与《洛书》宫位差一位，如太乙乾宫为一，相邻坎宫为八，而洛书数乾宫为六，坎宫为一。至于两者为何有这样的差别，各家说法众说纷纭。

太乙宫位图

乾一宫，离二宫，艮三宫，震四宫，中五宫，兑六宫，坤七宫，坎八宫，巽九宫。







《洛书》宫位图

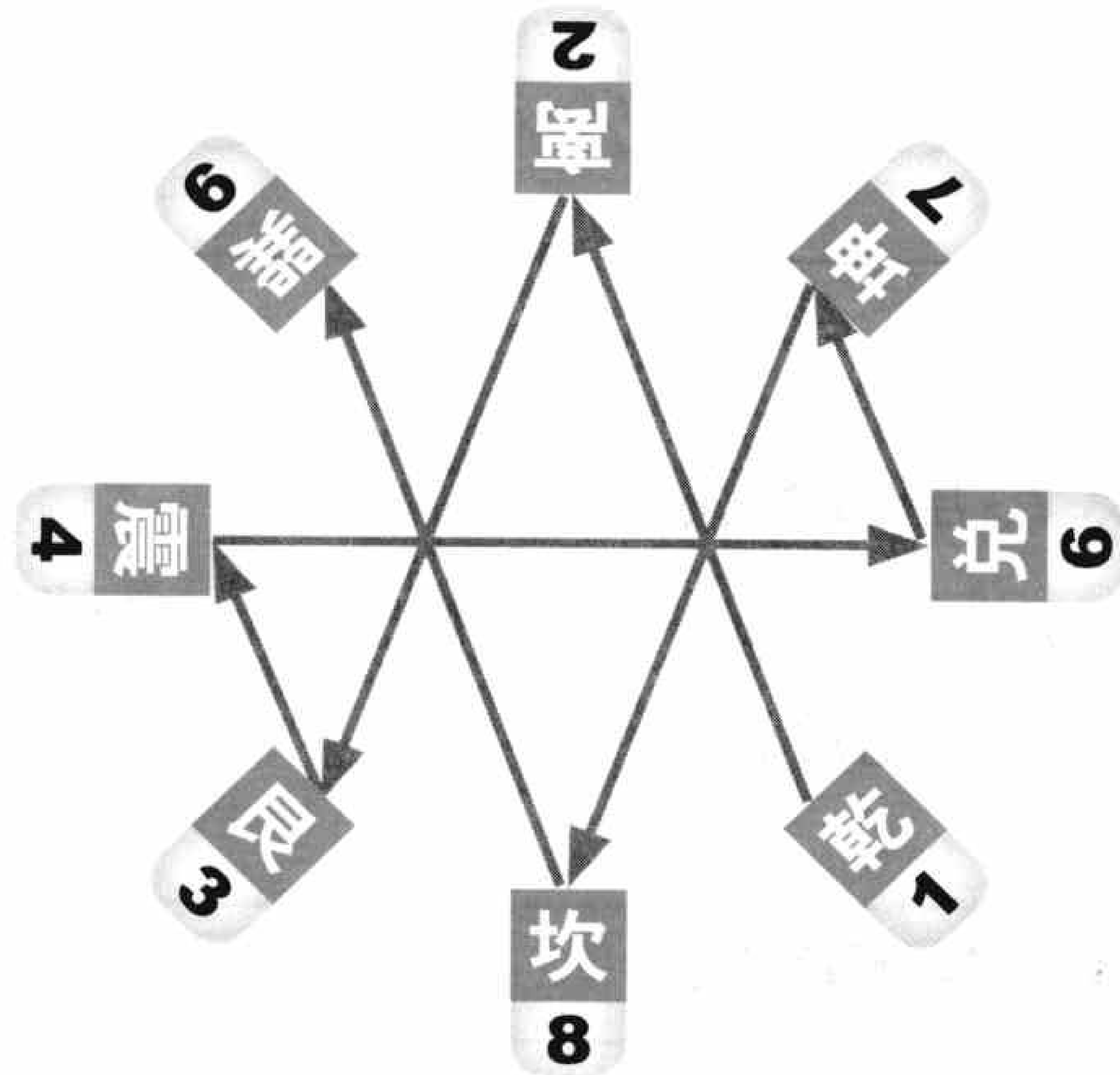
坎一宫，坤二宫，震三宫，巽四宫，中五宫，乾六宫，兑七宫，艮八宫，离九宫。

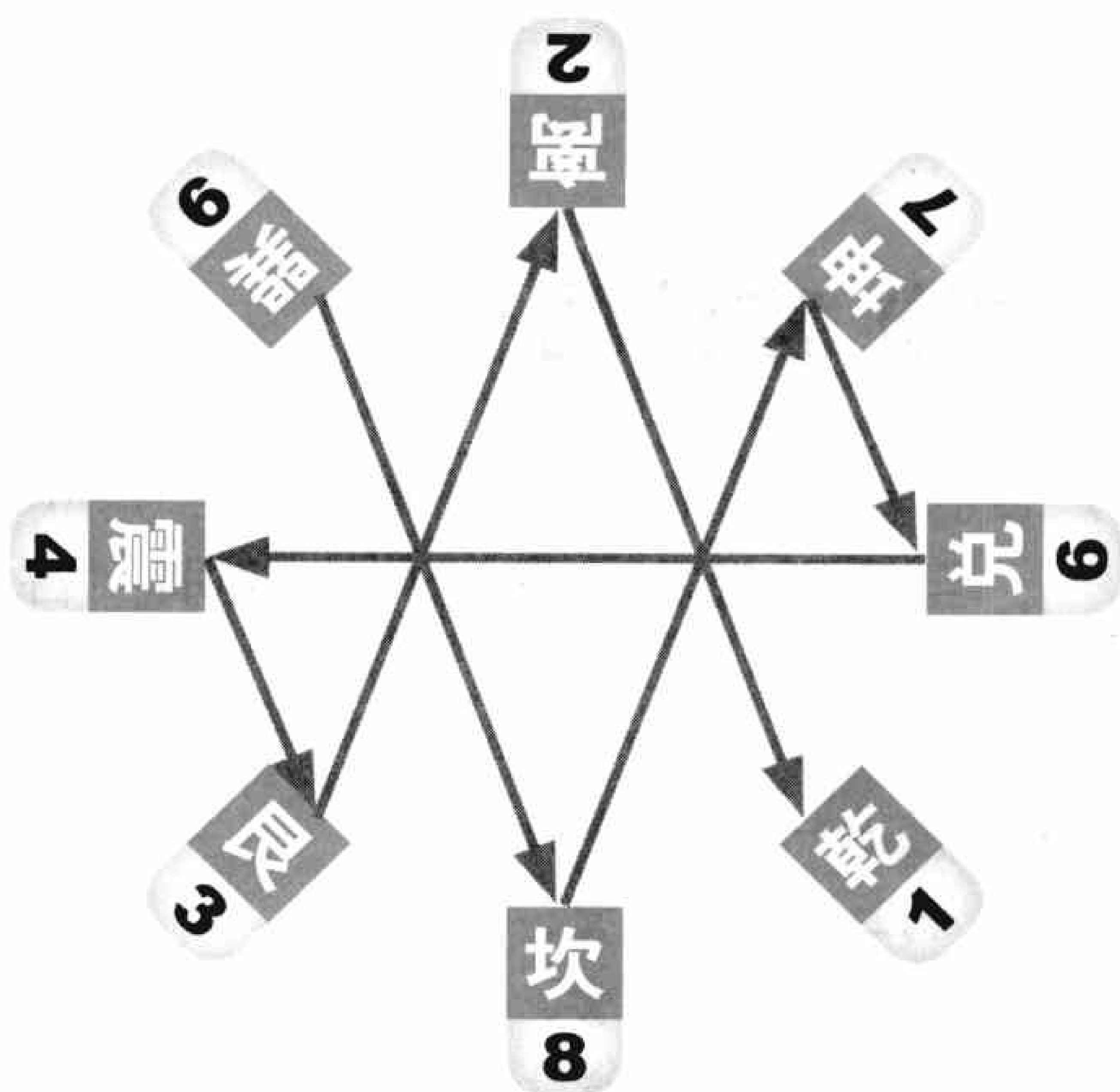
太乙运行八宫

太乙运行八宫是根据天文观测而来，太乙运行八宫之中，不入中五宫，其运行方法又有阳遁和阴遁之分。

阳遁

阳遁太乙从乾一宫开始，顺行八宫，不入中五宫。





阴遁

阴遁太乙从巽九宫开始，逆行八宫，不入中五宫。

《洛书》宫位：坎一宫，坤二宫，震三宫，巽四宫，中五宫，乾六宫，兑七宫，艮八宫，离九宫。

太乙宫位与《洛书》宫位有明显的传承关系，而太乙宫位与《洛书》宫位为什么相差一位呢？历来说法不一。西晋郭璞在《太乙灵曜经》中说："地缺东南，宫数多者，无出于九，故差九以填之。"古人认为，天倾西北，地缺东南，所以用最大的宫数九去进行填补。

东晋乐产说："太乙经天道，明人事，王侯得之，以一统天下，故差一宫以就乾。"易卦中的乾卦为天，为君王，数字中的一为首，亦象征君王，所以把乾宫定为一宫。

唐代王希明说："太乙统人事，而知未来之道，故圣人特差一宫，以明先知

之义也。”太乙式宫位向右旋过一宫（与《洛书》宫位相比较而言），以此来显示太乙的预测作用，这种说法当然是非常牵强的。

《太乙神数》中则认为：“太乙（太一）者，极也；乙（一）者，数之始也。造分天地，化成万物，引一函三，以乾为首，三年一宫，理天，理地，理人也。”《周易》六十四卦，以乾卦为首，以统率六十四卦，数字以一为开始，统率二、三、四、五、六、七、八、九各数，太乙以卦论相当于乾卦，以数论相当于一，所以太乙从乾宫开始运行八宫，宫位自然把乾宫定为一宫。

以上各家之说，有的附会易卦，有的附会数字，有的附会其他，我们还很难断定太乙式把乾宫定为一宫的真正含义。但是，太乙行宫从乾宫开始，并把乾宫定为一宫，这是确然无疑的。

太乙运行八宫，不入中五宫

太乙分阴阳二遁。阳遁太乙行宫从乾一宫开始，顺行八宫，不入中五宫。阴遁太乙正好与阳遁相反，阴遁太乙行宫从巽九宫开始，逆行八宫，不入中五宫。

太乙阴阳二遁运行八宫，俱不入中五宫。对此，太乙古籍的解释是，太乙行宫是根据天文观测而来，太乙取象北极星，北极为体，北斗为用，北斗围绕北极而旋转，北斗为北极帝星所乘之车，北极帝星乘车临御八方（八官方位），便能预知风雨水旱，兵灾饥馑，治乱兴亡，所以太乙考治八宫，而不入中五宫。

太乙三年一宫，理天理地理人

太乙三年住一宫，理天，理地，理人。为什么太乙三年住一宫？《太乙神数》解释说：“圣人画卦观象，乾德三者，天道主覆盖于上，地道主裁画于下，人道成辅相尽于中，天不以高大胜于地，地不以广厚胜于人，人不以小而小于天地，故天，地、人三画等焉。太乙引一函三，以乾为之始也，故太乙三年一宫，自乾为首之义也。”从这里我们可知，太乙三年一宫，也是有理由的。

《易经》乾卦有三个卦画，这三个卦画是相等的，上面的一画代表天，下面一画代表地，中间一画代表人，因为天、地、人是同等的，所以乾卦三个卦画也是相等的。太乙象乾卦。太乙于数为一，这就像是乾卦的一个卦画，由一又引申出三来，就像是乾卦的三个卦画，所以太乙象乾卦。因为乾卦有三个同等的卦画，所以太乙三年居一宫，第一年理天，第二年理地，第三年理人。太乙三年一宫，二十四年游遍八宫（不入中五宫）为一周，三周七十二年为一元之数。

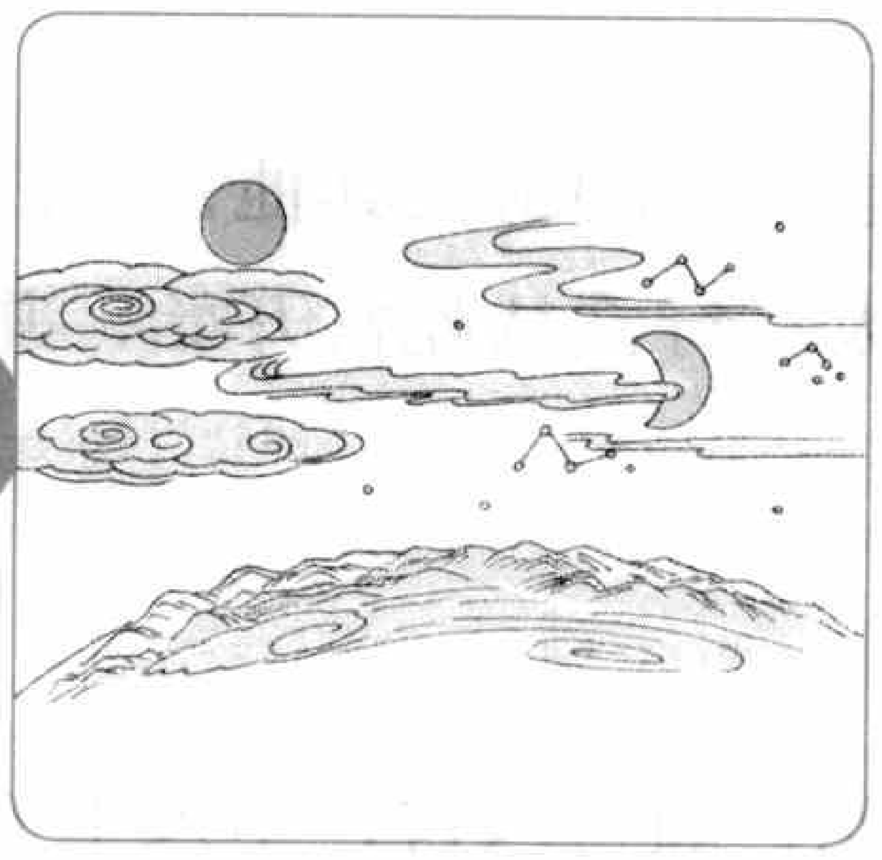
（一）第一年理天

太乙第一年理天，都管些什么事呢？《太乙数统宗大全》说：“使日月星辰七曜无差其度，以明天道。所临之分，承天道而行，君治以道，臣辅克终，天气顺

太乙三年行一宫

太乙三年行一宫，第一年理天，第二年理地，第三年理人。天地人是同等的，这就像乾卦的卦画一样，三者居于同等的地位。

天



第一年

要明天道。按天道而行，日月光明，风调雨顺，安泰昌盛。反之，日月无光，天象变异，人间遭殃。

人



第三年

要明人道。君王近忠良，远奸佞，爱抚人民，知治人之道，就可国泰民安。否则便有大祸来临。

地



第二年

要明地道。太乙所临之方，君王如果不修德爱民，便会生出各种自然灾害。

天道、地道、人道相互感应，天、地、人三位一体，这仍然是古代“天人感应”观点的反映。

序，万物咸通，则二曜光明，循度五纬，径行不差，则得治天下者也。其若君违其道，小人在位，治化失常，乖戾之气随感而应，则二曜薄蚀，五纬错行，彗孛飞流，虹霓气露，光怪变异生焉，此皆由治政之乱，而太乙考治，行其赏罚。经曰：有德者昌，无德者殃，是以圣人克谨天威，似修其身。宋仁宗命曰：人君奉天在于修德，夙夜竞竞，武谨于未行，上虑不致，必俟天有谴告，然后修德，此岂畏天之道哉？”

太乙理天之岁，是要明天道。天道是很厉害的，按照天道行事，日月就光明，风调雨顺，安泰昌盛。反之，违背天道，太乙之神就能察觉，就会施行处罚，日月无光，出现日蚀月蚀，天象发生变异，人间就会遭殃。违天道与不违天道，主要在于人君，在于人君的治政是否符合天道。

我们可以看出，太乙是告诫人君要行天道，修德治政，不然就要遭殃。古代总是要把日、月、星、辰的运行，天象变异，与人间的吉凶祸福联系起来，由此也可见一斑。

（二）第二年理地

太乙第二年理地。《太乙数统宗大全》阐述说："第二年理地，调四气八节，使风雨霜雪不愆其候以明地道。若所临之分，承地道而行，勿兴土木之工，使其人民勿妨稼穑，则天地之气所以合，四时之气所以交，风雨之气所以会，阴阳之气所以和，则获治地之考也。其若妄兴土木之工，驱使人民，时妨稼穑，则阴阳不调，寒暑失节，水旱蝗螨，风雷电火，霜雪不时，道非其常，天意民心符合响明，凡诸事谋始，可不慎哉！"

同天道一样，地道也是不可违背的。太乙考察所临之方，人君不修德爱民，就会受到各种自然灾害的惩罚，这种观点，在我们今天看来，当然是无稽之谈。

（三）第三年理人

太乙第三年理人。太乙理人之岁，人君要"正君臣父子，使长幼无失其序，以明人道。""若所临之地，进忠良，远奸佞，察狱讼，恤孤寡，所以获治人之道者也，夫天下清平，四方通泰，国治而民安，又何患乎武之不备，而文之不昭著者也。其若退忠良，任小人，而大祸致，不可胜之也。"太乙理人之岁，若人君近忠良，远奸佞，爱抚人民，就算是获治人之道了，就可以国泰民安。反之，就会大祸来临，这是没有别的办法能够克服的。

太乙三年一移位，理天，理地，理人，考治八宫，巡察八方，以天道、地道、人道为标准，考察人君的政治德行，以行赏罚。并谆谆告诫人君要克己修德，"安民守道，罢兵禁暴"，只有这样，才能使"七曜不差其度，四民不失其业"。天道、地道、人道相互感应，天、地、人三位一体，这仍然是古代"天人感应"观点。至于太乙数中谆谆奉劝人君行天道，行地道，行人道，只不过是在君主专制时代，人们的一种美好愿望，到头来也只能是一记桃源梦而已。

3 太乙九宫

九宫的象征意义及其推断

太乙三年行一宫，阳局（阳遁）从乾宫开始，顺行至巽宫为一周；阴局（阴遁）从巽宫开始，逆行至乾宫为一周。太乙亦继承《易经》扶阳抑阴的思想，所以以阳局为主导，从乾宫开始运行，并将乾宫定为第一宫，一为数字的第一位，这里也是有一定含义在内的。而太乙临御八卦、九宫（不入五宫）也各有所主，分述如下。

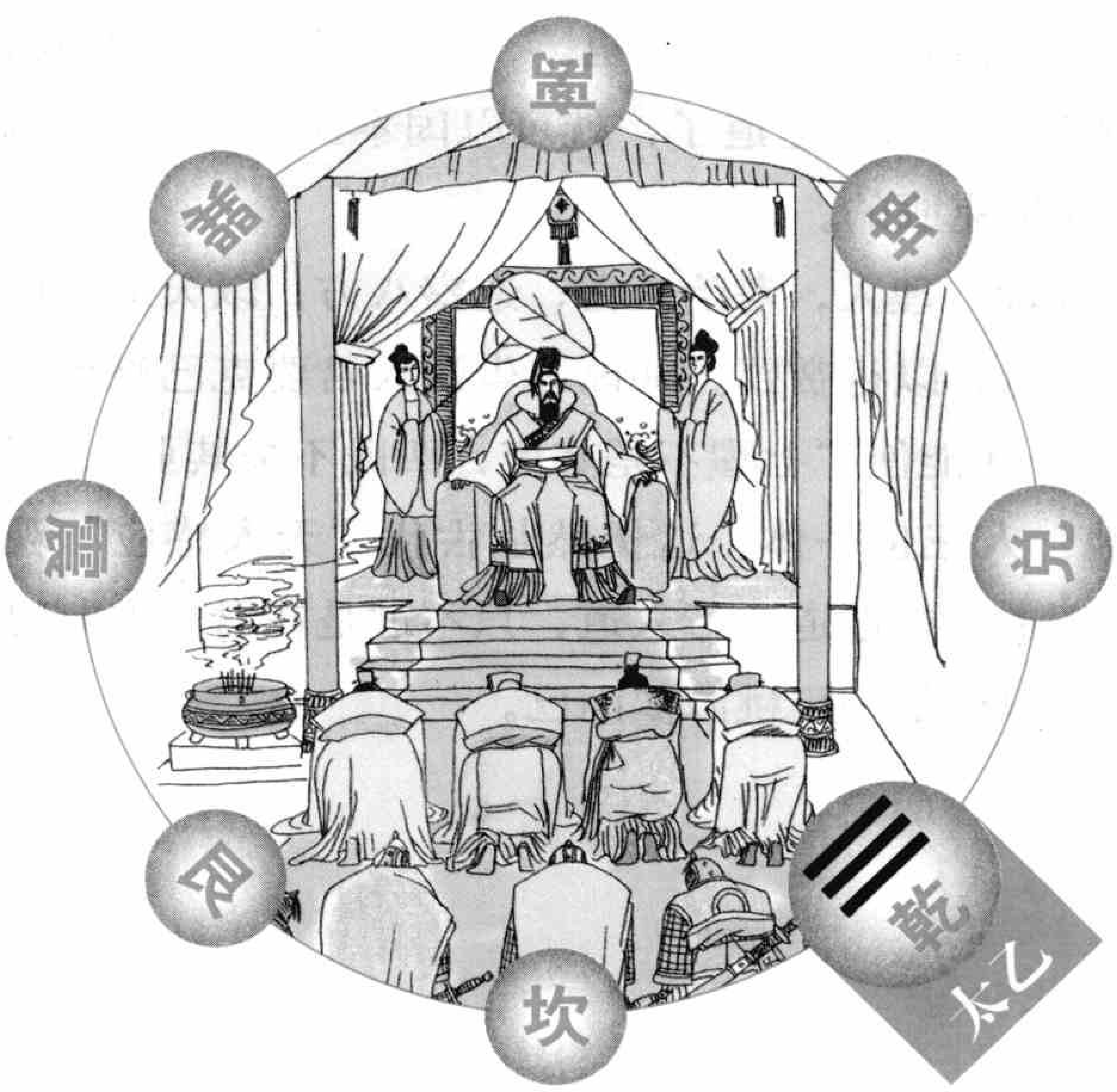
乾宫

“太乙初判，引一函三，乾为天道，太乙之数行焉。乾为天门，主冀州、并州。经曰：文昌关囚，必有迫挟君父之道。乾为君父之位。文昌者，辅相上将也。太乙居于君位，而文昌至此，以关囚之，为相位迫挟君父之象也。”

白话图解

太乙行乾宫

乾为一，造分天地，化成万物，一函天、地、人三气，故以乾为首。太乙为天帝之神，行至乾宫，为君王当位。应在冀州、并州。



文昌临乾宫

文昌为辅佐君王的辅相、上将，文昌临乾宫，好像将相居于君王之位，为挟迫君王之象。

乾为天首，又称天门，为君父之位。太乙为天帝之神，下临八宫，太乙居于乾宫君位，为当位；文昌为辅相、上将，是辅佐君主的，文昌居于乾宫君位，为不当位，是以相代君之象，对君王构成威胁，所以称“迫挟君父”。这种迫挟君父的现象主应在冀州、并州。这里运用了取象类比的方法，这种方法是《周易》和古代各种术数学皆取的惯技。

离宫

“二宫离次之以乾。乾，天也，人君为天子，代天而治世者。离，丽也。圣人南面而治天下，故次之于乾，主豫州。经曰：太乙临之，人君诸相而离者，文明之卦，明堂之位，太乙住之，象人君而居明堂，重审逆顺，察奸邪而诛不忠，离者，主有兵戈、治狱之象焉。”

离为南方，卦象文明，太乙居离位，象人君南面而治理天下，重审顺逆，明察奸邪，诛伐不义不忠之徒，所以太乙居离宫，主有兵戈、治狱之象，其应在豫州。

白话图解

太乙行离宫

离为二，为南方，太乙行离宫，象征君王居于高堂之上，南面而治理天下，地位仅次于乾。君王重审顺逆，明察奸邪，诛伐不忠不义之人，故有兵戈、治狱之象，应在豫州。



艮宫

“三宫艮，三阳交泰，万物咸始，大德施生，次之于离者，主青州，主后妃。经曰：始击临之，嬖宠进宫，兵革兴也。艮为门阙，为寺，其位属土，与中宫坤卦并属相连。坤为母仪神，阴知之，后妃入坤，属土，治中宫。始击乃客目之神，主兵，有是以有嬖宠进中宫，兵起之象。又曰：始击属客，其应所冲；文昌属主，其应所临。乾为君父，坤为妃母，取此象也。”

三宫为艮宫，主立春节气，所以三阳开泰，万物始生。艮属土，中宫亦属土，坤亦属土，所以称艮“与中宫、坤卦并属相连”。始击临艮宫，其应在冲位坤宫，坤、艮俱为土，同气相求，坤为母仪神，为后妃，有嬖宠进中宫之象，始击为客目，主兵，所以又主有兵起之象，所以称“始击临之，嬖宠进宫，兵革兴也”。

嬖宠进宫，君主荒淫，反乱之道，兵革四起，这是很危险的，其应在青州之地。

白话图解

太乙行艮宫

艮为三，主立春节气，太乙行艮宫，象征三阳交泰，万物伊始，大德施生，应在青州。



始击临艮宫

艮主后妃，又与中宫、坤宫同属土，同气相求。艮为门阙，坤为母仪神，故有嬖庞入中宫之象。始击又为客目之神，主兵，故又有兵革兴起之象。

震宫

“四宫震，阳气壮盛，初常动值，长男主气，好施以仁，次之以艮，主徐州。经曰：始击临之，西戎兵侵，始击属客，其应所冲，兑属雍州之郊，西戎侵焉，故曰：西戎兵临境也。”

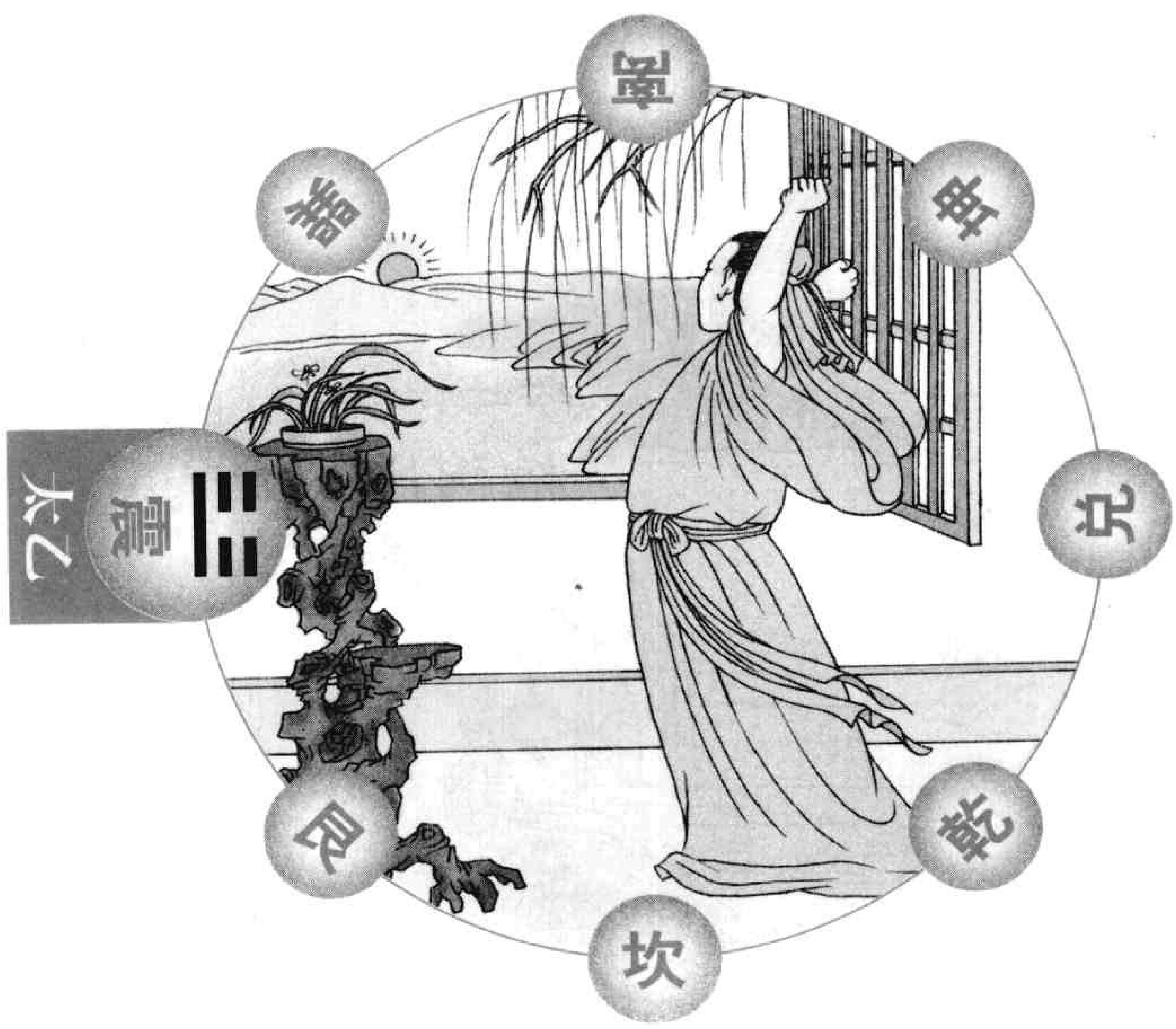
《易经》八卦，乾为父，坤为母，震为长男，坎为中男，艮为少男，巽为长女，离为中女，兑为少女。

始击临震宫，其应在震的冲位，震与兑为冲，兑主雍州之郊，西戎之地，所以称西戎兵侵。

白话图解

太乙行震宫

震为四，为长男，太乙行震宫，象征阳气旺盛，正值刚刚活动之期，好施以仁，应在徐州。



始击临震宫

始击主兵事，临于震宫，主其对冲之位有兵革之事。震与兑相冲，兑主雍州、西戎之地。故主西戎犯境。

中宫

“五宫中天之枢纽，斡旋八方，太乙行其考治而不居焉。”

中五宫为北极星所居之位，北斗星围绕北极斡旋八方，太乙为天帝之神，乘北斗之车考治八方，所以称中五宫为天之枢纽，太乙不居中五宫，即不考治中五宫。

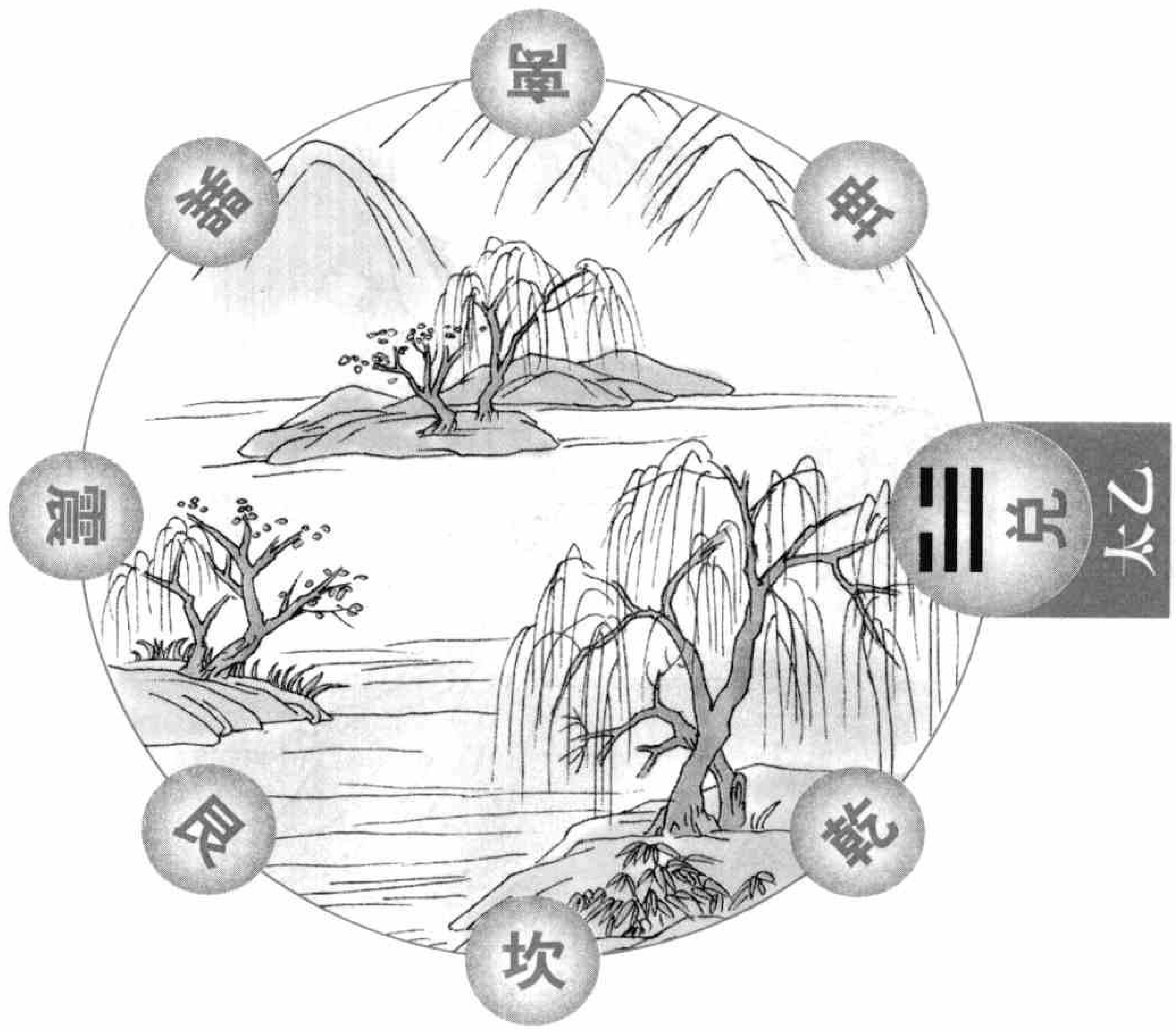
兑宫

“天地盈虚，过中则亏，气当肃杀，而毁折。兑宫，中之后，主雍州。经曰：客大将临之，南楚侵。客大将所临，其应在冲震，主徐州，其徐州之郊，而为南楚焉。故曰：南楚侵也。”

白话图解

太乙行兑宫

天地盈虚，过中则亏。九宫以五为中，兑为六，已过半数，所以太乙行兑宫，象征正当肃杀之气旺盛之期，有毁折之象，应在雍州。



客大将临兑宫

客大将临兑宫主其对冲之位有兵事。兑与震相冲，震主徐州，徐州为南楚之地，所以客大将临兑，主南楚入侵。

九宫以五为中，兑六宫，已过半数，所以说“兑宫，中之后”。

“天地盈虚，过中则亏”，这是《周易》中基本的思想。

客大将临兑六宫，其应在冲方，震与兑相冲，故其应在震。

震主徐州，徐州为南楚之地，所以称“南楚侵”。

坤宫

“七宫坤，一变至七，阳化纯阴，阳温舒，阴寒凝。坤为地户，次之以兑，主梁州、益州也。经曰：主大将临之，梁、益兵起。主大将所在，其应所临。坤，梁、益是也。”

坤七宫，宫次由一至七，阳化纯阴，这是什么意思呢？以数而论，奇数一、三、五、七、九为阳，偶数二、四、六、八为阴，以宫次而论，一、二、三、四宫为阳，六、七、八、九宫为阴，五中宫为半阴半阳。一说八、三、四、九宫为阳，二、六、七、一宫为阴。“七宫坤，一变至七，阳化纯阴”，是指一、二、三、四宫为阳，六、

白话图解

太乙行坤宫

坤为七，为地户，为纯阴之卦。阳气温舒而阴气寒凝，太乙临坤宫，为一变七，阳化纯阴之象，应在梁州、益州。



主大将临坤宫

主大将临坤宫，主所临之宫有兵事起。坤主梁州、益州，故主梁、益之地有兵事。

七、八、九宫为阴。坤主梁州、益州，主大将临坤宫，其应在所临之宫，所以称“梁、益兵起”。

坎宫

“坐坎朝离，南面位北，坎、离之宫，南北之正，为之端门，次之地户，以主兖州。经云：太乙临之，大臣伏诛。坎乃北方之正位，上应紫微宫，太乙响明而至也。考其法坎之卦，为窃，为隐伏，为血，若二目囚、对，大臣伏诛之象。太乙行宫考治，唯坎、离二位有诛大臣之兆也。”

坎八宫在坤七宫之后，坎位正北方，坐坎位面朝离位，就是坐北方正位，面朝正南，以此形容天子坐北面南以统治天下。若太乙加临坎八宫，主目和客目关、囚（主目文昌与太乙同宫为关，主客大小将与太乙同宫为囚），为诛杀大臣之象，其应在兖州。

白话图解

太乙行坎宫

坎为八，为正北之位。太乙行坎宫，象征君王坐北面南以统治天下，应在兖州。



二目关、囚

坎卦为窃，为隐伏，为血，如果主目文昌与太乙同宫，或主客大小将与太乙同宫，则主兖州有诛杀大臣之象。太乙行宫中，只有坎、离两位有诛杀大臣之兆。

巽宫

"天倾西北，太乙出乾而为始焉。地缺东南，太乙入巽而为终焉。乾者，天也，健也；巽者，入也，主扬州。经曰：客大将临之，北狄侵。客大将所临，其应在冲。乾主冀州、并州，其并州之郊，北狄系焉，故北狄侵也。"

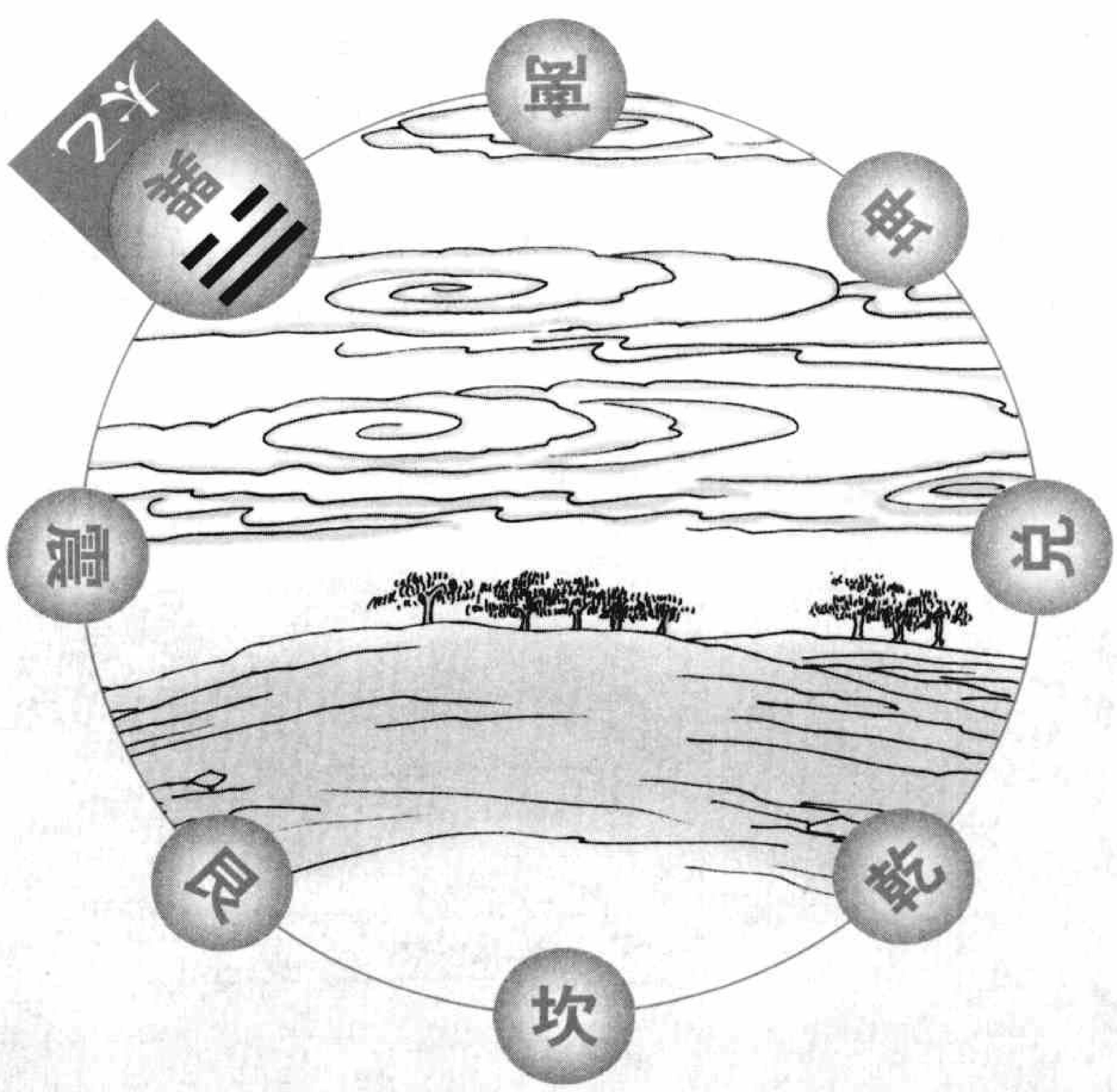
太乙行宫始于乾，终于巽，自乾至巽为一周（此指阳遁太乙而言）巽主扬州。客大将居巽宫，其应在冲位，巽宫冲位为乾宫，乾主冀州、并州，并州为北狄之地，所以主北狄来侵犯。

凡太乙九宫所主，《太乙数统宗大全》说，若在关、囚、掩、迫、格、击、对、挟、杜固之年，必然应验。若三才算和，而无关、囚、迫、击，所主为轻；此义详解，请参看本书后面有关章节。

白话图解

太乙行巽宫

巽为九，为东南之位。天倾西北，地缺东南。阳遁太乙由乾宫开始，入巽宫为终结。太乙行巽宫，主扬州。



客大将临巽宫

客大将居巽宫，应冲位有兵事。巽冲乾，乾主冀州、并州，并州为北狄之地，所以主北狄来侵。

4 太乙积年
太乙数运算最基本的要素

太乙积年是指自上元甲子开始，至所要推求的年份总共累计的年数。太乙年局、月局、日局、时局的推演，皆以太乙积年为基础，所以太乙积年是推演太乙式最基本的要素。

太乙积年与天象

太乙积年是怎样得来的呢？太乙诸书所论虽不完全一致，但大旨相同。

《太乙金镜式经》认为，太乙积年的由来，是以“上元混沌甲子之岁”为始，由此推来之数。

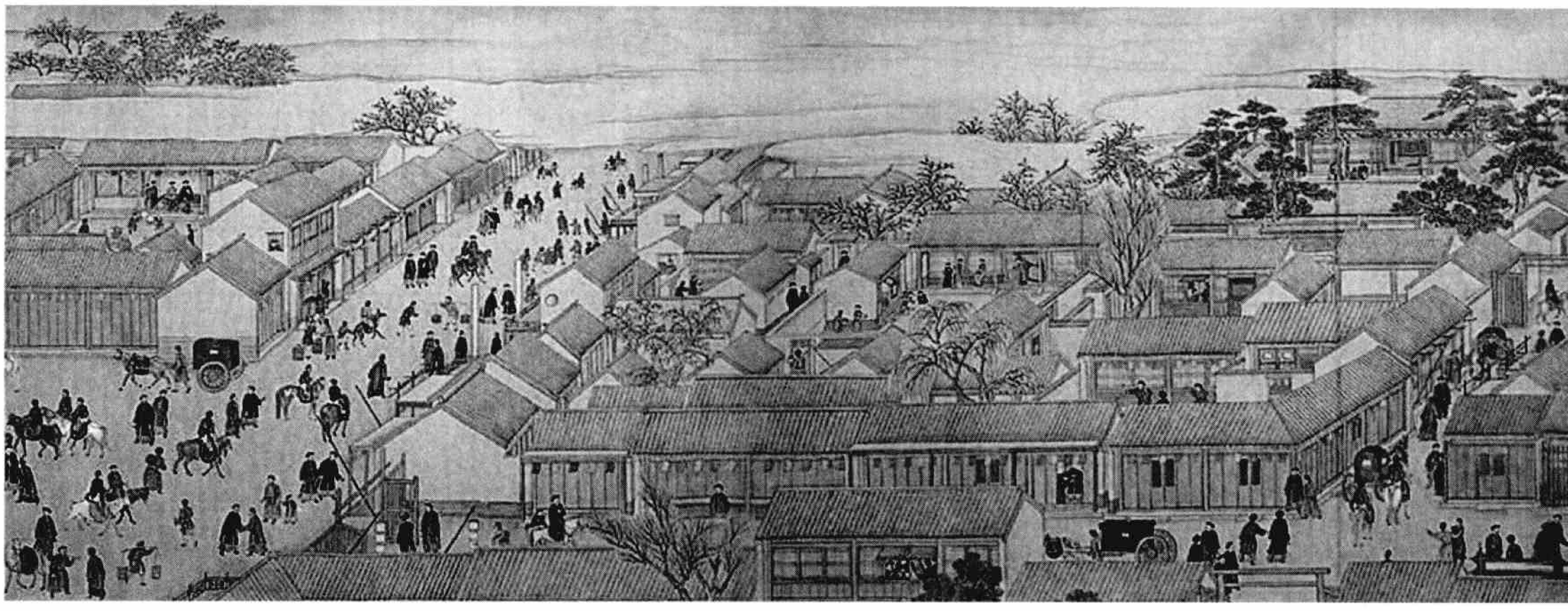
《登坛必究》说，太乙之法“自大挠甲子，日月合璧，五星联珠为始，以至今年，算该若干局，复以年月日时推之，即定第几局”。

《太乙数统宗大全》说：“太乙累积年之算，乃演纪上元甲子，七曜齐元之法也。其法自上古甲子年甲子月甲子日甲子时天正冬至，日月合璧，五星联珠，皆合于

日月合璧，五星联珠图卷（局部）　　清代　徐扬　纸本设色

关于太乙积年的由来，各种典籍中存在几种不同的说法。《太乙金镜式经》认为，太乙积年以“上元混沌甲子之岁”为始推导而来。但还有人认为，太乙积年是以“日月合璧，五星联珠”出现的时间作为太乙行宫的开始。

据说，乾隆二十六年（1761年）正月初一，观象台钦天监曾观测到“日月合璧，五星联珠”的天文奇景。《日月合璧，五星联珠图卷》便是宫廷画家徐扬奉命绘制，记录了这一吉兆出现时万人空巷的情景。



子，是为上元。此推来之数也。若以帝尧上元甲子造历到今，上下止三千六百余年，此七曜齐元之非术也。故太乙岁月日时四计之数，皆从上古齐元甲子为上元第一纪之初也。”

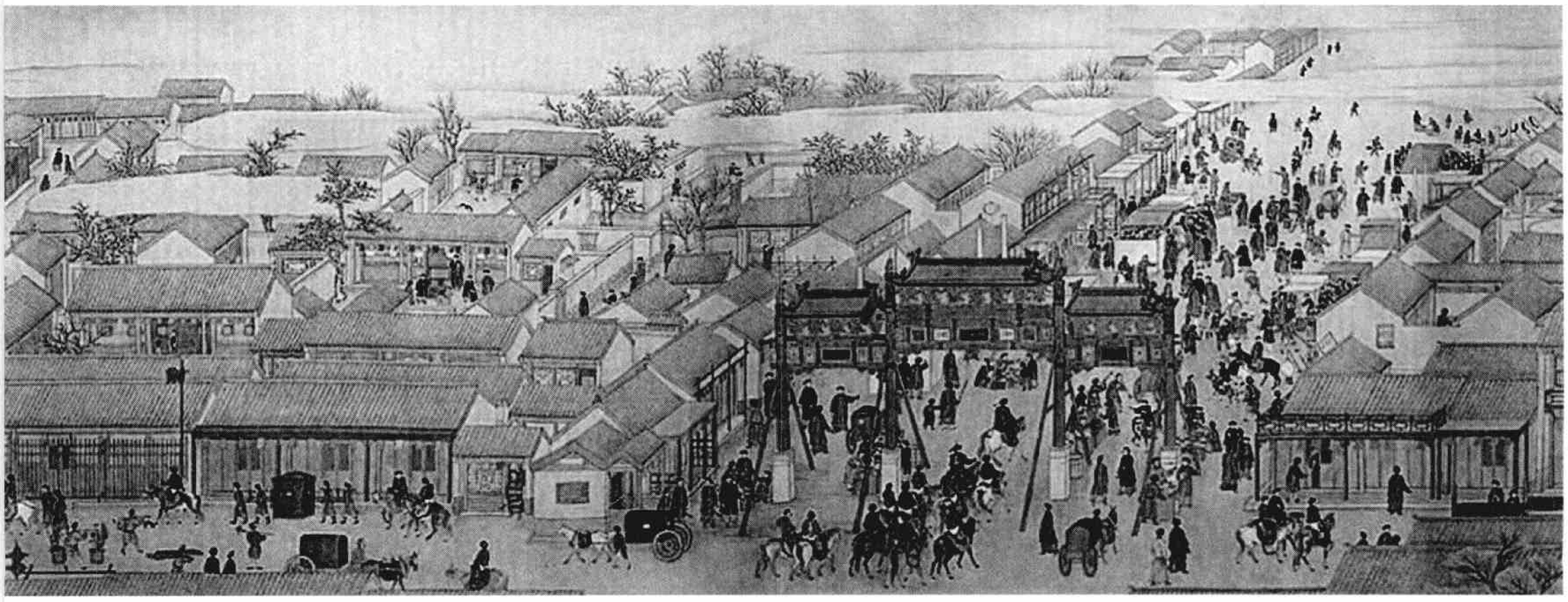
从上述三家之说可知，太乙积年之数与“混沌”、“日月合璧，五星联珠”、“七曜齐元”等天象有关。

对于“混沌”的解释，现在尚无定论。“日月合璧，五星联珠”，是指太阳和月亮象是重合的玉璧，金、木、水、火、土五颗行星排列成一条线，如同贯珠。这种罕见的天象也称为“七曜齐元”。古人认为这是一种吉祥的征候，就把这个吉祥的时间定为甲子年甲子月甲子日甲子时，即十一月冬至日时。古人把这个“七曜齐元”的甲子年甲子月甲子日甲子时定为太乙行宫的开始，这就是太乙积年法。由此可知，太乙积年法与天象和历法紧密相连。

五元六纪

我国古代采用十天干和十二地支相配合计年、计月、计日、计时。十天干和十二地支的最小公倍数是六十，这就是六十甲子，六十甲子是按一定的规则和次序进行排列的。从《六十甲子次序表》中可以看出，天干和地支相配计年，从甲子年开始至癸亥年，每六十年一个轮回，因此甲子年至癸亥年这六十年称为一纪。六纪共三百六十年为一周纪。五元是指甲子元、丙子元、戊子元、庚子元、壬子元。一元为七十二年，五元共三百六十年，与周纪数相等。一元七十二年，一纪六十年，五元与六纪的年数相等，都是三百六十年。

以元而论，七十二年为一小周（一元），三百六十年为一大周（五元）；以纪而论，六十年为一小周（一纪），三百六十年为一大周（六纪）。这些数字也各有来由。古人认为，七曜齐元（即日月合璧，五星联珠）定为甲子年、甲子月、甲子日、甲子时，十一月天正冬至的开始，经过五元六纪，即三百六十年又可出现“七曜齐元”的奇异天象。所以元和纪都以三百六十年为一大周。当然，这是古人



五元六纪

六十甲子

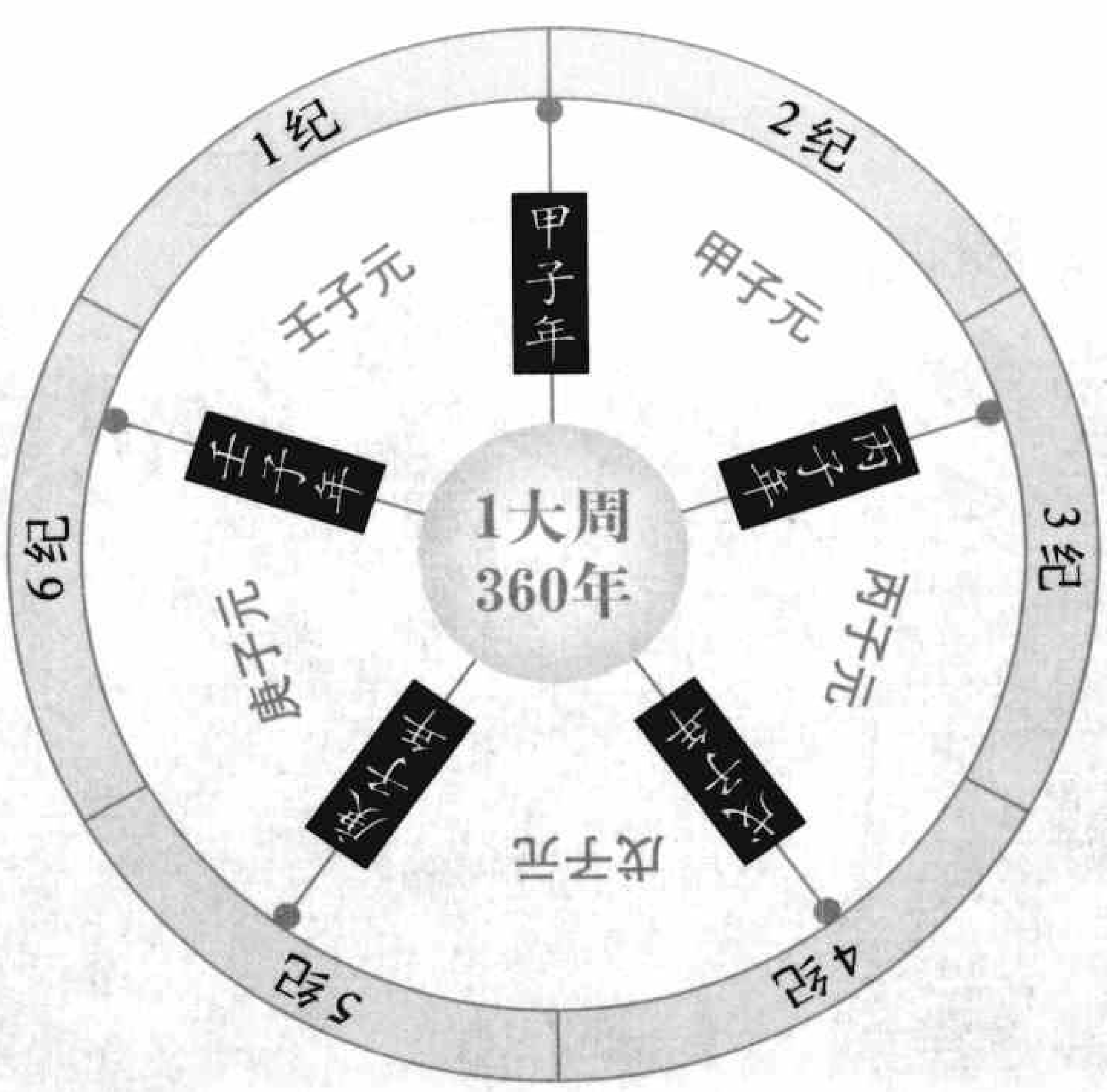
我国古代采用干支纪年法，将“日月合璧，五星联珠”的甲子年开始，每60年一个轮回，以60对干支来表示这60年，便是六十甲子。

六十甲子次序表：

01 甲子	11 甲戌	21 甲申	31 甲午	41 甲辰	51 甲寅
02 乙丑	12 乙亥	22 乙酉	32 乙未	42 乙巳	52 乙卯
03 丙寅	13 丙子	23 丙戌	33 丙申	43 丙午	53 丙辰
04 丁卯	14 丁丑	24 丁亥	34 丁酉	44 丁未	54 丁巳
05 戊辰	15 戊寅	25 戊子	35 戊戌	45 戊申	55 戊午
06 己巳	16 己卯	26 己丑	36 己亥	46 己酉	56 己未
07 庚午	17 庚辰	27 庚寅	37 庚子	47 庚戌	57 庚申
08 辛未	18 辛巳	28 辛卯	38 辛丑	48 辛亥	58 辛酉
09 壬申	19 壬午	29 壬辰	39 壬寅	49 壬子	59 壬戌
10 癸酉	20 癸未	30 癸巳	40 癸卯	50 癸丑	60 癸亥

“元”和“纪”

从甲子年开始，每60年又称为一纪，每72年为一元。五元、六纪均为360年，为一大周，如此轮回。



五元为甲子元、丙子元、戊子元、庚子元和壬子元，共360年，与六纪年数相等，称为一大周。

的认识。是否每三百六十年就要出现“七曜齐元”的天象，还有待于天文学方面的验证。

另外，我国古代还有上元、中元、下元的三元之说，第一个六十年为上元，第二个六十年为中元，第三个六十年为下元，上、中、下三元共一百八十年为一周。此说为太乙式所不取，另当别论。

太乙积年法的取用

太乙积年法是以上古“七曜齐元”的甲子年、甲子月、甲子日、甲子时为开始的，但历来取法不一。

《太乙金镜式经》：唐开元十二年甲子岁（公元 724 年）积年 1937281。

《登坛必究》：明万历戊子岁（公元 1588 年）积年 10155505。

《太乙数统宗大全》：元大德癸卯岁（公元 1303 年）积年 10155220。

太乙积年是为了计算的需要，各书取法虽然不一致，但计算所得结果还是一致的。

今按推演太乙数的习惯用法，推出汉武帝元狩六年至公元 2044 年各甲子年的元、纪和积年。

年号纪年	公元纪年	太乙积年
汉武帝元狩六年	前 117	甲子岁入上元第一纪积 10153801 年
汉宣帝五凤元年	前 57	甲子岁入中元第二纪积 10153861 年
汉平帝元始四年	4	甲子岁入下元第三纪积 10153921 年
汉明帝永平七年	64	甲子岁入上元第四纪 10153981 年
汉安帝延光三年	124	甲子岁入中元第五纪积 10154041 年
汉灵帝中平元年	184	甲子岁入下元第六纪积 10154101 年
魏齐王正始五年	244	甲子岁入上元第一纪积 10154161 年
晋惠帝永安元年	304	甲子岁入中元第二纪积 10154221 年
晋哀帝兴宁二年	364	甲子岁入下元第三纪积 10154281 年
宋文帝元嘉元年	424	甲子岁入上元第四纪积 10154341 年
齐武帝永明二年	484	甲子岁入中元第五纪积 10154401 年
梁武帝大同十年	544	甲子岁入下元第六纪积 10154461 年
隋文帝仁寿四年	604	甲子岁入上元第一纪积 10154521 年

年号纪年	公元纪年	太乙积年
唐高宗麟德元年	664	甲子岁入中元第二纪积 10154581 年
唐玄宗开元十二年	724	甲子岁入下元第三纪积 10154641 年
唐德宗兴元元年	784	甲子岁入上元第四纪积 10154701 年
唐武宗会昌四年	844	甲子岁入中元第五纪积 10154761 年
唐昭宗天祐元年	904	甲子岁入下元第六纪积 10154821 年
宋太祖乾德二年	964	甲子岁入上元第一纪积 10154881 年
宋仁宗天圣二年	1024	甲子岁入中元第二纪积 10154941 年
宋神宗元丰七年	1084	甲子岁入下元第三纪积 10155001 年
宋高宗绍兴十四年	1144	甲子岁入上元第四纪积 10155061 年
宋宁宗嘉泰四年	1204	甲子岁入中元第五纪积 10155121 年
宋理宗景定五年	1264	甲子岁入下元第六纪积 10155181 年
元泰定元年	1324	甲子岁入上元第一纪积 10155241 年
明太祖洪武十七年	1384	甲子岁入中元第二纪积 10155301 年
明英宗正统九年	1444	甲子岁入下元第三纪积 10155361 年
明孝宗弘治十七年	1504	甲子岁入上元第四纪积 10155421 年
明世宗嘉靖四十三年	1564	甲子岁入中元第五纪积 10155481 年
明熹宗天启四年	1624	甲子岁入下元第六纪积 10155541 年
清康熙二十三年	1684	甲子岁入上元第一纪积 10155601 年
清乾隆九年	1744	甲子岁入中元第二纪积 10155661 年
清嘉庆九年	1804	甲子岁入下元第三纪积 10155721 年
清同治三年	1864	甲子岁入上元第四纪积 10155781 年
	1924	甲子岁入中元第五纪积 10155841 年
	1984	甲子岁入下元第六纪积 10155901 年
	2044	甲子岁入上元第一纪积 10155961 年

5

太乙十六神

流转变化的吉凶推断要素

太乙局盘第二层为十六宫间神，第三层为十六神，与第二层的十六宫间神一一对应。

十六宫间神是十二地支依次排列，丑与寅之间加艮，辰与巳之间加巽，未与申之间加坤，戌与亥之间加乾。这样，十二地支再加上艮、巽、坤、乾，就是太乙十六宫间之神。

十六宫间神，子、卯、午、酉、艮、巽、坤、乾为正宫，属阳；丑、寅、辰、巳、未、申、戌、亥为间神（间神又称间辰），属阴。

与十六宫间神相对应的是十六神。十六神的名称和意义也各有来由，它们都与阴阳、五行、方位、气候联系起来，因而也就与人间的吉凶祸福联系起来。

地主

子神曰地主。位居北方，五行属水，水性润下，物受滋润，建子之月，阳气始生，万物在下，故名地主。主动摇言语事。

阳德

丑神曰阳德。建丑之月，阳气渐生，见龙在田，二阳用事，布育万物，故名阳德。主施恩育物事。

和德

艮神曰和德。冬尽春来，冬春将交，寒往和生，时当温舒，万物方生，故曰和德。主和集成就事。

吕申

寅神曰吕申。建寅之月，天气始温，万物生长，阳气大伸，故名吕申。主运用主宰事。

高丛

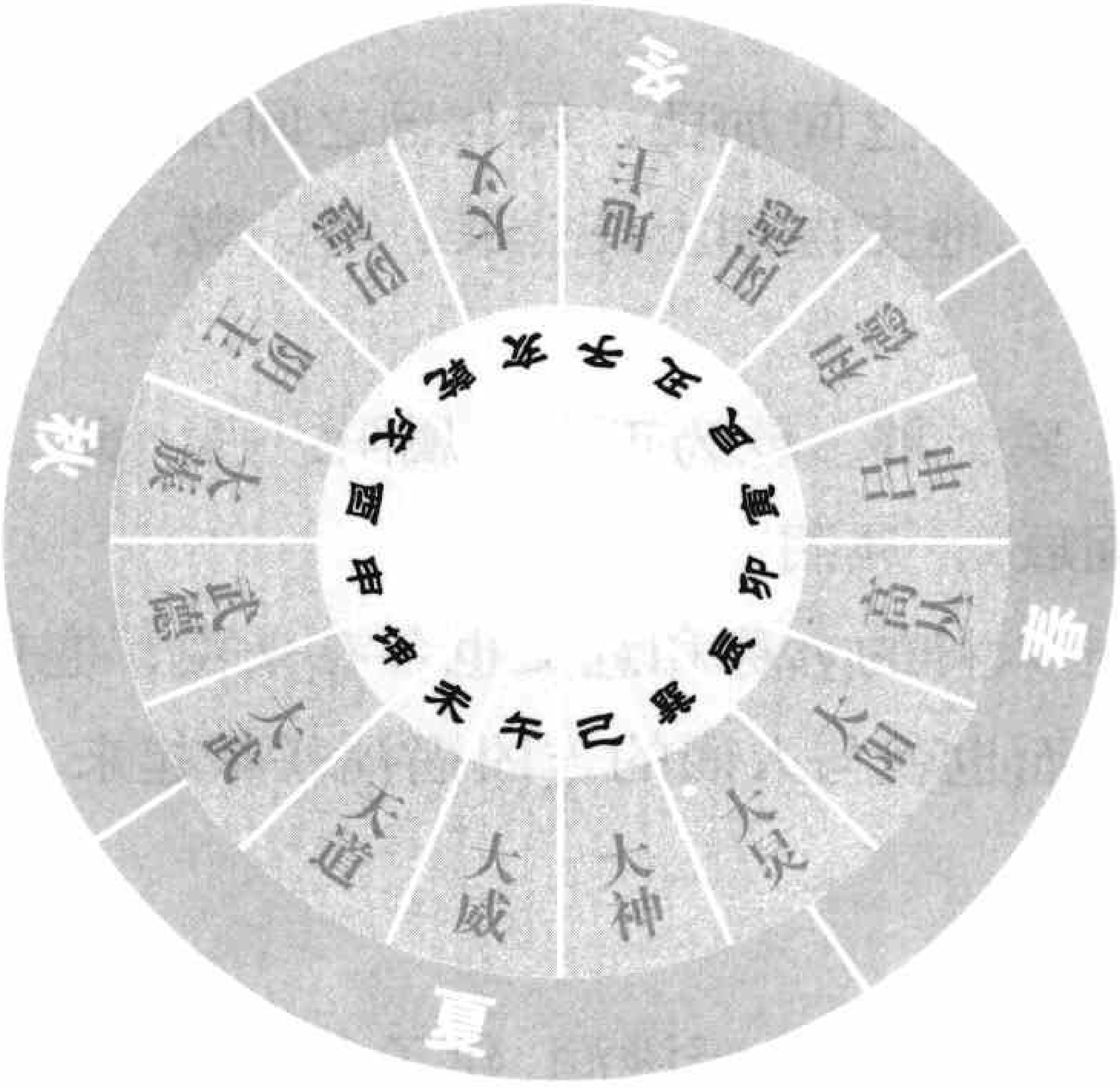
卯神曰高丛。建卯之月，阳气盛旺，万物丛生，故名高丛。主发挥事。

太阳

辰神曰太阳。建辰之月，雷行方威，五阳得位，故名太阳。主厄会兵戈事。

十六宫间神和十六神

十二地支加上艮、巽、坤、乾称为十六宫间神，与十六宫间神对应有十六神。它们与阴阳、气候、五行等相联系，从而与人的吉凶祸福联系在一起。





子神地主

子神称为地主，子五行属水，水性润下，物受滋润，子月阳气始生，万物在下，故此得名。

十六神所主事物

子	地主	主动谣言语事。
艮	和德	主和集成就事。
卯	高丛	主发挥事。
巽	大炅	主申命号令事。
午	大威	主光明威烈事。
坤	大武	主刑罚事。
酉	太簇	主更易肃杀事。
乾	阴德	主命令事。
丑	阳德	主施恩育物事。
寅	吕申	主运用主宰事。
辰	太阳	主厄会兵戈事。
巳	大神	主毁折破废事。
未	天道	主阴私事。
申	武德	主传送迁徙事。
戌	阴主	主厄期兵丧事。
亥	大义	主计谋废弃事。

大炅

巽神曰大炅。春夏相交，光明发挥，六阳盛极，万物结齐，故名大炅。主申命号令事。

大神

巳神曰大神。建巳之月，阳德已极，火神震威，万物盛茂，故名大神。主毁折破废事。

大威

午神曰大威。建午之月，火炎任事，阴遇阳神，威德乃行，政令明新，故名大威。主光明威烈事。

天道

未神曰天道。建未之月，二阴用事，阴气渐长，天道不逆，地道施履，故名天道。主阴私事。

大武

坤神曰大武。夏秋气交，炎火退避，金神司权，阴气施扬，杀伤万物，故名大武。主刑罚事。

武德

申神曰武德。建申之月，金气盛旺，万物欲死，荠麦将生，故名武德。主传送迁徙事。

太簇

酉神曰太簇。建酉之月，万物成熟，大有品簇，故名太簇。主更易肃杀事。

阴主

戌神曰阴主。建戌之月，五阴得位，万物凋零，故名阴主。主厄期兵丧事。

阴德

乾神曰阴德。秋冬气交，阴气退避，阳气将生，以乾为始，故名阴德。主命令事。

大义

亥神曰大义。建亥之月，天地气周，万物资始，故名大义。主计谋废弃事。

从上述十六神所表示的意义来看，艮、巽、坤、乾四神，分别为冬春之交、春夏之交、夏秋之交、秋冬之交，其余各神也与四时节气相合，又杂以木、火、土、金、水五行旺相休囚之气，这与汉代易家创立的卦气学说颇多相似之处。

6 太乙运式

象征天地运行的太乙格局

推演太乙式，当用式盘。式盘分为地盘和天盘，地盘是固定不动的，天盘则是可以旋转的。我们可以把太乙局图中的中五宫、八宫、十六宫间神、十六神视为地盘，它们在式盘上的位置都是固定的。可以把太乙局图第四层中的太岁、合神、计神、太乙，文昌、始击、主大将、主参将、客大将、客参将、定大将、定参将等视为天盘，它们的位置是移动的，只有按规定推演，才可以求得。

太岁 合神 计神

太岁就是年支。如甲子年子为太岁，乙丑年丑为太岁，其他仿此类推。

合神，是指太岁的合神。按地支的六合取合神，如太岁在子，丑为合神；太岁在丑，子为合神。地支的六合是：

子与丑合；寅与亥合；卯与戌合；

辰与酉合；巳与申合；午与未合。

计神，计度之神，司管幽冥之事，度量天地人间万物。计神属火，为太乙的烛笼，既使幽暗的地方，也能照亮，能把是非分清。阳局太乙，计神起寅，逆行十二支，十二年一周；阴局太乙，计神起申，亦逆行十二支，十二年一周。其具体推演方法，是以太岁为标准来确定计神的辰次。

阳局太乙

太岁在子，计神在寅；太岁在丑，计神在丑；

太岁在寅，计神在子；太岁在卯，计神在亥；

太岁在辰，计神在戌；太岁在巳，计神在酉；

太岁在午，计神在申；太岁在未，计神在未；

太岁在申，计神在午；太岁在酉，计神在巳；

太岁在戌，计神在辰；太岁在亥，计神在卯。

阴局太乙

太岁在子，计神在申；太岁在丑，计神在未；

太岁在寅，计神在午；太岁在卯，计神在巳；

太岁在辰，计神在辰；太岁在巳，计神在卯；

太岁在午，计神在寅；太岁在未，计神在丑；

计神

计神为计量、度算之神，表示人事计划谋为，不为处境所迷惑。



计神的取法

计神由太岁来确定，并分阳局和阴局，太岁从子到亥，阳局起寅，逆行十二支；阴局起申，逆行十二支。

太岁	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
阳局计神	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
阴局计神	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉

太岁在申，计神在子；太岁在酉，计神在亥；

太岁在戌，计神在戌；太岁在亥，计神在酉。

太乙监将

太乙法人君，在安居之时，端坐九五，统治天下；若在征战之时，天子巡幸亲征，监察以战，统率全军，所以又称太乙为监将。

《太乙金镜式经·推太乙运式法》说："详太乙所在宫，以立监将"。其实就是要推出太乙所在的宫位。

太乙起乾一宫，三年一移宫，不入中五宫，顺行八宫，二十四年运行一周。可列成下式：

①太乙积年数 ÷24= 得数…余数

②余数（第一余数）÷3= 得数…余数

由①式或②式的得数和余数便可知太乙所在宫次。举例如下：

例一，1924 年甲子岁太乙积年数为 10155841，求太乙所在宫次。

10155841÷24=423160…1

答：太乙在乾一宫第一年。

例二：唐太宗贞观八年甲午岁（634 年）太乙积年数为 10154551。求太乙所在宫次。

10154551÷24=423106…7

7÷3=2…1

答：太乙在艮三宫第一年。

上述为阳局太乙的推算方法，阴局太乙逆行八宫，亦可仿上式类推。

文昌

文昌，又称天目，与地目始击，同为上将，为朝廷的左辅右弼，所以又称天、地二目为辅相。文昌届主人之计，百官之首，日理万机，辅佐君主，统治天下，若临征战之世，则运筹于帷幄之中，决胜于千里之外，所以又称为上将。

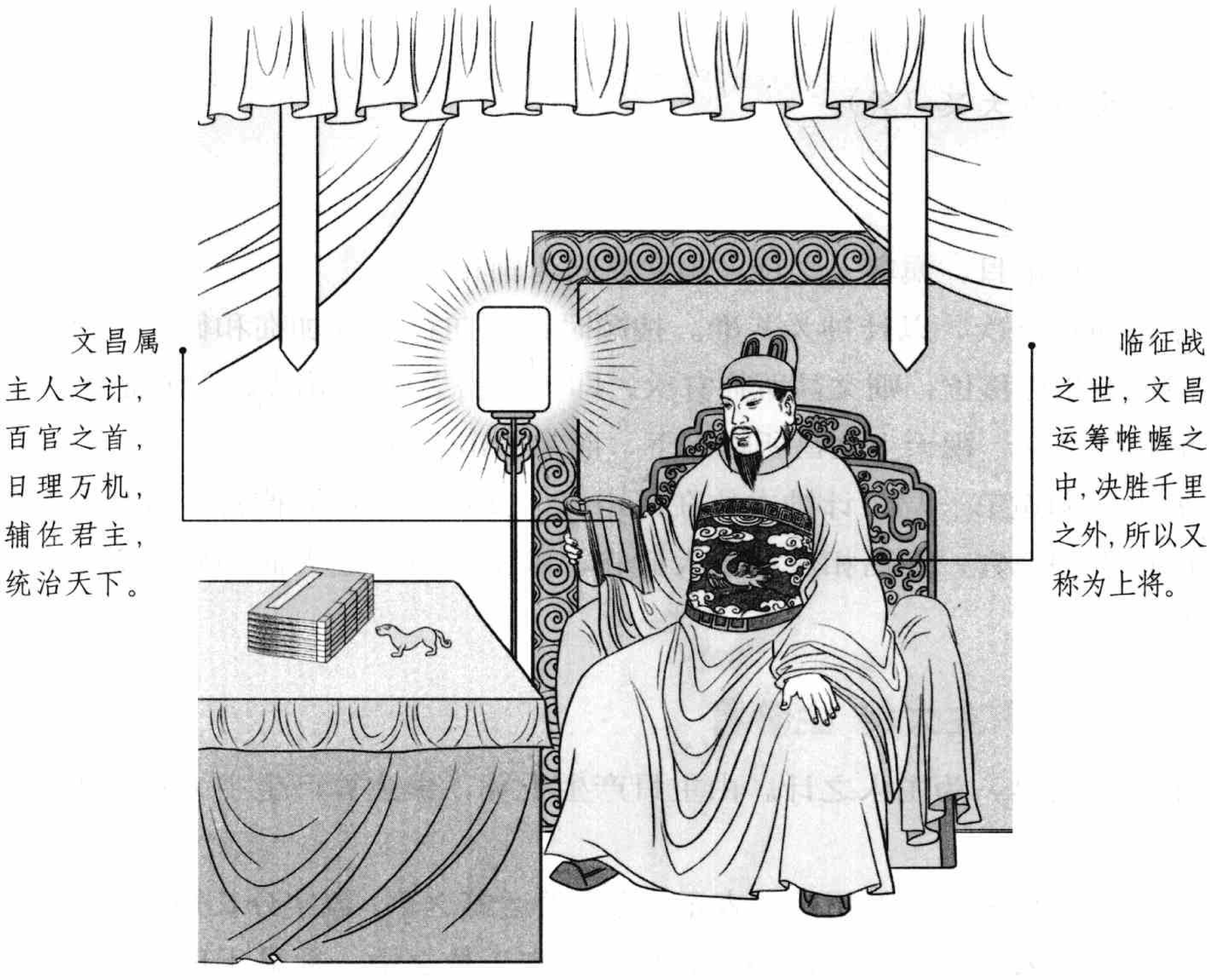
文昌起于武德，顺行十六神，遇阴德、大武重留一算，十八年为一周。文昌的推法，可列成下式：

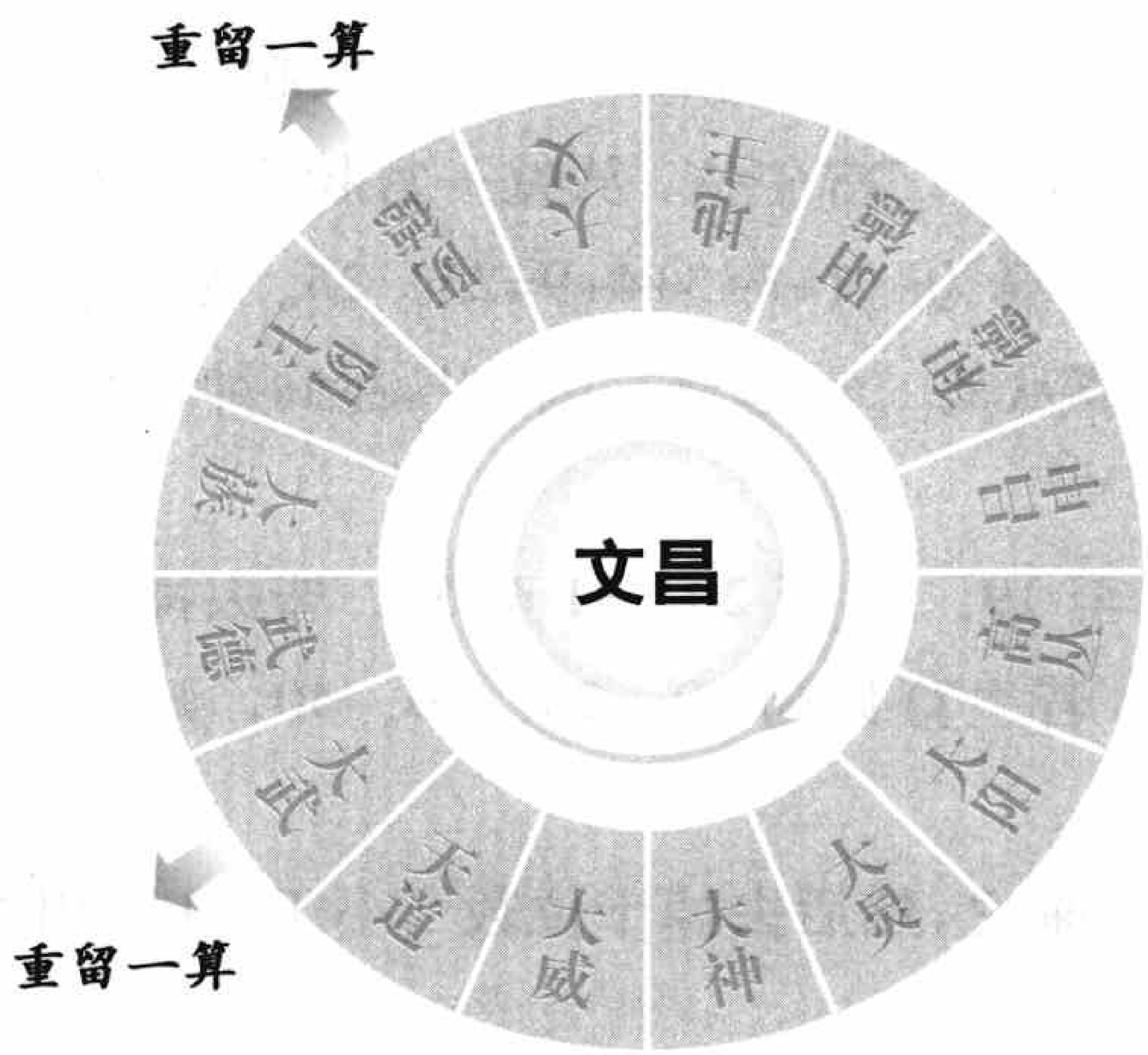
太乙积年数 ÷18= 得数…余数

取余数按文昌顺行十六神次序数之，遇阴德、大武，各重留一算（即数二次），

文昌

文昌又称为天目，为主方状况之反映。文昌与地目（始击）同为上将，两者犹如太乙的左右辅臣，平时辅佐君王，战时运筹帷幄。





文昌所居宫位

文昌起于武德，顺行十六神，遇阴德、大武重留一算，十八年为一周。

即可找出文昌所在宫次。

例一：唐昭宗天祐二年乙丑岁（公元 905 年）太乙积年数为 10154822。求其年支昌所在宫次：

10154822 ÷ 18=564156…14

答：文昌在大神（巳）。

例二：1984 年甲子岁，太乙积年数为 10155901。求文昌所在宫次。

10155901 ÷ 18=564216…13

答：文昌在大炅（巽）。

始击

始击又称地目，属客人之计，与文昌同为辅相。

始击所在宫次，以计神为基准。按顺时针方向移计神加临和德，文昌亦随计神的移位而相应移位，则文昌所临宫次，即为始击之位，所以太乙典籍中说："计神既加和德之宫，视天上文昌所临之下，而为始击之神也。"

如太乙阳遁第一局，计神本位在吕申宫，文昌本位在武德宫。若按顺时针方向移计神于和德宫，文昌相应移于大武官，则文昌所临之大武为始击之位，余仿此类推。

主目 主算 主大将 主参将

主目即文昌，为主人之计。由主目产生主算，由主算产生主大将，由主大将产生主参将。

主算。主算和客算都用数字表示，为庙堂运筹之算，数字分长短、多少、阴阳、和与不和。古人认为，数与理相为表里，理寓于数之中，数显于理之外，由数可分就成败胜负。所以数是很重要的。主算之数从文昌所在宫次起，顺行至太乙后一宫而止。文昌在正宫，以原宫数起算；文昌在间辰，则加一数起算，均数至太乙后一宫而止。如文昌在正宫乾位，太乙在二宫午位，从乾一宫起算，顺行，越八、三、四、九宫至太乙所在宫次，所以主算为（1+8+3+4+9=25）25。如文昌在离二宫间神巳位，太乙在兑六宫太蔟，主算从离二宫起算，因文昌在间神，则加一数，所以主算为（2+1+7=10）10。

主大将。主算数从单 1 至 9，11 至 19，21 至 29，31 至 39，皆去掉十位上数，余下的个位数为主大将所居之宫次。若主算数为 10、20、30、40，则用 9 去除，整余数则为主大将所居之宫次。

主参将。主大将所在之宫次，用 3 乘之，然后去掉十位数（小于 10 者用本数），其余数为主参将所在宫次。

白话图解

主算、主大将、主参将

主目即文昌，由主目产生主算，由主算产生主大将，由主大将产生主参将。

1 主算

- **（1）文昌在正宫**
  以文昌居宫数起算，顺数至太乙后一宫，各宫数相加得主算。
- **（2）文昌在间辰**
  以文昌居宫数加一起算，顺数至太乙后一宫，各宫数相加得主算。

2 主大将

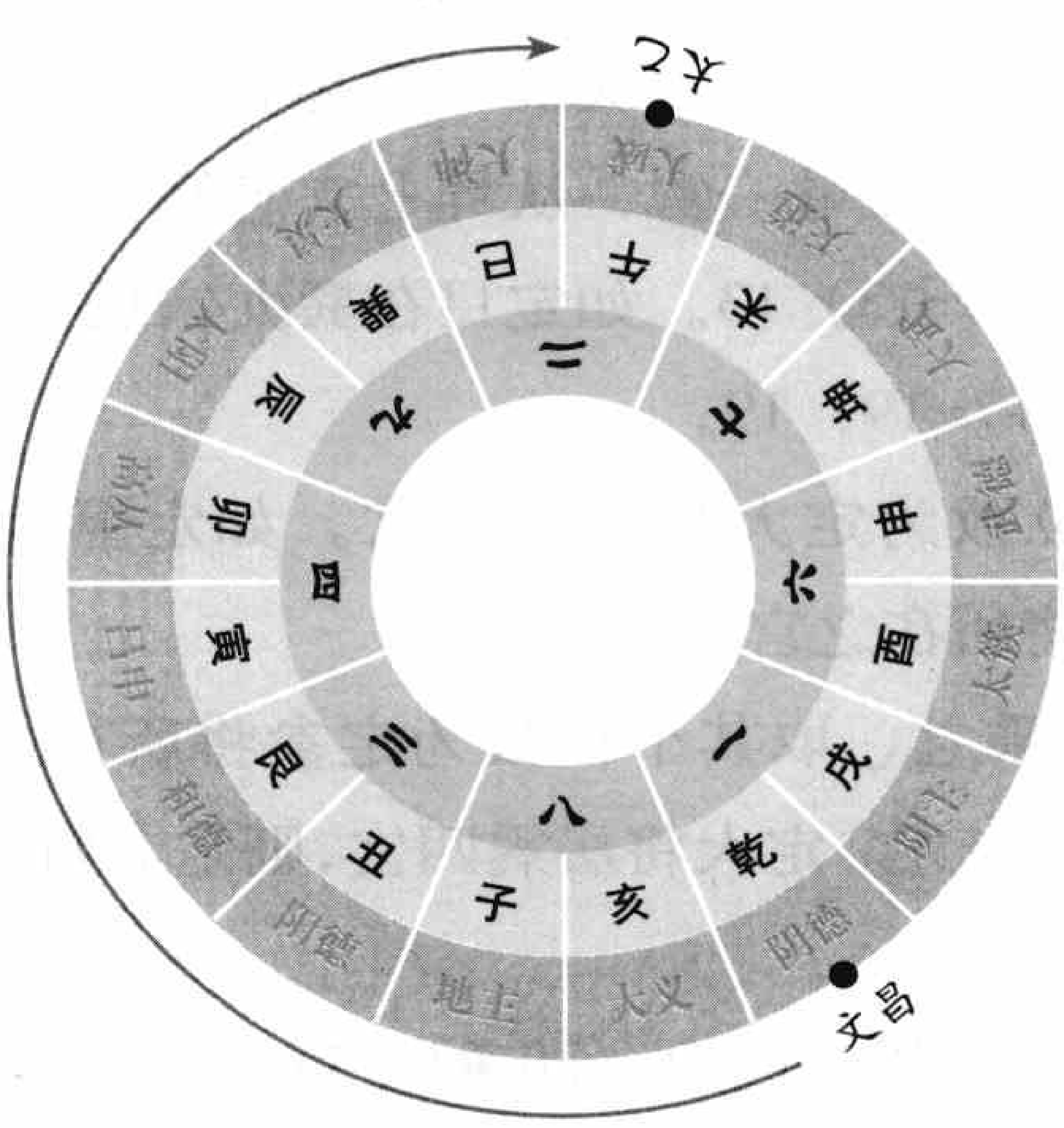
- （1）主算数的个位数为主大将所居宫次。
- （2）主算数为整十数，则除以九，取余数为主大将所居宫次。

3 主参将

主大将所居宫次乘以三，取得数的个位数为主参将所在宫次。

举例分析

例：文昌在乾位，太乙在午位。



1 主算

文昌在正宫，故主算为：

1+8+3+4+9=25

2 主大将

主算数25不是整十数，故主大将官次为：5

3 主参将

(5×3)÷10=1…5，故主参将官次为：5

客目 客算 客大将 客参将

客目即始击。由始击产生客算，由客算产生客大将，由客大将产生客参将。

客算。以始击起客算。始击在正宫，从宫起算。顺行至太乙后一宫而止；始击在间辰，则加一数起算，亦顺行至太乙后一宫而止。如始击在乾一宫正位，太乙在震四宫卯位，则从乾一宫起算，越八、三宫而止，所以客算为（1+8+3=12）12。如始击在震四宫间辰寅位，太乙在艮三宫，则从震四宫加一数起算，顺行经九、二、七、六、一、八宫而止，所以客算为（4+1+2+9+7+6+1+8=38）38。

客大将。客算从单 1 至 9，11 至 19，21 至 29，31 至 39，皆去掉十位上数，余下的个位数为主大将所居之宫次。若主算数为 10、20、30、40，则用 9 去除，整余数则为客大将所居之宫次。

客参将。客大将所居之宫次，用 3 乘之，然后减去十位数，余数则为客参将所在之宫次。

定目 定算 定大将 定参将

定目又称定计目。定计目是“太乙为客重审之法”。张子房说：“用兵之道，为客尤难。”在一般情况下，先举兵或主动进攻者称为客。运筹既定，为什么还要重审呢？这是因为用兵为客最难，为了慎重起见，保证战争的胜利，所以要进行重审。用现代的话说，就是为了增加保险系数。由此可见古人的用心良苦了，这样做到底能否增加保险系数，那是另外一回事。

定目。以合神加临太岁，文昌则相应移位，文昌所临之辰则为定目所在之宫，如阳遁第一局，太岁在子，合神在丑，文昌在武德（申），若合神加太岁，则文昌移位于大武（坤），所以大武（坤）为定目所在之宫。

定算。定算之数从定目所在之宫次起算。定目在正宫，则以本宫数起算，顺行至太乙后一宫而止。定目在间辰，则从定目所在之宫次加一数起算，顺至太乙后一宫而止。如定目在大武坤七宫正位，太乙在乾一宫，从坤七宫起算，顺行经兑六宫（太乙后一宫）止，所以定算为（7+6=13）13。如定目在巽九宫辰位，辰为间辰，太乙在兑六宫，则定算为（9+1+2+7=19）19。

定大将。定算数去掉十位数，取个位数为定大将所在之宫。如定算为 10、20、30、40，则用 9 去除，整余数为定大将所在之宫。

定参将。取定大将所在宫位数，用 3 乘之，取其个位数为定参将所在之宫。如定大将居离二宫，则定参将居（2×3=6）兑七宫；定大将居震四宫，则定参将居（4×3=12）离二宫。余下可仿此类推。

上述主大将、客大将、定大将所在宫次，用三因之（即乘以 3），则分别为主参将、客参将、定参将所在宫次。用三因之（即乘以 3）是何意义呢？《太乙数统宗大全》阐述说，这如同大将军下达命令，三令五申，要参将不折不扣地去执行

始击

始击又称为地目，为对方状况之反映。始击与天目（文昌）同为上将，为太乙的左辅右弼。

始击在事情发展过程中起着激化、推进的作用，象征矛盾的发展和不断转化，是互动向前的动力。



始击所居宫位

始击的位次由计神和文昌决定，计神加于和德宫，文昌作相应的移位，移位后文昌的居之位便是始击所在的宫位。

客算、客大将、客参将

客目即始击。由始击产生客算，由客算产生客大将，由客大将产生客参将。

1 客算

（1）始击在正宫
以始击居宫数起算，顺数至太乙后一宫，各宫数相加得客算。

（2）始击在间辰
以始击居宫数加一起算，顺数至太乙后一宫，各宫数相加得客算。

2 客大将

（1）客算数的个位数为客大将所居宫次。

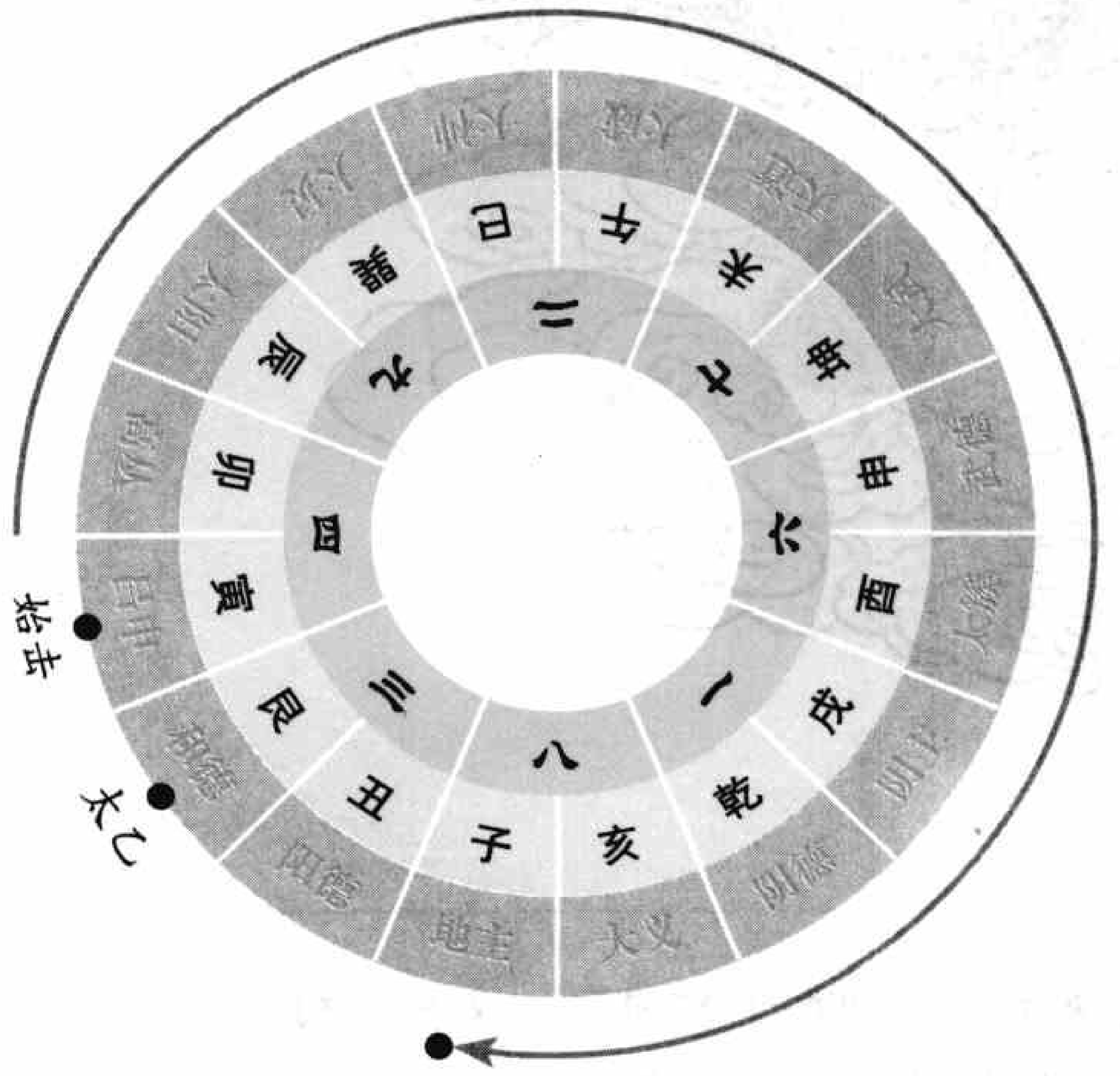
（2）客算数为整十数，则除以9，取余数为客大将所居宫次。

3 客参将

客大将所居宫次乘以3，取得数的个位数为客参将所在宫次。

举例分析

例：始击在巳位，太乙在艮位。



1 客算

始击在间辰，故客算为：
4+1+2+9+7+6+1+8＝38

2 客大将

客算数27不是整十数，故客大将官次为：8

3 客参将

（8×3）÷10＝2…4，故客参将官次为：4

白话图解

定目、定算、定大将、定参将

定目又称为定计目，为合神加太岁，文昌相应移位后所居之宫。由定目产生定算，由定算产生定大将，由定大将产生定参将。

1 定目

以合神加临太岁，文昌相应移位后所居之宫为定目。

2 定算

（1）定目在正宫

以定目居宫数起算，顺数至太乙后一宫，各宫数相加得主算。

（2）定目在间辰

以定目居宫数加一起算，顺数至太乙后一宫，各宫数相加得主算。

3 定大将

（1）定算数的个位数为定大将所居宫次。

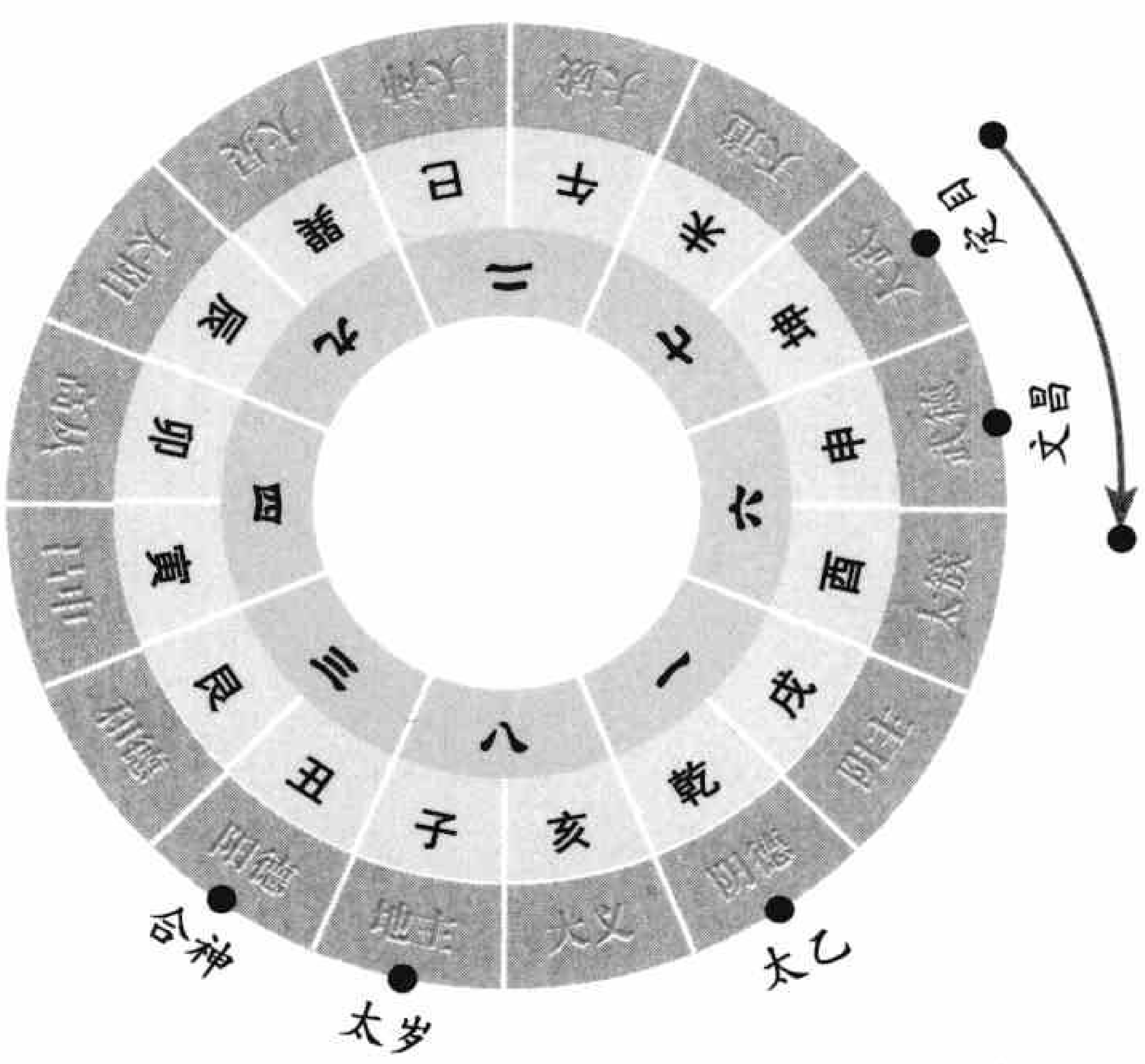
（2）定算数为整十数，则除以九，取余数为定大将所居宫次。

4 定参将

定大将所居宫次乘以三，取得数的个位数为定参将所在宫次。

举例分析

例：阳遁第一局，太岁在子，合神在丑，文昌在武德，太乙在乾一宫。



1 定目

丑加子，文昌相应移至大武坤宫，故定目在坤。

2 定算

定目在正位，故定算为：7+6＝13

3 定大将

定算数13不是整十数，故定大将官次为：3

4 定参将

（3×3）÷10＝0…9，故定参将官次为：9

他的命令，同时这个“三”字有前、有中、有后，要参将全方位地去执行。当然，这种讲法是很牵强的。

本章是论述太乙式的推演方法，即运式方法，有古歌诀一首，名曰《太乙金镜小淘金歌》，是对太乙运式方法的概括，极利于读者记忆，今录于下：

太乙金镜小淘金歌

太乙廿四除积数，一宫迟留在三辰；
阳从一上行随顺，阴向九宫逆去轮；
十八除之起武德。乾坤重算天目神；
寅奇申偶皆行逆，此是计神所在辰；
计加和德文昌下，客目至此可容身；
主客之算从宫数，太乙宫后数其真；
正宫还依宫数算，间辰一数就宫神；
合神加支文昌下，定计还须从此论；
就从定计起计算，逾过太乙宫一陈；
三将就随零数立，参将再还因三因；
七十二局皆从此，说与师家仔细寻。

7 太乙四计
年月日时四种排盘方法

太乙式分为岁计、月计、日计、时计，亦即年局、月局、日局、时局。岁计、月计、日计用阳局，时计夏至后用阴局，冬至后用阳局。

古代认为，人有尊卑贵贱之分，用式也应有所区别。岁有春夏秋冬四季，一岁有12个月，360日，4320时，像君王拥有天下，统治万民一样，所以王者用岁计；一岁有12个月，每月各有一个名称，像公卿大夫各有分管，所以公卿大夫用月计；卿士以下的师尹，权力更小了，所以用日计；庶民们是最低的一等，所以用时计。但是时通上下，所以上至君王，下至普通百姓皆可以用。这里反映了古代的等级观念。

又一说，王者用岁计，卿大夫用月计，庶民用日计。凡有所见闻，外国动静，主客战争，天变灾异用时计。

现将岁、月、日、时四计入局之法分述如下。

岁计（年局）

太乙岁计（年局）入局法须先求积年数，再以大周法求入纪元数，以纪法求入纪数，以元法求入元数，最后求局数。

积年数 ÷360= 得数…余数

其余数则为入纪元数。

入纪元数 ÷60 =得数…余数

其得数为已入纪数。

入纪元数 ÷72 =得数…余数

其得数为已入元数，其余数为局数。

◆ **运算举例：太乙数岁计求入纪、元、局数**

例一：唐昭宗天祐二年乙丑岁（公元905年）太乙积年为10154822。求纪、元、局数。

10154822÷360=28207…302

由上式可知唐昭宗天祐二年乙丑岁的入纪元数为302。

302÷60=5…2

由上式可知唐昭宗天祐二年乙丑岁已入第五纪，尚余二年，实为第六纪的第二年。

302÷72=4…14

由上式可知唐昭宗天祐二年乙丑岁已入第四元（甲子元为第一元，丙子元为第二元，戊子元为第三元，庚子元为第四元，壬子元为第五元），尚余十四年，实为壬子元第十四局。

所以，唐昭宗天祐二年乙丑岁岁计（年局）为第六纪壬子元第十四局。

例二：1924年甲子岁太乙积年为10155841。求纪、元、局数。

10155841÷360=28210…241

由上式可知1924年甲子岁入纪元数为241。

241÷60=4…1

由上式可知1924年甲子岁已入第四纪，尚余一年，实为第五纪的第一年。

241÷72=3…25

由上式可知1924年甲子岁已入第三元（戊子元），尚余二十五年，实为庚子元（第四元）第二十五局。

所以，1924年甲子岁入第五纪庚子元第二十五局。

月计（月局）

太乙积年是从上古日月合璧、五星联珠的甲子年、甲子月、甲子日、甲子时天正冬至日时开始的。天正是建子为正月，地正是建丑为正月，人正是建寅为正月。我们现在的农历是用人正建寅为正月，太乙古籍是以天正建子为正月，所以推算太乙月计（月局）是以天正建子月，即十一月为首。其推演法可先求某年的实积月，由实积月再求纪、元、局。

实积月＝积年×12

因为一年有十二个月，所以（积年×12）就求出实积月。我国农历十九年有七个闰月，因为闰月仍以本月干支命名，不另设干支，所以对闰月可不去管它，就是说闰月不影响太乙月计（月局）的推演。

实积月 ÷360= 得数…余数

上式的余数为太乙月计（月局）入纪元数。

入纪元数 ÷60 ＝得数…余数

由上式得数和余数确定太乙月计（月局）入纪元数。

入纪元数 ÷72 ＝得数…余数

由上式得数和余数确定太乙月计（月局）入纪元数,（余数 +1）为太乙月计（月局）入局之数。

◆ 运算举例：太乙数月计求入纪、元、局数

例如：1924 年甲子岁太乙积年为 10155841，求其年十一月（丙子月）入大乙纪、元、局数。

10155841×12=121870092（实积月）

121870092÷360=338528……12（入纪元数）

入纪元数为 12。因为此数小于纪数和元数，不必再进行计算，可确定 1924 年甲子岁十一月（丙子月）入太乙第一纪甲子元（12+1）第十三局。

我国古代是以十天干和十二地支排列成六十甲子来纪月的。月支的排列是固定不变的，即正月寅、二月卯、三月辰、四月巳、五月午、六月未、七月申、八月酉、九月戌、十月亥、十一月子、十二月丑。月天干的排列就不是固定的，以建寅为岁首（即寅月为正月）就可按下面这首古诀推出各月的天干：

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，

丙辛便从庚寅起，丁壬壬寅顺行流，

更有戊癸何方觅，甲寅之上好追求。

这就是说，甲、己年正月为丙寅，乙、庚年正月为戊寅，丙、辛年正月为庚寅，丁、壬年正月为壬寅，戊、癸年正月为甲寅，由每年正月的干支，按六十甲子的次序可推出各月的干支，也就是由年干支就决定了月干支。

太乙式的月计（月局）是每月一局，六十个月为一纪，七十二个月为一元。一年有十二个月，五年共有六十个月为一纪，六年共有七十二个月为一元。三十年共有三百六十个月，正合六纪五元之数，所以从甲子年至癸亥年这六十甲子年中，共七百二十个月，相当于十二纪、十元之数。由此可以推出太乙月局（以建子为正月计算）有如下规律（参见下页《六十甲子年月计规律表》）。

在推求太乙月计（月局）时，可减省计算的麻烦，按下表规律（《六十甲子

六十甲子年月计规律表

太乙式的月计每月一局，六十个月为一纪，七十二个月为一元。一年有十二个月，五年为一纪，六年为一元。三十年共有三百六十个月，正合六纪五元之数。一个六十甲子年共七百二十个月，为十二纪、十元。由此可以推出太乙月局（以建子为正月计算），有下面的规律可循。

纪与六十甲子

干支	纪
01 甲子 02 乙丑 03 丙寅 04 丁卯 05 戊辰	第一纪
11 甲戌 12 乙亥 13 丙子 14 丁丑 15 戊寅	第三纪
21 甲申 22 乙酉 23 丙戌 24 丁亥 25 戊子	第五纪
31 甲午 32 乙未 33 丙申 34 丁酉 35 戊戌	第一纪
41 甲辰 42 乙巳 43 丙午 44 丁未 45 戊申	第三纪
51 甲寅 52 乙卯 53 丙辰 54 丁巳 55 戊午	第五纪
06 己巳 07 庚午 08 辛未 09 壬申 10 癸酉	第二纪
16 己卯 17 庚辰 18 辛巳 19 壬午 20 癸未	第四纪
26 己丑 27 庚寅 28 辛卯 29 壬辰 30 癸巳	第六纪
36 己亥 37 庚子 38 辛丑 39 壬寅 40 癸卯	第二纪
46 己酉 47 庚戌 48 辛亥 49 壬子 50 癸丑	第四纪
56 己未 57 庚申 58 辛酉 59 壬戌 60 癸亥	第六纪

元与六十甲子

干支	元
01 甲子 02 乙丑 03 丙寅 04 丁卯 05 戊辰 06 己巳	甲子元
13 丙子 14 丁丑 15 戊寅 16 己卯 17 庚辰 18 辛巳	戊子元
25 戊子 26 己丑 27 庚寅 28 辛卯 29 壬辰 30 癸巳	壬子元
37 庚子 38 辛丑 39 壬寅 40 癸卯 41 甲辰 42 乙巳	丙子元
49 壬子 50 癸丑 51 甲寅 52 乙卯 53 丙辰 54 丁巳	庚子元
07 庚午 08 辛未 09 壬申 10 癸酉 11 甲戌 12 乙亥	丙子元
19 壬午 20 癸未 21 甲申 22 乙酉 23 丙戌 24 丁亥	庚子元
31 甲午 32 乙未 33 丙申 34 丁酉 35 戊戌 36 己亥	甲子元
43 丙午 44 丁未 45 戊申 46 己酉 47 庚戌 48 辛亥	戊子元
55 戊午 56 己未 57 庚申 58 辛酉 59 壬戌 60 癸亥	壬子元

年月计规律表》），直接从太乙阳遁七十二局图中查出。太乙式使用的是我国古代的建子月为岁首的农历，每十九年中有七个闰月，因闰月无名，其月干支仍用前月干支，所以推算太乙月局可以不用去管它。

日计（日局）

太乙是以上古甲子年、甲子月、甲子日、甲子时天正（十一月为岁首）冬至为起点的，因此，太乙日计应首先定准每年的冬至日所在何局，并以冬至日所在之局为标准，依次推定日局所在。

按太乙历，元首甲子日冬至为太乙阳遁第一局，乙丑日为第二局……六十甲子日依顺序排列，则至癸亥日为太乙阳遁第六十局。第一个六十甲子日按顺序排完后，从太乙阳遁第六十一局开始排列第二个六十甲子日，至乙亥日为太乙阳遁第七十二局。

第一个六十甲子日为第一纪，第二个六十甲子日为第二纪，第三个六十甲子日为第三纪，第四个六十甲子日为第四纪，第五年六十甲子日为第五纪，第六个六十甲子日为第六纪。六纪共三百六十日为一周，称为周纪。

太乙阳遁共七十二局，第一个六十甲子日从太乙阳遁第一局开始，至第二个六十甲子日的乙亥日入太乙阳遁第七十二局结束，为太乙阳遁甲子元。从第二个六十甲子日的丙子日入太乙阳遁第一局开始，至第三个六十甲子日的丁亥日入太乙阳遁第七十二局结束，为太乙阳遁丙子元。从第三个六十甲子日的戊子日入太乙阳遁第一局开始，至第四个六十甲子日的己亥日入太乙阳遁第七十二局结束，为太乙阳遁戊子元。从第四个六十甲子日的庚子日入太乙阳遁第一局开始，至第五年六十甲子日的辛亥日入太乙阳遁第七十二局结束，为太乙阳遁庚子元。从第五个六十甲子日的壬子日入太乙阳遁第一局开始，至第六个六十甲子日的癸亥日入太乙阳遁第七十二局结束，为太乙阳遁的壬子元。太乙阳遁甲子元七十二局，丙子元七十二局，戊子元七十二局，庚子元七十二局，壬子元七十二局，五元（每元七十二局）共三百六十局。

六纪（每纪六十日）为三百六十日，五元（每元七十二局）为三百六十局，每日为一局。

由上述可知，太乙六纪、五元就是按照上述次序每日一局，如此循环往复，以至无穷（可查阅太乙阳遁七十二局图，便可一目了然）。

我们求取太乙日局，可先求出冬至日距元首冬至日的累积日数，并要求出冬至日干支，与万年历相比较，以验证冬至日干支、累积日数是否正确，然后再求出冬至日入太乙第几纪、第几元、第几局。再依据冬至日的纪、元、局数，依次推出至下一年冬至日前各日入太乙的纪、元、局数。

◆ 运算举例：冬至积日的计算

距历元积年数，以《太乙金镜式》唐玄宗开元十二年（724 年）甲子岁距历元积年 30001 为准。

岁实取 365.2425（日）

朔实取 29.54（日）

如唐玄宗开元十二年甲子岁积年为 30001，其年冬至积日则为

30001×365．2425=10957640（舍去小数点后的数字，只取整数）

其年冬至干支则为

10957640÷60=182627 余 20

20+1=21（甲申）

查《三千五百年历日天象》（河南教育出版社出版），唐开元十二年甲子岁十一月二十八甲申日冬至。这证明所求冬至积日和冬至干支都是正确的。

再如 1924 年甲子岁积年为 31201，其年冬至积日则为

31201×365．2425=11395931（只取整数）

其年冬至干支则为

1139593160÷60=189932 余 11

11+1=12（乙亥）

查《新编万年历》1924 年甲子岁十一月二十六乙亥日冬至。这证明所求冬至积日和冬至干支都是正确的。

◆ 运算举例：太乙数时计求入纪、元、局数

如 1924 年甲子岁十一月二十六冬至积日为 11395931，其入太乙纪、元、局数则分别为

11395931÷360=31655 余 131

131÷60=2 余 11

131÷72=l 余 59

可知 1924 年冬至日（乙亥）入太乙第 3 纪第 11 年，入太乙阳遁丙子元第六十局。

太乙五子元的序数分别为：

甲子元 1，丙子元 2，戊子元 3，庚子元 4，壬子元 5。

时计（时局）

太乙时局的推演方法，与月局基本相同。但也有两点不同之处。推演月局是以建子之月为始，这是因为太乙使用的是建子月为岁首的夏历，若换算成以建寅月为岁首的夏历，必须将岁前十一月、十二月这二个月份也计算在内，所以推算太乙月局时，需加上二，即我们现在的一月（正月）就相当于建子月为岁首的三月了，我们现在的二月就相当于建子月为岁首的四月了，其他月份可依此类推。而推演太乙时局，就没有这个差别了，这是第一点不同之处。第二点不同之处，就是太乙月局取用阳遁七十二局，而太乙时局冬至后取用阳遁七十二局，夏至后则取用阴遁七十二局。这在推演时是应该注意的，否则，就一错皆错了。

冬至到夏至相距 182 日，虽然不是整数，也不十分精确，我们可以不去管它，因为我国古代是用干支纪日、纪时，日干支和时干支是固定的，推演太乙时局也是以日和时的干支为依据的。

日干支和时干支的关系，可按下列古诀推算，即：

甲己还生甲，乙庚丙作初，

丙辛生戊子，丁壬庚子居，

戊癸何方觅，壬子是真途。

这就是说，甲日、己日的子时为甲子时；乙日，庚日的子时为丙子时；丙日、辛日的子时为戊子时；丁日、壬日的子时为庚子时；戊日、癸日的子时为壬子时。子时的天干确定后，其他时辰的天干就可按十天干的顺序排列推出。

只要掌握了冬至日的干支，以及冬至日子时的干支，就可仿照月局的规定推演时局了。

六十甲子按顺序排列成五元六纪，视冬至日所在元、纪，即知冬至日子时所在元、纪，以此为开始，即可推出冬至后各时所在元、纪。

例如：1924 年冬至日为乙亥日，其冬至日子时则为丙子时。乙亥日在第三纪，乙亥日的丙子时则在第三纪丙子元第六十一局。

夏至后取用阴局，可仿照冬至后取用阳局类推。

8

太乙五将

由五行演绎而来的五种神将

太乙五将是指太乙监将、主目上将、客目上将、主大将（包括主参将）、客大将（包括客参将）。

古人认为，太乙主客之算，变化于天地之间，行列而为五将，上应五星（水、火、木、金、土），下应五方（东、西、南、北、中），行于岁月日时四计，禀赋于人而为五常（仁、义、礼、智、信），其精气本于五行（金、木、水、火、土）。凡天地事物，不论大小，巨细，皆本于五行，而受之于主客。

太乙古经云："主者之有天下，顺太乙而治，政得其道，取不过度，则天下顺成，万物茂盛，民以安乐；治失其道，则万物夭折，民被其害，天降其灾。是以帝德配天地，通契阴阳，发号施令。动关幽显、休咎之征，随感而应。故太乙运筹主客，以先明知之义，是以算和者，祥符之兆，以德而示；不和者，有诋讹之象，以罚而征，此天之阴阳不测，欲入与事而迁善改过焉。"古人把太乙看作"王佐之道"，其目的在于要帝王"迁善改过"，只有这样，天下才会太平，人民才不会被其害。把这种愿望赋于太乙数，我们现在看来，这当然是可笑的。

太乙监将

太乙为星名，在天乙星之南，主使十六神，而能预知风雨、水旱、兵革、饥馑、疫疾等灾害。唐朝王希明说："太乙在璇玑玉衡以齐七政，神明有次，逾数有常，从一积三，随天转行，三五得节，八九主功，五帝应期，故能驭四方、明五将之正气，辨九宫之灾祥，皆管属于五星也。"太乙为星辰名，这是显然的，它是否有那么大的作用，则是另外一回事。

太乙又为木神，为东方岁星之精，受木德之正气，号曰监将，主于帝，旺在春三月。

主目上将

文昌为主目上将。文昌六星在斗魁之前，近内阶（星名），为天之六府，集计天下，号曰文昌，属主人之目，为中宫镇星之精，受土德之正气，属土，旺于四季（辰、戌、丑、未月），为太乙之辅相上将，掌管天地人三才吉凶之事，文昌犯太乙宫（与太乙同宫）为囚，不利为主，若在易绝（易气、绝气）之地，君上有灾。

太乙监将

古人认为，太乙主客之算，变化于天地之间，行列而为五将，上应五星，下应五方，精气本于五行。天地事物不论大小，皆本于五行，而受之于主客。



太乙为星名，在天乙星之南，主使十六神，而能预知风雨、水旱、兵革、饥馑、疫疾等灾害。



太乙与岁星

太乙为木神，为东方岁星之精，受木德之正气，号曰监将，主于帝，旺在春三月。

岁星

木星古名岁星或岁，十二年绕天一周，每年居十二星次中的一次，故名。古人用岁星所在的次名作为纪年的标准。

文昌：主目上将



文昌与镇星

文昌为主目上将，为中宫镇星之精，受土德之正气，属土，旺于四季，为太乙之辅相上将，掌管天地人三才吉凶之事。

镇星

土星古名镇星，约二十八年绕天一周，每年进入二十八宿中的一宿，叫岁镇一宿，如同轮流坐镇二十八宿一样，故名镇星。

文昌行宫的推算

名称	格局	推断
囚	文昌犯太乙宫（与太乙同宫）	不利为主，若在易绝之地，君上有灾。
外宫迫	文昌在太乙前一宫	主臣下外谋。
内宫迫	文昌在太乙后一宫	主臣下内乱。
格	文昌与太乙宫相冲	主臣下失礼，有僭拒之兆。
关	文昌与始击同宫	在一、八、三、七宫，主胜客败；在四、九、二、六宫，主败客胜。
	太乙在一宫，文昌在九宫	有变相辅之灾。
	太乙在二宫，文昌在八宫	有变君王之灾。
	太乙在六宫，文昌在四宫	有变大将之灾。
	太乙在七宫，文昌在三宫	有变君主之灾。
	太乙在旺相之宫，文昌在休囚之宫	主君诛臣下。
	太乙在休囚之宫，文昌在旺相之宫	主臣下欺君。

文昌在太乙前一宫为外宫迫，主臣不外谋；文昌在太乙后一宫为内宫迫，主臣下内乱；文昌与太乙宫相冲为格（亦称为对，或称格对），主臣下失礼，有僭拒之兆。太乙在一宫，文昌在九宫，有变相辅之灾；太乙在二宫，文昌在八宫，有变君王之灾；太乙在六宫，文昌在四宫，有变大将之灾；太乙在七宫，文昌在三宫，有变君主之灾。太乙在旺相之宫，文昌在休囚之宫，主君诛臣下；太乙在休囚之宫，文昌在旺相之宫，主臣下欺君。

文昌与始击同宫为关。若在一、八、三、七宫，主胜客败；若在四、九、二、六宫，主败客胜。

客目上将

始击为客目上将。始击为南方荧惑之精，受火德之正气，故属火，旺于夏三月。始击亦为上将辅相，总领战法，掌兵机之运动。

始击犯太乙宫（与太乙同宫）为掩，为兵戈篡废之兆。始击在太乙宫左右为击，与太乙宫相冲为对。

甲乙岁：木为始击，东夷兵起，舟车通行，其岁丰稔；
火为始击，南蛮兵动，夏旱民疾，火灾兵暴；
金为始击，西戎兵起，东国败，人民受困；
水为始击，北狄兵起，大水泛涨，年岁仍丰；
土为始击，中宫兵动，大动土工。

丙丁岁：木为始击，东夷国来人，春冬有和亲之事；
火为始击，南蛮兵动，大旱兵饥，疫疾兵革；
金为始击，西戎兵起，臣民受诛；
水为始击，北狄兵动，夏火流亡；
土为始击，中宫有变，兵在东方，夷人起之。

戊己岁：木为始击，东夷兵起；
火为始击，南方有兵，夏蝗为灾，天旱，五谷贵；
金为始击，西戎兵起，北夷交争；
水为始击，主征伐，胡兵起，大臣受害，夏旱，冬多雨雪；
土为始击，中宫有灾，土木兴，山崩地裂。

庚辛岁：木为始击，东夷兵起，人民流徙，西戎兵革；
火为始击，南戎兵动，国中火灾，兵劳岁旱；
金为始击，西戎兵起；水为始击，北狄兵起；
土为始击，人民丰乐，夏天大水。

壬癸岁：木为始击，东国兵起，民疾；

火为始击，南戎多灾，夏旱，赤地千里，秋天大水，冬多雪冰；

金为始击，西北兵侵，冬雪，严霜折物；

水为始击，西戎兵进，各郡年丰民乐；

土为始击，国中有灾。

白话图解

始击：客目上将



始击与荧惑

始击为客目上将，为南方荧惑之精，受火德之正气，故属火，旺于夏三月。始击也是上将辅相，总领战法，掌兵机之运动。

荧惑

火星古名荧惑，以其红光荧荧似火，时而由西往东，时而由东往西，因此称为荧惑星。荧惑两年运行一周天。

始击行宫的推算

名称	格局	推断
掩	始击犯太乙宫（与太乙同宫）	为兵戈篡废之兆。
外宫击	始击在太乙前一宫	诸侯侵凌，臣下生逆心。
内宫击	始击在太乙后一宫	亲附后妃之属凌上为患。
对	始击与太乙宫相冲	僭凌抗衡，政事上下相隔。

主大将和主参将



主大将与太白星

主大将属金，为太白星之精，受金德之正气，西方秋令之神，主兵戈战争，旺于秋三月。主参将即主副将，是主大将的助手，属水。

太白星

金星古名明星、大嚣、太白星，金星光色银白，是天空中亮度较强的天体，《诗·小雅·大东》中说的"东有启明，西有长庚"就是指金星。

主大将行宫的推算

名称	格局	推断
囚	主大将与太乙同宫	在绝阳之地，君主有灾。 在四、九、一、七宫，辅相有灾。 在死、杜、伤、惊门下，大将必死。 与始击、客大小将关，更遇凶星、凶门，主大将必死。
格	主大将与太乙宫相对	君不礼臣，臣不忠君，君臣背离。
迫	主大将在太乙宫左右	主臣下迫于上。

主参将行宫的推算

名称	格局	推断
关	主参将与客大小将同宫	乘旺相气者胜。主参将乘死囚气，出兵必损副将。
囚	主参将与太乙同宫	主以下犯上。
迫	主参将在太乙宫左右	主外寇攻内或权臣窃柄。

客大将与客参将



客大将与辰星

客大将属水，北方辰星之精，受水德之正气，旺于冬三月，主兵戈征伐。客参将即客副将，是辅助客大将的，属木。

辰星

水星古名辰星，五星中离太阳最近的星。中国古代把一周天分为十二辰，每辰约三十度，故水星又称为辰星。

客大将行宫的推算

名称	格局	推断
囚	客大将与太乙同宫	在三、七宫，其地有震动，其年大水。
迫	客大将在太乙宫左右	下逼上，人君有灾，亦主外国入觇。
提	客大将与文昌同宫	主臣下外国有谋。
关	客大将与主大将、主参将同宫	在太乙理天，助主之岁，主胜。 在太乙理地，助客之岁，客胜。
谋王	客大将与计神同宫	主臣下有篡弑之象，君主有患。

主大将（包括主参将）

主大将属金，为太白星之精，受金德之正气，西方秋令之神，主兵戈战争，旺于秋三月。

主大将与太乙同宫为囚，若在绝阳之地，君主有灾；若在四、九、一、七宫，辅相有灾；若在死、杜、伤、惊门下，大将必死；若与始击、客大小将关，更遇凶星、凶门，主大将必死。

主大将与太乙宫相对为格，君不礼臣，臣不忠君，君臣背离之象。

主大将在太乙宫左右为迫，主臣下迫于上。

主参将亦即主副将，又称主小将，在主大将之前，是主大将的助手。主大将属金，金生水，故主参将属水。

主参将若与客大小将同宫为关，乘旺相气者胜，若主参将乘死囚气，出兵必损副将。

主参将与太乙同宫为囚，在太乙宫左右为迫。

客大将（包括客参将）

客大将属水，北方辰星之精，受水德之正气，旺于冬三月，主兵戈征伐。

客大将与太乙同宫为囚。若客大将同太乙在三、七宫，其地有震动，其年大水。

客大将在太乙宫左右为迫，下逼上，人君有灾，亦主外国入觇。

甲乙岁东国兵侵；丙丁岁南国兵侵；

庚辛岁西国兵侵；壬癸岁北国兵侵；

戊己岁本国自起之兵。

客大将与文昌同宫为提，主臣下外国有谋。

客大将与主大将、主参将同宫为关，若在太乙理天、助主之岁，主胜；在太乙理地，助客之岁，客胜。

客大将与计神同宫为谋王，主臣下有篡弑之象，君主有患。

客参将亦即客副将，又称客小将，在客大将之前，是辅助客大将的。客大将属水，水生木，故客参将属木，旺于春。

9 太乙八门

太乙格局的吉门与凶门

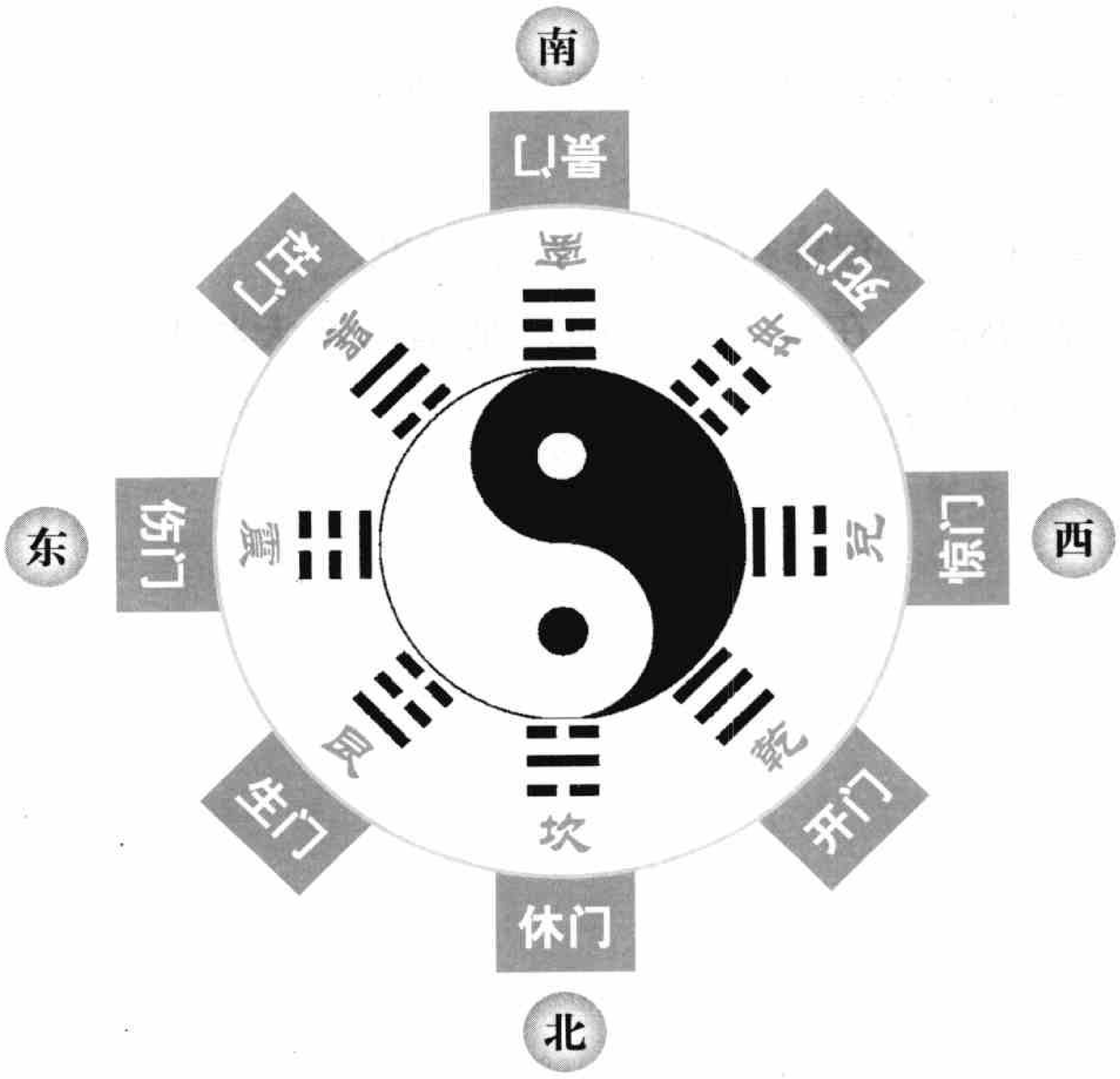
太乙八门为开、休、生、伤、杜、景、死、惊，八门的名称和宫位与奇门、六壬相同，但太乙八门的用法和意义与奇门、六壬均不相同。

《玄女经》云："天有八门，以通八风，地有八方，以应八卦，纲纪四时，主于万物者也。"开门值乾，位在西北，主开向通达；休门值坎，位在正北，主休息安居；生门值艮，位在东北，主生育万物；伤门值震，位在正东，主疾病灾殃；杜门值巽，位在东南，主闭塞不通；景门值离，位在正南，主鬼怪亡遗；死门值坤，位在西南，主死丧埋葬；惊门值兑，位在正西，主惊恐奔走。开、休、生三门大吉，景门小吉，惊门小凶，死、伤、杜三门大凶。八门应八节，各主旺四十五日。

白话图解

太乙八门及其推断

太乙八门为开、休、生、伤、杜、景、死、惊，八门应八卦，"纲纪四时，主于万物"。开、休、生三门大吉，景门小吉，惊门小凶，死、伤、杜三门大凶。



开门	主开向通达。
休门	主休息安居。
生门	主生育万物。
伤门	主疾病灾殃。
杜门	主闭塞不通。
景门	主鬼怪亡遗。
死门	主死丧埋葬。
惊门	主惊恐奔走。

八门值事

值事又称直使，就是值理管事的意思。太乙式规定，八门轮流值事，以开门为始，每30年一换，240年轮流一周，周而复始。据此，可按太乙积年求出值事之门。所求积年，除以240，余数再除以30，最后视得数和余数可确定值事之门。

八门值事略例

年号纪年	公元纪年	八门值事
宋太祖乾德二年甲子岁	964	开门值事
宋太宗淳化五年甲午岁	994	休门值事
宋仁宗天圣二年甲子岁	1024	生门值事
宋仁宗皇祐六年甲午岁	1054	伤门值事
宋神宗元丰七年甲子岁	1084	杜门值事
宋徽宗政和四年甲午岁	1114	景门值事
宋高宗绍兴十四年甲子岁	1144	死门值事
宋孝宗淳熙元年甲午岁	1174	惊门值事
宋宁宗嘉泰四年甲子岁	1024	开门值事
宋理宗端平元年甲午岁	1234	休门值事
元世祖至元元年甲子岁	1264	生门值事
元世祖至元三十一年甲午岁	1294	伤门值事
元泰定元年甲子岁	1324	杜门值事
元至正十四年甲午岁	1354	景门值事
明洪武十七年甲子岁	1384	死门值事
明永乐十二年甲午岁	1414	惊门值事

明正统九年甲子岁	1444	开门值事
明成化十年甲午岁	1474	休门值事
明弘治十七年甲子岁	1504	生门值事
明嘉靖十三年甲午岁	1534	伤门值事
明嘉靖四十三年甲子岁	1564	杜门值事
明万历二十二年甲午岁	1594	景门值事
明天启四年甲子岁	1624	死门值事
清顺治十一年甲午岁	1654	惊门值事
清康熙二十三年甲子岁	1684	开门值事
清康熙五十三年甲午岁	1714	休门值事
清乾隆九年用于岁	1744	生门值事
清乾隆三十九年甲午岁	1774	伤门值事
清嘉庆九年甲子岁	1804	杜门值事
清道光十四年甲午岁	1834	景门值事
清同治三年甲子岁	1864	死门值事
清光绪二十年甲午岁	1894	惊门值事
	1924	开门值事
	1954	休门值事
	1984	生门值事
	2014	伤门值事
	2044	杜门值事

岁计八门用法

岁计（年局）视太乙在何宫，即以值事之门加临其宫，按顺时针方向依次排列开、休、生、伤、杜、景、死，惊八门，按各宫分野，以定灾祥。开、休、生三门下为大吉，景门下为小吉，惊门下小凶，杜、死、伤门下大凶。若吉门临旺相有气之宫，福祥加倍；若吉门临受制（受克）无气之宫，福祥减半；若凶门临旺相有气之宫，凶灾更大；若凶门临受制无气之宫，凶灾减半。

值事门加临太乙所在之宫，若天目在开、休、生门下，为太乙之门不具；若天目不在开、休、生门下，为太乙门具（门具与不具解见后）。

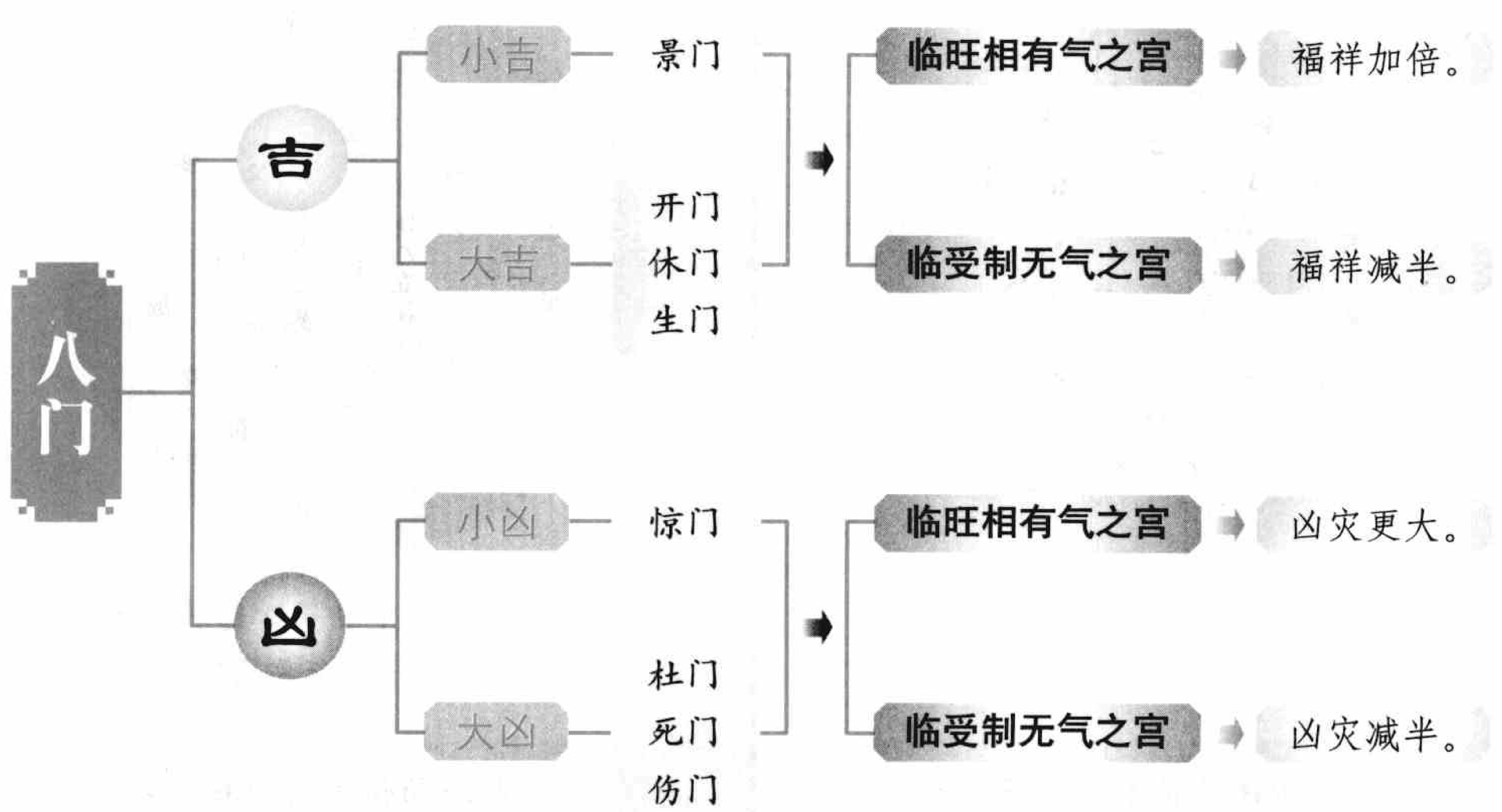
值事门加临主大将所在之宫，若文昌不在开、休、生门下，为主门具，若文昌在开、休、生门下，为主门不具。

值事门加临客大将所在之宫，若始击不在开、休、生门下，为客门具；若始击在开、休、生门下，为客门不具。

白话图解

岁计八门

岁计视太乙在何宫，即以值事之门加临其宫，按顺时针方向依次排列八门，按各宫分野，以定灾祥。



时计八门用法

时计（时局）冬至后用阳遁局，夏至后用阴遁局。阴阳二遁局的八门用法也不相同。

阳遁局冬至后甲日，从夜半子时起以开门为值事；丙日从日中午时起以生门为值事；己日从夜半子时起以惊门为值事；辛日从中午时起以休门为值事，皆三十时一换门。

阴遁局夏至后甲日，从夜半子时起以杜门为值事；丙日从日中午时起以死门为值事；己日从夜半子时起以伤门为值事；辛日从日中午时起以景门为值事，皆三十时一换门。

阳遁局值事门为开、生、惊、休四门。

阴遁局值事门为杜、死、伤、景四门。

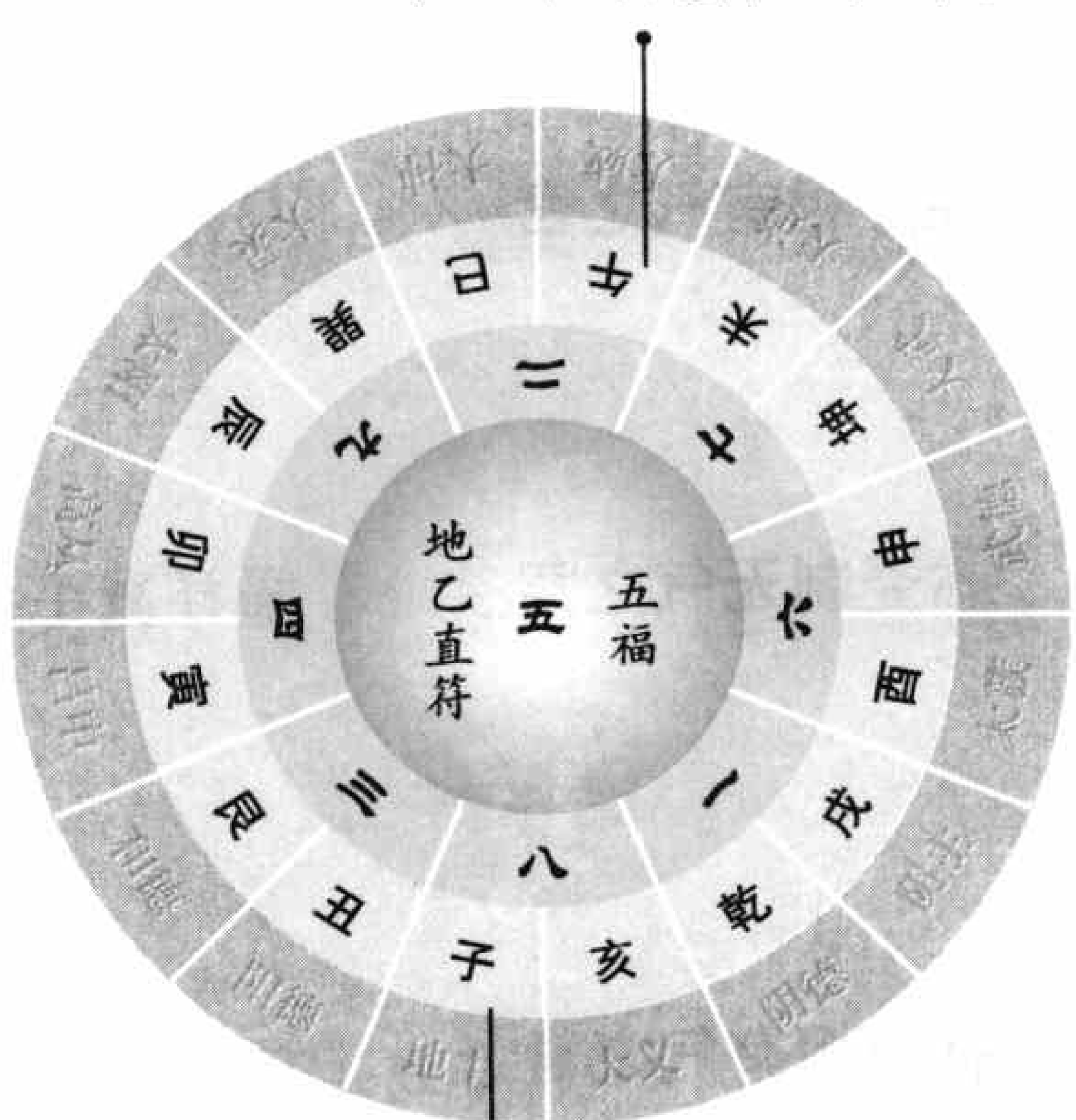
白话图解

时计八门

时计冬至后用阳遁局，夏至后用阴遁局。阴阳二遁局的八门用法也不相同。

阳遁（冬至后）

丙日午时起生门值事，
辛日午时起休门值事。

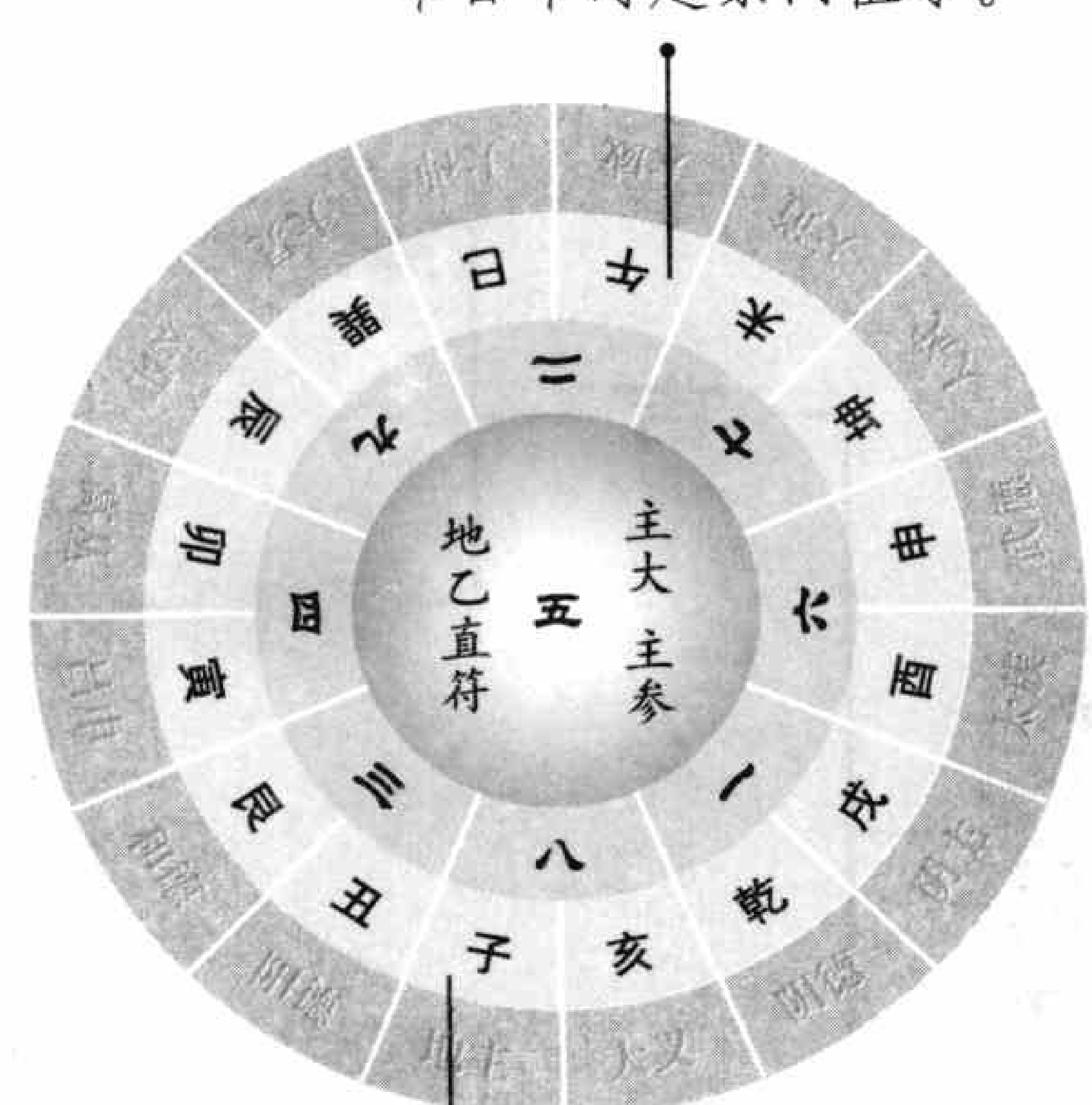


甲日子时起开门值事，
己日子时起惊门值事。

阳遁局值事门为开、生、惊、休四门。

阴遁（夏至后）

丙日午时起死门值事，
辛日午时起景门值事。



甲日子时起杜门值事，
己日子时起伤门值事。

阴遁局值事门为杜、死、伤、景四门。

10 太乙格局

吉凶预测的几种重要格局

太乙式有若干格局。格局是固定的式局，用这些固定的式局来进行预测判断，以确定天变灾异，内外祸福，治乱兴衰。这些格局是古已有之的固定成式，如二目与太乙同宫为掩，主客大小将与太乙同宫为囚，主客大小将在太乙左右为挟，文昌在太乙左右为迫，始击在太乙左右为击等。至于这些格局能否起到预测作用，能否应验，那是另外一回事。

掩

文昌加临太乙宫，或始击加临太乙宫为掩。掩表示阴盛阳衰，阳被阴掩，象日蚀，太阳被蚀去半边，这是不吉之兆。

掩又有掩袭劫杀之义，主王纲失序，君弱臣强。若太乙在阳绝之地，君主有凶；太乙在阴绝之地，大臣受诛。若主算和，大将可免灾；主算不和，凶。

岁计遇掩，人君宜修德谨身，任忠良，远小人，薄赋税，安人民。

迫

文昌在太乙前一辰为外辰迫，在太乙前一宫为外宫迫；文昌在太乙后一辰为内辰迫，在太乙后一宫为内宫迫。辰迫灾缓而轻，宫迫灾重而疾。

李淳风说，外迫为明迫，主外寇攻内；内迫为暗迫，主权臣窃柄。若遇迫之岁，太岁在太乙前，阳年灾深，阴年灾浅；太岁在太乙后，阳年灾浅，阴年灾深。

岁计遇迫，不宜用兵，主兵、客兵俱败。

关

主大将、主参将、客大将、客参将，主客四将同宫为关。关为关防守备警惕之义。

主客大小将同宫，似一林有二虎，一泉有二蛟，相持争锋，势不两立之象，宜练精兵，据险隘，加强防备，不可懈怠。

岁计逢关，主将相有攻伐之危。

时计逢关，宜先举兵以应客（变主为客）；若后起兵，为主，则凶。

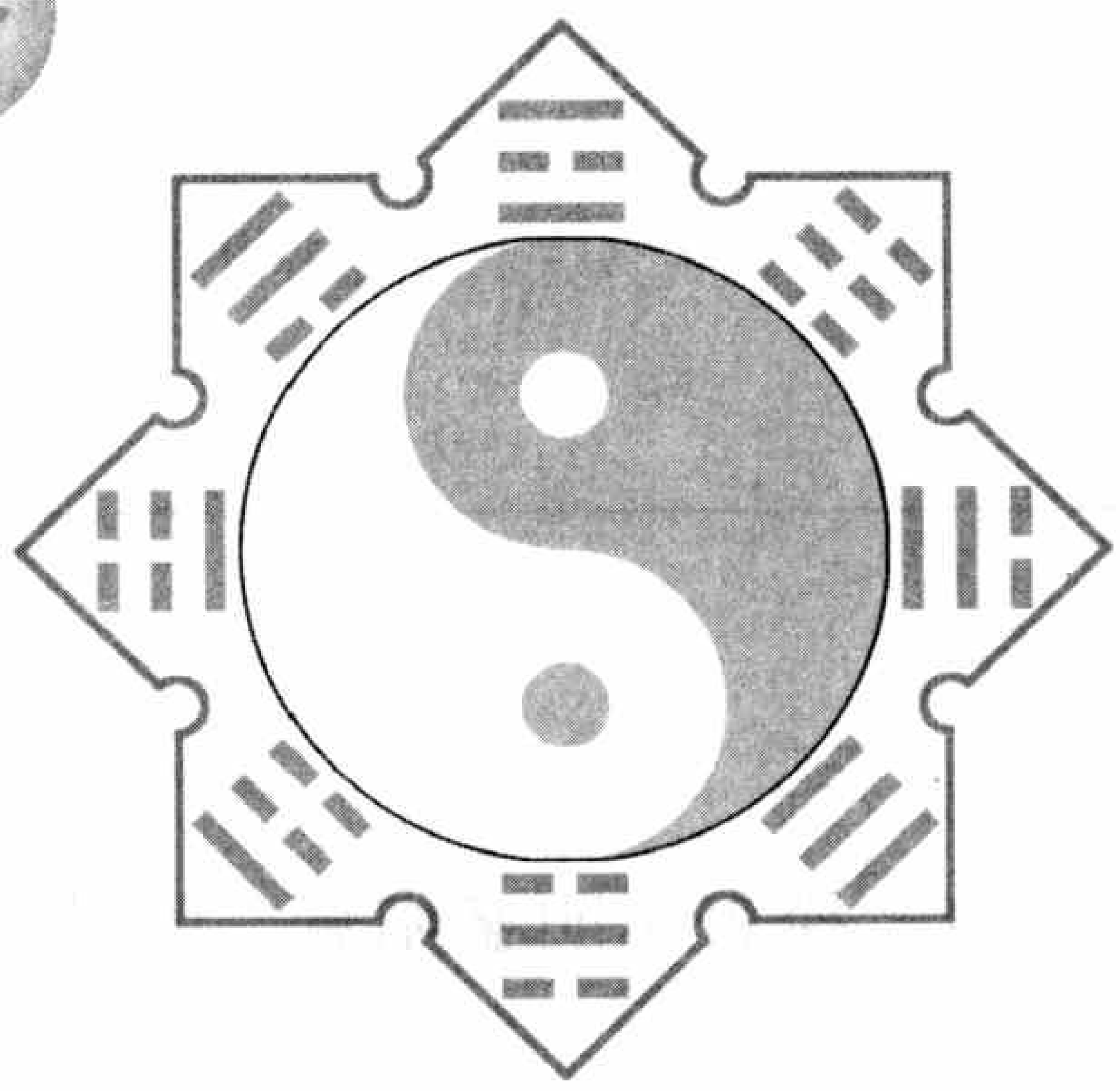
岁、月、日、时四计之数，如主客四将同宫为关，多算者胜，少算者负，算和者胜，算不和者负。

囚

主客大小将与太乙同宫为囚。囚为拘击、篡戮之义。主以下犯上。

太乙格局之掩、迫

掩



掩表示阳被阴掩，好像日蚀一样，太阳被掩去半边，为不吉之兆。掩又有掩袭劫杀的意思，为君弱臣强之象。

格局 ① 文昌加临太乙宫 或 ② 始击加临太乙宫

推断 主王纲失序，君弱臣强。岁计遇掩，君宜修德，任忠良，远小人，薄赋税，安人民。

迫



外迫又分为外辰迫和内辰迫，为明迫，主外寇相侵。

格局

① 外辰迫：文昌在太乙前一辰
② 外宫迫：文昌在太乙前一宫
③ 内辰迫：文昌在太乙后一辰
④ 内宫迫：文昌在太乙后一宫

推断 外迫主外寇攻内，内迫主权臣窃柄。辰迫灾缓而轻，宫迫灾重而疾。岁计遇迫，不宜用兵，主兵、客兵俱败。

太乙格局之关、囚、击

关



主客大小将同宫，似一林有二虎，一泉有二蛟，相持争锋，势不两立。

格局

主大将、主参将、客大将、客参将四将同宫主大将、主参将、客大将、客参将四将同宫

推断

宜练精兵，据险隘，加强防备，不可懈怠。四计遇“关”，多算者胜，少算者负，算和者胜，算不和者负。

囚



囚为拘击、篡戮之义。主以下犯上。

格局

主客大小将与太乙同宫

推断

近天目则谋在同类，近地目则谋在内部。二目算和者谋可成，算不和者谋不成。平安之世遇囚格，不宜先举兵，只宜固守。

击

击是纵夺搏击，君臣互相僭害，上下相凌的意思，不利有为。

格局

1. 外辰击：始击在太乙前一辰
2. 内辰击：始击在太乙后一辰
3. 外宫击：始击在太乙前一宫
4. 内宫击：始击在太乙后一宫

推断

主臣凌君，卑欺尊，下僭上。君相互忌，不利有为。外击为诸侯侵凌，臣下生逆心；内击为亲附后妃之属，凌上为患。

岁计遇囚，若太乙在易气、绝气之地，君主有奔败崩篡之厄，大凶；若太乙在绝阳、绝阴之地，阴谋自败，大臣有被诛之灾。

主客四将与太乙同宫，若近天目，谋在同类；若近地目，谋在内部。主客二目，算和者谋可成，算不和者，谋不可成。平安之世，遇囚格，不宜先举兵，只宜固守。

击

始击在太乙宫左右为击。始击在太乙前一辰为外辰击，在太乙后一辰为内辰击；始击在太乙前一宫为外宫击，在太乙后一宫为内宫击。击为纵夺搏击，上下相凌之义。主臣凌君，卑欺尊，下僭上。君相互忌，不利有为。

外击为诸侯侵凌，臣下生逆心；内击为亲附后妃之属，凌上为患。

格

始击、客大将、客参将与太乙宫相对为格。

格是变革的意思，又有僭凌抗衡，政事上下相隔之象。岁计逢格，太乙在易绝之地，不利有为，主算不和者败。

对

文昌与太乙所在宫相冲为对。

对为对冲之义。岁计遇对，大臣欺君，塞贤路，逐忠良，将吏挟奸欺迫之象。

若主客四将与太乙宫对，皆为将吏挟奸，臣下欺君。

岁计遇对，人君宜用忠良，抑奸佞，安孤抚民，以免倾危之变。

挟

文昌、始击同在太乙左右为挟。主大将与主参将同在客目左右，客大将与客参将同在主目左右，主客四将同在太乙左右，均为挟。

挟有挟持之义。

二目以四将挟太乙，为大臣专权。客大小将挟主，主败；主大小将挟客，客败。

一、八、三、四宫为内，九、二、七、六宫为外。

主目值挟，若在内宜战；客目值挟，若在内亦宜战。

四郭固

文昌囚太乙宫（文昌与太乙同宫），主大将、主参将关，为四郭固。始击囚太乙宫，客大将、客参将关，亦为四郭固。

四郭固是指天子之都邑，四面皆有城墙，宜坚壁固守，谨防灾变。

四郭杜

文昌与客参将相并，客大将与主参将相并，又逢掩、迫、关、格，为四郭杜。

四郭杜为关梁闭塞不通之象，谋事不成。

太乙格局之格、对、挟

格



格是变革的意思，又有僭凌抗衡，政事上下相隔之象。

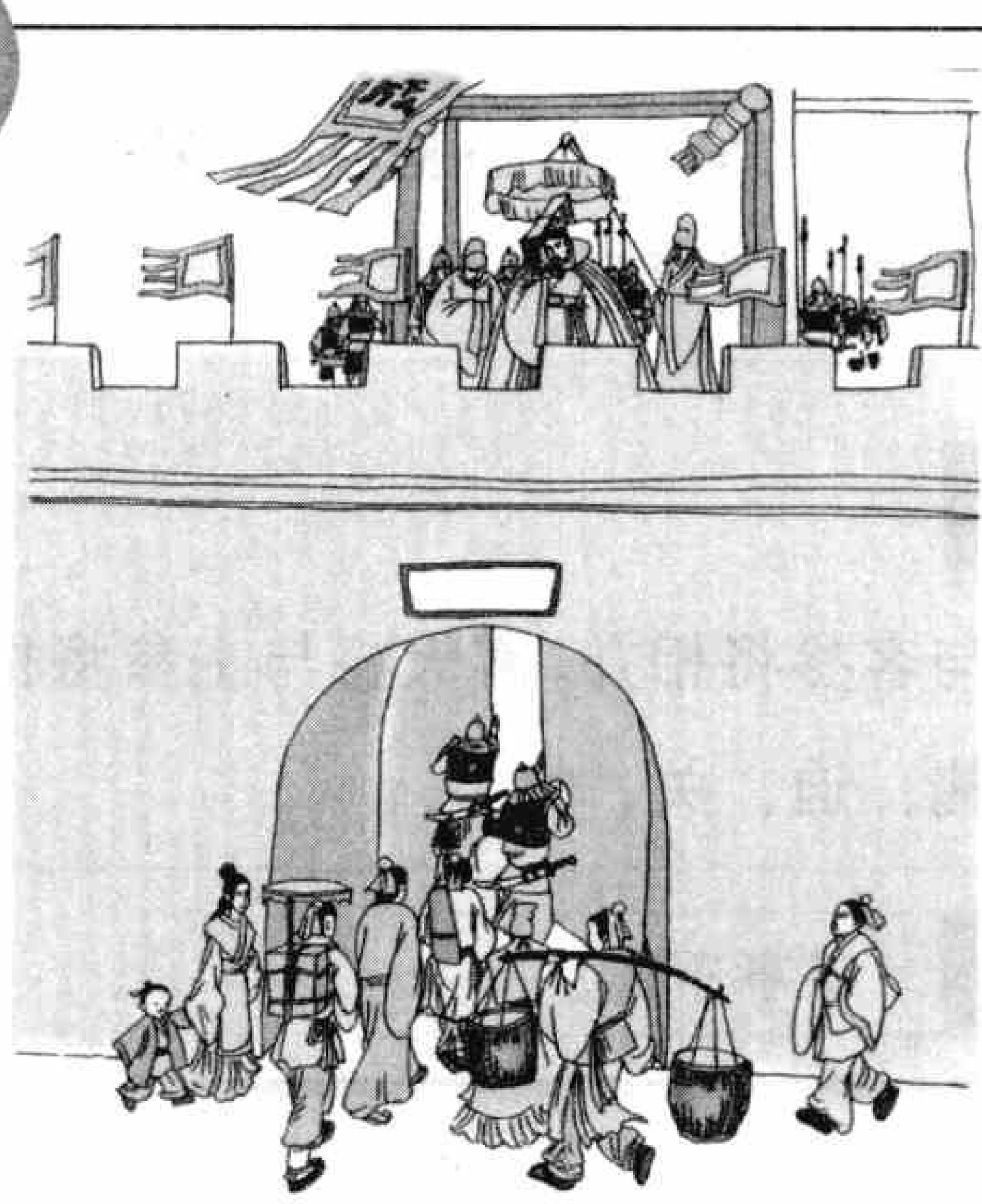
格局

始击、客大将、客参将与太乙宫相对

推断

岁计逢格，太乙在易绝之地，不利有为，主算不和者败。

对



对为对冲之义。岁计遇对，大臣欺君，塞贤路，逐忠良，将吏挟奸欺迫之象。

格局

文昌与太乙所在宫相冲

推断

主客四将与太乙宫对，皆为将吏挟奸，臣下欺君。

挟

指左右各有神将相夹，有挟持的意思。

格局

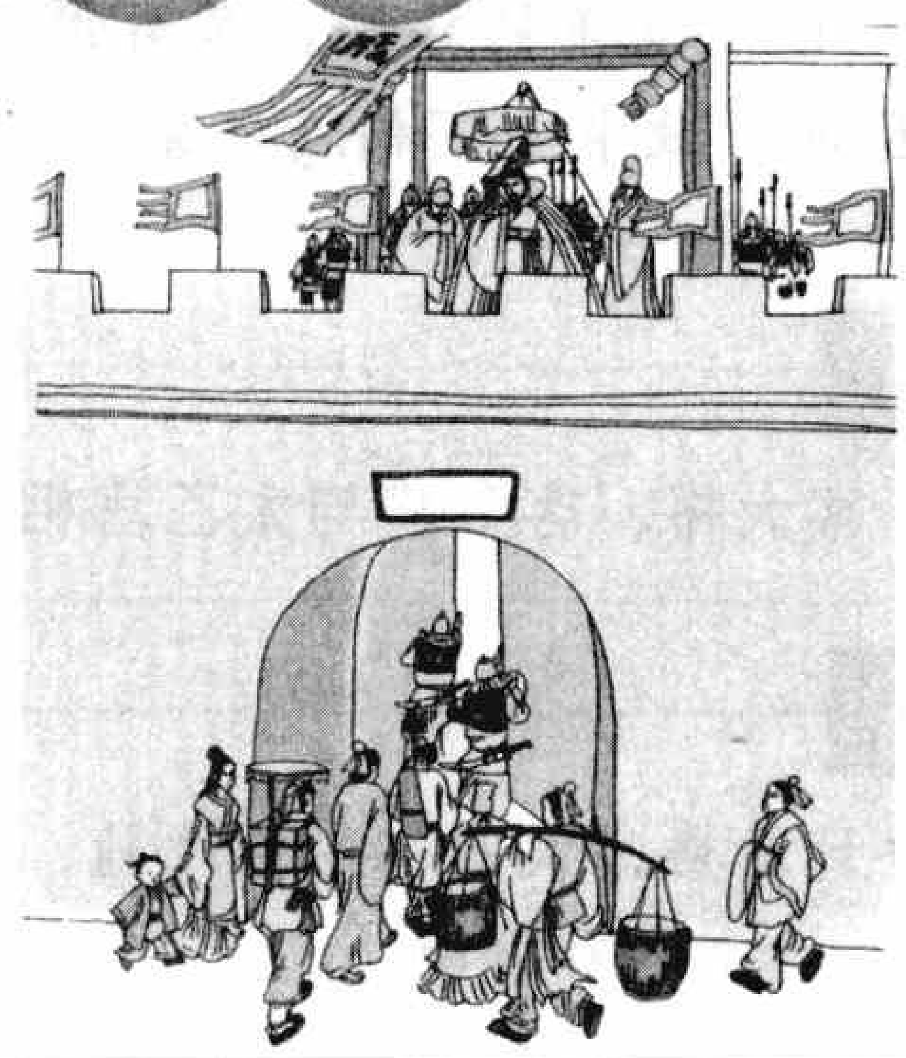
1. 文昌、始击同在太乙左右
2. 主大将与主参将同在客目左右
3. 客大将与客参将同在主目左右
4. 主客四将同在太乙左右

推断

二目以四将挟太乙，为大臣专权。客大小将挟主，主败；主大小将挟客，客败。主目值挟，若在内宜战；客目值挟，若在内亦宜战。

太乙格局之四郭固、四郭杜、三门具不具

四郭固



四郭固如同天子的都邑，四面皆有城墙，宜固守。

格局

1. 文昌与太乙同宫，主大将、主参将同宫
2. 始击与太乙同宫，客大将、客参将同宫

推断 宜坚壁固守，谨防灾变。

四郭杜



四郭杜如同关梁闭塞不通，喻指谋事不成。

格局

文昌与客参将相并，客大将与主参将相并，又逢掩、迫、关、格

推断 谋事不成。

三门具不具

开门对杜门，休门对景门，生门对死门。三门不具，兴兵则为弃吉门向凶门，吉。三门具，兴兵则是避凶趋吉，吉。

格局

太乙、天目在 → 三吉门（开、休、生） → 三门不具

太乙、天目不在 → 三吉门（开、休、生） → 三门具

推断 三门不具，不利兴兵；三门具，大利兴兵。

三门具不具

三门是指开、休、生三吉门。若太乙、天目在开、休、生三吉门之下，为三门不具。若太乙、天目不在开、休、生三吉门之下，为三门具。

三门不具，不利兴兵；三门具，大利。

开门面对杜门，休门面对景门，生门面对死门。太乙、天目在三吉门之下，若兴兵，为弃吉门向凶门，所以不吉。太乙、天目不在三吉门之下，若兴兵，就是避凶趋吉，弃死就生，所以吉。

五将发不发

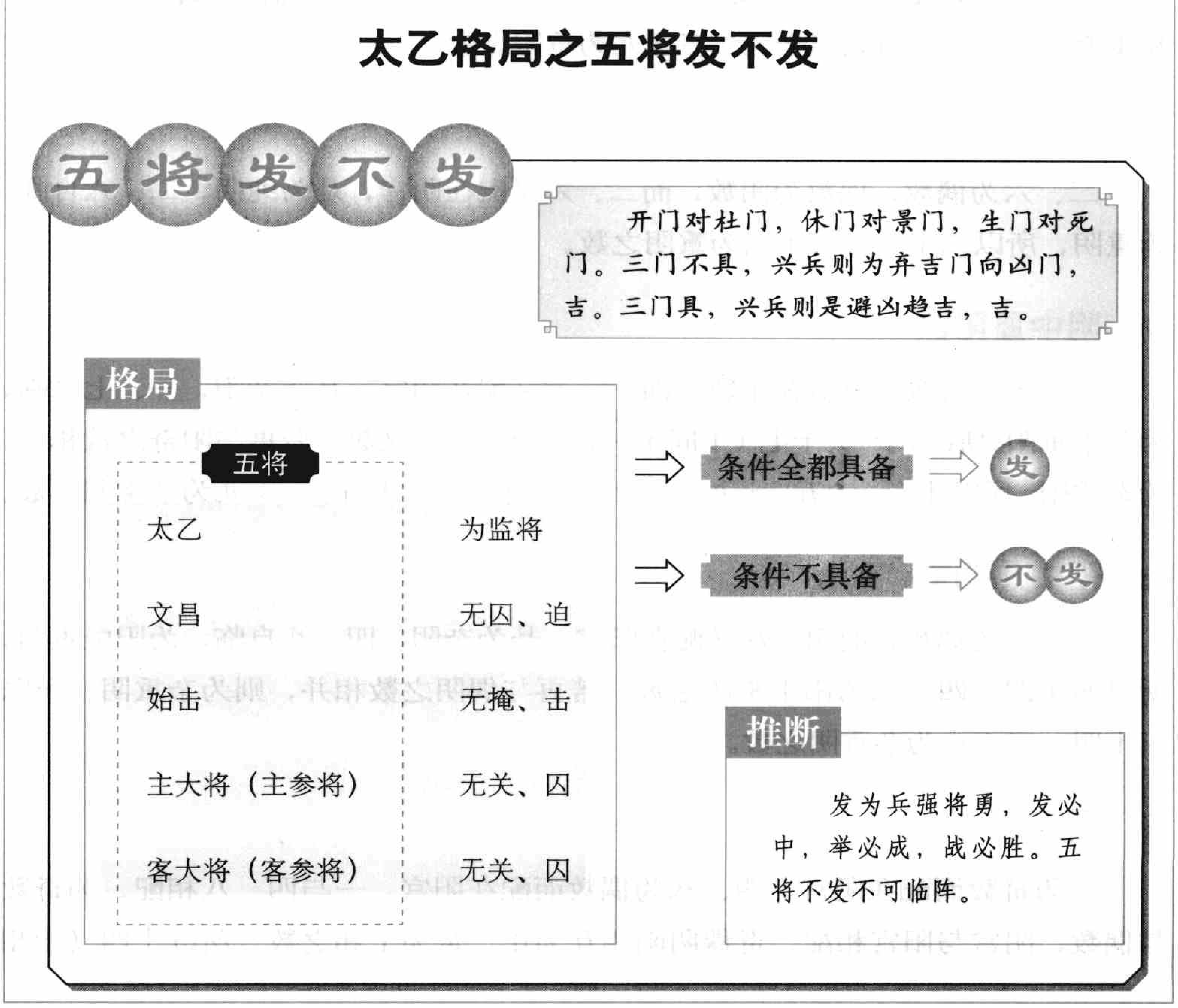
文昌、始击、主大将、主参将、客大将、客参将为五将。

文昌无囚、迫，始击无掩、击，主客大小将无关囚，为五将发，否则为不发。

发为兵强将勇，发必中，举必成，战必胜。

三门不具不可出兵，五将不发不可临阵。

白话图解



太乙阴阳数

11 太乙八宫与数的搭配

数有奇偶，奇数为阳，偶数为阴。故一、三、五、七、九为阳数，二、四、六、八、十为阴数。

太乙八宫（太乙不入中五宫，所以中五宫除外，故称八宫），以八、三、四、九宫为阳宫，二、七、六、一宫为阴宫，这是按八卦方位分阴阳，北方、东方为阳，南方、西方为阴，不以宫数分阴阳。

太乙式中，奇偶之数与八宫相配，又产生重阳、重阴、阳中重阴、阴中重阳、杂重阳、杂重阴之数，进而又产生数和、不和、上和、中和、下和之数。

重阳数

三、九为奇数，奇数为阳数，而三、九又配在阳宫，是为纯阳，三、九自临（自相重叠）为重阳。所以三十三、三十九为重阳之数。

重阴数

二、六为偶数，偶数为阴数，而二、六又配在阴宫，是为纯阴，二、六自临，为重阴，所以二十二、二十六为重阴之数。

阴中重阳数

一、七为奇数，奇数为阳数，而一、七又配在阴宫，是为杂阳，一、七自临，为阴中重阳，所以，十一、十七（十同于一）为阴中重阳之数。若再与阳奇之数相并，为杂重阳，所以十三、十五、十九、三十一、三十三、三十五、三十九为杂重阳之数。

阳中重阴数

四、八为偶数，而四、八又配在阳宫，是为杂阴，四、八自临，为阳中重阴，所以四十四、四十八为阳中重阴之数。若再与偶阴之数相并，则为杂重阴，所以二十四、二十八为杂重阴之数。

上和数

一为奇数而配在阴宫，四、八为偶数而配在阳宫，一与四、八相配，为奇数与偶数，阴宫与阳宫相配，奇偶阴阳相互为用，是为上和之数。所以十四（十相

数与宫的阴阳

数有奇偶阴阳，太乙八宫按八卦方位也分阴阳。奇偶之数与八宫相配，便产生重阳、重阴等数。

数的阴阳

阳数	1	3	5	7	9
阴数	2	4	6	8	10

宫的阴阳

阳宫	八宫	三宫	四宫	九宫
阴宫	二宫	七宫	六宫	一宫

数宫阴阳对应图（ 为阳， 为阴）



太乙式中的各种数

- 阳宫＋阳数 → 纯阳数（3、9）
- 阴宫＋阴数 → 纯阴数（2、6）
- 阴宫＋阳数 → 杂阳数（7、1）
- 阳宫＋阴数 → 杂阴数（8、4）

- 纯阳数相重叠 → 重阳数
- 纯阴数相重叠 → 重阴数
- 杂阳数相重叠 → 阴中重阳数
- 杂阳数与其他阳数重叠 → 杂重阳数
- 杂阴数相重叠 → 阳中重阴数
- 杂阴数与其他阴数重叠 → 杂重阴数

- 杂阳数与杂阴数相重叠 → 上和数
- 纯阳数与纯阳数相重叠 → 次和数
- 纯阳数与杂阴数相重叠 → 下和数
- 纯阴数与杂阳数相重叠 → 下和数

当于一）、十八为上和之数。

次和数

二、六为偶数配在阴宫，三、九为奇数配在阳宫，此为阴、阳独立之数，二者相配为次和，所以二十三、二十九、三十二、三十六为次和之数。

下和数

阳独立之数与阳自和之数，配阴独立之数与阴自和之数，这种阴阳互配为下和，所以十二、十六、二十一、二十七、三十四、三十八为下和之数。

三才数

天、地、人为三才。数中无十，为无天，主天有变异，日月亏蚀，五纬失度，彗孛飞流，霜雹为害。一、二、三、四、五、六、七、八、九为无天之算。

数中无五，为无地。无地之算，主地有变异，山崩地震，河涌川流，蝗蝻为灾。一、二、三、四、十一、十二、十三、十四、二十一、二十二、二十三、二十四、三十一、三十二、三十三、三十四为无地之算。

数中无一，为无人。无人之算，主人有变异，口舌妖言，疾疫流行，迁徙流亡。算得十、二十、三十、四十为无人之算。

《金镜》云："若得十六、二十六、三十六、十七、二十七、三十七、十八、二十八、三十八、十九、二十九、三十九，为天、地、人三才具足之算。"又说："无十者，主将不利；无五者，参将不利；无一者，兵士不利，主算、客算皆依此断。"

长短数

主算、客算十一以上为长，单九以下为短。长宜缓利深入，短宜疾利浅入，算长为胜，算短为负。

不和数

太乙在阳宫，算得一、三、五、七、九奇数，或太乙在阴宫，算得二、四、六、八偶数，皆为不和之数。

二目在正宫为阳宫，二目在间辰为阴宫。二目在阳宫，算得奇数，或二目在阴宫，算得偶数，皆为不和之数。

二目算得十一、十三，十五、十七、十九、三十一、三十三、三十五、三十七、三十九为阳数，复临正宫，为不和之算。

二目算得二十二、二十四、二十六、二十八为阴数，复临阴宫，为不和之算。

算和之时，天地气交，阴阳气和，为顺为吉祥；算不和之时，天地之气不交，阴阳不和，为逆为灾咎。

白话图解

三才数和不和数的推断

三才数

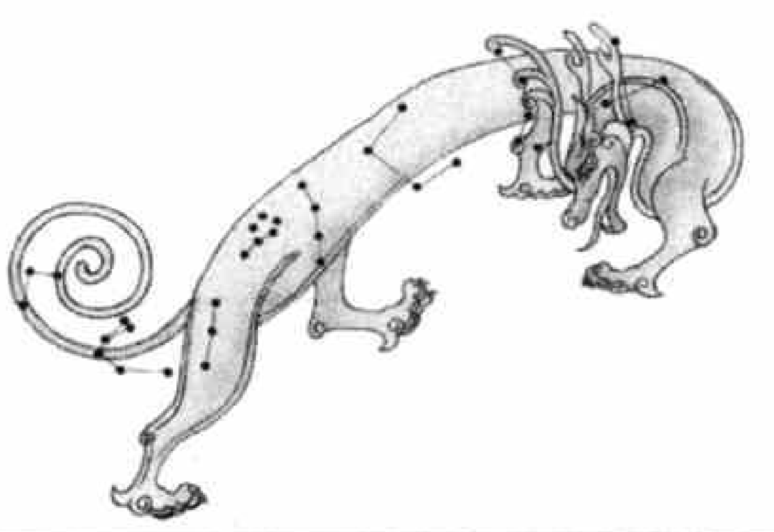
格局	推断
1 无天之算：数中无十	主天有变异，日月亏蚀，五纬失度，彗孛飞流，霜雹为害。
2 无地之算：数中无五	主地有变异，山崩地震，河涌川流，蝗螨为灾。
3 无人之算：数中无一	主人有变异，口舌妖言，疾疫流行，迁徙流亡。

不和数

1. 太乙在阳宫，算得奇数
2. 太乙在阴宫，算得偶数
3. 二目在正宫为阳宫
4. 二目在间辰为阴宫
5. 二目在阳宫，算得奇数
6. 二目在阴宫，算得偶数
7. 二目算得重阳数或阴中重阳数，临正宫
8. 二目算得重阴数或阳中重阴数，临阴宫



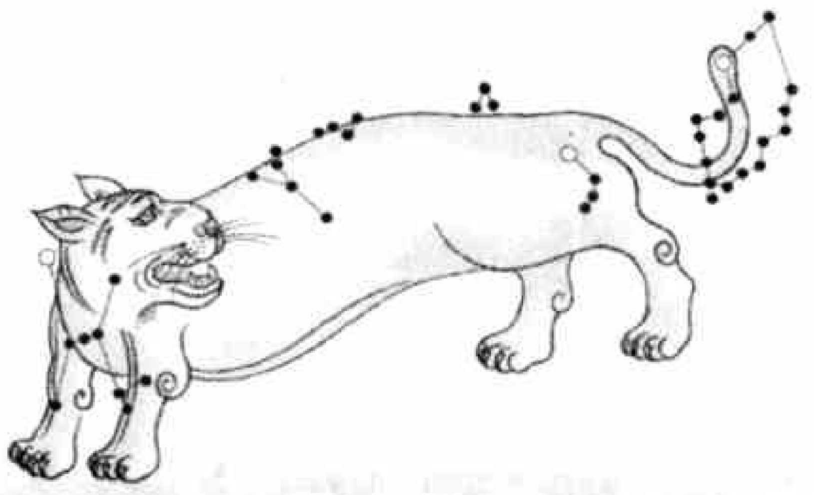
天地之气不交，阴阳不和，为逆，为灾咎。



导读四　对太乙的应用和理性认识

古人将太乙数称为“王佐之道”，用来预测天灾人祸，以求得趋吉避凶。相对于其他术数类别，太乙数的预测范围主要集中在国运走向、战争胜负及自然灾害等几个方面。我们应该知道，这种预测是对前人经验的总结，并有着不可忽视的文化内涵，同时也存在一定的局限性和不足之处。





本卷内容提要

1．太乙应用：太乙数的预测范围

2．对太乙的理性认识：理性的批判与继承

1 太乙应用
太乙数的预测范围

古人创太乙式，其最终目的在于应用。具体地说，就是要用这种方法来预测天灾人祸，以求得趋吉避凶。古人的这种良好的愿望，当然是无可非议的。

太乙式又被称为“王佐之道”。就是说这种方法是辅佐君主治理天下的，所以这种方法又引起历代帝王的重视。我国古代战争频繁，而战争总是同政权相联系在一起的，所以这种方法应用于战争又是一个主要目的。

古代把太乙式应用于战争、自然灾害、人事吉凶的预测，这就为太乙式涂上了一层神秘的色彩，这种推演方法流传下来了，我们通过解析，并不难窥见其“神秘”之处，原来也是按照一些固定的程序和格式，进行机械化的推演而已。那么，太乙式到底有什么“奥秘”，我们也就可想而知了。

天变灾异

太乙在理天之岁，主算之数无十，主天变灾异；太乙在理地之岁，主算之数中无五，主地有变异；太乙在理人之岁，主算之数无一，主人有变异。

唐昭宗景福二年癸丑岁（公元 893 年）积 10154810 年，太乙入五纪壬子元第二局，太乙在一宫乾，文昌在太蔟，主算单六，为无天之算，主天有变异。是



钱塘秋潮图

（南宋）夏圭　团扇　绢本设色　苏州市博物馆藏

古代人用太乙数来预测天变灾异，以求避开灾祸。这样的方法未必有效，却是古人对天文、地理等知识的探索。而将天文与自然现象联系起来，也被现代科学所证实。钱塘潮的形成便是一个例证。

《钱塘秋潮图》由南宋画家夏圭所画，画面上远山隐约，白浪滔天，气势磅礴，富有强烈的节奏感，描绘出钱塘江秋潮初至时翻滚奔腾的景象。

年春阴雨四十余日，四月十七日云开，见彗星长十余丈，起上台、中台、乘门入太微垣（见《太乙数统宗大全》）。

唐太宗贞观八年甲午岁（公元634年）积10154551年，太乙入第一纪甲子元第三十一局。太乙在三宫艮，文昌在大炅，主算二十三，为无地之算，主地有变异。是年陇西石崩，大蛇累现长十余丈，淮南大水（见《太乙数统宗大全》）。

唐昭宗天祐二年乙丑岁（公元905年）积10154823年，太乙入第六纪壬子元第四十六局。太乙在六宫兑，文昌在大神，主算单十，为无人之算。主人有灾异，是年梁王朱全忠杀宰相三省宫，血流成川，人民饥困，死者不计其数。（见《太乙数统宗大全》）。

主算为庙堂（朝廷）之算。太乙在理天之岁、理地之岁、理人之岁，主算分别无十、无五、无一，更遇关、囚、掩、迫、击格，则有天、地变异，人民饥困等灾异。若人君谨身修德，无兴土木，无营宫室，不劳人民，近忠良，远谗佞，察讼狱，恤孤寡，偃兵息民，则天气和平，五谷丰稔，日月无亏，四序和顺，八风刚应，雨雪适时，则可消天之异，地之变，人之灾，天降福佑，民安年丰。

治乱兴替

我国历史上“分久必合，合久必分”，政权的治乱兴替也反映到数术学中来，太乙式就为此设有专章。太乙式认为，政治失道，致使天怒于上，人怨于下，就必然要改朝换代，这是上天对君主的惩罚。

秦二世三年甲午岁（公元前207年）积10152703年，太乙入五纪庚子元第五十五局。太乙在三宫艮，始击在和德，与太乙同宫，为掩击，君弱臣强，为掩击劫杀之象。其年八月中郎令赵高杀李斯及二世胡亥，立子婴为王，子婴既立，杀赵高，夷赵高三族。

陈后主三年己酉岁（公元589年）积10154506年，太乙入六纪壬子元第五十八局。太乙在卯四宫，始击在天道未。客大将在六宫格太乙，客大将又与太岁相并，格太乙，此为革变之征。此年贺君弼兴兵灭陈。

主客胜负

凡言主客，军从外来者为客，居本地者为主；陈兵原野，两军对峙，先举兵者为客，后应者为主；两人相击，先举者为客，启应者为主；安平之世，先举兵者为主，后应者为客。在战争进行的过程中，随着形势的发展变化，主与客也随之而变化。

（一）太乙助主、助客

太乙在一、八、三、四宫为在天内，助主；太乙在九、二、七、六宫为在天外，



助客。

太乙助主，不可出兵攻伐。如遇敌，只宜后进，不可先起。

太乙助客，利兴兵攻伐。如遇敌，宜先举兵，不可后进。

太乙古经云：欲为客，待太乙天外之时；欲为主，待太乙天内之时。又须门具将发，方可收万全之功。

李淳风说：太乙在天内，三门具，为主胜；太乙在天外，三门具，为客胜。太乙在天内，三门不具，为主负；太乙在天外，三门不具，为客负。

（二）多算胜，少算负

太乙古经云：算得多少，以明胜负。

太乙古经又云：夫人知用兵之有机，而不知用兵之有数，今本之数，而出入之机者也。数先定于内而后机应之于外，故于未战之先，而决之于算，可以知其胜负之所在矣。古人有运筹帷幄，折冲搏殖者，诚先定主客之算也。

在这里，算就是数。数与机到底有什么关系，我们现在还讲不清楚，而古人早已在数与机的关系上大做文章，这是我们今天仍需要继续探讨的一个问题。

太乙式认为，客算数多，主算数少，客算以多临少，在战争中客胜主负。反之，客算数少，主算数多，客算以少临多，则客负主胜。所以，古人认为，庙堂运筹需先定主客之算，而可预知胜负。



历代帝王图（局部）

（唐）阎立本　绢本设色　美国波士顿美术馆藏

《历代帝王图》是唐代画家阎立本的代表作，全卷共有自汉至隋的13位帝王画像，人物刻画个性鲜明，栩栩如生，不落俗套。中国古代经历多次政权更迭，太乙式既被称为“王佐之道”，自然能够预测政权兴替。正因如此，掌握太乙的人大都是朝廷专门委派的人，普通老百姓不能使用此术。

（三）单阳、孤阴所主胜负

算得一、三、七、九为单阳，二、四、六、八为单阴；算得一十、三十为孤阳，二十、四十为孤阴。

单阳、孤阴不利于主，单阴孤阳不利于客；单阳与孤阳相并为重阳，重阳不利于主；单阴与孤阴相并为重阴，重阴不利于客。

（四）十、五、一所主吉凶

十为将军，五为吏士，一为兵卒。算得十六以上，为将、吏、卒三者兼备，利兴师，百事皆吉，单九以下为缺将，单五以下，既缺将又缺吏，皆为不吉。

算中五十，兴师主将不利；算中无五，兴师主副将不利；算中无一，兴师主兵卒不利。

将相贤否

以吕申加太岁，如文昌临旺相之地，主辅相忠良，有王佐之略。如文昌临休囚之乡，主辅臣奸佞。

以吕申加太岁，主大将如临旺相之方，为将师智勇，战必胜；主大将如临休囚之方，为将师懦弱无谋，战必败。



胡人出猎图（局部）

（明）张龙章　绢本设色

《胡人出猎图》由明代中后期画家张龙章绘制，描绘了胡人出猎的情景，画面从左至右可分为牵马备鞍、列队出发、围捕猛虎三部分。画面疏密有致，富有节奏感，鞍马造型尤为生动。我国古代战争频繁，兵事的预测自然成为太乙应用的一个重要组成部分。主客胜负、外夷动静、敌来多寡、使言虚实等都可以归入这一范畴。

敌国动静

忽闻敌国消息，而不知虚实，当用时计（时局）决之。若客算杜塞无门，则敌不来；敌在北方，客算数转而南行者，为敌来；客算数转而北行者，敌不来；客门具将发，不掩迫、关、格，主、客俱会太乙前，为敌来投降。

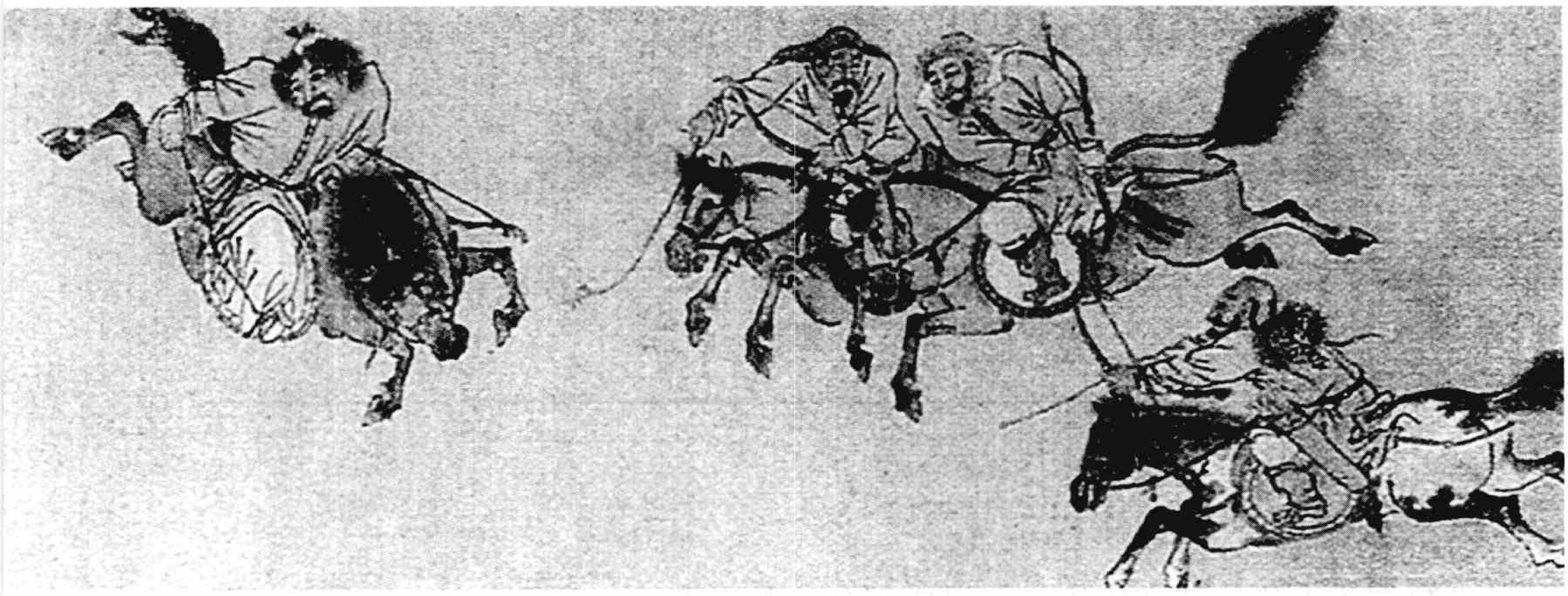
如夏至后用阴局，太乙在第一纪甲子元第五十二局乙卯时，太乙在八宫，主目在阳德，主算三十三，客目在太蔟，客算单七和，客大将在七宫发，客参将在一宫，此为主客俱会太乙宫前，客目算和将发，如此则为敌人来降。

凡言主、客俱会太乙宫前者，是指上下二目，主客大小将或有一目，或有一将在太乙宫左右。

使言虚实

敌派使前来，所言虚实，当用时计决之。太乙所在宫克客目、客大将所在宫，敌使所言为实，可信；客目、客大将所在宫，克制太乙所在宫，敌使所言虚诈，不可信。

如太乙在二宫离，属火，客目临武德届金，火制金，为敌使所言为实，可信。



敌来多寡

忽见尘埃蜂起，敌来进犯，而未知敌兵多寡，有无将帅，当取时计以决之。若客算在十六以上，阴阳相和，为敌有将帅，兵卒众多；若客算在十五以下，阴阳不和，其兵卒少，无将师。

闻见虚实

忽有见闻之事，未知是虚是实，当用时计决之。如天目掩击太乙，所闻善事为虚，所闻不善之事为实；若天目门具将发，所闻吉事为吉，凶事不凶；如天目门不具将不发，所闻吉事不吉，凶事则凶；如主挟客，闻吉则吉，闻凶不凶。

对太乙的理性认识

2 理性的批判与继承

太乙数沿承河图、洛书，源出《周易》，与萌发于中国上古时代的“天人合一”思想一脉相承，不可避免地掺杂着一些迷信的成分。

太乙数的批判和继承

术数作为中华传统文化的一个组成部分，源远流长，我国史书上很早就记载了占卜的各种仪式和实践方法。术数通过各种不同的方法来预测人类的命运，它的盛行是由于人类相信天地运行存在某种自然的规律，且这种规律和人的命运息息相关，是人所能够把握的。这种朴素的、原始的天命观是术数得以存在、发展的重要心理根源。

太乙数沿承河图、洛书，源出《周易》，依附于传统的天命观及阴阳、五行等理论，其理论理系与萌发于中国上古时代的“天人合一”思想一脉相承。与其他诸多术数体系一样，太乙数也不可避免地掺杂着一些迷信的成分。

另一方面，太乙数作为中国古代最高层的预测学，其内容包含了天象历法、易卦象数、阴阳五行等诸多学说，集古代天文学、星象学、宇宙学、数学、易学等于一身，堪称中国古典思想的总汇。

因此，我们在重新整理和认识太乙数的过程中，必须把持理性、严谨、客观的态度，既不能忽略术数文化中不科学的成分，也不能对其进行一概否定，保留传统文化的精髓，取其精华，弃其糟粕，批判与继承共行，才是正确的治学态度。

古人对太乙数的评价

太乙有“王佐之要道”之称，它可以推测国家兴衰，治乱兴替，因此为历代统治者视为秘术，由专门的官员掌握和使用。皇帝们在祭天、授时、出兵等重要决策时，这些官员便以此作为参考。甚至有人把太乙数的神通说得神乎其神，“人君用之，可使民为尧舜之民；人民用之，可致君为尧舜之君”（《太乙数统宗大全》）。

但是在古代，也不乏对太乙持否定态度的学者。他们认为，中国古代术数中，如占星、八字、六壬、遁甲等术数学，大多只是对个人命运的预测。而太乙数则主要推测国家命运、兴亡成败。“匹夫之精神志气，不能与造化相通”，历代兴亡与个人命理的推断不可同日而语，仅凭演纪寻元无法像推人命一样，对国家命运



武候高卧图卷

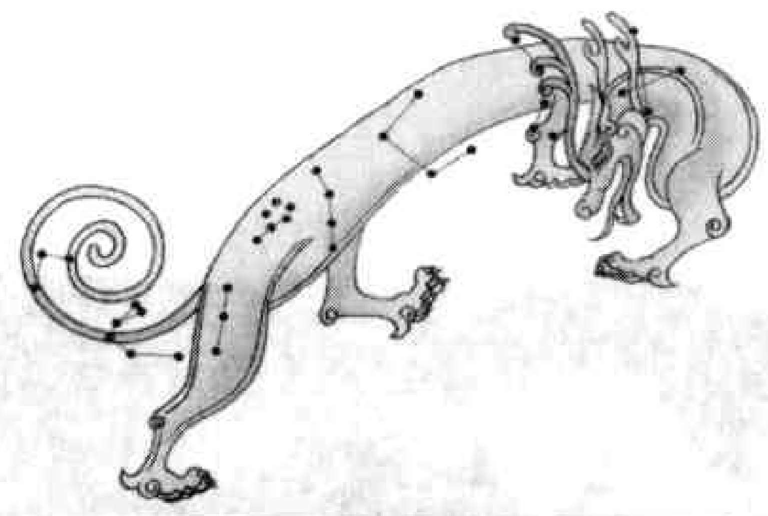
(明) 朱瞻基　纸本墨笔　北京故宫博物院藏

《武候高卧图卷》的作者是明宣帝朱瞻基，画卷中诸葛亮敞胸露怀，头枕书匣，仰面躺在竹丛下，描绘出孔明隐居南阳躬耕自乐的形象。

对于太乙的评判自古便分为两种。一方面，有人批评它“经纬混淆，行度无稽”。另一方面，遇到天灾人祸及朝廷各种重要活动都要用太乙算一下，从而留下许多关于太乙神验的传说。据说，诸葛亮便熟知太乙，从而能知天文、通地理，居南阳便知天下，从而成为一代名相。

作出准确的推测。如周成王、唐太宗之时，君王有德行，国家呈强盛之势，都是堪称盛世的年代，但以《太乙金镜式经》之法作推测，则将其与秦始皇时的乱世一概而论，实为谬误。

另外，太乙的理论体系也遭到一些学者的批评，如南北朝的刘勰便认为此书的凶神、吉星以分野而论不够严谨，而清代的黄宗羲更是称此书“经纬混淆，行度无稽”。

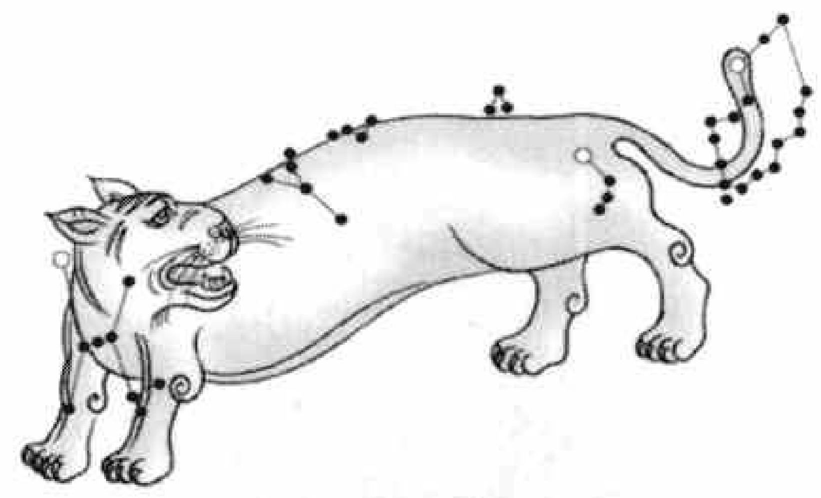


卷一

太乙式局的排法

用太乙数预测诸事，首先要排出太乙式局，然后观其格局，变化运转来进行推断。排太乙式局就是要确定太乙五将及各种神将的位置，这就需要用历法进行推算，先求出太乙积年，然后根据各神将的运行规律为其定位。本卷介绍的就是各神将的定位方法及相关的历法知识。





本卷内容提要

1．推上元积年
2．推太岁所在
3．推入六纪三元法
4．推太乙所在法
5．推天目所在法
6．推计神所在法
7．推太岁支合神法
8．推月计（缺）
9．推六纪月建法
10．推太乙月计差法
11．推积月
12．推求闰月
13．推太乙月计所在
14．推天目所在
15．推计神所在
16．推日计差法
17．推积月朔法
18．推日计太乙所在
19．推日计天目所在
20．推日计计神所在
21．推时计差法
22．求冬至法
23．求次气法
24．求加时法
25．求太乙冬夏至入纪
26．推冬至太乙加时变行
27．推太乙夏至加时所在变行
28．推冬、夏二至以后太乙所在法
29．推阴、阳二遁时计计神法
30．推时计太乙变卦
31．推求阳遁太乙直使法
32．求阴遁太乙直使之法
33．推二十四气黄道日度所在立成法
34．推黄道数立成
35．推列宿十二分野立成
36．推太乙当时法
37．推太乙玄命法
38．推太公考时法
39．推八门用法
40．推冬至加时所直门法
41．推夏至加时所直门法
42．推八门占岁计法

第一章

年计的计算：君王之算

1. 推上元积年：太乙积年的算法

【原文】

自上元以来，岁代绵远，纪法差殊。虽设繁词，备而靡用。今从上元甲子到唐开元十二①年甲子岁，通前计四万八百一算。臣按宋琨置元，似童儿戏。推求人纪之年，下求不得日辰，上求不得冬至。自三百余年，学者何多，逮于淳风，但效尤而已。臣今别修甲子元四分历法，与太乙同元，举而备用，得上元甲子冬至；引而下之，齐距岁计太乙行宫。进不违于四分，退不失于元纪。自上元混沌甲子之岁，至今大唐开元十二年甲子岁，积得一百九十三万七千二百八十一算。上考往古，每年减一算；下检将来，每年加一算。

【原注】

①"二"原误作"五"，据下文改。

【白话提要】

自从上元以来，年代久远，纪法参差不一。虽然创建了烦琐的词藻，但一直都是备而不用。现在计算从上元甲子到唐开元十五年（727 年）的太乙积年共计 40801 年。本人考察宋琨所设的上元，如同儿童戏耍，向下不能推算日期时辰，向上不能推算冬至节气。300 多年来，虽然学习的人很多，但到李淳风为止都不过是在学习不好的东西而已。

我重新撰写的甲子元四分历法，和太乙具有相同的上元。向上可计算上元甲子和冬至，向下可推演岁计和太乙行宫。向前不违背四分，向后不失于元纪。从上元混沌甲子年到唐代开元十二年（724 年）甲子年共计 1937281 积年。往前考察过去，每增加一年就减少一个积年，向后检阅将来，每增加一年则增加一个积年。



历法大师李淳风

李淳风（602—670），唐代杰出的天文学家、数学家。陕西岐山人。自幼博涉群书，尤明天文、历算、阴阳等学问，他的学术研究涉及天文、数学、历法、星占、气象、仪器制造等，对浑仪作出重大改革，并编制了《麟德历》，主持编定与注释《九章算术》等十部算经。

另外，李淳风还著有星占学著作《乙巳占》，而闻名于世的《推背图》传说也是由他所作。

2. 推太岁所在：计算太岁宫位

【原文】

置上元甲子积年，以三百六十去之；不尽，以六十去之；又不尽，命甲子算外，即太岁所在辰也。

【白话提要】

此法推算太岁所在的辰位。先求得太乙积年数，然后除以360；如果除不尽，所得的余数再除以60；若还是除不尽，所得余数就是太岁所在的辰次。

3. 推入六纪三元法：以积年求纪元数

【原文】

置上元以来距所求积年，以周纪法三百六十去之；不尽，以纪法六十去之，所得为纪数；不尽，为入纪年数也。

【白话提要】

推入六纪三（五）元须先求太乙积年，即自上元甲子至所要推求年份总共累计的年数。用它除以周纪法360，得数就是入纪元数；如果除不尽，再除以纪法60，其得数即为已入纪数；如果还是除不尽，所得余数则为入纪年数。

4. 推[1]太乙所在法：计算年计太乙宫位

【原文】

推上元积年，以周纪法三百六十去之；不尽，以元法七十二去之；又不尽，以太乙小周法二十四除之；又不尽，以三约之，为宫数；不满，为入宫以来年数。其宫数命起一宫，顺行八宫，不游中五，算外，即得太乙所在及入宫以来年数也。

【原注】

①原文为“积”字，编者改。

【白话提要】

此法为推算太乙所在的宫位及其入宫以来的年数。首先推算出太乙积年数，然后用它除以周纪法360，所得余数为入纪元数；入纪元数再除以元法72，所得余数则为局数；局数再除以太乙小周法24，若仍是除不尽，所得余数再除以3，得数加1就是太乙所在的宫数，余数则是入宫以来的年数。太乙起乾一宫，顺行八宫，不入中五宫。

5. 推天目所在法：计算年计文昌宫位

【原文】

置上元积年，以周纪法去之；不尽，以元法七十二去之；又不尽，以天目周法十八去之，不满者，命起武德，顺行十六神，遇阴德大武，重留一算外，即天目所在。

【白话提要】

此法推求文昌所在的宫次。同样必须先求出太乙积年数，然后用它除以周纪法360求得入纪元数，再以入纪元数除以元法72，所得余数最后除以天目周法18。因为文昌起于武德，所以取余数按文昌顺行十六神的次序推算，遇到阴德、大武各重留一算（即数两次），就可找到文昌所在的宫次。

6. 推计神所在法：计算年计计神宫位

【原文】

置积年，以纪法六十去之；不尽，命起寅宫，逆行十二辰，算外，即计神所在也。

【白话提要】

用太乙积年数除以纪法60，取余数从寅神起算，逆行十二支，就是计神所在的辰次。

太乙数年计的计算

太乙式分为岁计、月计、日计、时计，岁有春夏秋冬四季，一岁有12个月，360日，4320时，像君王拥有天下，统治万民一样，所以王者用岁计。下面所列数式为计算年计各种太乙数的一般计算方法。

计算数式

■ 太乙积年 = 本年公元纪年 − 上元甲子公元纪年 *

*按《太乙金镜式经》的推算，上元混沌甲子公元纪年应为公元前1936557年。

■ 太乙积年 ÷360 = 得数①…余数①

■ 余数① ÷60 = 得数②…余数②

■ 余数① ÷72 = 得数③…余数③

■ 余数③ ÷24 = 得数④…余数④

■ 余数④ ÷3 = 得数⑤…余数⑤

■ 得数③ ÷18 = 得数⑥…余数⑥

■ 太乙积年 ÷60 = 得数⑦…余数⑦

根据上述几个数式，便可得出用于太乙数推断的各种数：

太乙的各种数

■ 太岁所在辰次 = 余数②（六十甲子）

■ 入纪元数 = 得数①

■ 已入纪数 = 得数②

■ 入纪年数 = 余数②

■ 已入元数 = 得数③

■ 太乙所在宫数 = 得数⑤ +1

■ 太乙入宫年数 = 余数⑤

■ 文昌所在宫数 = 得数⑥ +1

■ 文昌入宫年数 = 余数⑥

■ 计神所在辰次 = 从寅宫起，逆行余数⑦位

7. 推太岁支合神法：以太岁求合神

【原文】

假令太岁在子，合神在丑，逆行十二辰，十二年一周天矣。

【白话提要】

合神即太岁的合神，它是按照地支的六合（子与丑合；寅与亥合；卯与戌合；辰与酉合；巳与申合；午与未合）来推算的。如果太岁在子，那么合神就在丑。其实也就是太岁逆行十二支，12 年为一周。

白话图解

合神

太岁就是年支，按地支取六合，则为合神，其规律如下：



子与丑合；寅与亥合；
卯与戌合；辰与酉合；
巳与申合；午与未合。

第二章

月计的计算：公卿之算

8. 推月计（缺）

9. 推六纪月建法：月计各神所在

【原文】

一纪：二甲仲辰。甲子、甲午，二甲仲辰。十一月建甲子，太乙在一宫，武德为天目，计神寅，合神丑；

二纪：二己孟辰。己巳、己亥，二己孟辰。十一月建甲子，太乙在六宫，地主为天目，计神、合神如上同；

三纪：二甲季辰。甲辰、甲戌，二甲季辰。十一月建甲子，太乙在一宫，大炅为天目，计神、合神如上同；

四纪：二己仲辰。己卯、己酉，二己仲辰。十一月建甲子，太乙在六宫，武德为天目，计神、合神如上同；

五纪：二甲孟辰。甲申、甲寅，二甲孟辰。十一月建甲子，太乙在一宫，地主为天目，计神、合神如上同；

六纪：二己季辰。己丑、己未，二己季辰。十一月建甲子，太乙在六宫，大炅为天目，计神、合神如上同。

凡三十有六纪。三十年有三百六十个月，是以甲子、甲午同建，太乙、天目、计神、合神用式之法一同岁计之法，占验逆顺，其义亦等。臣今为李淳风定时，计五日六十时。法以为月，计五年六十个月，三十年有三百六十个月。若有闰月，只以逐月节气时刻为正也。

【白话提要】

我国古代是以十天干（即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和十二地支（即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）的相互配合

来进行纪年、纪月、纪日、纪时的。十天干和十二地支的最小公倍数是六十，自甲子起至癸亥止，60个单位一个轮回，称为六十甲子。第一个六十甲子就叫做第一纪，第二个六十甲子叫做第二纪，第三个六十甲子为第三纪，第四个六十甲子为第四纪，第五个六十甲子为第五纪，第六个六十甲子为第六纪。六纪共360个单位称为一周纪。

月建是指旧历每月所建之辰，也就是月支。古代以北斗七星斗柄的运转作为定季节的标准，十二地支和12个月份相配，每个月的月支都是固定的，分别为正月寅、二月卯、三月辰、四月巳、五月午、六月未、七月申、八月酉、九月戌、十月亥、十一月子、十二月丑。

十二地支中，寅、申、巳、亥为四孟，子、午、卯、酉为四仲，辰、戌、丑、未为四季，所以甲子、甲午可合称为二甲仲辰。以此类推，则己亥、己巳为二己孟辰；甲辰、甲戌为二甲季辰；己卯、己酉为二己仲辰；甲申、甲寅为二甲孟辰；己丑、己未为二己季辰。以纪年为例，甲子年和甲午年就是二甲仲辰，二者相差30年，一年12个月，30年就是360个月，刚好一周纪，所以甲子、甲午同建。由于太乙式使用的是我国古代以建子月为岁首的农历，所以第一纪甲子年十一月建甲子，太乙正好在一宫，武德为天目，计神为寅，合神为丑；甲午年则与之相同。

自第一纪甲子年到第二纪己亥年的积年为71年，除以24，得余数23，再除以3，得数为7，取7自乾一宫顺行八宫，可知太乙在六宫。至于天目所在宫次，由积

白话图解

六纪月建宫位表

一周纪月为6纪，共360个月，即30年。6纪太乙、天目等所在宫位如下表：

纪数	年干支	月干支	太乙所在	天目所在	计神所在	合神所在
一纪	甲子、甲午	甲子	一宫	武德	寅	丑
二纪	己巳、己亥	甲子	六宫	地主	寅	丑
三纪	甲申、甲寅	甲子	一宫	大炅	寅	丑
四纪	己卯、己酉	甲子	六宫	武德	寅	丑
五纪	甲申、甲寅	甲子	一宫	地主	寅	丑
六纪	己丑、己未	甲子	六宫	大炅	寅	丑

年71除以天目周法18后得余数17，取17自武德起顺行十六神，遇阴德、大武重留一算，可知天目为地主，计神、合神同上。

以此类推，第三纪甲辰、甲戌年十一月建甲子，太乙在一宫，大炅为天目，计神、合神同上；第四纪己卯、己酉年十一月建甲子，太乙在六宫，武德为天目，计神、合神同上；第五纪甲申、甲寅年十一月建甲子，太乙在一宫，地主为天目，计神、合神同上；第六纪己丑、己未年十一月己丑、己未建甲子，太乙在六宫，大炅为天目，计神、合神同上。

一共36纪。30年有360个月，因此甲子、甲午同建，太乙、天目、计神、合神不但用式之法与岁计之法相同，而且占验逆顺的意义也差不多。臣今为李淳风制定时法、月法，计5日60时，计5年60个月，30年有360个月。若有闰月，仍以本月干支命名，不另设干支，所以只以每月节气时刻为正。

10. 推太乙月计差法：月计的推敲

【原文】

章岁六百五十七。章月八千七百二十六。

闰差二十秒二十七。周纪法三百六十。

秒法二百。

【白话提要】

古人发现一回归年（从地球上看，太阳绕天球黄道一周的时间，即太阳中心从春分点到春分点所经历的时间）与12个朔望月（古称"朔策"，为月相变化的周期，也就是从朔到望或从望到朔的时间。12个朔望月构成农历年）时值不同，经过19次冬至，日月才相会于原点，即太阳周天19次，月球周天235次，故而将19年称为"章岁"，235月称为"章月"。又因为19年只有228个月，所以一个章岁中要置7个闰月。

章岁657。章月8726。闰差20秒27。周纪法360。秒法200。

11. 推积月：计算积月

【原文】

置积年，所求年以章月乘之。

章岁而一，为积月；不尽，为闰余。若有余月，随数加之。

【白话提要】

先求得积年，然后乘以章月，满章岁就积以置月，多出来的天数就称为闰余。若有余月，随数加之。

12. 推求闰月：节气与闰月

【原文】

置闰余，每月加闰差及秒，满法从闰余；满章岁则闰月所在，或六百三十秒者，以上无中气者，详之。

【白话提要】

前面提到，农历年与回归年的时值不同，前者比后者大概要少将近 11 天。为了使二者能够协调，古人便利用“闰月”来填补误差，即把多出来的天数称为闰余，然后积累起来设置闰月。具体为每 3 年闰一个月，每五年闰两个月，每 19 年闰 7 个月。

至于决定哪一个月为闰月，则依二十四节气而定。农历习惯把一年分为 12 个节气和 12 个中气，其中中气为雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒。每月通常包含一个节气和一个中气，如惊蛰、秋分等，如果农历月份只有节气而没有中气，历法便会把该月多加一个月以作为闰月。以 2006 年为例，农历七月正好是个有节气而没有中气的月份，因此便闰七月来作调整误差。

13. 推太乙月计所在：计算月计太乙宫位

【原文】

置积月，以周纪法三百六十去之；不尽，以元法七十二去之，又不尽，以太乙小周法二十四去之；不尽，以三约之，为宫数；不满，为入宫月数。命起一宫，顺行八宫，不游中五，算外，即月计太乙所在也。

【白话提要】

推算太乙月计可先求实积月，然后再由实积月求纪、元、局。具体推演方法为：实积月除以周纪数 360，则所得余数为太乙月计入纪元数；入纪元数再除以元法 72，用所得余数继续除以太乙小周法 24；最后取余数除以 3，得数加 1 即为宫数，余数则为入宫的月数。太乙始于乾一宫，顺行八宫，不入中五宫，据此推算即太乙月计所在。

14. 推天目所在：计算月计文昌宫位

【原文】

置入月纪，以天目周法十八去之；不尽，命起武德，顺行十六神，遇阴德大武，重留一算外，即天目所在也。

太乙式月计的计算

一岁有12个月，每月各有一个名称，像公卿大夫各有分管，所以公卿大夫用月计。下面所列数式为计算月计各种太乙数的一般计算方法。

计算数式

- 太乙积年 ×12 ＝得数①
- 得数① ÷360= 得数②…余数②
- 余数② ÷60= 得数③…余数③
- 余数② ÷72= 得数④…余数④
- 余数④ ÷24= 得数⑤…余数⑤
- 余数⑤ ÷3= 得数⑥…余数⑥
- 余数③ ÷18= 得数⑦…余数⑦
- 得数① ÷60= 得数⑧…余数⑧
- 余数⑧ ÷12= 得数⑨…余数⑨

太乙的各种数

- 实积月 ＝得数①
- 入纪元数＝余数②
- 入纪数＝余数③
- 太乙宫数＝得数⑥ +1
- 入宫月数＝余数⑥
- 文昌宫次＝自武德起，顺行十六神余数⑦位，阴德、大武各重留一算
- 计神辰次＝从寅神起，逆行十二支余数⑨位

【白话提要】

推算天目所在宫次必须先求出太乙月计入纪之数，即用实积月除以周纪数之后所得的余数，然后再用它除以天目周法18。取余数自武德起，顺行十六神，遇到阴德、大武各重留一算（即数两次），就可找到文昌所在的宫次。

15. 推计神所在：计算月计计神宫位

【原文】

置积月，以纪法去之；不满者，以周法十二去之；不尽，命起寅，逆行十二辰，算外，即计神所在也。

【白话提要】

先求实积月，然后除以纪法六十；所得余数再除以周法十二。取余数从寅神起算，逆行十二支辰后，就是计神所在的辰次。



第三章

日计的计算：师尹之算

16. 推日计差法：日计的推敲

【原文】

日法四十九。月法二千四百四十七。

朔策二十九。小余三十六。纪法六十。

【白话提要】

回归年和朔望月的长度都不是整数，一个回归年为 365 日 5 小时 48 分 46 秒，一个朔望为 29 日 12 小时 44 分 2.8 秒，中国古代则用分数来表示这两个数据。唐李淳风以前，不同历法对朔望月和回归年所用的分母各不相同。《三统历》将朔望月的分母 81 称为日法（历中朔望月的长度为 29 + 43/81 日），将回归年的分母称为统法。而东汉的《四分历》则与之相反，历中回归年的长度为 365 + 1/4 日，朔望月的长度为 29 + 499/940 日，其中 4 被称为日法，940 被称为蔀月。相较之下，用日法朔望月的分母更为普遍。李淳风以后，这些有关周期的基本天文数据都用同一个分母来表示，日法的意思就成了把一日分成若干分的总分数。

日法为 49。月法 2447。朔策 29（取整数）。小余 36。纪法 60。

17. 推积月朔法：积月的计算

【原文】

置积月，以月法乘之，日法而一，为积日；不尽，为小余。以纪法除积日，不满，为月余。命甲子算外，即所求年天正十一月经朔日辰及小余也。若更有余日，随数加之，求次月，每月加二十九，小余三十六，各加法求之。弦望，算如大历，非此所须也。臣按：梁武帝天监三年甲申，帝召太史虞履、乐茂言之：今日太乙在八宫，和德为天目，文昌将外宫，迫灾轻，无所畏也。退谓人曰：外宫迫，为

外人之迫也。四十年后辰巳之年，同于桓公大亨之岁。臣以日计太乙求之，积至梁天监三年甲申岁六月八日，凡得七亿七百五十万一千六十一日。以周纪法除之，得一百九十六万五千二百八十；不尽二百六十一，以①小纪法除之，得四；不尽二十一，为入第五纪也。

【原注】

①“不尽二百六十一，以”原误作“不尽以二百六十一”。

【白话提要】

先求得积月然后乘以月法2447，满日法就积以置日，不满一日（包括夜）余下的分数则称为小余。用积日除以纪法，余数则称为月余。命甲子算外，即所求年天正十一月经朔日辰及小余。若还有余日，累计加至次月，每月加29，小余36。

梁武帝天监三年甲申日，皇帝对太史虞履、乐茂说：今日太乙在八宫，和德为天目，文昌将外宫，迫灾轻，所以不用担心。二人退朝之后对他人说：外宫迫为外人之迫，主外寇攻内。40年后辰巳之年，同于桓公大亨之岁。

用日计太乙来推求梁天监三年甲申年六月八日，累计积得707501061日，将它除以周纪法360，得1965280，余数261。取余数再除以小纪法60，得数4，余数21，所以梁天监三年甲申年六月八日入第五纪。

18. 推日计太乙所在：计算日计太乙宫位

【原文】

置积日，以周纪法三百六十去之；不尽者，以元法七十二去之；不尽，以太乙小周法二十四去之；又不尽，以三约之，为宫数；不满，为入宫以来日数。其宫数命起一宫，不游中五，算外，即太乙所在也。

【白话提要】

推算太乙日计可先用太乙积年数乘以岁实求出太乙积日，然后用它除以周纪法360，所得周纪余数再除以元法72，并继续取余数除以太乙小周法24，最后所得余数除以3，得数加1就是入宫之数，余数就是入宫以来日数。取宫数命起一宫，顺行八宫，不入中五宫，即日计太乙所在宫次。

19. 推日计天目所在：计算日计文昌宫位

【原文】

置积月，以元法七十二去之；不尽，以天目周法十八去之；又不尽，命起武德，顺行十六神，遇阴德大武，重留一算外，即天目所在也。

太乙式日计的计算

公卿之下的师尹，地位又比公卿要低一些，因此用日计。下面所列数式为计算日计各种太乙数的一般计算方法。

计算数式

- 太乙积年 × 岁实（365.2425）＝得数①
- 得数① ÷360= 得数②…余数②
- 余数② ÷72= 得数③…余数③
- 余数③ ÷24= 得数④…余数④
- 余数④ ÷3= 得数⑤…余数⑤
- 太乙积年 ×12 ＝得数⑥
- 得数⑥ ÷72= 得数⑦…余数⑦
- 余数⑦ ÷18= 得数⑧…余数⑧
- 得数① ÷60= 得数⑨…余数⑨
- 余数⑨ ÷12= 得数⑩…余数⑩

太乙的各种数

- 太乙积日＝得数①
- 太乙宫数＝得数⑤ +1
- 太乙入宫日数＝余数⑤
- 天目宫次＝从武德起算，顺行十六神余数⑧位，阴德、大武各重留一算
- 计神辰次＝从寅神起算，逆行十二支（余数⑩ +1）位

【白话提要】

推算日计天目可先用积年乘以12求出实积月，然后用它除以元法72，所得余数再除以天目周法18，按照最后所得余数从武德起算，顺行十六神，遇阴德、大武各重留一算（即数两次），就是月计天目所在宫次。

20. 推日计计神所在：计算日计计神宫位

【原文】

置积日，以纪法六十去之；不尽者，又以计神十二除之。命起寅，逆行二十辰，算外，即计神所在也。

【白话提要】

先用太乙积年数乘以岁实求出太乙积日，然后除以纪法60，所得余数再除以12。最后取余数加1从寅神起算，逆行十二支辰之后就是计神所在的辰次。

第四章

时计的计算：庶民之算

21. 推时计差法：时计的推敲

【原文】

全数二十六万□千八百四十三。

气法三万三千一百九十三。

辰法三千六百八十二。　小分十二分之也。

半辰法一千三百四十一。　小分十二分之四半。

【白话提要】

全数26万□千8百43。气法33193。辰法3682。小分12分之。半辰法1341。小分12分之4半。

22. 求冬至法：积日的计算

【原文】

置积年减一，以余数乘之，为气法而一，得积日；不尽，为小余。以纪法去积日，不尽，为大余。命大余起甲子，算外，即天正冬至日辰也。

【白话提要】

用距历元积年数乘以岁实，则整数部分为冬至积日数，不满一日余下的分数为小余。再用冬至积日数除以纪法60，则不满60余下的日数为大余。取大余加1，即为天正冬至日的干支在六十甲子表中的序数。

白话图解

太乙式时计的计算

在古代的封建等级中，庶民处于最低的一等，因此太乙用时计。但时又通上下，上至君王，下至普通百姓皆可以用时计。下面所列数式为计算时计的一般计算方法。

计算数式

- 太乙积年 × 岁实（365.2425）＝得数①
- 得数① ×12＝得数②
- 得数② ÷60＝得数③…余数③
- 得数② ÷72＝得数④…余数④

各种太乙数

- 冬至积日数＝得数①（整数部分）
- 冬至积时＝得数②
- 冬至时干支序数＝余数③ +1
- 冬至时局数＝余数④ +1

23. 求次气法：时计的计算一

【原文】

置天正冬至大小余，每气加一十五日，余七十三千五秒，满二十四，从小余一；满气法，从大余；满纪法去之，即次气大、小余也。

【白话提要】

推算天正冬至大小余（具体方法见上），然后每个节气加十五日，余七十三千五秒，满二十四后舍去整数，剩下的为次气小余；满气法后除以纪法，不满六十余下的日数即为次气大余。

24. 求加时法：时计的计算二

【原文】

先置半辰法之数一千三百四十一，以十二小分之四半，以夏至小余加之，满法而一，所得为辰数。命甲子算外，则气应加时也。不尽，以三乘之，辰法而一，得数命为一辰中孟、仲季数也。

【白话提要】

先置半辰法之数一千三百四十一，以十二小分之四半，再以夏至小余加之，

则所得整数部分加一即为辰数。而余数乘以三之后，所得的整数部分即为一辰中孟、仲季数。辰数从甲子起，气应加时。

25. 求太乙冬夏至入纪：时计的计算三

【原文】

阳遁太乙冬至起乾，阴遁太乙夏至起巽，凡一百八十二日三万二千二百九十三分日之二万三十五，为太乙变行。

【白话提要】

太乙分阴阳二遁。阳遁太乙行宫从乾一宫开始，顺行八宫，阴遁太乙行宫则从巽九宫开始，逆行八宫。每当经过一百八十二日三万二千二百九十三分之二万三十五，太乙就开始变行。

26. 推冬至太乙加时变行：时计的计算四

【原文】

臣希明按：张良云：太神变顺气为余。今置上元所求年天正积日及小余，先加半辰法，以辰法除之，得为加时辰数。及置积日减一，以十二乘之，并加时辰数，为天正时实。以周纪法去之；不尽，为入纪实。置入纪实，以太乙周法去之，余者，以三约之，为宫数；不尽，为入宫时数。命起第一宫，顺行八宫，不游中五，算外，即天正加时太乙所在宫也。

【白话提要】

这段文字主要推算天正（十一月为岁首，称为天正）加时太乙的宫次。将上元所求年天正积日及小余加上半辰法之后除以辰法，则得数即为加时辰数。接着再用积日减一乘以十二，并加以时辰数，就是天正时实。天正时实除以周纪法之后所得的余数称为入纪实。用入纪实除以太乙周法，再取余数除以三，则得数为宫数，余数为入宫时数。太乙命起一宫，顺行八宫，不游中五，将宫数加一之后依次而行，即可找到天正加时太乙所在宫次。

27. 推太乙夏至加时所在变行：时计的计算五

【原文】

置天正积日及小余秒，加阳遁一百八十二日三万二千二百九十三分日之二万三十五为小余秒。满秒法，从小余一；不尽，为秒。其小余先加半辰法，以辰法除之，为加时辰数。乃置积日减一，以十二乘之，并入加时辰数，为夏至加时实，亦以周纪除之；不尽，为入纪实。

置入纪实，以太乙周法二十四去之；不尽，以三约之，为宫数；不满，为入宫时数。命起一宫，顺行八宫，不游中五，算外，则为阴遁太乙变行也。

【白话提要】

推求太乙夏至加时所在变行的方法与推求冬至太乙加时差不多。先求出天正积日及小余秒（加阳遁一百八十二日三万二千二百九十三分日之二万三十五为小余秒）。满秒法的计入小余，多出来的则为秒。小余加上半辰法之后除以辰法，则得数即为加时辰数。接着再用积日减一乘以十二，然后与加时辰数相加，求得夏至加时实。同样除以周纪法，并用入纪实除以太乙周法二十四，再取余数除以三，最后的得数即为宫数，余数为入宫时数。太乙命起一宫，顺行八宫，不游中五，将宫数加一之后依次而行，就是阴遁太乙变行。

28. 推冬、夏二至以后太乙所在法：计算时计太乙宫位

【原文】

置冬、夏二至以来并今日所求日减一，以十二乘之，先加冬、夏二至时数并今加所求时数，为冬、夏二至后时实，以太乙周法二十四去之；不尽者，以三约之，为宫数；不满，为入宫时数。阳遁命起一宫，顺行八宫，不游中五，算外，即太乙所在宫。阴遁命起九宫，逆行八宫，三时一移，不游中五，算外，即阴遁太乙所在宫也。

【白话提要】

将冬、夏二至以来至今日所求之日减去一，然后乘以十二，再加上冬、夏二至时数和今日所求时数，就是冬、夏二至后时实。用它除以太乙周法二十四，取余数再除以三，最后所得之商即为入宫之数，余数为入宫时数。太乙阳遁命起一宫，顺行八宫，不入中五宫；阴遁命起九宫，逆行八宫，三时一移，亦不入中五宫，取入宫之数按照各自的顺序依次而行即可确定阳遁太乙所在宫次和阴遁太乙所在宫次。

29. 推阴、阳二遁时计计神法：计算时计计神宫位

【原文】

置时实，各以十二去之，余者：阳遁命起寅，逆行十二辰；阴遁命起申十二辰，各一时一移算外，即阴、阳二遁计神所在也。

【白话提要】

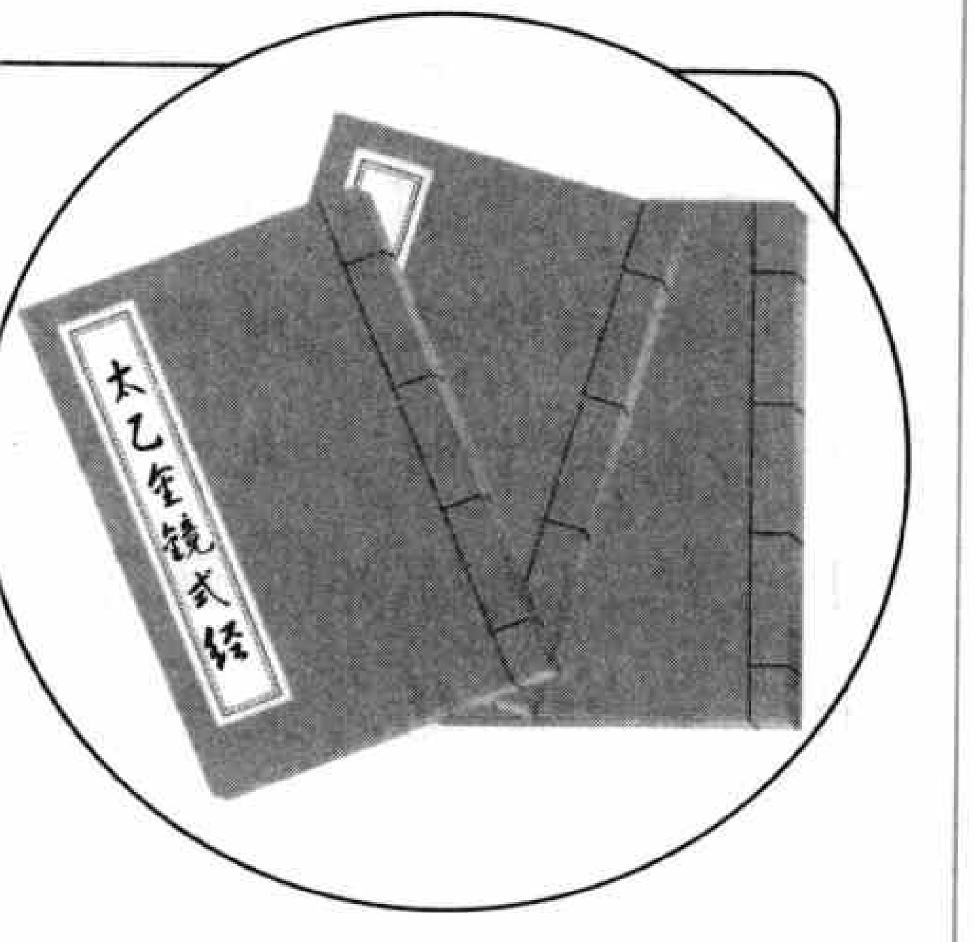
推求时实，然后除以十二，如果是太乙阳遁，就取余数加一从寅起算，逆行十二辰；如果是太乙阴遁，就取余数加一从申起算，顺行十二辰，即分别为阴、阳二遁计神所在。

关于时计推算的争议

现存的各种太乙典籍中，对于时计的推演、计算方法的论述存在许多不同之处。下面列举出几种主要古籍的论述，以供读者参考。

1 唐・王希明《太乙金镜式经》

《太乙金镜式经》所述时计计算先求上元至天正冬至积日，再求冬至日时所在局次，夏至也是由冬至算起。其中又有关于加时变行的论述，内容深奥难懂，再加上没有实例说明，至今无法实际应用。



2 元・晓山老人《太乙统宗》

《太乙统宗》中有《求时计太乙入纪元局术》一节，大意是说，先求出冬至或夏至积日，再乘以12，即为冬至或夏至所积时，再加上所要求取的时辰数，再以周纪法、纪法、元法等求得纪、元、局数。

3 明・王鸣鹤《登坛必究・辑太乙说》

《登坛必究》所述时计取法与月计相同，将冬至后凡逢甲子日便定为上元，一时一局；夏至后凡遇甲子日便定为上元，一时一局。冬至后用阳局，夏至后用阴局。此法简便易行，容易掌握。

4 清・黄宗羲《易学象数论・太乙推法》

黄宗羲在《易学象数论》中说："冬夏二至但逢甲子，便为上元。置二至以来积日，减一，以十二乘之，加本日所求之时，是为积时。"这段论述并不明晰，本身仍然存在疑问，需待考证。


清・黄宗羲

30. 推时计太乙变卦：时计的特殊运算

【原文】

经云：太公约之其师旅所要，以明军之吉凶。张良与四皓等略定纪术。阳遁太乙，起乾而顺行；阴遁太乙，起巽而逆行。周旋八方，理于八宫，八方八卦八八六十四也。六甲日时十二纪以主一卦。六甲六十日，凡七百二十时。五日，计汉四十日，为一月六十时，以为一纪，故积一十二一纪，配于一卦。自乾毕震四十八纪，从巽终兑四十八纪，二纪相去有四卦，一卦一十二纪，故积四十八纪。三纪一百八十时，配于一气。臣以为从冬至、夏至，有二百四十日二千八百八十时，以纪法除之，得四十八纪。兼之阴遁，得四十八纪。兼之阴遁，得四百八十日五千七百六十时，九十六纪。此谓六纪，同在冬、夏至也。若随起百以四卦，则有三十六纪，此皆非□得气也。三纪一百八十时，配于一气。太公约之，为二十四纪，一卦。一十二纪，良与四皓等定为冬至十纪。乾有一十二纪，甲子、甲午各推异神，神位皆同，是以并之为六纪。巽卦亦然，故有十二纪也。五日六十时一移局格，巽变为气用。变乾、巽十二纪，因为六十四卦。三十六纪，以配一岁二十四气而用之也。

【白话提要】

太乙古经云：太公通过约束军队来占卜吉凶，而张良与商山四皓等人则粗略地制定了纪术。阳遁太乙行宫从乾一宫开始，顺行八宫而不入中五宫。阴遁太乙正好相反，从巽九宫开始，逆行八宫而不入中五宫。周旋于八方，考治于八宫，得八八六十四卦。“六甲”即“六甲旬”。六十甲子日中，分为甲子旬、甲戌旬、甲申旬、甲午旬、甲辰旬、甲寅旬，称为六甲旬。

每旬 10 日，则六甲共计 60 日、720 时。5 日计 60 时，称为一纪。积 12 为一纪，配于一卦。阳遁太乙从乾起至震止共计 48 纪，阴遁太乙从巽起至兑止亦为 48 纪。二纪相差 4 卦，一卦 12 纪，所以一共为 48 纪。3 纪 180 时，配一个节气。从冬至到夏至，有 240 日 2880 时，除以纪法，得 48 纪。兼之阴遁，得 48 纪。兼之阴遁，得 480 日 5760 时，96 纪。也就是说 6 纪同在冬、夏至。3 纪 180 时配于一气。

太公定为 24 纪，一卦。12 纪，张良与四皓等定为冬至 10 纪。乾有 12 纪，甲子、甲午虽然各推异神，但是神位相同，所以合并为 6 纪。巽卦亦然。5 日 60 时一移局格，巽变为气用。变乾、巽 12 纪，这是因为用六十四卦、36 纪配一年二十四节气的缘故。

第五章

其他推算：直使、神将、八门等

31. 推求阳遁太乙直使法：阳遁局太乙神将的运行规则

【原文】

冬至起乾六甲之日夜半在一宫，以乾西北为一宫也。六已之日夜半在六宫，以兑西方为六宫也。顺历乾、坎、艮、震四卦八宫，顺行四卦八宫之地，是以不居中五也。凡一百八十二日八分日之五，太乙变行。一卦主一节，四节之日，故为此数。太乙变顺行以为逆行。乾一纪，纪者，礼也。以六十时为一纪也。二甲仲辰冬至六日，甲子、甲午为二甲仲辰。夜半甲子，太乙直使在一宫，历五日六十时，三时一移，顺行八宫，不居中五。五日六十时一移宫，便行八宫，不游中五，为数一、二、三、四、六、七、八、九宫也。天目直使在武德，一时一移，左行十六神。乾、坤二宫，二时一移宫，乾为天门，坤为人门，吉凶之主、天目鬼星之使，至于此门，施法奉令，故二时一移。计神直使在寅右行十二辰。乾一纪二甲仲辰夜半甲子，太乙在一宫，武德为天目，计神寅；乾二纪二已孟辰夜半甲子，太乙在六宫，地主为天目，计神寅；乾三纪二甲季辰夜半甲子，太乙在一宫，大灵为天目，计神寅；乾四纪二已仲辰夜半甲子，太乙在六宫，武德为天目，计神寅；乾五纪二甲孟辰夜半甲子，太乙在一宫，地主为天目，计神寅；乾六纪二已季辰夜半甲子，太乙在六宫，大灵为天目，计神寅。

【白话提要】

阳遁局冬至起于乾一宫，六甲之日夜半在一宫，以乾西北为一宫。六已之日夜半在六宫，以兑西方为六宫。顺次经过乾、坎、艮、震四卦八宫，顺行四卦八宫之地，不入中五宫。从冬至到夏至，即经过半年共计一百八十二日八分日之五的时间之后，太乙变阳遁为阴遁，变顺行以为逆行。甲子、甲午夜半甲子，二者之间相差五日六十时，太乙值事在一宫，三时一移，顺行八宫，不居中五宫。天目值事在武德，一时一移，顺行十六神。但若遇到阴

德和大武即乾、坤二宫，则为二时一移宫。这是因为乾为天门，坤为人门，主管吉凶之神和天目鬼星之神，至此二门须施法奉令，所以变为二时一移。计神值事在寅，逆行十二辰。

乾一纪二甲仲辰夜半甲子，太乙在一宫，武德为天目，计神寅；乾二纪二己孟辰夜半甲子，太乙在六宫，地主为天目，计神寅；乾三纪二甲季辰夜半甲子，太乙在一宫，大炅为天目，计神寅；乾四纪二己仲辰夜半甲子，太乙在六宫，武德为天目，计神寅；乾五纪二甲孟辰夜半甲子，太乙在一宫，地主为天目，计神寅；乾六纪二己季辰夜半甲子，太乙在六宫，大炅为天目，计神寅。

32. 求阴遁太乙直使之法：阴遁局太乙神将的运行规则

【原文】

夏至起巽六甲之日夜半在九宫，以巽东南为九宫也。六已之日夜半在四宫，以震东方为四宫。逆历巽、离、坤、兑四卦八宫。逆行四卦八宫之地，不游中五也。凡一百八十二日八分日之五，太乙变行。太乙变逆行，以逆临行也。巽一纪二甲仲辰夜半甲子，太乙在九宫，吕申为天目，计神申；巽二纪二已孟辰夜半甲子，太乙在四宫，大威为天目，计神申；巽三纪二甲季辰夜半甲子，太乙在九宫，阴德为天目，计神申；巽四纪二已仲辰夜半甲子，太乙[1]在四宫，吕申为天目，计神申；巽五纪二甲孟辰夜半甲子，太乙在九宫，大威为天目，计神申；巽六纪二已季辰夜半甲子，太乙在四宫，阴德为天目，计神申。臣希明推此阴、阳二遁，定六纪之法，并是张良所定之。日法有定准，气无盈缩，维以为常。今更考较算术度气深浅，然后推之，以定宫次，庶合深旨。

按张良时计六纪云：二纪季辰冬至之日夜半甲子乾六宫纪太乙在六宫，大炅为天目者，乘气而行，则合冬至气应，太乙方在一宫，武德天目，岂有才入天正以行五纪一百八十二日八分日之五太乙小雪气内太乙甲、已变行，或在立冬气终已经之纪，则变化无复纪纲。又云一百八十二日八分日之五，若此，则一年三百六十五日四分日之一中分言之，若气应，则早晚或未之定。臣今但以冬至气应，则太乙变行亦不分阳日、阴日，孟仲季辰以此为元。又自乾毕震三十六纪，计日而言，始行一百八十日，犹有二日八分日之五，即却用乾之初纪至于气变入幽行以司鬼事。若气应，早晚断在临时。

夏至以后，变顺为逆，从巽终兑。唯前冬至以下十精命甲、已仲、孟季等，悉皆仿此。

帝问曰：张良与四皓有所未通乎？答曰：是何言欤？张良所言已未日冬至入乾之六纪者，谓上元之时，甲已仲辰冬至在乾之一纪。若至已未望初，甲子已在乾之六纪，此则相望而言。凡设法规矩，事合如此，非诸冬至皆类与斯也。且四计之中，时计尤要，失之毫发，将何敢用？

臣以开元十八年三月二十日于含元殿，帝问：太乙神验，岂有错谬误吉凶之应验乎？

【原注】

①“太乙”原无，据上下文例补。

【白话提要】

阴遁局夏至起于巽九宫，六甲之日夜半在九宫，以巽东南为九宫。六己之日夜半在四宫，以震东方为四宫。逆时经过巽、离、坤、兑四卦八宫，逆行四卦八宫之地，不入中五宫。从夏至到冬至，即经过一百八十二日八分日之五后，太乙变阴遁为阳遁，变逆行为顺行。巽一纪二甲仲辰夜半甲子，太乙在九宫，吕申为天目，计神申；巽二纪二己孟辰夜半甲子，太乙在四宫，大威为天目，计神申；巽三纪二甲季辰夜半甲子，太乙在九宫，阴德为天目，计神申；巽四纪二己仲辰夜半甲子，太乙在四宫，吕申为天目，计神申；巽五纪二甲孟辰夜半甲子，太乙在九宫，大威为天目，计神申；巽六纪二己季辰夜半甲子，太乙在四宫，阴德为天目，计神申。臣希明通过推演此阴、阳二遁，制定六纪之法，与张良时计六纪有所不同的是法度始终不变，不但日法有确定的标准，而且气法也不会增加减少。特别是通过考察、比较算术度气的深浅来推算确定宫次，更加符合深刻的旨意。

张良时计六纪认为，二纪季辰冬至夜半甲子乾六宫纪，太乙在六宫，大炅为天目，从节气来说则与冬至相合。然而冬至太乙在一宫，天目在武德，这样一来，则天正太乙行五纪一百八十二日八分日之五之后，尚在太乙小雪节气内或是立冬气终已经之纪，太乙就开始变行，从而导致变化没有法度。张良又说“一百八十二日八分日之五”，如他所说为一年三百六十五日四分日之一中分，若与节气相应，则早晚不能确定。臣现在只以冬至节气相应，则太乙变行不分阳日与阴日，孟仲季辰以此为元。从乾始止于震共计三十六纪、一百八十日，剩下的二日八分日之五，则用乾一纪待气变入幽行以司鬼事。若与节气相应，则早晚断在临时。夏至以后，太乙行宫变顺为逆，始于巽终于兑。冬至以下十精命甲、己仲、孟季等，都可仿效此法。

开元十八年三月二十日含元殿上，君主问臣道：“张良与四皓制定的纪术是否有谬误之处？用谬误的纪术进行占卜会灵验吗？”答曰：“张良谓冬至乾六纪己未日为上元之时，则甲己仲辰冬至在乾一纪。若至己未望初甲子，则己在乾六纪，这是就相望而言的。但凡制定法度规矩都该如此，并非仅就冬至而言。况且四计当中，时计最为重要，一旦失之毫厘，就会谬以千里，让人如何敢用？”

33. 推二十四气黄道日度所在立成法：节气与天象

【原文】

冬至斗九度。小寒斗二十四。大寒女八。

太乙直使

直使又称为值事，即指太乙、天目、计神的运行宫位，阳遁局和阴遁局有所不同，其规律和具体宫次如下表：

阳遁太乙直使

运行规律

1. 太乙直使：阳遁局冬至起于乾一宫，六甲之日夜半在一宫，六己之日夜半在六宫，三时一移，顺行八宫，不居中五宫。
2. 天目直使：一时一移，顺行十六神，若遇阴德和大武，则二时一移宫。
3. 计神直使：逆行十二辰。

具体宫次

纪数	乾一纪	乾二纪	乾三纪	乾四纪	乾五纪	乾六纪
干支（夜半甲子）	二甲仲辰	二己孟辰	二甲季辰	二己仲辰	二甲孟辰	二己季辰
太乙直使	一宫	六宫	一宫	六宫	一宫	六宫
天目直使	武德	地主	大灵	武德	地主	大灵
计神直使	寅	寅	寅	寅	寅	寅

阴遁太乙直使

运行规律

1. 太乙直使：阴遁局夏至起于巽九宫，六甲之日夜半在九宫，六己之日夜半在四宫，三时一移，逆行八宫，不居中五宫。
2. 天目直使：一时一移，顺行十六神，若遇阴德和大武，则二时一移宫。
3. 计神直使：逆行十二辰。

具体宫次

纪数	巽一纪	巽二纪	巽三纪	巽四纪	巽五纪	巽六纪
干支（夜半甲子）	二甲仲辰	二己孟辰	二甲季辰	二己仲辰	二甲孟辰	二己季辰
太乙直使	九宫	四宫	九宫	四宫	九宫	四宫
天目直使	吕申	大威	阴德	吕申	大威	阴德
计神直使	申	申	申	申	申	申

立春危二。　雨水室一。　惊蛰室一。
春分奎四。　清明娄二。　谷雨胃四。
立夏昴四。　小满毕八。　芒种参六。
夏至井一。　小暑井二十七。大暑柳八。
立秋张三。　处暑翼一。　白露翼十六。
秋分轸十三。寒露角九。　霜降氐二。
立冬房一。　小雪尾六。　大雪箕三。

【白话提要】

古人把黄道附近一周天平均分为十二次，每次都有二十八宿中的某些星宿作为标志。又历法日周天三百六十五度四分度之一，太阳一日行一度，所以太阳运行到某次某度，就交某某节气。具体如下：

冬至，斗宿九度。小寒，斗宿二十四度。大寒，女宿八度。立春，危宿二度。雨水，室宿一度。惊蛰，室宿一度。春分，奎宿四度。清明，娄宿二度。谷雨，胃宿四度。立夏，昴宿四度。小满，毕宿八度。芒种，参宿六度。夏至，井宿一度。小暑，井宿二十七度。大暑，柳宿八度。立秋，张宿三度。处暑，翼宿一度。白露，翼宿十六度。秋分，轸宿十三度。寒露，角宿九度。霜降，氐宿二度。立冬，房宿一度。小雪，尾宿六度。大雪，箕宿三度。

34. 推黄道数立成：星宿与宿度

【原文】

北方

斗二十四。牛七。女十一半。虚（二十五分半四分度之一）。危十八。室十七。壁十。

西方

奎十七半。娄十三。胃十四半。昴十一。毕十六。觜一。参九。

南方

井三十。鬼三。柳十四。星七。张十九。翼十九。轸十八半。

东方

角十三。亢九。氐十六。房五。心五。尾十七。箕十半。

【白话提要】

北方

斗宿二十四度，牛宿七度，女宿十一度半。虚宿二十五分半四分度之一。危宿十八度，室宿十七度，壁宿十度。

西方

奎宿十七度半。娄宿十三度。胃宿十四度半。昴宿十一度。毕宿十六度。觜

星宿、宿度和节气

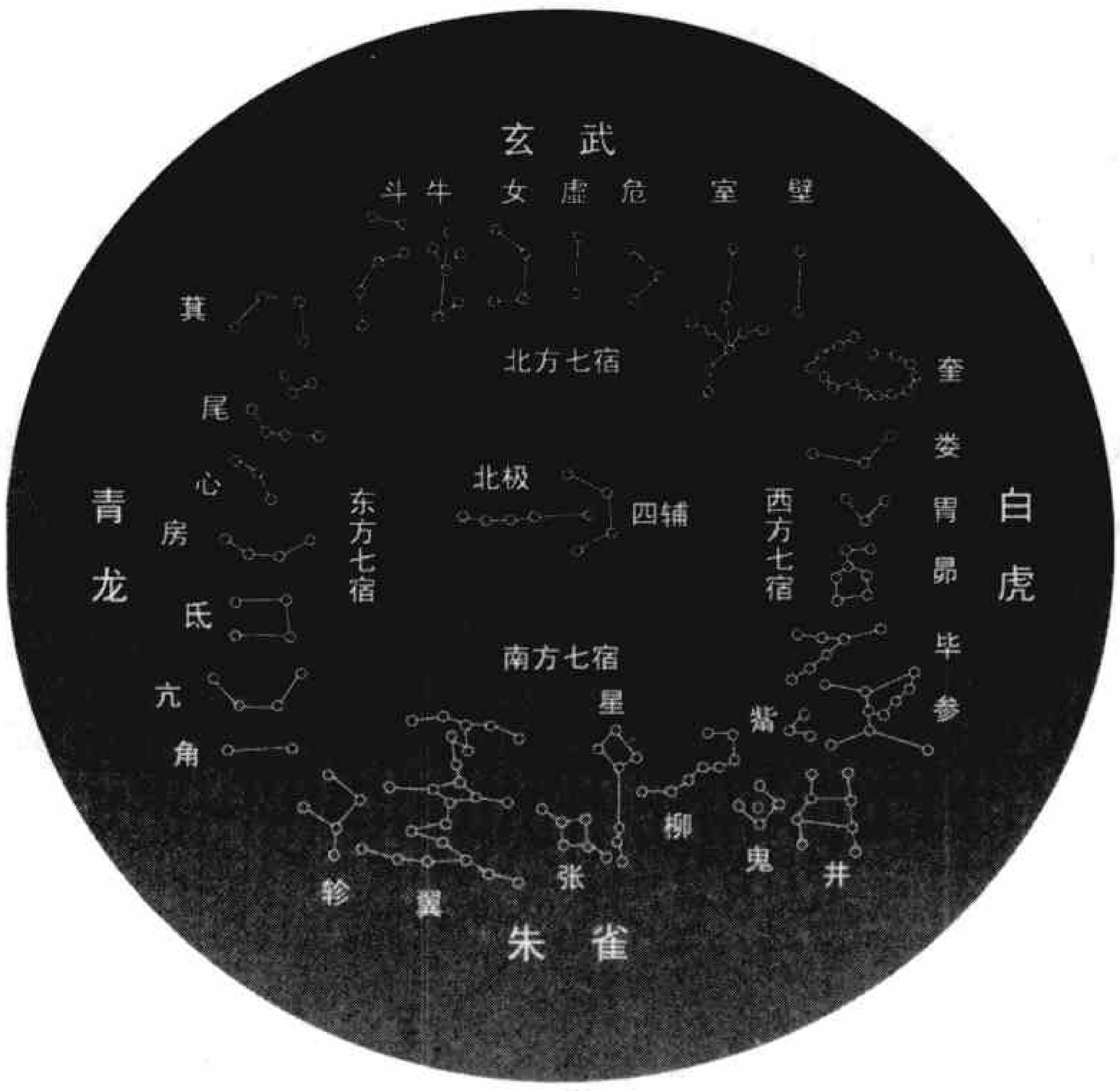
黄道即太阳运行的轨道，运行一周天经十二星次、二十八星宿。太阳运行到某次某度，就交某某节气。

星宿

古代人将沿着黄道（或赤道）分布的二十八星宿分成东、南、西、北四群，即东方青龙、北方玄武、西方白虎、南方朱雀。

宿度

宿度即天空中标志星宿位置的度数，全天分为365又四分之一度，二十八宿每宿所占的度数很不均匀，最大的达到30多度，小的则只有几度。



东方青龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕
北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁
西方白虎七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参
南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸

星宿与节气

春		夏		秋		冬	
立春	危宿二度	立夏	昴宿四度	立秋	张宿三度	立冬	房宿一度
雨水	室宿一度	小满	毕宿八度	处暑	翼宿一度	小雪	尾宿六度
惊蛰	室宿一度	芒种	参宿六度	白露	翼宿十六度	大雪	箕宿三度
春分	奎宿四度	夏至	井宿一度	秋分	轸宿十三度	冬至	斗宿九度
清明	娄宿二度	小暑	井宿二十七度	寒露	角宿九度	小寒	斗宿二十四度
谷雨	胃宿四度	大暑	柳宿八度	霜降	氐宿二度	大寒	女宿八度

宿一度。参宿九度。

南方

井宿三十度。鬼宿三度。柳宿十四度。星宿七度。张宿十九度。翼宿十九度。轸宿十八度半。

东方

角宿十三度，亢宿九度，氐宿十六度。房宿五度。心宿五度。尾宿十七度。箕宿十度半。

35. 推列宿十二分野立成：二十八宿与十二分野

【原文】

斗、牛主吴越，属扬州、交州，丑。

女、虚、危主齐，属青州，子。

室、壁主卫，属并州，亥。

奎、娄主鲁，属徐州，戌。

胃、昴、毕主赵，属冀州，酉。

觜、参主晋，属益州，申。

井、鬼主秦，属雍州，未。

柳、星、张主周，属三河，午。

翼、轸主楚，属荆州，巳。

角、亢主郑，属兖州，辰。

氐、房、心主宋，属豫州，卯。

尾、箕主燕，属幽州，寅。

右十二分野算日在何宿，计属何辰，以时加位，立贵前后，以论将之吉凶。

【白话提要】

古人为了说明日月星辰的运行和节气的变换，把黄道附近一周天按照由西向东的方向分为十二个等分，叫做十二次。其名称分别为星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火和析木。每次都有二十八宿中的某些星宿作为标志，如：

星纪——斗、牛、女，玄枵——女、虚、危，娵訾——危、室、壁、奎，降娄——奎、娄、胃，大梁——胃、昴、毕，实沈——毕、觜、参、井，鹑首——井、鬼、柳，鹑火——柳、星、张，鹑尾——张、翼、轸，寿星——轸、角、亢、氐，大火——氐、房、心、尾，析木——尾、箕、斗。

十二次在天则称分星，在地则称分野。具体而言，星纪为吴越，属扬州、交州，位于东北丑地；玄枵为齐，属青州，位于北方子地；娵訾为卫，属并州，位于西北亥地；降娄为鲁，属徐州，位于西北戌地；大梁为赵，属冀州，位于正东酉地；

分野、星次、星宿等对照表

古人以十二星次及二十八星宿来划分天区，对应地上之分野，下表即为星次、星宫、星宿、方位（地支）等的对照表。值得一提的是，二十八宿与十二分野并不完全对应，有的星宿同时横跨两个星次。

十二星次	黄道十二宫	方位	二十八宿	国分野	州分野
玄枵	宝瓶宫	子（北方）	女、虚、危	齐	青州
星纪	摩羯宫	丑（东北）	斗、牛	吴越	扬州、交州
析木	人马宫	寅（东北）	尾、箕	燕	幽州
大火	天蝎宫	卯（东方）	氐、房、心	宋	豫州
寿星	天秤宫	辰（东南）	角、亢	郑	兖州
鹑尾	室女宫	巳（东南）	翼、轸	楚	荆州
鹑火	狮子宫	午（南方）	柳、星、张	周	三河
鹑首	巨蟹宫	未（西南）	井、鬼	秦	雍州
实沉	双子宫	申（西南）	觜、参	晋	益州
大梁	金牛宫	酉（西方）	胃、昴、毕	赵	冀州
降娄	白羊宫	戌（西北）	奎、娄	鲁	徐州
娵訾	双鱼宫	亥（西北）	室、壁	卫	并州

实沈为晋，属益州，位于西南申地；鹑首为秦，属雍州，位于西南未地；鹑火为周，属三河，位于正南午地；鹑尾为楚，属荆州，位于东南巳地；寿星为郑，属兖州，位于东南辰地；大火为宋，属豫州，位于正东卯地；析木为燕，属幽州，位于东北寅地。

根据十二分野推算分星及计神的辰位，可以占卜将帅的吉凶。

36. 推太乙当时法：沿用自六壬式的神将体系

【原文】

算二至以后日度所在加时位，加于时支也。明太乙、天目类时计终法，立五将式之天乙，朝暮治神。

甲日朝治小吉，暮治大吉，戊、庚日反是；

己日朝治神后，暮治传送，乙日反是；

丁日朝治登明，暮治从魁，丙日反是；

癸日朝治太乙，暮治太冲，壬日反是；

六辛之日，朝治功曹，暮治胜光。

不理魁、罡二辰。戌为天狱，辰为天庭，非贵所居也。老将所在，以宰杀推吉凶。

天乙贵神土，主贵人、接引、升进、王相，吉；囚死，凶；

前一螣蛇火，主惊恐、战斗，凶；

前二朱雀火，主文书、口舌、衣物，凶；

前三六合木，主凡事和合、婚姻，吉；

前四勾陈土，主勾留、战斗，凶；

前五青龙木，主迁官、钱财、婚姻，吉；

后一天后水，主蔽匿、妇人淫乱事；

后二太阴金，主阴人掌事，吉；

后三玄武水，主盗贼、亡失财物，凶；

后四太常土，主财物、金玉、酒食，吉；

后五白虎金，主死亡、哭泣、兵刃、道路，凶；

后六天空土，主万物欺殆、奴婢欺诈，凶。

臣希明以为算术时计立五将，亦未能决定大小将之吉凶，更以日度加时。

因步六壬式，知天乙成败之分。其主、客诸将在此吉神下者，吉；若在凶神下，凶；若门具将发遇吉神，则大吉；若门杜闭塞凶神，则先吉后凶；若门杜闭塞遇吉神，守固大利也。

假十月五日庚申时加戊寅，入立冬气，六阴遁曰，入第六纪壬子元二十七局，太乙在九宫，大武为天目，午为计神，已为合神，主算得二十九，主大将在九宫，主参将在七宫。以计神加和德宫，天目下临高丛卯，客算得单四，客大将在四宫，参将在二宫。因步天乙式，立冬六日，日在心宿，加寅庚日天乙，朝治大吉。太乙在青龙下，主大将在青龙下，主参将在太常下，客大将在六合下，客参将在天空下，以此观之，诸将吉凶定矣。虽微有差，未可近而取之。

【白话提要】

推算冬、夏二至以后日度所在加时位，加于时支。明了太乙、天目类时计终法，确立五将式之天乙和早晚执掌之神。

六甲之日（即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅）朝治小吉，暮治大吉，戊、庚之日正好相反，朝治大吉，暮治小吉；己日朝治神后，暮治传送，乙日则朝治传送，暮治神后；丁日朝治登明，暮治从魁，丙日则朝治从魁，暮治登明；癸日朝治太乙，

甲、戊、庚日治神

太乙当时朝暮治神沿用六壬式的十二支神，即分管各月事务的十二月将。各日朝暮神分别为：

日干	朝治神
甲	小吉
戊、庚	大吉
己	神后
乙	传送
丁	登明
丙	从魁
癸	太乙
壬	太冲
辛	功曹



小吉为甲日之朝治神，戊、庚日之暮治神。

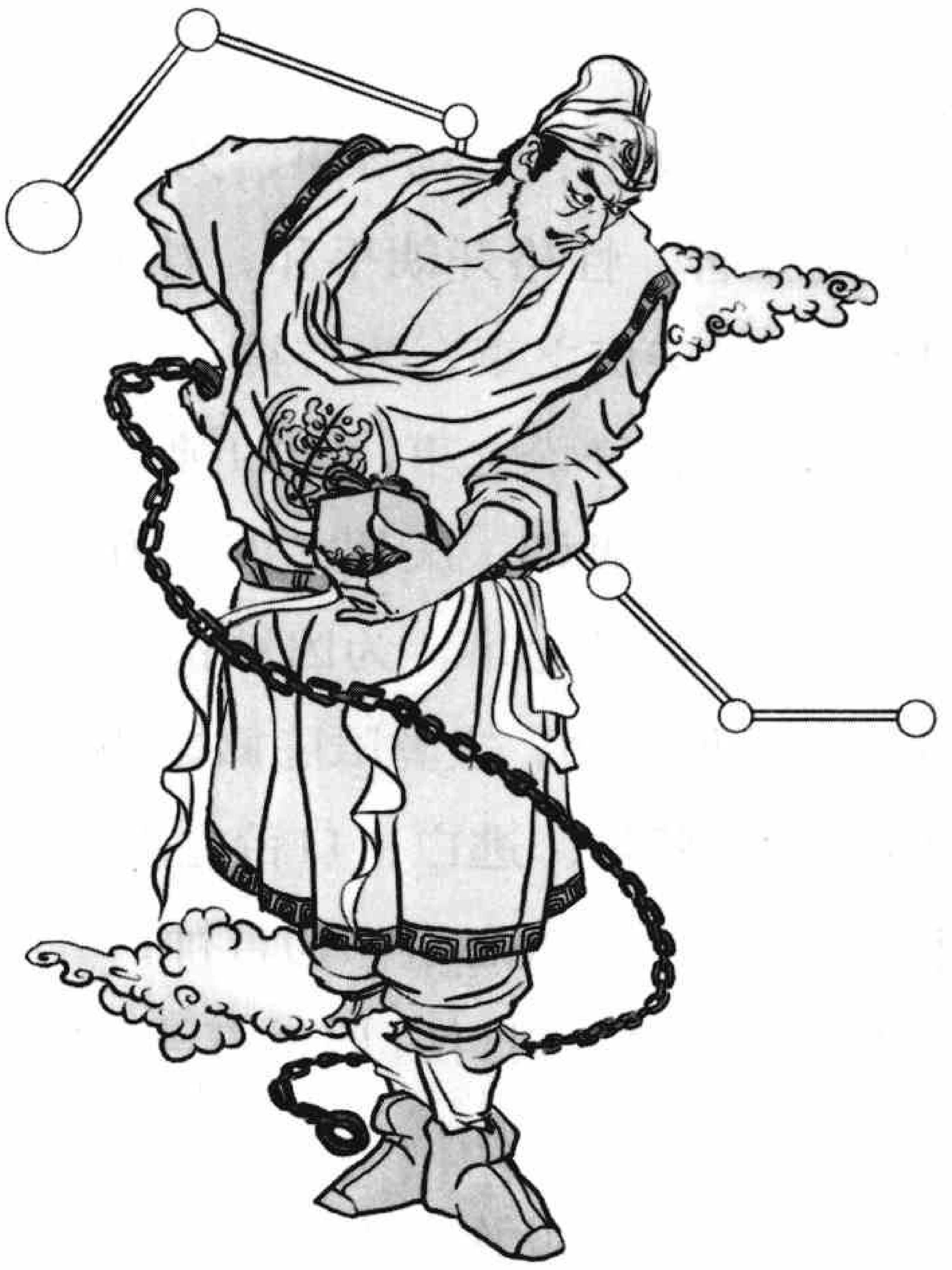
日干	暮治神
甲	大吉
戊、庚	小吉
己	传送
乙	神后
丁	从魁
丙	登明
癸	太冲
壬	太乙
辛	胜光



大吉为甲日之暮治神，戊、庚日之朝治神。

天魁和天罡

太乙数中各日朝暮神源自大六壬，六壬十二月将中，戌神为天魁，又称为河魁、天狱，辰神为天罡，又称为天庭，辰、戌是贵人不临之地，因此太乙数朝暮神不取辰、戌之神。



天魁

戌神为天魁，为天空中斗魁第一星，象征着二月万物生长，旧事重生。在六壬式中，为主欺诈、印绶、虚耗等事的神将。



天罡

辰神为天罡，为天空中北斗星斗杓处之星，象征着八月草木枝条坚刚。六壬式中，天罡为主斗讼、死丧、田宅等事的神将。

暮治太冲，壬日朝治太冲，暮治太乙；六辛之日，朝治功曹，暮治胜光。至于辰、戌可不用理会。辰为天罡，戌为河魁，乃阴阳绝灭之地。前者为天庭，后者为天狱，为老将所在，以宰杀推测吉凶。

天乙乃八神之首、最吉之神煞，因其与地盘值班大将和天盘值班星球相对应，故又名值符。值符禀中央之土，为贵人之位，不但能够化育万物，而且还可以加官进爵，得贵人相助，大将利居其下。

前一螣蛇为火神，位于南方，性格虚伪，口舌毒辣。主惊恐、怪异、战争之事，为凶煞之神；

前二朱雀为火神，位于南方，主口舌悬官、文书、衣物等事，为凶煞之神；

前三六合为木神，位于东方，为人好贤乐善，性格开朗平和，荐贤不妒，喜做好人说合之事，主谈判交易、婚姻嫁娶、爵禄荣庆之事，为吉神；

前四勾陈为土神，位于东南，主勾留、战斗、诤讼之事，为凶神；

前五青龙为木神，位于东北，主迁官、钱财、婚姻、庆贺之事，为吉神；

后一天后为水神，位于西北，主后宫、妇女淫乱之事，为凶神；

后二太阴为金神，位于西方，为人正直、善做好事，主弊匿隐藏之事，为吉神；

后三玄武为水神，位于北方，性喜偷盗，主贼盗、逃亡、口舌之事，为凶神；

后四太常为土神，位于西南，主财物、金玉、酒食之事，为吉神；

后五白虎为金神，位于西南，性格凶猛好斗，主兴兵打仗、凶杀打斗、疾病死伤、交通事故之事，为凶神；

后六天空为土神，位于西北，主万物欺殆、奴婢欺诈之事，为凶神。

十二神将前五后六，天乙则立中央，以此判断吉凶。

臣希明以为用算术时计立五将，亦不能完全决定大小将之吉凶，于是又辅之以日度加时。

沿袭六壬式，可知天乙成败之分。主、客诸将在吉神之下为吉，在凶神之下为凶；如果三门具五将发又遇吉神，则为大吉；如果三门不具五将不发，又遇凶神，则先发兵者吉后应战者凶；如果三门不具却遇吉神，则利于固守己阵。

假设十月五日庚申时加戊寅，入立冬气，六阴遁日，入第六纪壬子元二十七局，太乙在九宫，大武为天目，午为计神，己为合神，主算得二十九，主大将在九宫，主参将在七宫。以计神加和德宫，天目下临高丛卯，客算得单四，客大将在四宫，参将在二宫。沿袭天乙式，立冬六日，日在心宿，加寅庚日天乙，朝治大吉。太乙在青龙下，主大将在青龙下，主参将在太常下，客大将在六合下，客参将在天空下，由此则诸将吉凶可见分晓。即便稍有差池，不可就近取之。

·十二天将及其推断

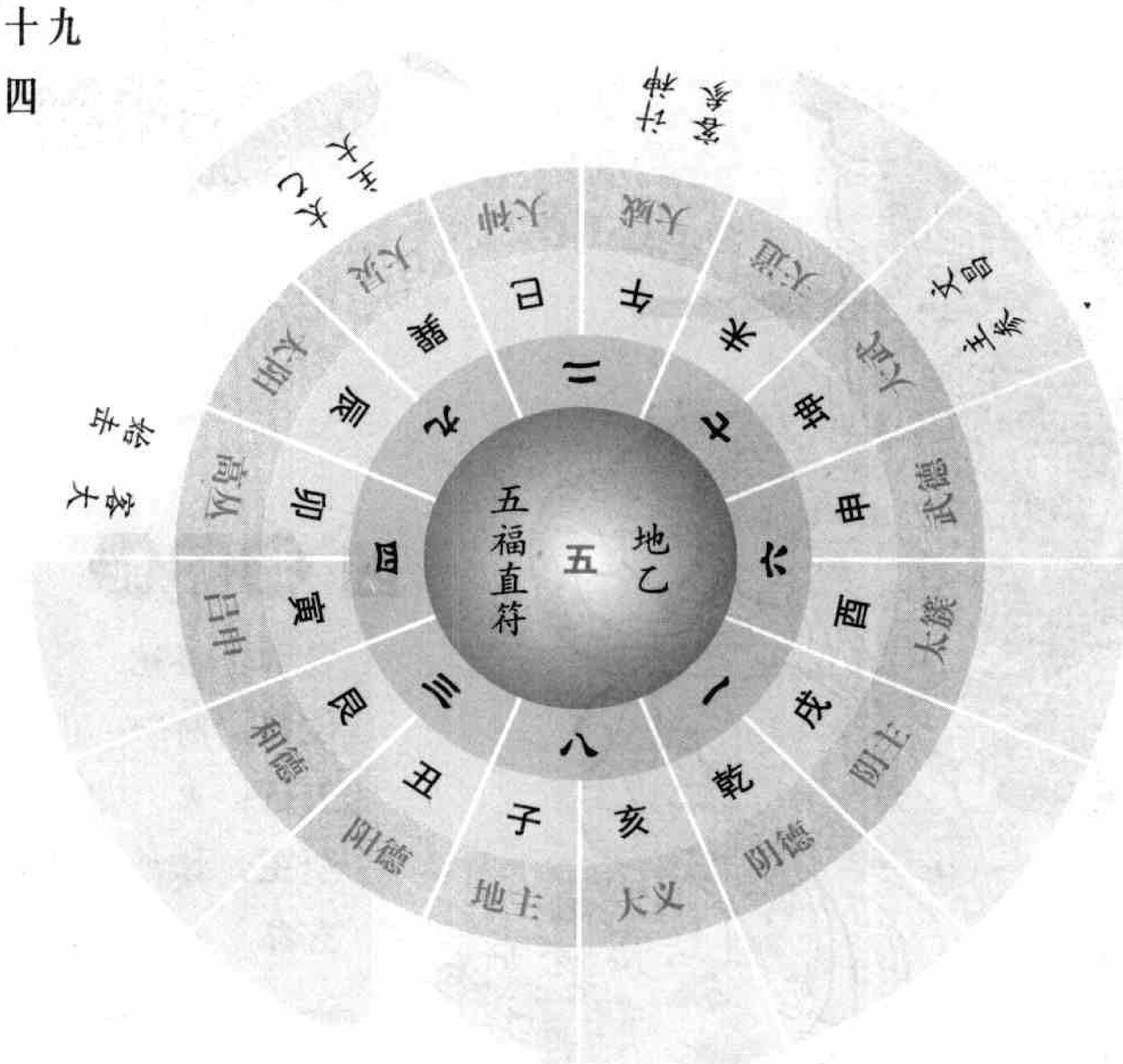
太乙式将六壬式的神将体系引入，以太乙式主客诸将与十二天将的位置、格局为依据，看天将之吉凶，从而推断成败吉神。基本推断如下：

格局	吉凶
主、客诸将在吉神之下	吉
主、客诸将在凶神之下	凶
三门具，五将发，又遇吉神	大吉
三门不具，五将不发，又遇凶神	先发兵者吉，后应战者凶
三门不具，却遇吉神，	固守已阵者吉

举例说明 十月五日庚申时加戊寅，入第六纪壬子元二十七局

■ 主算二十九

■ 客算单四



吉凶推断

太乙在青龙下 → 吉

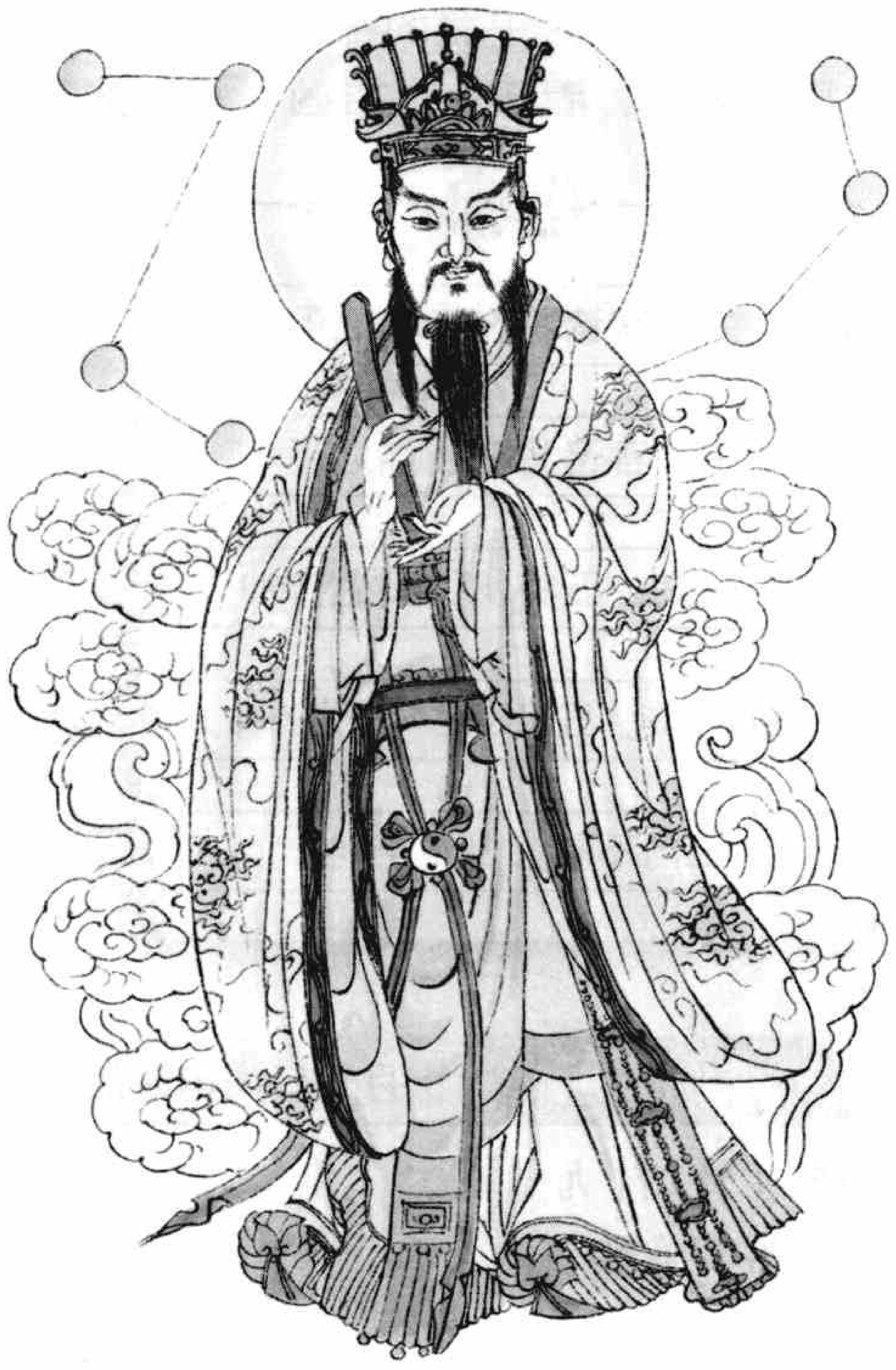
主参将在太常下 → 吉

客参将在天空下 → 凶

主大将在青龙下 → 吉

客大将在六合下 → 吉

天乙与螣蛇



吉 将天乙

名称：天乙

位置：中央

五行：土

所主：贵人引荐、升官晋爵、登王拜相等

玄命：天子



凶 将螣蛇

名称：螣蛇

位置：前一

五行：火

所主：惊恐、怪异、战争之事

玄命：九牧

朱雀与六合



凶 将朱雀

名称：天乙

位置：前二

五行：火

所主：口舌悬官、文书、衣物等事

玄命：大夫、吏士



吉 将六合

名称：六合

位置：前三

五行：木

所主：谈判交易、婚姻嫁娶、爵禄荣庆之事

勾陈与青龙



凶 将勾陈

名称：勾陈

位置：前四

五行：土

所主：勾留、战斗、诤讼之事

玄命：将军



吉 将青龙

名称：青龙

位置：前五

五行：木

所主：迁官、钱财、婚姻、庆贺之事

玄命：二千石

天后与太阴

凶 将天后

名称：天后

位置：后一

五行：水

所主：后宫、妇女淫乱之事

玄命：皇后





吉 将太阴

名称：太阴

位置：后二

五行：金

所主：弊匿隐藏之事

玄武与太常



凶 将玄武

名称：玄武
位置：后三
五行：水
所主：贼盗、逃亡、口舌之事



吉 将太常

名称：太常
位置：后四
五行：土
所主：财物、金玉、酒食之事
玄命：公侯

白虎与天空



凶 将白虎

名称：白虎

位置：后五

五行：金

所主：兴兵打仗、凶杀打斗、疾病死伤、交通事故之事



凶 将天空

名称：天空

位置：后六

五行：土

所主：万物欺殆、奴婢欺诈之事

玄命：常侍

37. 推太乙玄命法：天将与玄命

【原文】

天子玄命在天乙。皇后玄命在天后。

公侯玄命在太常。将军玄命在勾陈。

九牧玄命在螣蛇。常侍玄命在天空。

二千石玄命在青龙。大夫、吏士玄命在朱雀。

庶人玄命在行年。

【白话提要】

天子玄命在天乙；皇后玄命在天后；公侯玄命在太常；将军玄命在勾陈；九牧玄命在螣蛇；常侍玄命在天空；二千石玄命在青龙；大夫、吏士玄命在朱雀；庶人玄命在行年。

38. 推太公考时法：右太乙，左天目

【原文】

右太乙、左天目。假令太乙在一宫，天目临在三宫，是右太乙、左天目，阴阳和顺，上下无掩、击、迫、囚、关、格、对，并不相四□郭固、杜，又不提挟，太乙不在



太乙数宗师之一——太公

太公，即商周时的姜子牙，名为吕尚，尊称太公望。据说他半生寒微，晚年时终遇明主，辅佐周武王姬昌修德振武，兴周伐纣，成为西周王朝的开国功臣。作为中国韬略鼻祖、千古武圣，太公的文韬武略及经国治军之策，为后人代代称颂。

传说太公是在黄帝、风后之后在太乙、奇门、六壬术上最有造诣的大师，《太乙金镜式经》中许多推算方法都归在太公的名下。

阳绝之地，神将独立吉道清虚。吉道，谓开、休、生三门是也。清虚，谓门无凶恶之神也。则三门具五将发，利以行兵，又合玄命。王相挟和。假令天子玄命于天乙，临在旺相之乡，上下相生，故曰合也。门与玄命上天乙直使前三五、后二四合者，大吉。

【白话提要】

假设太乙在一宫，天目在三宫，称为右太乙、左天目。此时阴阳和顺，上下无掩、击、迫、囚、关、格、对、提挟、四郭固、四郭杜，太乙不在阳绝之地，神将独立吉道清虚。所谓的吉道，就是指开、休、生三门具，而清虚则是指门无凶恶之神。三门具五将发，利于发兵。若又与玄命相合，则旺相挟和。假设天子玄命在天乙，临旺相之乡，上下相生称为合。门与玄命上天乙直使前三五、后二四合，大吉。

39. 推八门用法：张良论八门

【原文】

张良云：阳遁冬至甲日夜半甲子以后开门直使；丙日日中甲午以后生门直使；己日夜半甲子以后惊门直使；辛日日中甲午以后休门直使，三十时移门。阴遁夏至甲日夜半甲子以后杜门直使；丙日日中甲午以后死门直使；己日夜半甲子以后伤门直使；辛日日中甲午以后景门直使，三十时一移门也。常以直门加太乙，及主、客大将随数而行。太乙三时一移，大将一时一移也。臣今太乙冬至、夏至初临之时，门则随



太乙数宗师之二——张良

张良（前262—前186），字子房，为汉代初年伟大的谋略家、政治家。张良虽是一介文士，但却以军事谋略著称。他一生反秦扶汉，运筹帷幄，为汉朝的建立立下汗马功劳。另外，在传说中，张良还是一位深谙道术，最终得入仙班的神仙。据说太乙数便是经黄帝（风后）、姜太公、张良三代的发展，最终成型的。《太乙金镜式经》中阐述的许多理论均冠以“张良说”来彰显其准确性和权威性。

数起，时尽则移，不拘其甲、丙、己、辛日也。阳遁四门，开、生、惊、休；阴遁四门，杜、死、伤、景。

【白话提要】

张良说：阳遁局冬至后甲日，从夜半子时起以开门为值事；丙日从日中午时起以生门为值事；己日从夜半子时起以惊门为值事；辛日从中午时起以休门为值事，都是三十时换一门。阴遁局夏至后甲日，从夜半子时起以杜门为值事；丙日从日中午时起以死门为值事；己日从夜半子时起以伤门为值事；辛日从日中午时起以景门为值事，也是三十时换一门。值事门、太乙及主、客大将一般根据数的变化而移动。太乙三时一移，大将一时一移。太乙冬至、夏至初临之时，值事门随数起，一旦时间过了就开始移动，不受甲、丙、己、辛日的约束。阳遁局值事门为开、生、惊、休四门。阴遁局值事门为杜、死、伤、景四门。

40. 推冬至加时所直门法：值事八门排法一

【原文】

臣希明今置天正时实，以二百四十去之；不尽，以一百二十去之；不尽，以三十约之，为门数。命起开门，以次而行，即天正冬至加时所直门也。

【白话提要】

此为推算冬至加时值事之门。具体而言，即以天正时实除以 240，所得余数除以 120 之后，再用余数除以 30，最后取得数沿着开、休、生、伤、杜、景、死、惊的顺序依次而行，就可确定天正冬至加时值事之门。

41. 推夏至加时所直门法：值事八门排法二

【原文】

置夏至时实，以一百二十去之；不尽者，以三十约之，为门数。□□□□□□□而行之，即夏至加时所直门也。

【白话提要】

此为推算夏至加时值事之门，方法跟上面大同小异。以夏至时实除以 120，取余数再除以 30，所得之商即为门数，以此沿着开、休、生、伤、杜、景、死、惊的顺序移动，就可确定夏至加时值事之门。

42. 推八门占岁计法：计算岁计八门值事

【原文】

李淳风云：常以开门加太乙，即太乙之八门也。又以开门加主大将，即主大将之八门也。又以开门加客大将，即客大将之八门也。又以开门加定计大将，即定计大将

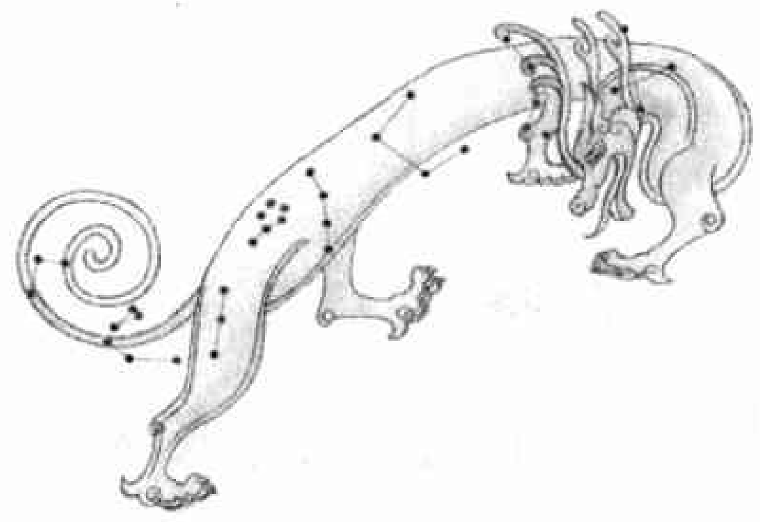
八门也。本是太公考岁计定八门，立五将也。又云：客、主八门与太乙八门开、休、生合者，大利。太乙天目在主、客三门下者，闭塞不通。今云客、主八门与太乙八门开、休、生三门合者，大利。

臣今别立新术，置上元甲子以来距所求积年，求岁计八门，以大游纪法七百二十去之；不尽，以三分纪法二百四十除之；余以三十约之，为直门数；不尽，即直门所入年。命起开门，以次休、生门，左行八门，周而复始。假令今开元十二年甲子，即开门为直使，至三十一年甲午岁即休门为直使，他皆仿此。

【白话提要】

太公通过考察岁计制定八门，确立五将。而李淳风认为，以开门加太乙宫，即为太乙之八门。以此类推，则加主大将宫为主大将之八门，加客大将宫为客大将之八门，加定计大将宫为定计大将八门。如果客、主八门与开、休、生三门相合，为大吉之象。如果太乙天目在主、客三门之下，为闭塞不通之象。

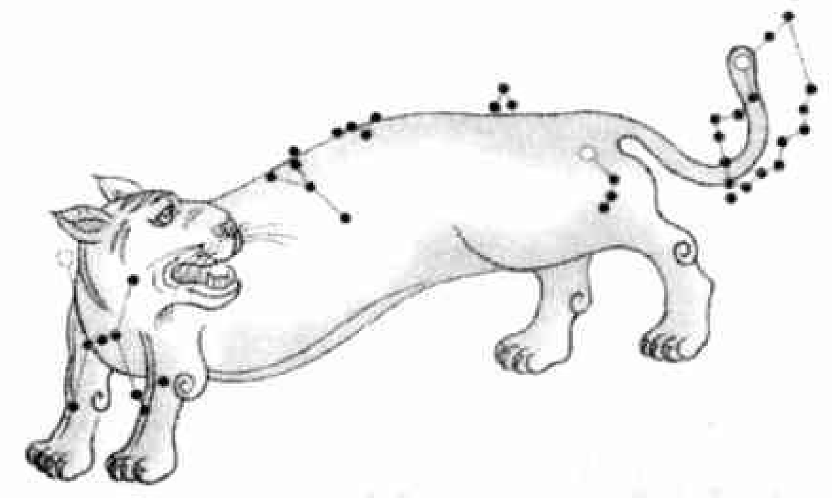
臣希明现在重新设立新的方法，根据太乙积年来求岁计八门，除以大游纪法720，所得余数再除以3分纪法240，余数再除以30，则得数为门数，余数为值事之门所入年数。取门数自开门起始，按照开、休、生、伤、杜、景、死、惊的顺序移动，周而复始。假设开元十二年甲子，开门值事，那么到三十一年甲午岁就是休门值事，其他以此类推。



卷二　太乙各要素的象征意义

排出太乙式局之后，要进行推断，还必须了解太乙式局中各要素的象征意义，然后才能对号入座，对各种事物进行预测。本卷所介绍的便对这些要素如五将、九宫、八门、十六神、四计及阴阳数等各自所主的事物和相关的推断。





本卷内容提要

1．推太乙所在法

2．推五将所主法

3．推九宫所主法

4．推八门所主法

5．推十六神所主法

6．推太乙式仪法

7．推太乙运式法

8．推太乙用式不同法

9．推阴阳和不和

10．推帝王年纪法

1. 推太乙所在法：天帝之神太乙

【原文】

《传》曰：太乙者，天帝之神也。主使十六神，知风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫、灾害之国也。常考之，顺行八宫，不游中五，三年徙一宫。第一年治天，齐日月、星辰，使七曜无差其度，以明天道。所临之分，承天道而行，则获治天之考。第二年治地，调四气、八风，能使风雨不愆其候，以明地道。所临之分，无兴土木之功、役人民、妨稼穑，则获治地之考。第三年治民，使君臣、父子、长幼无失其序，以明人道。所临之分，进忠良，察狱讼，恤孤寡，则获治人之考。古太乙考治天下。若无道之国、失礼之君，恃干戈恣侵伐，则兵灾、水旱、饥馑、流亡以行其罚。若守道安民，戢兵禁暴，则五纬不愆度，四民无失业。故《经》云：太乙所临之国，有道则昌，无道则殃。乐产云：能使日月无光，五纬孛现，山崩地震，川涌河竭者也。

【白话提要】

《传》说：太乙是天帝之神，主管十六神，能预知国家的旱涝灾害、战争饥荒、疾病瘟疫等大事。对它进行多番考察，可知其顺行八宫，不入中五宫，并且三年移动一宫。

三年中，第一年为理天之年，主要通过日月星辰的运行来彰显上天的变化规律。太乙考察所临分野若人君按照天道行事，就会获得治天之道。

第二年为理地之年，主要通过四时八节的调和来彰显大地的特征和规律。若所在分野人君不妄兴土木，不奴役百姓、妨碍农事，就算是获得了治地之道。

第三年为理人之年，若严格遵守君臣、父子、长幼之间的礼仪而不混乱，人君亲近忠良、疏远奸佞，就算是获得了治人之道。

古代太乙考核治理天下，对于那些丧失礼仪、不行德政、任意发动战争的国家与君主，会施以天灾变异、兵灾饥荒等惩罚。反之，如果主张以德治国，反对穷兵黩武，那么国家就会风调雨顺、国泰民安。所以《经》书上说：太乙所考察的国家，按照天道、地道、人道行事就会繁荣昌盛，反之则衰败灭亡。乐产所说的“日月无光、山崩地裂、河流枯竭”等现象就是其大祸临头的征兆。

2. 推五将所主法：太乙五将

【原文】

五将者，太乙监将，并上下二目、主客大小将也。监将者，东方岁星之精，受木德之正气，王在春三月。

上目者，南方荧惑之精，受火德之正气，在天为阳，号始击将，属客，王在夏

三月。

下目者，中宫镇星之精，受土德之正气，在地为阴，号文昌将，属主，王在四季。

客大将者，北方辰星之精，受水德之正气，主兵革，王在冬三月。

主大将者，西方太白之精，受金德之正气，主战斗，王在秋三月。

又五将各应五方，随四时各有休王。《经》云：主客两阵相当，乘生气者胜，乘死气者败。

假令八月攻东方，以太蔟为始击将，乘生气也，大胜。若高丛为始击将，乘死气也，大负。他仿此。

岁计者，岁星之使也，谓计岁、月、日、时之事也。

是故圣人则而象之，创法而制局。太乙为人君，二目法辅相五将，定主客八门，分胜负、运沉机于樽俎之间，究雄略于帷幄之内，盖王佐之要道也。

【白话提要】

太乙五将，是指太乙监将、主目上将、客目上将、主大将（包括主参将）和客大将（包括客参将）。古人认为，太乙主客之算，变化于天地之间，行列而为五将，上应五星（水、火、木、金、土），下应五方（东、西、南、北、中），行于岁月日时四计。所谓监将，即太乙。太乙法人君，人君在安居之时端坐九五、统治天下，征战之时则御驾亲征，监察以战，所以也称为监将。太乙监将，为东方木星之精，受木德之正气，旺在春三月（即一月至三月）。客目上将即始击，为南方火星之精，受火德之正气，在天为阳，旺在夏三月（即四月至六月）。主目上将即文昌，为中宫土星之精，受土德之正气，在地为阴，旺于四季（即春三月、夏六月、秋九月、冬十二月）。客大将，为北方水星之精，受水德之正气，主兵戈征伐，王在冬三月（即十月至十二月）。主大将，为西方金星之精，受金德之正气，主兵戈战争，王在秋三月（即七月至九月）。

上述五将各自与五方对应，随着四时变化有休有旺。《经》书上说：当主客两方势均力敌的时候，乘生气的一方将获胜，而乘死气的一方则会落败。假设在八月攻打东方，以太蔟为始击上将，就是乘生气，将大获全胜。若以高丛为始击上将，则是乘死气，必将大败。其他皆以此类推。

计神为木星的使者，用于计算年、月、日、时等。

圣人效法人间的法则制定五将的格局。太乙为人君，主客二目为太乙之辅相上将，定主客八门，分胜负，在宴席上运思用智，在军帐里出谋划策，大概这就是辅佐君王的精要之道。

主大将与主参将

主大将为西方金星之精，受金德之正气，主兵戈战争。主参将即主副将，又称主小将，在主大将之前，是主大将的助手。



主大将与主参将的宫次

1 求主算

以文昌居宫数起算，顺数至太乙后一宫，各宫数相加得主算。

2 主大将宫次

主算非整十数，取个位数为主大将所居宫次。

主算为整十数，除以9，整余数为主大将所居宫次。

3 主参将宫次

主大将所在宫次乘以3，个位数为主参将所在宫次。

客大将

客大将为北方水星之精，受水德之正气，主兵戈征伐。客参将即客副将，又称客小将，在客大将之前，是辅助客大将的。



客大将与客参将的宫次

1 求客算

始击在正宫，以始击居宫数起算，顺数至太乙后一宫，各宫数相加得客算。始击在间辰，以始击居宫数加一起算，顺数至太乙后一宫，各宫数相加得客算。

2 客大将所居宫次

客算数非整十数，个位数为客大将所居宫次。
客算数为整十数，除以 9，取余数为客大将所居宫次。

3 客参将所居宫次

客大将所居宫次乘以 3，得数的个位数为客参将所居宫次。

3. 推九宫所主法：太乙九宫的推断

【原文】

昔燧人氏仰观北极而定方，包牺氏因画八卦。帝宣受命，使大挠造甲子，容成以造历数，八卦九宫之旨，自此兴焉。九宫之义法以灵龟，以二、四为肩，六、八为足，左三右七，戴九履一，此为不易之常道也。黄帝又命风后为太乙式，九宫皆差一位，自晋以前，莫详所以推。

郭璞《曜灵经》云：地缺东南，宫数多者不出于九，故差九以填之。乐产曰：太乙寄理，以明人事，后王得之以统一天下，所以差一宫以就乾位。王希明曰：太乙统人事，以知未来之道。故圣人特差一宫，以明先知之义也。

一宫在乾，主冀州、并州。若文昌将关囚，必有迫胁君父之象矣。二宫在离，主荆州。若太乙临之，君诛大臣、将相矣。三宫在艮，主青州。若始击临之，嬖宠进中宫，兵起。四宫在震，主徐州。若始击临之，主西戎来侵。六宫在兑，主雍州。若客大将临之，南楚来侵。七宫在坤，主梁、益州。若主大①将临之，梁、益二州兵起。八宫在坎，主兖州。若太乙临之，臣欺君也。九宫在巽，主扬州。若客大将临之，幽、冀二州来侵。

张良《经》云：八、三、四、九为阳，二、七、六、一为阴。一宫为纯阳，九宫为纯阴。五月一阴生，至戌月单阳，亥月绝阴，戌、亥在一宫之地，故曰绝阳。十一月一阳生，至辰月单阴，巳月纯阳，辰巳在九宫之地，故曰绝阴。凡六、四为绝气。二午八子，冬、夏之至位，阴阳交易之地，故曰绝气。凡至阳绝之，气与事皆凶也。

【原注】

①“大”，原误作“天”。

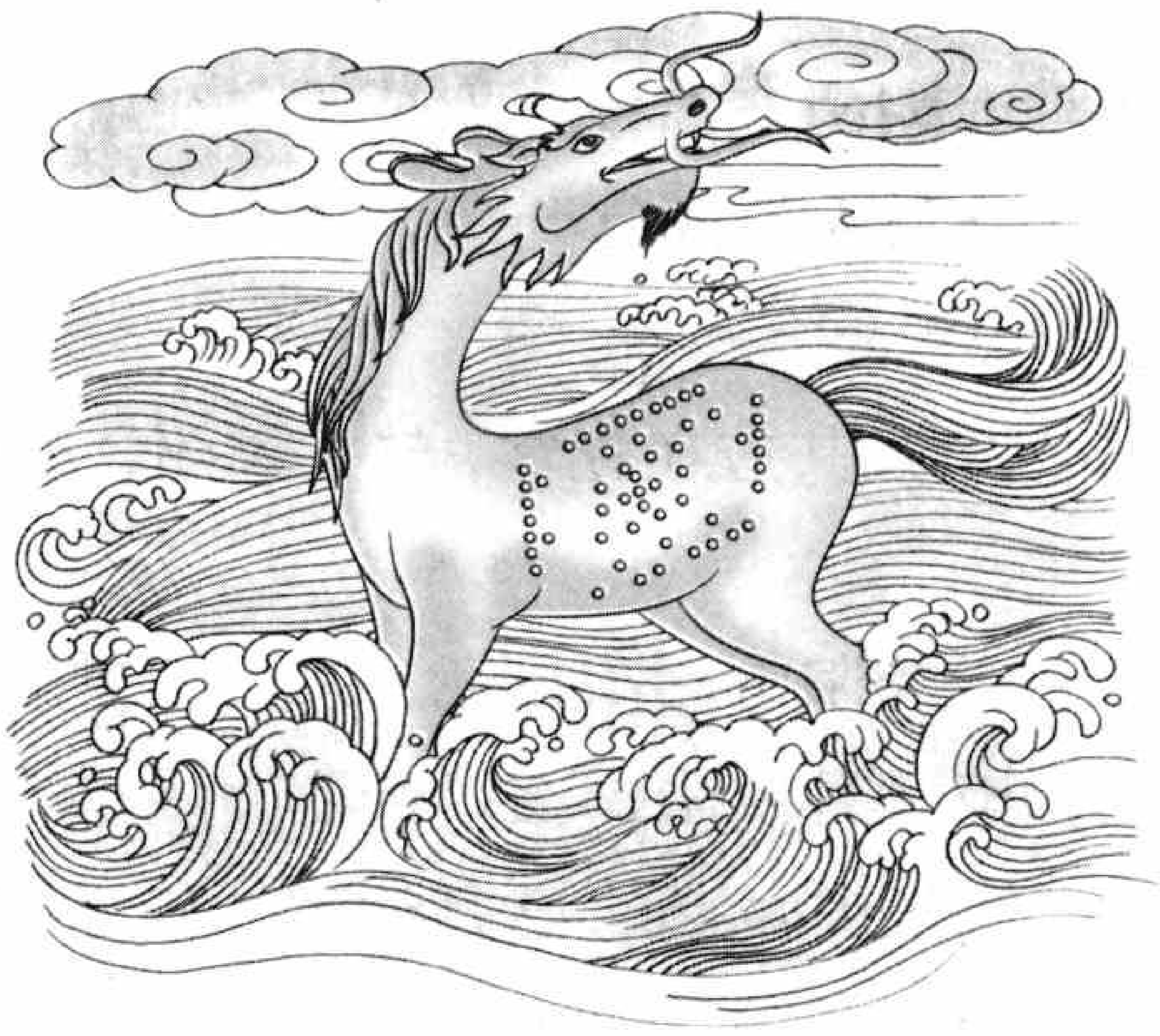
【白话提要】

此段文字主要说明九宫主管之事。当初，由于燧人氏仰视北极星而制定四方之名，伏羲观象于天、察法于地而画阴阳符号组成八卦，黄帝受神策命大挠造甲子（即天干地支）、容成造日历（即黄帝历），所以八卦九宫的意旨才得以盛行。上古时代，洛河曾出过一只灵龟，背上刻有九宫图（以点数表示），纵横斜三线之和皆为十五，后人称之为《洛书》。九宫的排列原理即效仿此书而来。将《洛书》之图与《八卦》之数相互组合，即成九宫。因八卦方位各有所属，遂又将九宫化为“戴九履一、左三右七、二四为肩、八六为足、五十居中”之图，此后经久不变。后来，黄帝又命风后推演太乙式，使九宫都差开一位，晋代以前一直不清楚这样做的理由。

郭璞的《曜灵经》解释说是因为地缺东南，以九宫数最大，所以要用它去填补。乐产则认为太乙之中寓有理，由它可了解人间万事，天子若是掌握了就能一统天下，

《河图》、《洛书》出太乙

太乙式与中国传统文化之源——《河图》、《洛书》紧密相关，太乙九宫之法及太乙的象征意义等便出自《河图》、《洛书》。

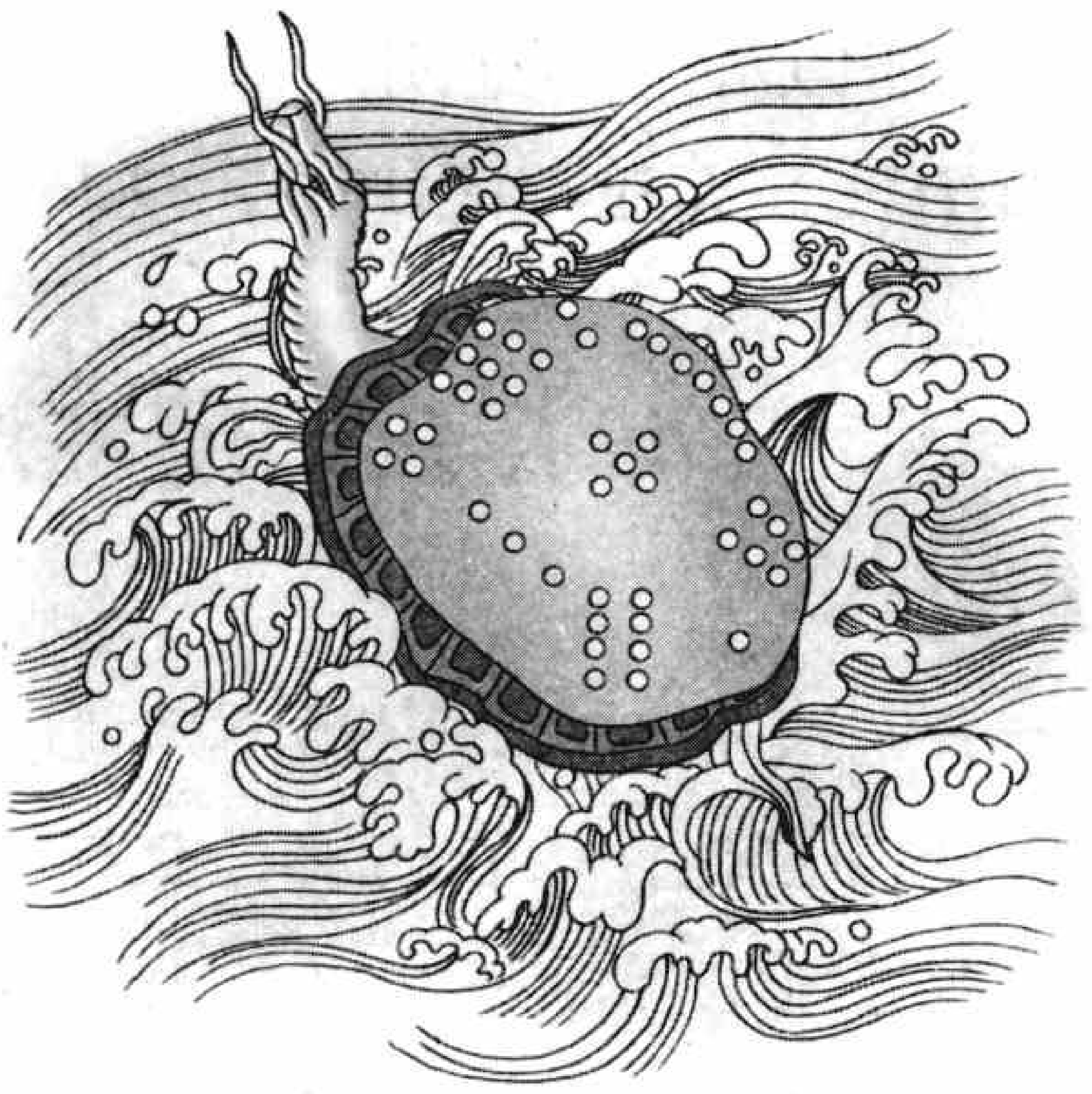


河图

《太乙金镜式经》认为，龙马负图而出河，黄帝按照河图之体象而制太乙式，天、地、人三才俱备，将天十二辰、地十二次、四维、八门、九宫、十二神等包罗其中。

洛书

《太乙金镜式经》认为，神龟负书而出洛，黄帝命大挠造甲子历法，并以洛书九宫各差一位，而成太乙九宫，分别阴阳，各有所主。



所以把乾卦配在第一宫。而王希明却又以为是太乙可预知未来，所以圣人特意差开一宫，以示预先知道之意。

一宫为乾宫。乾本为君父之位，文昌作为辅相上将如居于乾宫君位，为不当之位，是以相代君之象，意味着会对君王构成威协，所以称“迫挟君父”。这种迫挟君父的现象应在冀州和并州。

二宫为离宫。离为南方，卦象文明。太乙居于离位之上，象征人君南面而治理天下，明察奸邪，诛杀不义之徒，所以主兵戈、治狱之象，其应在豫州。

三宫为艮宫。艮为门阙，为寺，其位属土，而中宫与坤亦属土，所以艮与中宫、坤卦并属相连。始击临艮宫，则太乙在冲位坤宫，同气相求，坤为母仪神，为后妃，是以有嬖宠进中宫之象。又始击为客目之神，主兵戈，所以也有兵起之象。其应

在青州之地。

四宫为震宫，主管徐州。始击临震宫，则太乙在震的冲位——兑，兑主雍州之郊、西戎之地，有兵侵之象。

六宫为兑宫，主雍州。客大将临兑六宫，则太乙位于其冲位——震。震主徐州南楚之地，有侵伐之象。

七宫为坤宫，主梁州、益州。主大将临坤宫，其应在所临之宫，所以梁州、益州将会有兵戈。

八宫为坎宫，位于正北方，太乙加临坎宫面朝南方离位，象征天子坐北朝南以统治天下。此时，主客二目关、囚（主目文昌与太乙同宫为关，主客大小将与太乙同宫为囚），有抹杀大臣之象，其应在兖州。

第九宫为巽宫，主扬州。若客大将居于巽宫，则其应在乾宫，乾主冀州、并州，并州为北狄之地，所以主北狄来侵犯。

张良说：太乙八宫中，以八、三、四、九宫为阳宫，二、七、六、一宫为阴宫。一宫为纯阳，九宫为纯阴。五月一阴生，至戌月单阳，亥月绝阴，戌、亥在阴宫一宫，所以称之为绝阳。十一月一阳生，到辰月单阴，巳月纯阳，辰巳都在阳宫九宫，所以称之为绝阴。六、四为绝气。冬至和夏至，是阴阳相互转换的地方，所以叫做绝气。大凡至阳消退，气与事都不吉祥。

4. 推八门所主法：太乙八门的推断

【原文】

玄女云：天有八门，以通八风也。地有八方，以应八卦之纲纪、四时，主于万物者也。开门直乾，位在西北，主开向通达。休直坎，位正北，主休息、安居。生门直艮，位东北，主生育万物。伤门直震，位正东，主疾病、灾殃。杜门直巽，位东南，主闭塞不通。景门直离，正位南，主鬼怪亡遗、惊恐奔走。死门直坤，位在西南，主死丧、葬埋。惊门直兑，位正西，主惊恐奔走。开、休、生三门大吉，景门小吉，惊门小凶，死、伤、杜大凶。八节八门各主王四十五日，遇王，以战胜，吉；不王，凶。

【白话提要】

此段文字主要考察太乙八门主管之事。《玄女经》云：天有开、休、生、伤、杜、景、死、惊八门，用来流通八方之风。地有四正四隅八个方位，分别与八卦一一对应，并通过调和春夏秋冬四季来掌管天下万物。开门值乾，位在西北，主开向通达；休门值坎，位在正北，主休息安居；生门值艮，位在东北，主生育万物；伤门值震，位在正东，主疾病灾殃；杜门值巽，位在东南，主闭塞不通；景门值离，位在正南，主鬼怪亡遗；死门值坤，位在西南，主死丧埋葬；惊门值兑，位在正西，

主惊恐奔走。开、休、生三门大吉，景门小吉，惊门小凶，死、伤、杜三门大凶。八门对应八个节气，各主旺四十五日。遇旺则吉，不旺则凶。

5. 推十六神所主法：太乙十六神的推断

【原文】

《尔雅》云：四时和为玉烛。《律历志》曰：太极运三辰五星于天，元气转三、五流行于下地也。

子神曰地主。建子之月，阳气初发，万物阴生，故曰地主也；

丑神曰阳德。建丑之月，二阳用事，布育万物，故曰阳德也；

艮神曰和德。冬春将交，阴阳气合，群物方生，故曰和德也；

寅神曰吕申。建寅之月，阳气大申，草木甲拆，故曰吕申也；

卯神曰高丛。建卯之月，万物皆出，自地丛生，故曰高丛也；

辰神曰太阳。建辰之月，雷出震势，阳气大盛，故曰太阳也；

巽神曰大炅。春夏将交，盛暑方至，阳气炎酷，故曰大炅；

巳神曰大神。建巳之月，少阴用事，阴阳不测，故曰大神；

午神曰大威。建午之月，阳附阴生，刑暴始行，故曰大威也；

未神曰天道。建未之月，火能生土，土王于未，故曰天道也；

坤神曰大武。夏秋将交，阴气施令，杀伤万物，故曰大武。

申神曰武德。建申之月，万物欲死，荠麦将生，故曰武德也；

酉神曰太蔟。建酉之月，万物皆成，有大品蔟，故曰太蔟也；

戌神曰阴主。建戌之月，阳气不长，阴气用事，故曰阴主也；

乾神曰阴德。秋冬将交，阴前生阳，大有其情，故曰阴德也；

亥神曰大义。建亥之月，万物怀垢，群阳欲尽，故曰大义。

【白话提要】

十二地支依次排列，然后丑与寅之间加艮，辰与巳之间加巽，未与申之间加坤，戌与亥之间加乾，由此形成了太乙十六宫间神。与十六宫间神相对应的是十六神。它们的名称和意义各有来由，且都与四时节气相合，杂以木、火、土、金、水五行旺相休囚之气，具体如下：

子神名为地主。子月（即以冬至所在的夏历十一月，后面以此类推）是阳气初生的阶段，万物开始孕育萌动，所以称为地主。其位居北方，五行当中属水，其性柔顺谦下，润泽万物。

丑神名为阳德。丑月阳气开始上升，春意隐约可见。阳光德泽，惠广施于万物，有生机渐发之象，所以称为阳德。

艮神名为和德。艮为冬春之交，寒气消退，和气上升，暖意融融，万物生长，所以称之为和德。

寅神名为吕申。建月冬尽春驻，天气回暖，万象生旺，气生势长，所以称之为吕申。

卯神名为高从。卯月阳气旺盛，万物从生，生气勃勃，所以称为高从。

辰神名为太阳。辰月阳气鼎盛，自成一家，各竖旗帜，阳刚威武，霸气初成，各不相让，所以称之为太阳。

巽神名为大炅。巽为春夏之交，万物结齐，灵辉交映，所以称之为大炅。

巳神名为大神。巳月阳德已至极点，万物蓬勃发展，所以称之为大神。

午神名为大威。午月为阳极阴始之时，施行新政，所以称之为大威。

未神名为天道。未月阴生物消，地事行进到这时应暗察天之规、地之矩，顺道而行，所以称之为天道。

坤神名为大武。坤为夏秋之交，炎火退避，金神司权，阴气施扬，肃杀万物，所以称之为大武。

申神名为武德。申月金气旺盛，物成转败，是准备收成转送仓储的时候，所以称之为武德。

酉神名为太蔟。酉月秋实累累、物丰果硕，所以称之为太蔟。

戌神名为阴主。戌月秋收冬藏，阳匿阴盛，万物凋零，所以称之为阴主。

乾神名为阴德。乾为秋冬之交，阴极转阳，德现恩始，万物又表现出新的生机，所以称之为阴德。

亥神名为大义。亥月新阳初见，光明德泽，万物资始，所以称之为大义。

6. 推太乙式仪法：太乙的象征意义

【原文】

黄帝受命，龙马负图而出河，因体其象，而制太乙式。体有三重，上青法天，下黄法地，中体象人，即天、地、人三才悉备。天有十二辰，地有十二次，四维、八门、九宫、十二神，咸有象焉。

【白话提要】

相传上古伏羲氏时，洛阳东北孟津县境内的黄河中曾浮出龙马，背负《河图》以献给伏羲。伏羲效仿其象而推演太乙式，上青法天，下黄法地，中体象人，于是天、地、人三才就齐全了。天有十二辰，地有十二支，四维、八门、九宫、十二神，俱为仿效《河图》而来。

7. 推太乙运式法：太乙的八种基本推算

【原文】

《经》云：运式之仪有八，一详太岁所在，欲求计神，故先详之；第二详太乙所

在宫，以立监将；第三详何神为天目，以置文昌、始击诸神也；第四详何神为计神，以知主客计；第五详何神为始击，以计神加和德宫，求文昌所临宫，以艮为鬼门方，求幽冥吉凶，故加和德而计之；第六视天地二目各在何所，求主客之算；第七详置算之数，以定主客大将之宫；第八论主客置算，若得十，置一；若得二十四，弃二十，置四，余皆以例而推之，各视天目所在宫而行算。若天目在正宫，则按本数。若天目间神，则加一数而行算，至太乙宫止矣。

假令太乙在九宫，大义为天目，后大义一算，地主八算，和德三，高丛四，计得十六。余仿此。

【白话提要】

《经》云：推演太乙运式的法则共有八条。第一是知悉太岁所在的宫位，可以推算计神的宫次；第二是知悉太乙所在的宫次，可以确立监将；第三是知悉天目所在的宫次，可以推求文昌、始击诸神；第四是知道何神为计神，可以此推算主计和客计；第五是知道何神为始击，按顺时针方向移计神加临和德，可求得文昌所在的宫次，即始击之位；第六是知道天、地二目所在的宫位，可以此推求主、客之算；第七是根据求得的主客之算，可以确定主大将和客大将的宫位；第八是根据主、客之算，可推求主客大将所在宫次。

主、客算从 1 ～ 9，11 ～ 19，21 ～ 29，31 ～ 39，皆去掉十位上的数，余下的个位数为主、客大将所居宫次。若主算数为 10、20、30、40，则用 9 去除，整余数则为主、客大将所居宫次。譬如主算为 10，则主大将居一宫；主算为 24，去掉 20，主大将居四宫。其他皆以此类推。与此同时，根据文昌所在之宫也可求主算。如果文昌在正宫，就从原宫数起算；如果文昌在间辰，则加一数起算，均数至太乙后一宫而止。例如太乙在九宫，文昌在大义亥位，从坎八宫起算，越三、四宫至太乙所在宫次。又因文昌在间辰，加一数，所以主算为 8+3+4+1=16。客算与此相同。

8. 推太乙用式不同法：岁月日时的代表人群

【原文】

《礼》设尊卑，《易》陈贵贱。臣行君道则政悖，子行父道则义乖，故用式之道，事各不同。《洪范》曰：洪者，大也。范者，法也。言天地之大法也。

王省维岁：

王所有岁，兼总群吏，如岁兼四时也。

卿士惟月：

卿士各有所掌，如月之有别也。

师尹惟日：

白话图解

太乙运式八法

太乙运式八法即太乙运算的8条规则，具体如下：

太乙运式八法

1. 知太岁所在宫次，分别阳局和阴局，便可知计神所在的宫次。
2. 太乙顺行或逆行八宫，由太乙积年可推出太乙所在的宫次。
3. 天目起于武德，顺行十六神，遇阴德、大武得留一算，知何神为天目，便可知文昌所在宫次。
4. 由计神所在的宫次，可推知主计和客计。
5. 顺时针将计神移至和德位，文昌作相应的移位，文昌所在即为始击所在的宫次。
6. 知天目和地目所在的宫次，可算出主算、客算。
7. 知主算和客算，便可推出主大将、客大将等所在的宫次。
8. 主算和客算，如果得整十数，则取十位数；如果非整十数，则数个位数。

象正官之吏，分治其职，如岁有日也。

岁、月、日、时无易，各顺其常，故王者用岁计，卿士惟月计，师尹惟日计，故时通上下，则上自天子，下及庶士，时通用也。

【白话提要】

《礼》、《易》认为人有尊卑贵贱之分，不可僭礼行事。大臣如果行君主之道就会有悖政治，儿子如果行父亲之道就会远离道义。同样的，不同等级之人的用式也应有所不同。《洪范》说：洪，就是大的意思。范，就是法的意思。而所谓洪范就是天地之大法。君王坐拥天下、统治万民，如同一年有四季、十二月、三百六十日、四千三百二十时，所以君王使用岁计；公卿大夫各有分管，如同一年有十二个月，每月各不相同，所以公卿大夫使用月计；卿士以下的师尹，权力更小了，各司其职，如同一年有三百六十日，所以使用日计。王者用岁计，卿大夫用月计，庶民用日计。但是时通上下，所以上至君王，下至普通百姓都可以用。

9. 推阴阳和不和：太乙的数

【原文】

张良《经》曰：阴阳和不和者，谓太乙及上、下二目就算数以相配。下目立正宫，为阳；立间神，为阴。立阳，算得奇为重阳；立阴，算得偶为重阴，则不和。上目所临阳宫，算得重阳，为重临正二宫，算得奇也。临阴宫，算得阴为重阴，为临间神，算得偶也。若在阳，算得偶阴，算得奇为阴阳和，和则吉，算十一、十三、十七、十九、三十一、三十三、三十七、三十九为阳数。目临为重阳，算中阴阳。若算得二十二、二十四、二十六、二十八为阴，皆不和也。太乙在阳宫，算得奇者为重阳之数，八、三、四、九为阳宫。太乙阴宫，算得偶者为重阴之数，二、七、六、一为阴宫，皆不和。若太乙在阴宫阳奇，算得偶数者，为阴阳和也。王希明曰：三、九寅辰为纯阳；二、八巳丑为杂阳；二、六未亥为纯阴；七、一戌申为杂阴；三十三、三十九为重阳；二十二、二十六为重阴；二十四、二十八为杂阴；十三、十九、三十一、三十七为杂阳。皆以次凶尤甚。太乙、天目在阴位，算得纯阴在阳位，算得纯阳为内外有谋，在纯者胜。太乙、天目在阴位，算得重阳为内有谋。若算得十四、十八、三十三为上和，二十三、二十九、三十二为次和，十二、十六、二十七、三十四、三十八为下和，若太乙、天目立阴阳位，而算阳多者，利为客；阴多者，利为主。更须考其深浅，以明胜负也。

【白话提要】

张良《经》说：所谓阴阳冲和与否，其实就是指太乙、主客二目与算数的相互配合。二目在正宫为阳宫，二目在间辰为阴宫。二目在阳宫，算得奇数（奇数为阳）为重阳，或二目在阴宫，算得偶数（偶数为阴）为重阴，为不和之数。二目算得十一、十三、十七、十九、三十一、三十三、三十七、三十九为阳数，复临正宫，为不和之算；二目算得二十二、二十四、二十六、二十八为阴数，复临阴宫，皆为不和之算。算和之时，天地气交，阴阳气和，为顺为吉祥；算不和之时，天地之气不交，阴阳不和，为逆为灾咎。

太乙运行八宫，不入中五宫。其中，八、三、四、九宫为阳宫，二、七、六、一宫为阴宫。太乙在阳宫，算得奇数（奇数为阳），或太乙在阴宫，算得偶数（偶数为阴），为阴阳相亢，都为不和之数。太乙在阳宫，算得偶数，或太乙在阴宫，算得奇数，为阴阳相和。王希明说：三、九为奇数，奇数为阳，又因为因为配在阳宫，所以为纯阳。若三、九自临（自相重叠），则为重阳，所以三十三、三十九为重阳之数；二、六为偶数，偶数为阴，又因为配在阴宫，所以为纯阴。二、六自临，则为重阴，所以二十二、二十六为重阴之数；一、七为奇数，奇数为阳，而一、七又配在阴宫，所以为杂阳，一、七自临，为阴中重阳，所以，十一、十七（十同于一）为阴中重阳之数。若再与阳奇之

数相并，为杂重阳，所以十三、十九、三十一、三十七为杂阳之数；二、八为偶数，又配在阳宫，所以为杂阴，若与偶阴之数相并，则为杂重阴，所以二十四、二十八为杂阴之数。

太乙、天目在阴宫，算得纯阴之数则临阳宫；算得纯阳之数为内外有谋，纯阳胜；算得重阳为内有谋。一为奇数而配在阴宫，四、八为偶数而配在阳宫，一与四、八相配，为奇数与偶数，阴宫与阳宫相配，奇偶阴阳相互为用，是为上和之数。所以十四、十八、三十三为上和之数。二、六为偶数配在阴宫，三、九为奇数配在阳宫，此为阴、阳独立之数，二者相配为次和，所以二十三、二十九、三十二为次和之数。阳独立之数与阳自和之数，配阴独立之数与阴自和之数，这种阴阳互配为下和，所以十二、十六、二十七、三十四、三十八为下和之数。无论太乙、天目在阴宫还是阳宫，阳数多就有利于客，阴多数多就有利于主。因此必须加以详细考察，以此确定胜负。

10. 推帝王年纪法：帝王年纪表

【原文】

臣希明自周厉王三十七年甲子为上元，至大唐开元十二年甲子岁，通计积一千五百六十一年矣。

周厉王三十七年甲子入第一纪；

周幽王五年甲子入第二纪；

周惠王二十一年甲子入第三纪；

周桓王三年甲子入第四纪；

周定王十年甲子入第五纪；

周景王八年甲子入第六纪；

周敬王四十三年甲子入第一纪；

周威烈王九年甲子入第二纪；

周显王十二年甲子入第三纪；

周赧王十八年甲子入第四纪；

秦始皇十年甲子入第五纪；

汉文帝三年甲子入第六纪；

汉武帝元狩六年甲子入第一纪；

汉宣帝五凤元年甲子入第二纪；

汉平帝元始四年甲子入第三纪；

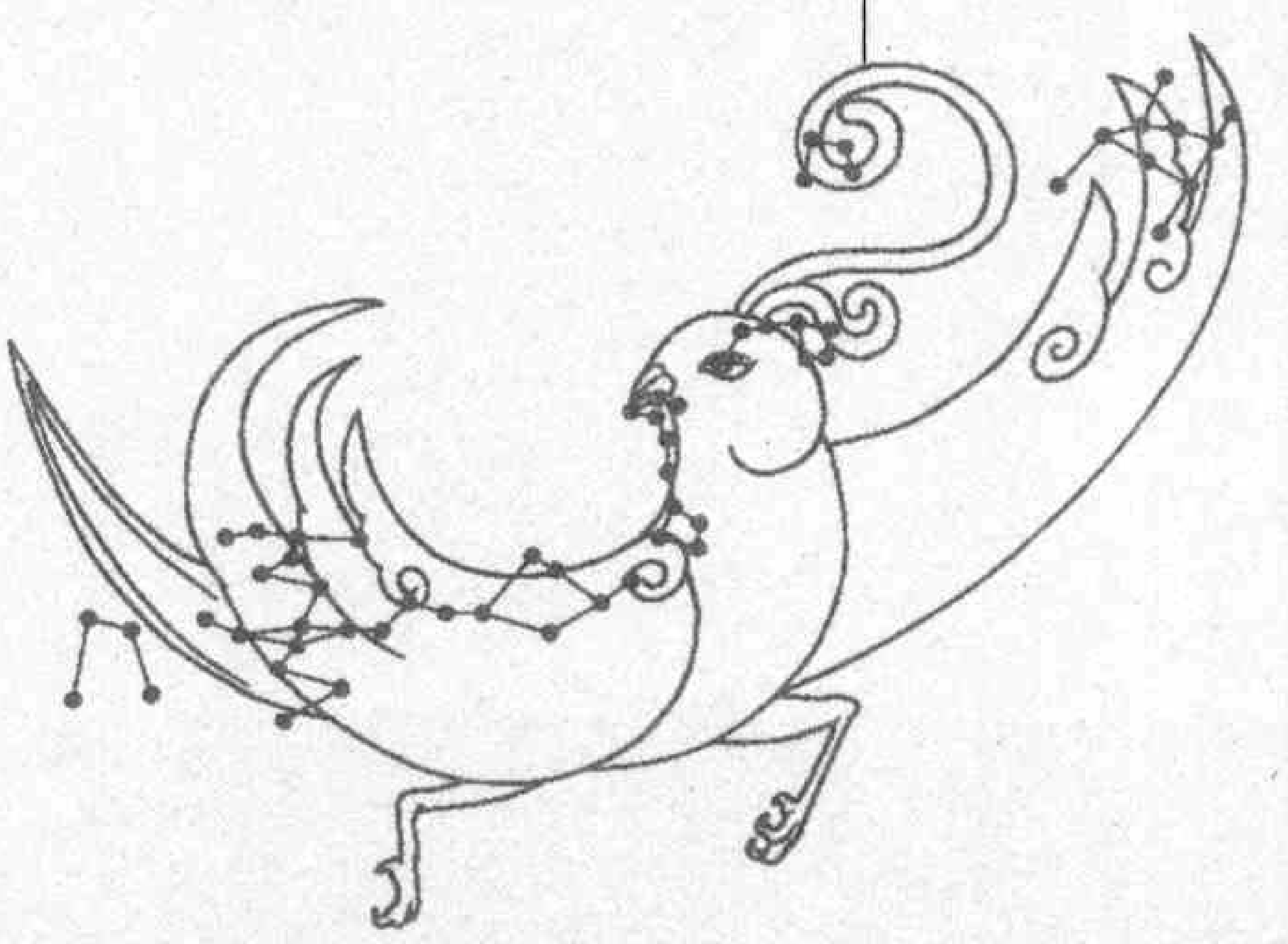
汉明帝永平七年甲子入第四纪；

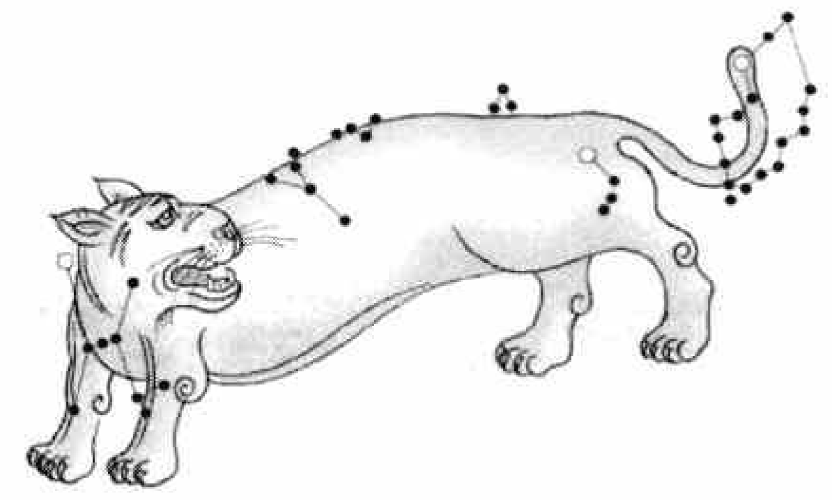
汉安帝延光三年甲子入第五纪；

汉灵帝中平元年甲子入第六纪；
魏齐王正始五年甲子入第一纪；
晋惠帝永兴元年甲子入第二纪；
晋哀帝兴宁二年甲子入第三纪；
后魏太武元年甲子入第四纪；
后魏太和八年甲子入第五纪；
西魏太武文统十年甲子入第六纪；
隋文帝仁寿四年甲子入第一纪；
大唐高祖龙朔四年甲子入第二纪；
大唐开元十二年甲子入第三纪。

卷三 太乙数的几种重要格局

太乙式局的具体格局是进行推断的基本依据，这些格局包括掩、击、迫、囚、关、格、对、四郭固、四郭杜、提、挟等。观察太乙、文昌、始击等神将在太乙式局中的位置，便可判断有无这些格局，然后根据这些格局的象征意义及所主事物作出推断。本卷就对这些格局进行详细介绍。





本卷内容提要

1. 推掩法
2. 推击法
3. 推迫法
4. 推囚法
5. 推关法
6. 推格法
7. 推对法
8. 推四郭固法
9. 郭杜法
10. 推执提法
11. 推提挟法
12. 太乙三门五将立成胜败钤
13. 阳局天目地目计神主客大小将立成
14. 阴局天目地目计神主客大小将立成
15. 五子元积年立成法

1. 推掩法：不祥之兆

【原文】

《经》曰：始击将临太乙宫，谓之掩。岁计遇之，王纲失序，臣张君弱，宜修德以禳之。盖掩袭劫杀之义。若掩太乙在阳绝之地，君凶；阴绝之地，臣诛。掩主大将，主人算和，吉；不和，凶。参击之胜。

【白话提要】

太乙式有若干格局，都是古已有之的固定成式，用来预测判断天变灾异、内外祸福和治乱兴衰。譬如，文昌与太乙同宫或者始击与太乙同宫就叫做掩。掩象征太阳蚀去半边，有阴盛阳衰、阳被阴掩之意，为不祥之兆。岁计遇掩，代表王纲失序、君弱臣强，君主必须立德修身以求消灾免祸。掩还有掩袭劫杀之意，若太乙在阳绝之地，则君主有灾殃；若太乙在阴绝之地，则大臣遭诛杀。若主算和，大将可免于灾祸，反之则有凶兆。

2. 推击法：将相相伐

【原文】

《经》曰：太乙所在宫，客目在太乙前一辰，为前击；在太乙后一辰，为后击；在太乙前一宫，为外宫击；在太乙后一宫，为内宫击。所为击者，臣凌君卑。凌尊，下凌上，僭也。岁计遇之，将相相伐之义也。

【白话提要】

始击在太乙宫左右为击。击有攻伐搏击、上下相凌之意，主臣凌君，下僭上。其中，始击在太乙前一辰为前辰击，在太乙后一辰为后辰击；在太乙前一宫为外宫击，在太乙后一宫为内宫击。外击自外来，为诸侯侵凌，臣下逆反；内击自内起，为亲附后妃，凌上为患。岁计遇击，表示下臣之间互相攻击。

3. 推迫法：君王需谨慎

【原文】

《经》曰：前为外迫，后为内迫，为上、下二目，主、客、大、小四将，在太乙左右为迫。王希明曰：上目无迫。若下目在太乙前一辰，为外辰迫；在后一辰，为内辰迫；在太乙前一宫，为外宫迫；后一宫，为内宫迫。宫迫，灾微缓；辰迫，灾急疾。岁计遇迫，人君慎之。

【白话提要】

文昌在太乙宫左右为迫，有急迫、紧逼、凌压之象。其中，文昌在太乙前一辰为外辰迫，在太乙后一辰为内辰迫；在太乙前一宫为外宫迫，在太乙后一宫为

内宫迫。外迫为明迫，主外寇攻内；内迫为暗迫，主权臣窃柄。宫迫，灾轻且来势缓慢；辰迫，灾重而来势凶猛。岁计遇迫，不宜用兵，人君须谨慎之。

4. 推囚法：谋算不成

【原文】

《经》曰：囚者，篡戮之义也。若文昌将并主、客、大、小四将俱与太乙同宫，总名曰囚。若在阳气、绝气之地，大凶；若在绝阳、绝阴之地，自败，臣受诛。若诸将与太乙同宫，或近大将，谋在同类；近参将，谋在内也。算和者，利；算不和者，谋不成也。

【白话提要】

主客大小将与太乙同宫为囚。囚有拘击、篡杀之意，主以下犯上。岁计遇囚，若太乙在阳气、绝气之地，视为大凶，君主有篡杀之厄；若太乙在绝阳、绝阴之地，阴谋自败，大臣有被诛之灾。主客四将与太乙同宫，若近大将，谋在同类；若近参将，谋在内部。主客二目，算和者阴谋可成，反之则不成。平安之世遇囚，宜固守，不宜先举兵。

5. 推关法：将相相忌

【原文】

《经》曰：客、主、大、小将目相宫齐为关。王希明曰：关之为义，但将相怕忌之事，不及于君也。主、客、大、小将同宫数齐，皆为关日。

【白话提要】

主客大小将同宫为关。四将同宫，如一山有二虎，一泉有二蛟，有相互争斗、势不两立之象，所以宜练精兵、据险隘，加强防备，提高警惕。

6. 推格法：臣侮其君

【原文】

《经》曰：客目大、小将与太乙对宫为格，言政事上下格也。若在阳绝之地，又与岁计遇格，不利。有为所格者，格易之义也。若格太乙者，盗侮其君。主、客算不和者，必败。

【白话提要】

始击、客大将、客参将与太乙宫相对为格。格有变革之意，为僭凌抗衡、君臣背离之象，是新势将起、旧政将变的反映。若岁计逢格，且太乙在易绝之地，流年不利。主、客算不和，必败。

太乙格局推断（一）

太乙式有若干格局，都是古已有之的固定成式，用来预测判断天变灾异、内外祸福和治乱兴衰。下面即太乙的几种经典格局：

太乙格局

名称	格局	推断
掩	文昌与太乙同宫	岁计遇掩，代表王纲失序、君弱臣强，君主必须立德修身以求消灾免祸。
	始击与太乙同宫	太乙在阳绝之地，则君主有灾殃；若太乙在阴绝之地，则大臣遭诛杀。
		若主算和，大将可免于灾祸，反之则有凶兆。
击	始击在太乙宫左右	岁计遇击，表示下臣之间互相攻击。
迫	文昌在太乙宫左右	岁计遇迫，不宜用兵，人君须谨慎之。
囚	主客大小将与太乙同宫	岁计遇囚，若太乙在阳气、绝气之地，视为大凶，君主有篡杀之厄。
		若太乙在绝阳、绝阴之地，阴谋自败，大臣有被诛之灾。
		主客四将与太乙同宫，若近大将，谋在同类；若近参将，谋在内部。
		主、客二目，算和者阴谋可成，反之则不成。
		平安之世遇囚，宜固守，不宜先举兵。

7. 推对法：君臣相忌

【原文】

《经》曰：下目文昌将与太乙冲而相当者，为对。若下目相对之时，皆为大臣怀二心，君逐良将，凶奸生，下臣欺上。

【白话提要】

对为对冲之意，文昌与太乙所在宫相冲即为对。岁计遇对，为臣下欺君、奸佞当道、忠良遭逐之象。人君宜任贤臣，远小人，以免社稷倾危。

8. 推四郭固法：篡废之祸

【原文】

《经》曰：四郭固者，文昌将囚，大乙宫至，大将、参将又相关。或客目临之，或客、大、小将相关，皆四郭固也。主人胜固者，凭胜不利，先起四郭之固，岁计遇之，主篡废之祸，利以修德禳之也。

【白话提要】

文昌囚太乙宫（文昌与太乙同宫），主大将、主参将关，或者始击囚太乙宫，客大将、客参将关，都称为四郭固。所谓四郭固，其实就是指国都四面皆有城墙，宜坚壁固守，谨防灾变。若岁计遇四郭固，人君将有被篡位废主之灾，须立德修身以消灾免祸。

9. 郭杜法：诸事不成

【原文】

《经》曰：四郭杜者，为客参将与文昌将，并主大将与客大将并兼之掩、迫、关、格、提挟，以出兵，为闭杜不通，及谋诸事不成。岁计遇之，无大祸也。

【白话提要】

文昌与客参将同宫，客大将与主参将同宫，又遇掩、迫、关、格，为四郭杜。四郭杜为关梁闭塞不通之象，谋事不成。岁计若遇四郭杜，无大的灾祸。

10. 推执提法：不可举事

【原文】

《经》曰：执提者，为开、生二门合冲，皆为不利。名为执提，对为提格，岁计遇之，不可举事。所谓开、生二门合冲者，假令开门为直事，不可与开门合冲；生门为直事，不可与生门合冲，大凶。伍子胥曰：三门皆不可与太乙相冲。

太乙格局推断（二）

太乙格局

名称	格局	推断
关	主客大小将同宫	宜练精兵、据险隘，加强防备，提高警惕。 岁计逢关，主将相有攻伐之危。 时计逢关，宜先举兵以应客（变主为客）；若后起兵，为主，则凶。 岁、月、日、时四计之数，如主客四将同宫为关，多算者胜，少算者负，算和者胜，算不和者负。
格	始击、客大将、客参将与太乙宫相对	岁计逢格，且太乙在易绝之地，流年不利。主、客算不和，必败。
对	文昌与太乙所在宫相冲	岁计遇对，人君宜用忠良，抑奸佞，安孤抚民，以免倾危之变。
四郭固	文昌囚太乙宫，主大将、主参将关 始击囚太乙宫，客大将、客参将关	岁计遇四郭固，人君将有被篡位废主之灾，须立德修身以消灾免祸。
四郭杜	文昌与客参将同宫，客大将与主参将同宫，又遇掩、迫、关、格	岁计若遇四郭杜，无大的灾祸。

【白话提要】

开、生二门合冲称为执提。所谓开、生二门合冲，就是指开门为直事时，不可与开门合冲；生门为直事时，不可与生门合冲。伍子胥则认为三门都不可与太乙相冲。执提与提格相对，为大凶之兆。岁计遇之，不可举事。

11. 推提挟法：受到挟制

【原文】

李淳风云：客、主两将或一将而共太乙，挟客、主目或大、小将于正宫者，为提挟。若客、主二目临间神，客、主二将共太乙，挟二目于间神，谓之挟闭。主人虽见提挟而在内，犹可战。自一至四为内宫。若囚死在阳绝气者，虽在外，亦凶。客虽提挟而在外，犹可战。自九至六为外宫。若在囚死及阳绝之地者，虽在内，亦凶。岁计遇提挟，凶。客、主有内、外迫者，不利先起。张良云：客目大将、参将挟主目，客胜；挟太乙，先胜后败。主计目囚迫太乙，客胜。

【白话提要】

主客二将与太乙同宫，挟客、主目或大、小将于正宫，称为提挟；挟主、客二目于间神，则称为挟闭。提挟为兼攻、并立挟制之象。人事遇提挟为情非所愿而逆理行事，受人牵制挟持。天地遇提挟则为内力不济，外患不断。太乙八宫中，一宫到四宫为内宫，六宫到九宫为外宫。若临阳绝之地、囚死之状，则内外宫皆凶。岁计遇提挟，亦为凶兆。但若主遇提挟而在内宫或客遇提挟而在外宫，仍可背水一战。客、主有内、外迫，不宜先起兵。张良说：客目大小将挟主目，则客胜；挟太乙，则先出兵者胜，后出兵者负。主目囚迫太乙，为客胜。

12. 太乙三门五将立成胜败钤

【原文】

天目： 太乙一宫　太乙二宫　太乙三宫　太乙四宫
太乙六宫　太乙七宫　太乙八宫　太乙九宫

武德： 参将囚　大将囚　门具将发　大将迫
天目内迫　天目外迫　大将迫　参将囚
大将迫　参将内迫
主人小败　主人小胜　客大胜　主人小胜
主人小胜　主人胜主　小胜　主小败

太蔟： 天目内迫　门具将发　八门杜天目格
先起败　参将囚

太乙格局推断（三）

太乙格局

名称	格局	推断
执提	开、生二门合冲	岁计遇执提，不可举事。
提挟	主、客二将与太乙同宫，挟客、主目或大、小将于正宫	人事遇提挟为情非所愿而逆理行事，受人牵制挟持。
		天地遇提挟则为内力不济，外患不断。
		太乙临阳绝之地、囚死之状，则内外宫皆凶。
		岁计遇提挟，亦为凶兆。
		主遇提挟而在内宫或客遇提挟而在外宫，仍可背水一战。
		客、主有内、外迫，不宜先起兵。
		客目大小将挟主目，则客胜。
		挟太乙，则先出兵者胜，后出兵者负。
		主目囚迫太乙，为客胜。

大将囚 小将迫 主人胜	门具将发 客大胜	门具将发 主人胜	大将迫 主人胜
主人胜	客大胜	客大胜	主小胜

阴主：	天目囚迫	门具将发	参将囚	大小将迫
	大将囚			
	门杜外迫	门具将发	大将格	门具将发
	主小胜	客大胜	客大胜	主人胜
	主人胜	客大胜	主人胜	客大胜

阴德：	关囚	门杜	门具将发	门具将发
	天目外格	门囚	大将天目	天目格
	大将格			
	主胜	客败	客大胜	主胜
	主胜内外迫		主人败	
	先起败			

大义：	天目外迫	杜门	门具将发	门具将发
	大将格	大将囚	天目内迫	门具将发
	主人胜	主人胜	客大胜	客大胜
	主人小胜	客小胜	大小将迫	客大胜
	客大败			

地主：	天目外迫	天目格	门具将发	天目内迫
	门杜	门具将发	天目囚	八门杜
	主人小胜	小将囚	客大胜	大小将迫
		客小胜		客大败
	主人胜	先胜后负	大将门囚	主人胜
			主人小胜	

阳德：	门具将发	大将外迫	天目内迫	大将囚
	大将囚	天目外迫	参将囚	门具将发
	客大胜	客小胜	小将囚	主小胜
			客小胜	
	客小胜	大将迫	主胜	客大□六
		主胜		壬神定经
				跋

和德：	大将关囚	门具将发	天目囚	天目内迫
	八门杜	门具将发	天目外迫	门具将发
	主大胜	客胜	大将关囚	先起败

			主人胜	
	大小将囚	客胜	客败	客大胜
	主人大胜			
吕申：	大将格客	大将关囚	天目外迫	门具将发
	大将关囚	大将外迫	八门杜	先胜后败
	主人胜	大小将迫	大将囚	客大胜
		客大败		主人胜
	主人小胜	主小胜	先起败	
高丛：	大将外迫	门具将发	天目外迫	天目囚
				大将关
	天目格	八门杜	门具将发	天目内迫
	参将囚			
	客大胜	主小胜	主人胜	客小胜
	客先起	客大胜	客大胜	大小将迫
	后败			客败
太阳：	八门杜	门具将发	大将外迫	大小将发
	主胜			
	门具将发	小将关囚	小将关囚	天目内迫
				小将格
	客败不利	客大胜	主小胜	客大胜
	先起			
	客大胜	主小胜	客小败	主胜
大炅：	天目格	天目内迫	大将关囚	天目外迫
	门具将发	门具将发	八门杜	天目关囚
	大小将发	大小将囚	主人胜	大将格
	主人胜客	大败		客败
	客大胜	客大胜	不利先起	大将关囚
				主胜客败
大神：	大小将迫	天目外迫	八门杜	大小将关
	大将外迫	门具将发	门具将发	天目外迫
	主胜客败	大小将发	不利先起	囚主小胜
		主人胜		
	主人胜	客大胜	客大胜	大将外迫
				主人胜

大威：	八门杜	天目大将关		大将外迫
	门具将发	门具将发	天目内迫	先起败囚
	主胜客败	主胜	客大胜	主大胜
	主大胜	主人小胜	大将格	
			主大胜	

天道：	门具将发	天目外迫	大将囚	大将格
	门具将发	天目内迫	八门杜	参将囚
	客大胜	主人胜	客胜	客大胜
	主人小胜	参将格	利先起	客胜

大武：	门具将发	天目外迫	天目格	八门杜
	天目囚	门具将发	大将囚	客大胜
	大将格	客小胜	先起败	大小将迫
	主人胜			主大胜
	大小将囚	客大胜	主小胜	
	客大败			

13. 阳局天目地目计神主客大小将立成

【原文】

五子元：太乙　天目　主算　大将　参将

　　　　客目　客算　大将　参将　计神

子　一　一乾　武德　七单阳不和　七坤　一乾囚

　　　　　大武　十三不和　三艮　九格巽　寅

丑	二	一	太蔟	六	阴主	一	丑
寅	三	一	阴主	一	大义	四十	子
卯	四	二	阴德	二十五	阴德	十七	亥
辰	五	二	阴德	二十五	吕申	十四	戌
巳	六	二	大义	二十五	太阳	十	酉
	七	三	地主	八	大神	二十五	申
	八	三	阳德	一	大武	二十二	未
	九	三	和德	三	太蔟	十五	午
	十	四	吕申	一	阴德	十二	巳
	十一	四	高丛	四	阳德	四	辰
	十二	四	太阳	三十七	吕申	一	卯
子	十三	六	大灵	十八	太阳	十九	寅

丑	十四	六	大神	十大	威	九	丑
	十五	六	大威	九	大武	七	子
	十六	七	天道	一	太蔟	三十三	亥
	十七	七	大武	七	大义	二十七	戌
	十八	七	大武	七	地主	二十六	酉
	十九	八	武德	八	和德	三十二	申
	二十	八	太蔟	七	太阳	二十六	未
	二十一	八	阴主	二	大神	十七	午
	二十二	九	阴德	十六	天道	三十	巳
	二十三	九	阴德	十六	武德	二十三	辰
	二十四	九	大义	十六	阴主	十七	卯
子	二十五	一	地主	三十九	大义	四十	寅
	二十六	一	阳德	三十二	和德	三十一	丑
	二十七	一	和德	三十一	高丛	二十八	子
	二十八	二	吕申	十四	大炅	九	亥
	二十九	二	高丛	十三	天道	三十九	戌
	三十	二	太阳	十	武德	三十二	酉
	三十一	三	大炅	三十三	阴主	十	申
	三十二	三	大神	二十五	地主	八	未
	三十三	三	大威	二十四	和德	三	午
	三十四	四	天道	二十六	高丛	四	巳
	三十五	四	大武	二十五	大神	二十八	辰
	三十六	四	大武	二十五	大威	二十七	卯
子	三十七	六	武德	一	大武	七	寅
	三十八	六	太蔟	六	阴主	三十五	丑
	三十九	六	阴主	二十五	大义	三十四	子
	四十	七	阴德	二十七	阳德	十九	亥
	四十一	七	阴德	二十七	吕申	十六	戌
	四十二	七	大义	二十七	太阳	十二	酉
	四十三	八	地主	八	大神	十七	申
	四十四	八	阳德	三十三	大武	十四	未
	四十五	八	和德	三十二	太蔟	七	午
	四十六	九	吕申	五	阴德	十六	巳
	四十七	九	高丛	四	阳德	八	辰
	四十八	九	太阳	一	吕申	五	卯
子	四十九	一	大炅	二十四	太阳	二十五	寅
	五十	一	大神	六	大威	十五	丑

	五十一	一	大威	十五	大武	十三	子
	五十二	二	天道	三十九	太蔟	三十一	亥
	五十三	二	大武	三十八	大义	二十五	戌
	五十四	二	大武	三十八	地主	二十四	酉
	五十五	三	武德	十六	和德	三	申
	五十六	三	太蔟	十五	太阳	三十四	未
	五十七	三	阴主	十	大神	二十五	午
	五十八	四	阴德	十二	天道	二十六	巳
	五十九	四	阴德	十二	武德	十九	辰
	六十	四	大义	十二	阴主	十三	卯
子	六十一	六	地主	三十三	大义	三十四	寅
	六十二	六	阳德	二十六	和德	二十五	丑
	六十三	六	和德	二十五	高丛	二十二	子
	六十四	七	吕申	十六	大炅	十一	亥
	六十五	七	高丛	十五	天道	一	戌
	六十六	七	太阳	十二	武德	三十四	酉
	六十七	八	大炅	二十五	阴主	二	申
	六十八	八	大神	十七	地主	八	未
	六十九	八	大威	十六	和德	三十二	午
	七十	九	天道	三十	高丛	四	巳
	七十一	九	大武	二十九	大神	三十二	辰
	七十二	九	大武	二十九	大威	三十一	卯

14. 阴局天目地目计神主客大小将立成

【原文】

五子元：太乙　天目　主算　大将　参将

客目　客算　大将　参将　计神

子　一　九　吕申　五　五　五　大武　二十九

九　七　申

丑	二	九	高丛	四	阴主	十七	未
寅	三	九	太阳	一	大义	十六	午
	四	八	大炅	二十五	阳德	三十三	巳
	五	八	大炅	二十五	吕申	三十	辰
	六	八	大神	十七	太阳	二十六	卯
	七	七	大威	二	大神	三	寅
	八	七	天道	一	大武	七	丑

	九	七	大武	七	太蔟	三十三	子
	十	六	武德	一	阴德	三十四	亥
	十一	六	太蔟	六	阳德	三十六	戌
	十二	六	阴主	三十五	吕申	二十三	酉
子	十三	四	阴德	十二	太阳	三十七	申
	十四	四	大义	十二	大威	二十七	未
	十五	四	地主	十一	大武	二十九	午
	十六	三	阳德	一	太蔟	十五	巳
	十七	三	和德	三	大义	九	辰
	十八	三	和德	三	地主	八	卯
	十九	二	吕申	十四	和德	十六	寅
	二十	二	高丛	十三	太阳	十	丑
	二十一	二	太阳	十	大神	一	子
	二十二	一	大炅	二十四	天道	十四	亥
	二十三	一	大炅	二十四	武德	七	戌
	二十四	一	大神	十六	阴主	一	酉
子	二十五	九	大威	二十一	大义	十六	申
	二十六	九	天道	三十一	和德	七	未
	二十七	九	大武	三十九	高丛	四	午
	二十八	八	武德	八	大炅	二十五	巳
	二十九	八	太蔟	七	天道	十五	辰
	三十	八	阴主	二	武德	八	卯
	三十一	七	阴德	二十七	阴主	二十八	寅
	三十二	七	大义	二十七	地主	二十六	丑
	三十三	七	地主	二十六	和德	十八	子
	三十四	六	阳德	二十六	高丛	二十二	亥
	三十五	六	和德	二十五	大神	十	戌
	三十六	六	和德	二十五	大威	九	酉
子	三十七	四	吕申	一和	大威	二十五不和	申
	三十八	四	高丛	四	阴主	十三	未
	三十九	四	太阳	三十七	大义	十二	午
	四十	三	大炅	三十三	阳德	一	巳
	四十一	三	大炅	三十三	吕申	三十八	辰
	四十二	三	大神	二十五	太阳	三十四	卯
	四十三	二	大威	二大	武	三十八	寅
	四十四	二	天道	三十九	太蔟	三十一	丑
	四十五	二	大武	三十八	太蔟	三十一	子

	四十六	一	武德	七	阴德	二	亥
	四十七	一	太蔟	六	阳德	三十二	戌
	四十八	一	阴主	一	吕申	二十九	酉
子	四十九	九绝阴	阴德	十六和	太阳去	一不和	申
	五十	九	大义	十六	大威	三十一	未
	五十一	九	地主	十五	大武	二十九	午
	五十二	八	阳德	三十三	太蔟	七	巳
	五十三	八	和德	三十二	大义	一	辰
	五十四	八	和德	三十二	地主	八	卯
	五十五	七	吕申	十六	和德	十八	寅
	五十六	七	高丛	十五	太阳	十二	丑
	五十七	七	太阳	十二	大神	三	子
	五十八	六	大炅	十八	天道	八	亥
	五十九	六	大炅	十八	武德	一	戌
	六十	六	大神	十	阴主	三十五	酉
子	六十一	四	大威	二十七	大义	十二	申
	六十二	四	天道	二十六	和德	三	未
	六十三	四	大武	二十五	高丛	四	午
	六十四	三	武德	十六	大炅	三十三	巳
	六十五	三	太蔟	十五	天道	二十三	辰
	六十六	三	阴主	十	武德	十六	卯
	六十七	二	阴德	二十五	阴主	二十六	寅
	六十八	二	大义	二十五	地主	二十四	丑
	六十九	二	地主	二十四	和德	十六	子
	七十	一	阳德	二十二	高丛	二十八	亥
	七十一	一	和德	三十一	大神	十六	戌
	七十二	一	和德	三十一	大威	十五	酉

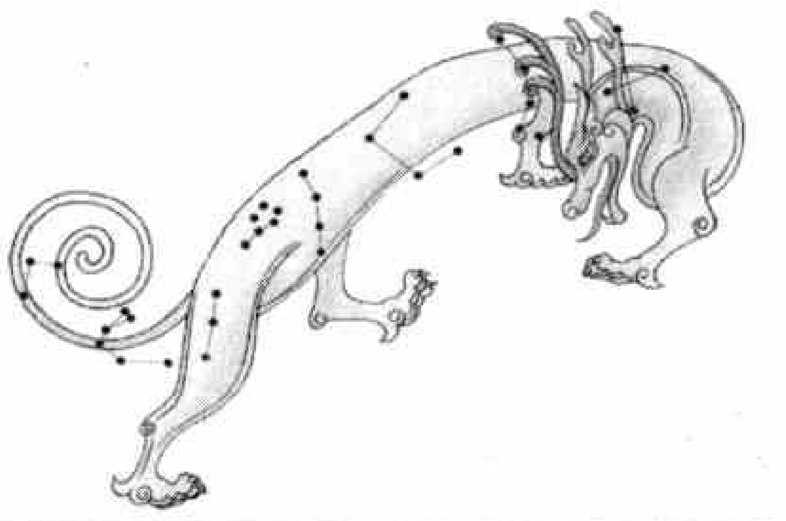
15. 五子元积年立成法：五子元积年规则

【原文】

置上元甲子至开元十二年甲子岁积三万一算。先以周纪法三百六十去之；余以七十二约之；不尽，为入元局数也。

【白话提要】

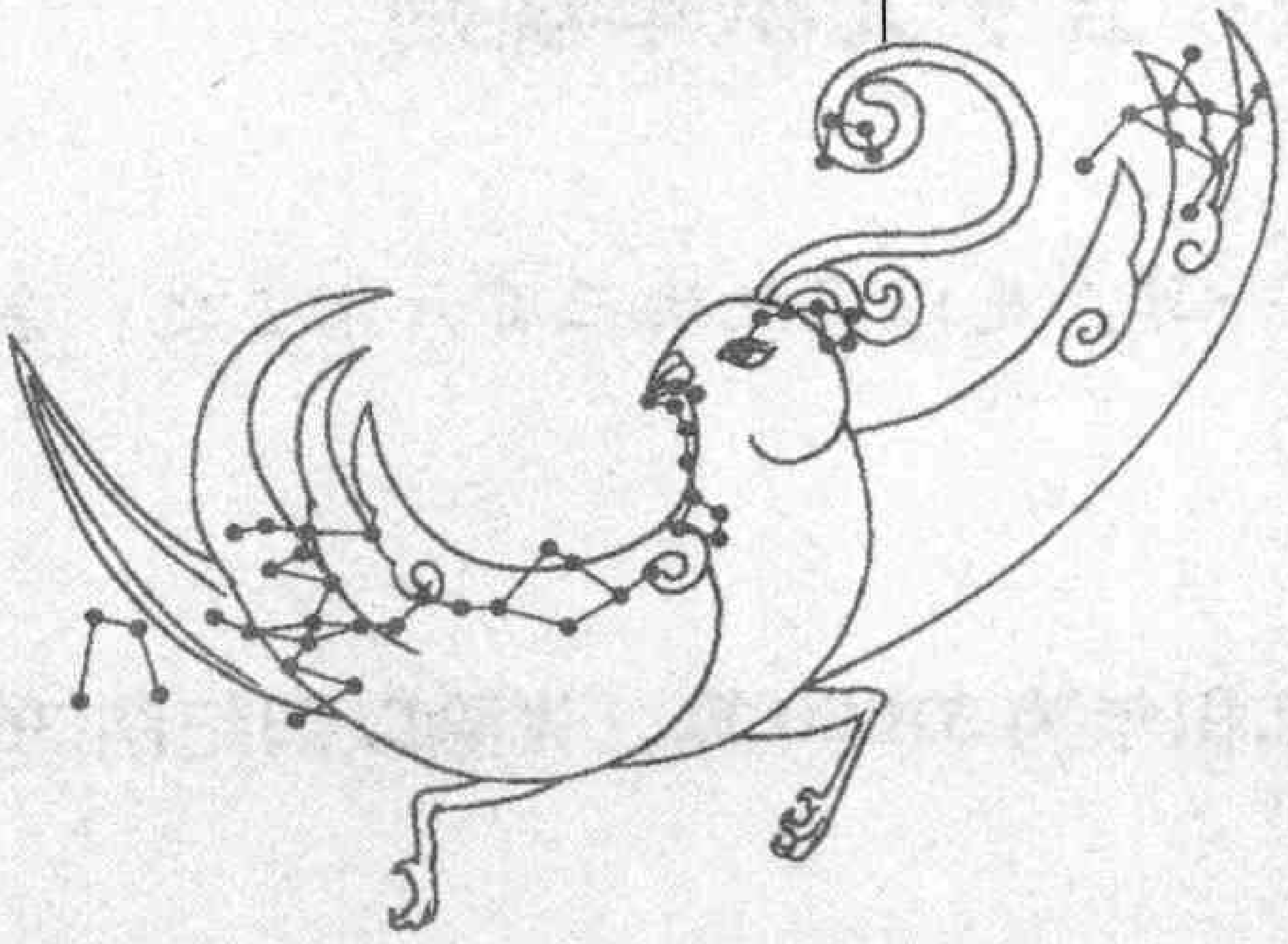
从上元甲子到开元十二年甲子岁按太乙积年为31000算，先除以周纪法360，余数再除以72，所得的余数为入元局数。

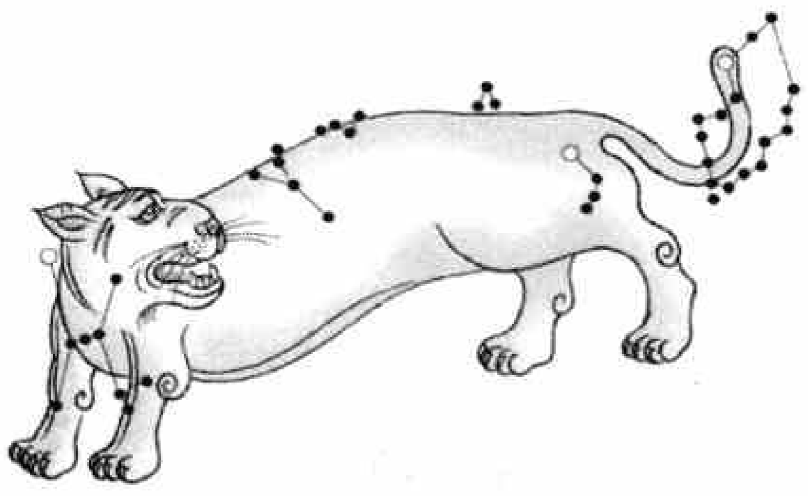


卷四

太乙兵法（一）

古代战争频仍，太乙数预测兵事的功能被广泛运用。许多著名将帅传说都精通太乙数，将其融入战略、兵法之中，用它来预测兵事胜负，确演出兵、安营、进攻的时间和吉凶，甚至将其作为战场上排兵布阵的参考。本卷便是对太乙兵法的总结。





本卷内容提要

1．推三门具不具

2．推五将发不发

3．推主客相关法

4．推主客

5．推出师法

6．推陈兵向背

7．推制阵随地法

8．推随地制变

9．推太乙在天外地内法

10．推奇伏法

11．推太乙风云飞鸟助战法

12．推阵有风云气定胜负

1. 推三门具不具：出兵吉凶一

【原文】

古法曰：三门者，谓开、休、生三门也。若太乙天目在开、生二门下，为两门不具。若在休门下，为三门不具。岁计州郡，遇三吉门下，为大吉；景门小吉。若在死、惊、伤、杜门下者，大凶也。置演纪上元甲子所求积年与小游同，以二百四十去之；不尽，以三十约之，为直门数，不尽算外，即直门所入年。命起开门，次休、生，左行八门，周而复始者也。假令上元甲子开门为直使，满三十年，即休门为直使。他仿此。

年、月、日、时直使同此法。时计八门在第一卷门篇内也。

【白话提要】

三门是指开、休、生三吉门。太乙、天目在三吉门之下，称为三门不具；在开、生二门之下，称为两门不具。反之，若太乙、天目不在三吉门之下，则称为三门具。岁计州郡，遇开、休、生三门为大吉，景门小吉，如果在死、惊、伤、杜门下大凶。根据上元甲子推求太乙积年数，所求积年除以二百四十，再将求得的余数除以三十，得数即为值事之门，余数则为值事门所入年数。太乙八门轮流值事，以开门为始，按照休、生、伤、杜、景、死、惊的顺序依次而行，每三十年一换，二百四十年轮流一周，周而复始。譬如上元甲子年为开门值事，那么三十年之后就是休门值事。以此类推。

推算年计、月计、日计、时计值事的方法与此相同。时计八门可参见第一卷。

2. 推五将发不发：出兵吉凶二

【原文】

《经》曰：五将发不发，谓始击将无掩击，文昌将无囚迫，主、客、大、小、将无相关，即门具将发也。若开、休、生三门具五将，自然相会也。若三门不具，不可出兵。五将不发，不可临战也。

【白话提要】

五将指的是太乙监将、主目上将（文昌）、客目上将（始击）、主大将（包括主参将）和客大将（包括客参将）。文昌无囚、迫，始击无掩、击，主、客大小将无关、囚，称为五将发，反之则为不发。若开、休、生三门具时又遇五将发，则兵强将勇、举事必胜。反之，则三门不具不可出兵，五将不发不可临战。

3. 推主客相关法：出兵吉凶三

【原文】

古者言太乙主客相关者，以林虎、渊蛟而为喻。盖取势不两立、物无双存之义。大抵与敌相遇，事不得已，当看客关得主人，则客胜；主人关得客，则主胜。皆用日计纳音以决之。所谓关者，取五行相制之道也。假令高丛为地目，木神也；太蔟为天目，金神也。金制木，此为客关得主人，客胜也。假令阴主为地目，土神也；地主为天目，水神也。土能制水，此谓主人关得客，主人胜也。

【白话提要】

主客大小将同宫为关。古人认为太乙主客相关，好比一山有二虎、一泉有二蛟，有相互争斗、势不两立之意。大概两军在战场上相遇也是如此，故其胜负全由主客之间的形势决定（主客之分详见下文）。倘若主能关客，则为主胜，反之则客胜。而判断主关客或客关主的依据又是五行相克之理，所以当卯神高丛为地目、酉神太蔟为天目时，因前者五行属木、后者五行属金，金能克木，所以为客关得主人，客胜；当戌神阴主为地目、子神地主为天目时，因前者五行属土、后者五行属水，土能克水，可知为主人关得客，主胜。

4. 推主客：兵事分主客双方

【原文】

《经》曰：主、客者，先后之理、动静之义也。古法曰：陈兵原野，先动者为客，后应者为主。若安居之势，先动者为主，后应者为客。若得三门具，五将发，阴阳和，称兵所向必克，先胜后负。若三门不具，五将不发，阴阳不和，则不利举兵，宜固守，吉。欲知主、客出入之者，东以阴德，南以和德，西以大炅，北以大武，为始发之神，以定主、客所起归之神也。客欲知主，视其算所知也；主人欲知客，亦视其算所知也。

【白话提要】

用兵打仗之时，主客之分往往是决定胜负的关键。只有主、客明确了，胜负才能见出分晓。而所谓的“主客之分”，其实就是黄帝所说的“审动静之理，察先后之机。”大致说来，两军对峙之时，先起兵进攻的一方为客，后起兵应战的一方为主；安居之世则刚好相反，先进攻的一方为主，后应战的一方为客。如果同时三门具、五将发、阴阳和，那么军队就必定能够战无不胜、攻无不克，且先起兵的一方获胜，后应战的一方失败。如果三门不具又五将不发、阴阳不和，那么就不宜举兵进攻，而是应该固守阵地。主、客起归之神，东方始于阴德，南方始于和德，西方始于大炅，北方始于以大武。客欲知晓主人情况，可通过主算进行推

白话图解

预测兵事的三种格局

兵事是太乙数的重要预测内容之一，在太乙的诸多格局中，三门具不具、五将发不发、主客关三种格局便是用来预测兵事吉凶的。

1 主门具不具

- 三门具：太乙、天目不在开、休、生三吉门下 → 发兵为吉
- 三门不具：太乙、天目在三吉门下 → 不可出兵

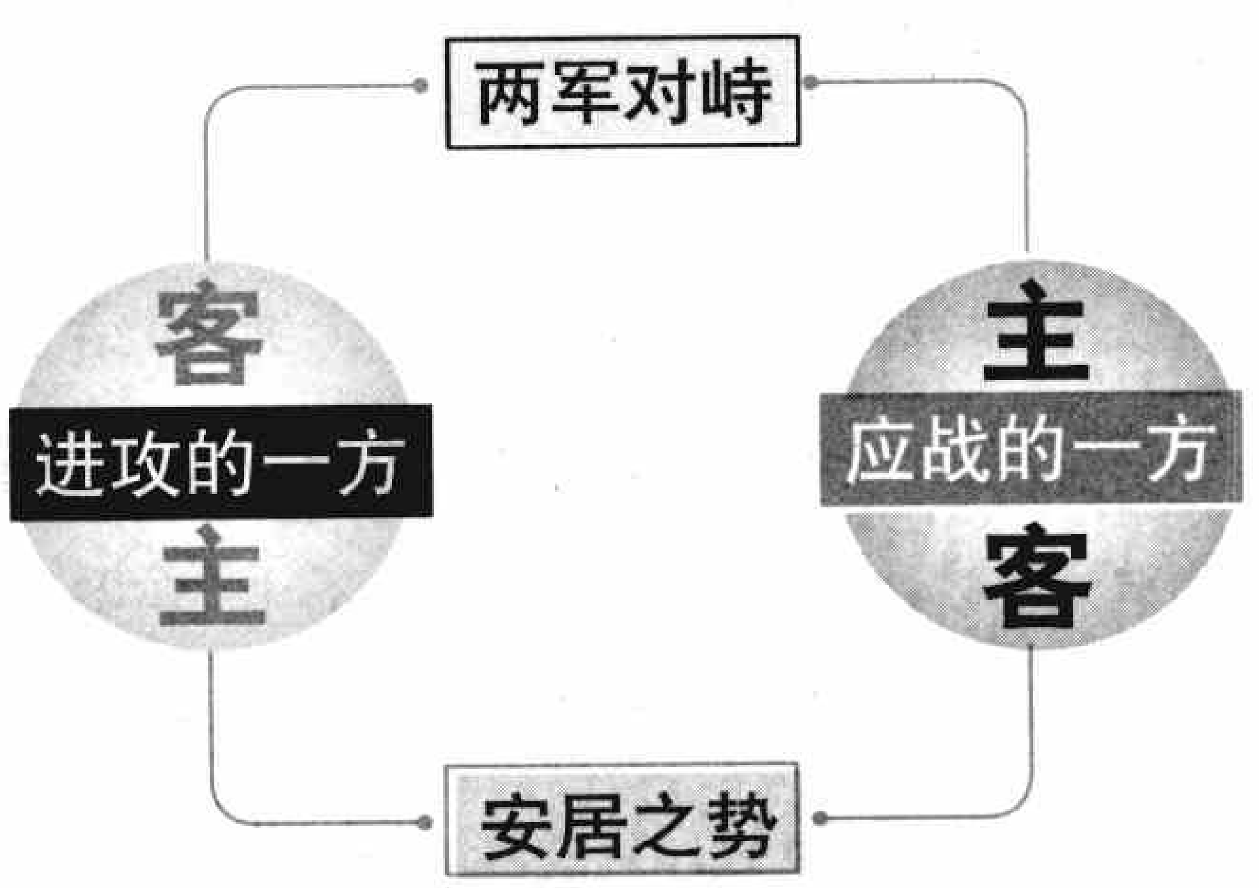
2 主将发不发

- 五将发：始击无掩击，文昌无囚迫，主、客大小将无关 → 发兵为吉
- 五将不发：始击掩击，文昌囚迫，主、客大小将关 → 不可临战

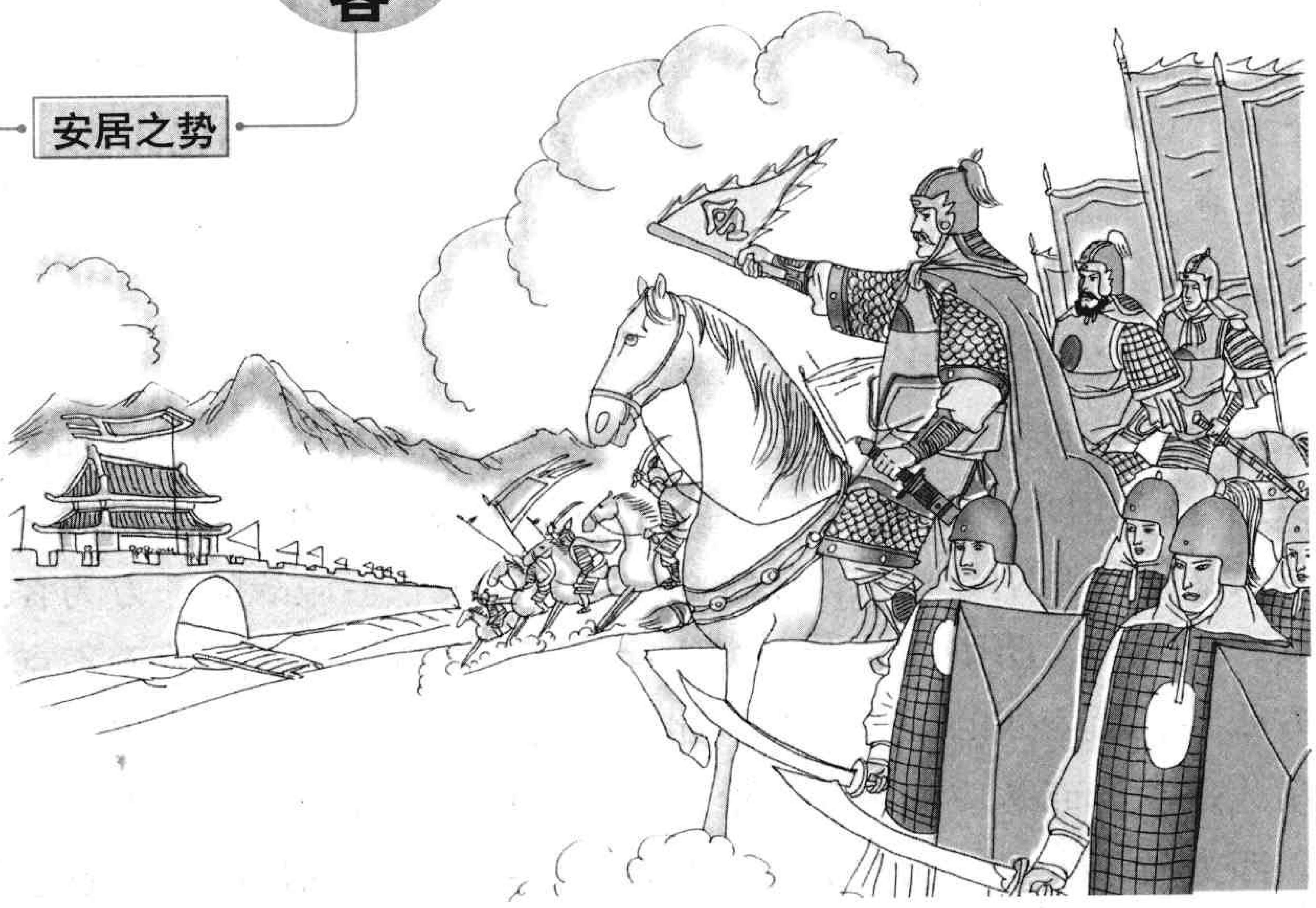
3 主客相关

- 主客大小将同宫 → 按五行相克之理判断，如果主能关客，则为主胜；客能关主，则客胜。

什么是主客



古人认为太乙主客相关好像二蛟相争，势不两立。两军对阵也是这样，因此主客相关被用来预测兵事成败。



测；而主欲知客，也可由客算得知。

5. 推出师法：推测用兵时机

【原文】

《经》曰：行师必出奇门，略地并用其二。古法：人君须出其略地，及安置诸军者，算十二、二十二、三十二，五将发，三门具，乃可出兵略地，择便处以出军。故曰：略地并用二奇门者，为出开、休、生三吉门也。

【白话提要】

这段话讲的是用兵的时机。太乙古经上说：出兵征讨一定要出奇门，攻城略地一定要在开、休、生三吉门之下。兵法也说：国君如果要攻打他国、安置诸军，算得 12、22、32 之外，还必须要五将发，三门具，方可出兵略地，选择有利地形。

6. 推陈兵向背：如何排兵布阵

【原文】

算得一，出军宜西北，战利东南，背深涧隐匿之地，用方阵，举白旗；算得二，出军宜正南，战利向正北，邪道向西南，背山邑火光耀耀焦之地，用直阵，举青旗；算得四，出军宜正东，战利向正西，背林木穷道曲堤之地，用锐阵，举赤旗；算得五，出军宜正北，战利向正南，背积土，负城邑、山林之地，用曲阵，举黑旗。不然，深沟高垒固守，吉；算得六，出军宜正西，战利向正东，背水泽，堑于丘墟之地，用方阵，举白旗；算得九，出军宜东南，战利向西北，背高山、丘陵、积土之地，用锐阵，举赤旗。今则太乙兵起乡，阵随于地，观方制变，皆算称神，此用兵之神道也。

【白话提要】

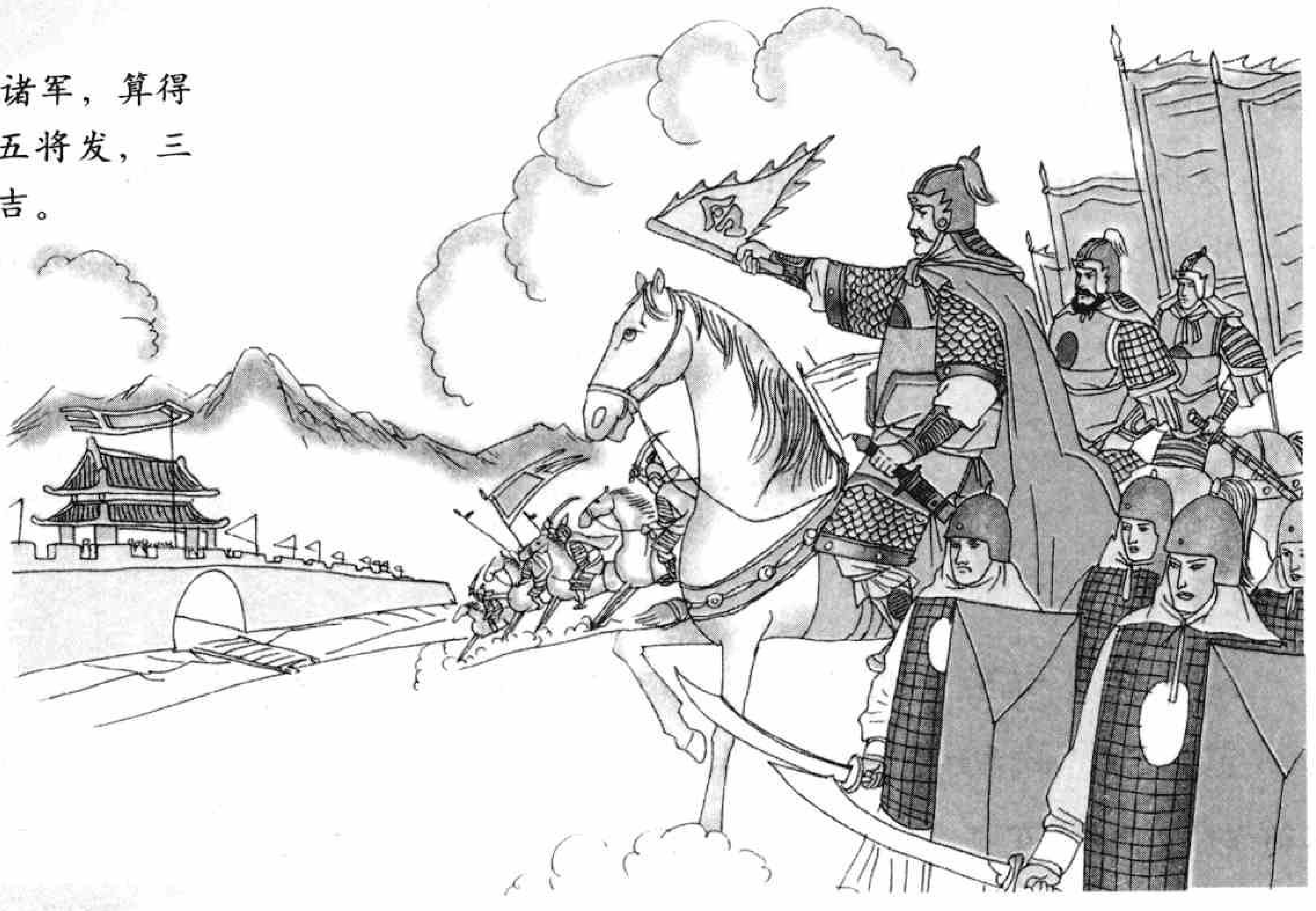
这段话主要说明布兵与地形、方位的关系。算数为一，打仗有利于东南，故宜从西北方向起兵，并选择背靠深涧、较为隐匿的地形作为战场，用方阵，举白旗；算数为二，打仗有利于正北，故宜从正南方向起兵，并选择朝向西南的不正之路及背向山地的火光耀焦之地，用直阵，举青旗；算数为四，打仗有利于正西，故宜从正东方向起兵，并选择背向林木、穷道曲堤的地形，用锐阵，举赤旗；算数为五，打仗有利于正南，故宜从正北方向起兵，并选择背靠积土、城邑、山林的地形，用曲阵，举黑旗。不这样的话，也可筑起高的壁垒，掘下深的壕沟，用以固守本地；算数为六，打仗有利于正东，故宜从正西方向起兵，并选择背向河湖沼泽或山陵之中有壕沟的地形，用方阵，举白旗；算数为九，打仗有利于西北，故宜从东南方向起兵，并选择背向高山、丘陵、积土之地，用锐阵，举赤旗。总之，

出兵排阵的太乙推断

古人用太乙数来预测兵事，结合阴阳五行、地势方位来确定出兵的时机、排兵布阵的运筹，从而“克敌于未来，制胜于未兆”。

用兵时机

攻打他国、安置诸军，算得一二、二二、三二，五将发，三门具，出兵略地方为吉。



排兵布阵

太乙式测兵事，出兵的方位以太乙所居的方位为吉，排兵布阵要看地势、方向等随机应变。

太乙居宫	起兵及出战方位	有利地形	有利的阵兵之法
一宫（乾西北）	宜从西北起兵，攻打东南方	深涧隐匿之地	方阵，举白旗
二宫（离正南）	宜从正南起兵，攻打正北方	山邑火光耀耀焦之地	直阵，举青旗
四宫（震正东）	宜从正东起兵，攻打正西方	林木穷道曲堤之地	锐阵，举赤旗
五宫（中五宫）	宜从正北起兵，攻打正南方	积土、城邑、山林之地	曲阵，举黑旗
六宫（兑正西）	宜从正西起兵，攻打正东方	水泽，堑于丘墟之地	方阵，举白旗
九宫（巽东南）	宜从东南起兵，攻打西北方	高山、丘陵、积土之地	锐阵，举赤旗

太乙起兵之乡，陈兵布阵宜随方位而变、视地形而定，这也是用兵称神的关键所在。

7. 推制阵随地法：观地形演阵法

【原文】

《经》曰：置阵者，曲阵为水，锐阵为火，直阵为木，方阵为金，圆阵为土，皆取主、客置阵；次以五行相克而取胜负。不知置阵之法，皆取地形而置之。若地形后高前下，则为锐阵，利以进战，以溃其敌也；前高后下，不便进退，利以近斗，宜为直阵以守之，以疲敌力；若地污邪、不便于战者，宜为圆阵，利以坚守；若地高而平，宜为方阵，利以四向以通敌也；若左右势高，则宜为曲阵以吞敌。若地顺其向，则吉；若地反其向，则凶。今则太乙兵起之乡，阵随其地，观方置变，运变称神，此用兵之法也。

【白话提要】

阵法就是阵形的不同组合方式，目的在于使军队在攻守之际最大限度地发挥战斗力。布置阵法首先要确定主客双方，其次要通晓五行相生相克之理。诸阵当中，直阵为木阵，锐阵为火阵，方阵为金阵，圆阵为土阵，曲阵为水阵。一旦确定了对方的阵法，我方的阵法也就随之确定。最后还要根据地形来陈兵布阵，如果地势前低后高，有利于进攻、击溃敌军，则应用锐阵；如果地势前高后低，不利于进攻和退守，而是有利于近身搏斗，就应该用直阵来加强防守，拖垮敌人的战斗力；如果地势低下，不利于进攻，就应该设置圆阵来坚守阵地；如果地势高而平坦，就应该使用方阵，这样有利于从四面八方向敌人进攻；如果地势左右两边高，就应该用曲阵来消灭敌人。总之，顺着地势布阵就会大吉，反之则凶。太乙兵起之乡，根据地势和方位布阵置法、变化莫测，这也是用兵的方略之一。

8. 推随地制变：兵种及兵器的选择

【原文】

晁错曰：善兵临战合用之急者有三：一曰士卒服习；二曰随其地形；三曰善用兵器。五丈之沟、居堑之水、山林积石、川泽丘阜、草木所临，此步兵之地也，车骑三不当一；土水平陵，曼衍相属，平原广野，此车骑之地也，步兵十不当一；两阵相近，平地浅草可前可后，此长戟之地，剑盾三不当一；萑苇竹萧，草木蒙笼，枝叶接茂，此矛铤之地也，弓弩三不当一；平阳相远，山谷幽涧，仰高临下，此弓弩之地也，短兵百不当一；士不选练，卒不服习，起居不精，动静不禁，避难不及，前击后解，与金鼓之指相失，此多勤卒之过也，百不当一。兵不完利，与空手同；中不能入，与无镞同，此将不习兵之过也，十不当一。兵法曰：器械不利，以其卒与敌也；

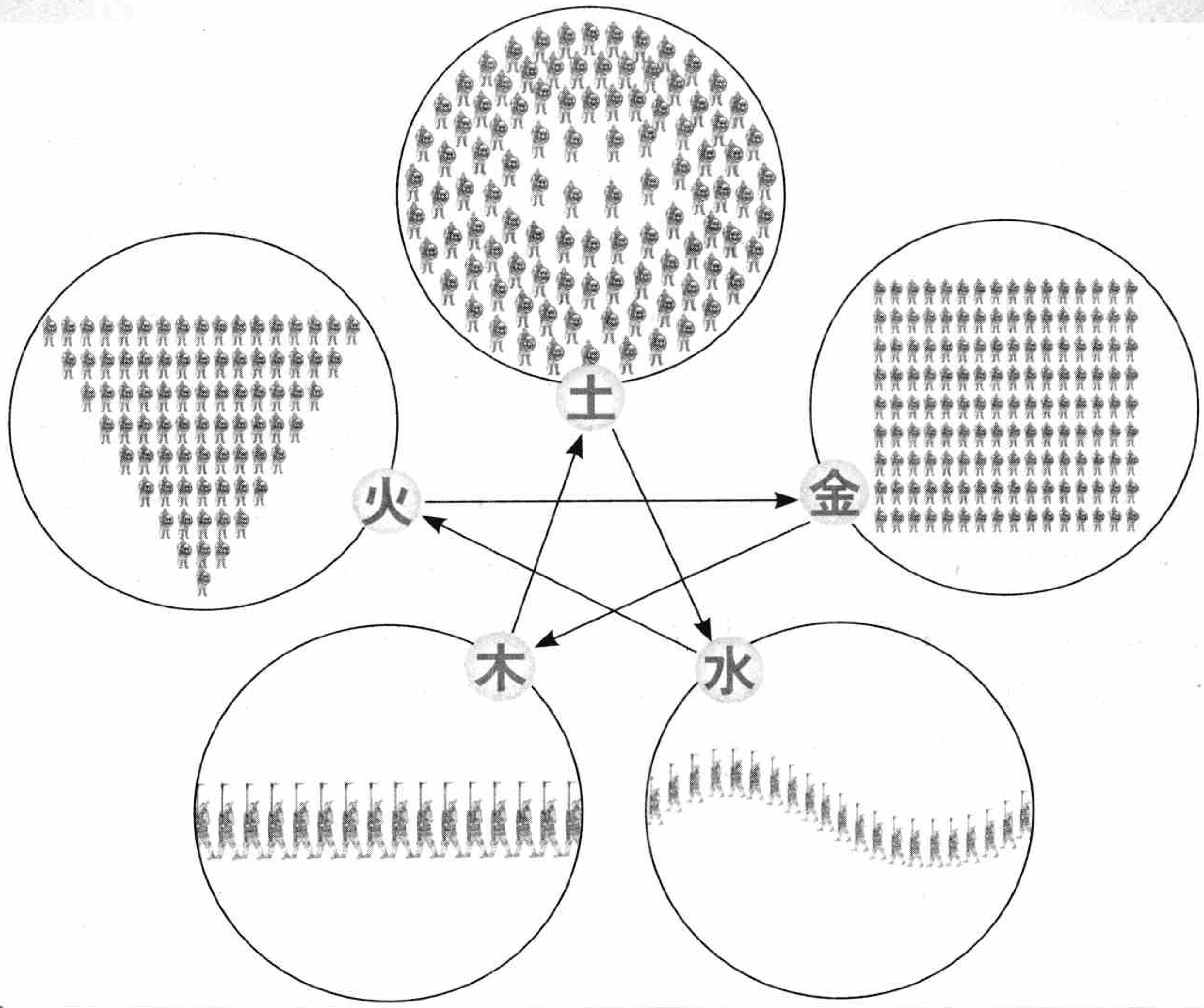
白话图解

排兵布阵的两个原则

《太乙金镜式经》认为，用兵宜起于太乙所居之方位，而排兵布阵则应参考主客五行相克及地理方位等各种因素灵活应用，才是用兵之道。以下为书中所述排兵布阵的两个原则。

1 分别主客，五行相克

曲阵、锐阵、直阵、方阵、圆阵是古代常见的五种阵形，五阵各有五行属性，分别主客，以五行相克之法便可预测兵事的胜负。



2 阵随其地，观方置变

观测地形，灵活排阵，才能克敌制胜。

地形	阵形	兵法
后高前下	锐阵	利于出击，击溃敌人
前高后下	直阵	不便进退，利于近斗，宜固守以疲敌
地污邪	圆阵	不便于战，利于坚守
地高而平	方阵	利于四向通敌
左右势高	曲阵	利于包围敌人

卒不可用，以其将与敌也；将不知兵，以其主与敌也；君不择将，以其国与敌也。此四者，兵之要也。是以太乙用兵之道，克敌于未来，制胜于未兆。临敌观变，在于将也。故曰：出兵当从奇门，临敌随形制变，此之要也。

【白话提要】

这段话出自晁错《言兵事疏》，主要讲的是地形与用兵及兵器之间的关系。晁错认为，上阵杀敌之前要做好三个方面的准备：一是要有精炼的士兵，二是要深入了解地形，三是要善于使用兵器。五丈宽的壕沟，可以湮没战车的水流，积满石头的山林以及山川丘陵、湖泊沼泽，这些都是步兵的战场，三个骑兵抵挡不了一个步兵；绵延不绝的土山丘陵和广袤无垠的平原旷野，这是骑兵的战场，十个步兵抵挡不了一个骑兵；敌我双方的阵地相隔很近，地势平坦且无深草阻碍，可以进退自如，这是持长戟的士兵的战场，三个持剑盾的士兵也抵挡不了一个持长戟的士兵；芦蒿丛生，草木茂盛，这是持矛锤的士兵的战场，三个弓弩手抵挡不了一个持矛锤的士兵；地势居高临下，远望是平坦的丘陵，中间隔着河流和山谷，这是弓弩手的战场，一百个拿着短兵刃的士兵也抵挡不了一个弓弩手。士兵若不加以精挑细选、严格训练，使之熟习武艺和日常作息，就不会懂得如何控制动作、如何避免灾难。前面的金鼓击响了，后面的士兵却十分懈怠，与金鼓的命令相违背，这是不严格训练士兵的过错，一百个这样的士兵也抵挡不了一个精兵。同样，如果兵器不够锐利，与赤手空拳无异；盔甲不够坚固，与没有盔甲无异；弓弩射程不够，与短兵无异；射箭而不能命中，与没有箭无异；射中了却没有穿透，与没有箭头无异，这是将领没有检验兵器的后果，十个这样的士兵抵挡不了一个精兵。所以兵法上说：兵器不够锋利，如同将自己的士兵送给敌人；士兵不会打仗，如同将自己的将领送给敌人；将领不了解自己的士兵，如同将自己的国君送给敌人；而君主若不精选将领，则如同将自己的国家送给敌人。以上四点是上阵打仗的关键。

由此可知，太乙用兵之道，在于克敌于未来，制胜于未兆，所以作战之前务必要做好万全准备，而这些都是将领的职责。所以说，出兵临敌应随形而制变，这是最主要的。

9. 推太乙在天外地内法：推测先行起兵的成败

【原文】

古法曰：太乙在八、三、四宫者，为地内宫，助主人；太乙在九、二、七、六宫者，为天外宫，助于客。若助主人之时，原野不利先起；若助客时，安居不利先起。《经》曰：欲为客，待太乙在天外之时；欲为主，候太乙在地内之时。又须得门具将发，则决胜也。

白话图解

太乙论地形与兵种

出兵作战应考虑三个因素，一是要有可用的精炼之兵，二是要考察作战地的地形，三是要根据地形来选择兵种和兵器。下面即为汉代的晁错总结的兵种、兵器的选择原则。

地形	有利兵种／兵器	不利兵种／兵器
地势起伏，如沟堑、山林、丘泽、积石之处及草木繁盛的地方	步兵	车骑
地势平坦，视野广阔的地方	车骑	步兵
两军对垒于平坦的浅草之地	长戟	剑盾
芦蒿丛生，草木茂盛，枝叶相接	矛锤	弓弩
平坦处远距离攻击，山谷幽涧处居高临下	弓弩	短兵

【白话提要】

太乙在一、八、三、四宫为在地内宫，助主；太乙在九、二、七、六宫为在天外宫，助客。太乙助主之时，不可出兵攻伐。如遇敌，只宜后进，不可先起；太乙助客之时，安居不利先起。如遇敌，宜先举兵，不可后进。太乙古经云：欲为客，必须等太乙在天外宫；欲为主，必须等太乙在地内宫。同时还必须三门具五将发，然后才可收万全之功。

10. 推奇伏法：伏兵的推测

【原文】

《经》曰：能识奇伏，变祸为福，为释五兵之义也。奇兵之法，若有百人，以三十人为奇兵；若有千人，以三百人为奇兵；若有万人，以三千人为奇兵。

随地伏形，不可常也。古者，伏兵必败大煞之地，望敌鼓噪而发。大煞之地，天目所临之下也，得十二、二十二、三十二之时伏兵。《经》曰：伏藏隐迹，必居其一算，十一、二十一、三十一之时，藏于山林沟涧之中，人不能见也。

《经》曰：伏兵必用掩迫之时也。故伏兵待敌来掩袭者，必取掩迫太乙，军可发。若贼急，则伏兵于要害也。

【白话提要】

这段话讲的是布置奇兵和伏兵的方法。所谓奇兵，就是指出其不意突然袭击的军队，而伏兵则是指埋伏下来伺机攻击敌人的军队。行军打仗之时，若能辨别奇兵和伏兵，常常可以转祸为福。那么，如何设置奇兵呢？一般来说，一百人的军队，可将其中的三十人设为奇兵；一千人的军队，可将其中的三百人设为奇兵；一万人的军队，可将其中的三千人设为奇兵，但也要注意视实际地形而定，不可墨守成规。

至于伏兵的布置方法，当算得十一、二十一、三十一时，可伏兵藏于山林沟涧之中，必能使敌人无迹可循；伏兵待敌人来袭之时，必取掩迫太乙，方可发兵。若是敌军来势凶猛，可伏兵于军事战略要地。切不可在天目所临之下，算数为十二、二十二、三十二之时设置伏兵，此为大煞之地，伏兵必败。

11. 推太乙风云飞鸟助战法：助战法的推测

【原文】

《经》曰：助战之法，常须观风云之势，察飞鸟之情。若太乙所在宫有风云、飞鸟等来冲格、追击太乙者，大败之兆。若迫击大将宫者，主败。若从主目上去击客，客败。若从客目上击主，主败。若从主人形上来，客败。若有风云、飞鸟从太岁、太阴、月建上来击主人，主人败；击客，客败。若有风云、飞鸟扶主人阵者，主人胜；扶客阵者，客胜。若其日有回风起伏、飞鸟旋转，于阵中旗折，大败之兆；若众来噪阵者，及有风云冲突主人阵，主人败；冲突客阵，客败也。

【白话提要】

太乙古经认为，打仗之时，必须经常观察风云、飞鸟的情况，以便帮助作战。如果太乙所在的宫位有风云、飞鸟来冲格、追击太乙，谓之大败之兆。如果风云、飞鸟迫击大将宫或是从客目、太岁、太阴、月建上追击主人，意为主败客胜；同理，风云、飞鸟从主人形上来或是从主目、太岁、太阴、月建上击客，则为主胜客败。

若有风云、飞鸟助阵，必胜。助主阵则主胜，助客阵则客胜。反之，若有飞鸟鸣噪于阵上或是有风云来冲阵，必败。冲突主阵则主败客胜，冲突客阵则客败主胜。若打仗当日有回旋之风、飞旋之鸟，且阵中有旗子断掉，为大败之兆。

12. 推阵有风云气定胜负：天象与兵事成败

【原文】

臣按：前篇但云气在敌上击我，我败者，大义如此。中不无至妙令世之言。

假令敌在北方，若有黑气，气在敌阵上，敌大胜；若壬癸日，弥佳。若白云气在敌阵上，敌欲罢阵求和。若青云气在敌阵上，将宽缓，急击则平。若红云气在敌阵上，客胜。若黄云气在敌阵上，大败；壬癸弥恶也。

假令敌在南方，若有赤云气在敌阵上，大胜；丙丁日弥佳。若青云气在敌阵上，欲罢阵求解。若黄云气在敌阵上，敌将迟钝，急击则平。若白云气在敌阵上，失利。若黑云气在敌阵上，敌大败；丙丁日弥恶。

假令敌在西方，有白云气在敌阵上，庚①辛日弥佳。若得黄云气在敌阵上，欲求解。若黑云气在敌阵上，将宽缓，急击平。若青云气在敌阵上，敌败。若赤云气在敌阵上，敌大败；庚辛日弥恶。

假令敌在东方，若青云气在敌阵上，大胜；甲乙日弥佳。若黑云气在敌阵上，欲求和。若赤云气在敌阵上，敌将迟钝，然不可击。若黄云气在敌阵上，大败；甲乙日弥恶。

此诸云气在敌阵上既然。若在我阵上亦尔。诸胜气动利，大胜。虽得胜云气，若断续不次，或南北溃乱，亦败。若得败云气坚实，动大利。则虽得败气，若断续溃乱，不至全恶。若对阵之时，若胜云气在大将上，大②胜；参将上，参将胜。若败云气，反此。则前诸格、迫或太乙云气皆须约其方面，审候云气胜负，以定吉凶。若都无云气多少方分，无战或复相匀也。

【原注】

①“庚”前疑有缺文。

②“大”后疑脱“将”字，据下文“参将胜”可知。

【白话提要】

古人认为，天地相感、阴阳相薄谓之气，气积久然后成云。由于不同的云气具有不同的物形，所以占卜云气往往可以推测人事，譬如荆轲入秦有白虹贯日，高祖在沛有彤云上覆，等等。作为古代战争预测的一个重要方面，占测军气也是云气占的一项内容。

气有五色：青、黄、赤、白、黑。假设敌军位于北方，若有黑气在敌阵上，为敌大胜之兆，逢壬癸日更为有利。若有黄云气在敌阵上，为敌大败之兆，逢壬癸日则愈发不利。若有白云气在敌阵上，表示敌军想要罢阵求和。若有青云气在敌阵上，表示敌将过于放松，快速进攻即可摆平。若有红云气在敌阵上，则为客胜之意。

假设敌军位于南方，若有赤云气在敌阵上，为敌大胜之兆，逢丙丁日更为有利。

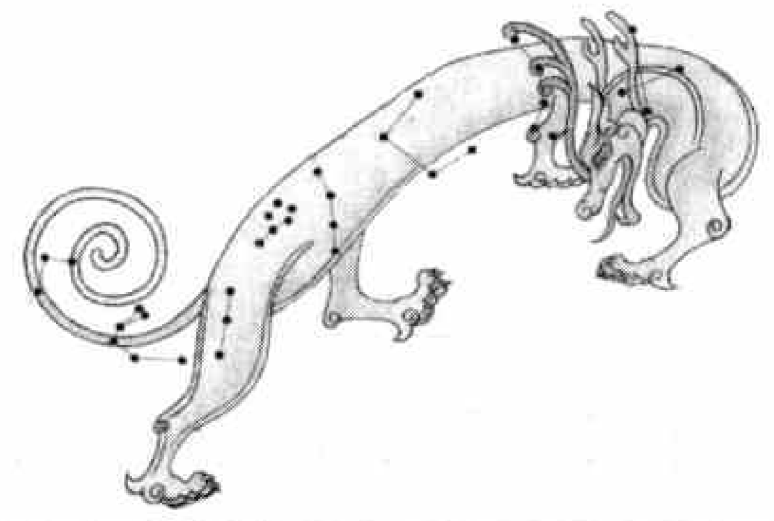
若有黑云气在敌阵上，为敌大败之兆，逢丙丁日壬则愈发不利。若有青云气在敌阵上，表示敌军想要罢阵求和。若有黄云气在敌阵上，表示敌将迟钝，可快速进攻、击溃敌军。若有白云气在敌阵上，将会被对方所打败。

假设敌军位于西方，若有白云气在敌阵上，为敌大胜之兆，逢庚辛日更甚。若有赤云气在敌阵上，为敌大败之兆，逢庚辛日弥恶。若有黄云气在敌阵上，为敌军求和之意。若黑云气在敌阵上，表示敌将过于放松，快速进攻即可取胜。若青云气在敌阵上，则敌军必败。

假设敌军位于东方，若青云气在敌阵上，为敌大胜之兆，逢甲乙日更甚。若有黄云气在敌阵上，为敌大败之兆，逢甲乙日弥恶。若黑云气在敌阵上，为敌军求和之意。若赤云气在敌阵上，敌将虽然迟钝，但是却不可进攻。

以上是从敌阵的角度来说的，当云气在我阵之上时也可如此进行推测。若得胜气于阵上，则利于起兵，为大胜之兆。但若胜气断续不次或南北溃乱，如同弃胜求败。同理，若得败气坚实，亦利于起兵，而败气断续溃乱，也不一定就是大败。两军对阵之时，胜气在大将上则大将胜，在参将上则参将胜。败气与此相反，在大将上为参将胜，在参将上为大将胜。

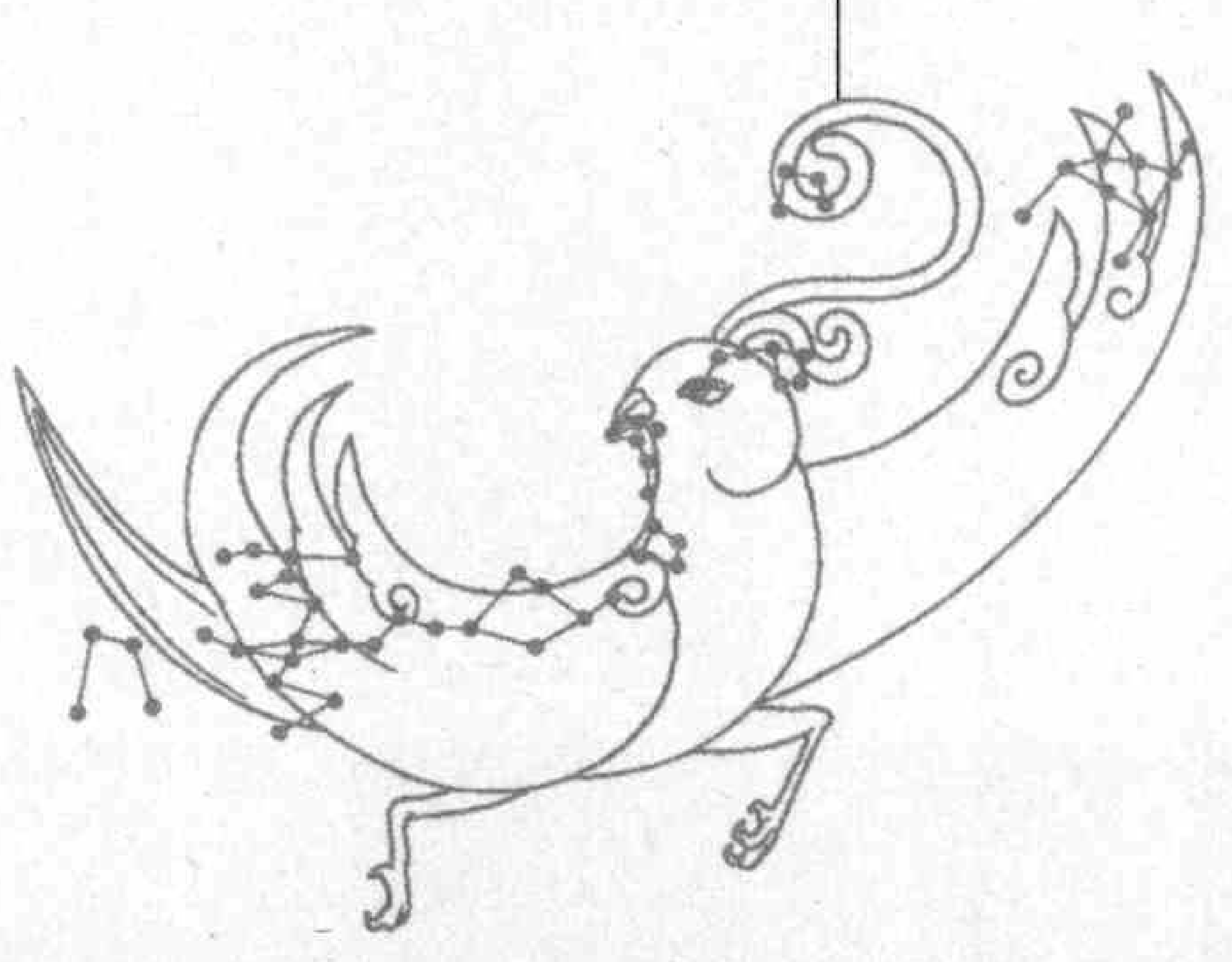
以上是就有云气之时而言的，若敌我双方阵上都无云气，则表示没有战争或是双方势均力敌。



卷五

太乙星神（一）

太乙数结合天文学，运用天人感应理论，列出各种星神，并将其作为重要的推断依据。这些星神种类繁多，其中最主要的有三基、五福、四神、大游、小游等，它们有着各自的五行属性、运行规律和象征事物。根据这些星神所在，结合太乙式局便可作出推断。



本卷内容提要

1. 推积年法
2. 推君基太乙法
3. 推臣基太乙法
4. 推民基太乙法
5. 推五福太乙法
6. 推大游太乙入纪年及天目法
7. 推大游太乙所在
8. 推大游天目所在法
9. 推小游太乙积年法
10. 推四神太乙法
11. 推天乙太乙法
12. 推直符太乙法
13. 四神三元五纪立成

1. 推积年法：太乙积年算法

【原文】

自上元甲寅之岁至大唐开元十二年甲子岁积，得二十八万五千一十一算。臣今恐速要自汉安帝元初甲寅为近至开元十二年甲子岁，积得六百十一算。

【白话提要】

古代历法中一般都设有历元，作为推算的起点。这个起点，习惯上是取一个理想时刻。通常取一个甲子日的夜半，而且既是朔，又是冬至节气。从历元更往上推，出现"日月合璧，五星联珠"天象的时刻，即日月的经纬度正好相同且五大行星又聚集在同一个方位的时刻，就称为上元。从上元到编历年份的年数叫做积年，通称上元积年。从上元甲寅年到大唐开元十二年甲子年（724 年）的太乙积年数为 285011 年。从汉安帝元初甲寅年（114 年）到唐玄宗开元十二年甲子年（724 年）的太乙积年数为 611 年。

2. 推君基太乙法：诸星之主

【原文】

《经》曰：君基所临之地，至宜服其地，或幸其方，以应兆也。

置上元以来，以大周三百六十去之；不尽，为入周以来年数。置入周以来年数，以三十除之，为邦数；不满，为入邦以来年数。其邦数命起戌邦、顺行十二邦算外，得君基所在也。

【白话提要】

君基太乙五行属土，巡八方、察天地，治国安民。君基所临之地，生旺之时，大道运行有常，地物丰盈，法度清明，政通人和，无水旱灾害、战争饥馑、流亡之事。但若临死绝之地或与凶神同宫，就会产生天地异变和各种灾乱。君基起戌宫，顺行十二辰，30 年移一宫。其推算方法为：用太乙积年数除以大周法 360，取余数为入周以来年数；又用入周以来年数除以 30，则所得之商为宫数，余数为入宫以来的年数。取宫数自戌宫起顺行十二宫的之后一宫，就是君基宫位所在。

3. 推臣基太乙法：文武辅臣

【原文】

《经》曰：臣基所临之分，宜进献以供圣人也。

置上元积年以来，以大周法三百六十去之；不尽，为入周以来年数。置入周以来

君基太乙

君基太乙又可称为贵人星、科甲星等，为紫微大帝，为诸星之主，群曜之尊，执掌权衡，较量天地人间之事。君基太乙起于戌宫，顺行十二宫，30年移一宫。



君基太乙宫位算法

太乙积年 ÷360÷30

取上式的余数，自戌宫起顺行十二宫位，至余数位的后一宫，就是君基宫位。

年，以小周法三十六除之；不尽，为入周以来年数。又以三约之，为邦数；不满，为入邦以来年数。命起戌邦、顺行十二邦算外，即臣基所在也。

【白话提要】

臣基五行属土，为行令施法、辅上治下、兼修文武、清暴治乱之力量代表。臣基临生旺之地，人杰地灵、英才辈出。推求其所在宫位，可先用太乙积年数除以大周法 360，则所得余数为入周以来年数；再以入周以来年数除以小周法 36（臣基 3 年移一宫，十二宫则 36 年），则所得余数为入小周以来的年数，最后以入小周以来的年数除以 3，得数即为宫数，余数则为入宫以来的年数。因臣基命起戌宫，所以取宫数加 1 自戌宫顺行十二宫之后，即可得出臣基太乙宫位所在。

4. 推民基太乙法：食禄之神

【原文】

置上元积年，以大周法三百六十去之；不尽，为入周以来年数。又以小周十二去之；不尽，为入小周以来年数。置小周以来年，命起戌邦、顺行十二邦算外，即民基太乙所在也。

【白话提要】

民基五行属土，广施仁德、安抚百姓，因此为吉星。一旦落陷就会引起百姓不安和社会混乱。民基自戌宫起，顺行十二辰，1 年移一宫。具体的推算方法为：太乙积年数除以大周法 360，所得的余数即为入周以来年数；入周以来年数再除以小周法 12（1 年移一宫，十二宫则 12 年），则所得余数为入小周以来的年数。取入小周以来的年数从戌宫开始顺行十二宫，之后的一宫就是民基太乙所在。

5. 推五福太乙法：福祐之神

【原文】

《经》曰：五福太乙所临之分，无兵革、疾疫、饥荒、水旱之灾。行宫有五，四十五年移一宫，二百二十五年一周。

其一曰黄秘宫，在西河之乾地，西北方也；其二曰黄始宫，在辽东之艮地，东方也；其三曰黄室宫，在东吴之巽地，东南方也；其四曰黄庭宫，在西蜀之坤地，西南方也；其五曰玄师宫，在京都洛阳之地，中原也。

置上元积年以来至开元十二年甲子岁积，得一万三千三百三十一岁。若上考往古，每年减一；下检将来，每年加一。

置积年，以大周法二百二十五去之；不尽，为入周以来年数。又以四五约之，为

臣基太乙

臣基太乙又称为太阴、招摇等，在紫微垣，辅佐上帝，下辖二十八宿，斡旋造化之机，执持威德之柄。臣基太乙起于戌宫，顺行十二宫，3年移一宫。



臣基太乙为行令施法、辅上治下、兼修文武、清暴治乱力量的代表。

臣基太乙临生旺之地，人杰地灵、英才辈出。

臣基太乙宫位算法

太乙积年 ÷360÷36

取上式的得数，自戌宫起顺行十二宫位，至得数位的后一宫，就是臣基宫位。

民基太乙

民基太乙又称为财富星，为上帝食禄之神，掌管禄库之事。民基太乙起于戌宫，顺行十二宫，1年移一宫。



民基太乙临死绝之地，则会引起百姓不安和社会混乱。

民基太乙在人为财富之神，管禄库之事，所临处广施仁德，安抚百姓。

民基太乙宫位算法

太乙积年 ÷360÷12

取上式的得数，自戌宫起顺行十二宫位，至得数位的后一宫，就是民基宫位。

宫之□；不满，为入宫以来年数。命起乾、艮、巽、坤、中宫算外，即五福所在也。今开元十二年甲子，在辽东十一年也。

【白话提要】

五福五行属土，为福祐之神，恩施天下，福临五方。其中，一曰黄秘宫，在西河之乾地，位于西北；二曰黄始宫，在辽东之艮地，位于正东；三曰黄室宫，在东吴之巽地，位于东南；四曰黄庭宫，在西蜀之坤地，位于西南；五曰玄师宫，在京都洛阳之地，位于中原。太乙古经认为五福所临之地，既不会有战争瘟疫，也不会有天灾人祸。

因五福起于乾宫，行乾、艮、巽、坤、中五宫，且45年移一宫，225年为一周，故其推算方法为太乙积年数除以大周法225，然后取余数为入周以来年数，再除以45，则所得之商就是入宫之数，余数就是入宫以来的年数。取入宫之数加1按照乾、艮、巽、坤、中的顺序移动，所得的宫位就是五福落宫。譬如从上元到开元十二年甲子的积年数为13331年，将它除以大周法225，得余数为56。26再除以45，商为1，余数为11。从乾宫起至艮宫为第二宫，所以艮宫为五福落宫，可知开元十二年甲子为辽东十一年。

6. 推大游太乙入纪年及天目法：大游太乙运行规则

【原文】

纪法七百二十(以六纪通周，得纪法也)；

元法四千三百二十(是六纪数，亦名元纪也)；

乘行率一百二十；

太乙小周二百八十八(以八乘三十六，得行率)；

太乙行宫三十六(以三乘十二也)；

天目周率二百一十六(以十二乘十八)；

天目行率十八。

自上元甲寅岁，太乙在七宫，天道为天目，子为计神(三十六年一移宫)。命起七宫，顺行八宫，不游中五，为大游所在也。自上元甲寅岁距今开元十二年甲子，积一万三千三百三十一年。上元年以来，以元法除之，得元数也；不尽，为入元年也。以纪除之，得纪数；不尽，为入纪年也。

今从晋穆帝永和十年甲寅为上元，至今开元十二年甲子，计三百七十一年也。不足，以纪法除之，即为入上元第一纪三百七十一年。

【白话提要】

乘行率为120，则纪法为720(六纪为一周纪，则纪法为120乘以6得720)，元法为4320(元法也叫元纪，一元等于6纪，即720乘以六等于4320)；

五福星神

五福为上天助福之神，恩施天下，福临五方。五福起于乾宫，行乾、艮、巽、坤、中宫，且45年移一宫，225年行一周。



五福太乙所临之地，无盗贼、兵戈、饥馑、疾疫等灾祸，如再遇吉凶、逢生旺，更吉。



五福宫位算法

太乙积年 ÷225÷45

取上式的得数，自乾宫开始，按乾、艮、巽、坤、中的顺序移位，至得数位的后一宫，就是五福宫位。

太乙行宫为36(天、地、人各12年,3乘12即36),则太乙小周288(每宫36年,八宫则8乘以36得288);

天目行率为18(文昌起于武德,顺行十六神,遇阴德、大武重留一算,故18年为一周),则天目周率为216(即12乘以天目行率18)。

上元甲寅年,太乙在七宫,天道为天目,子为计神(36年一移宫)。从七宫开始顺行八宫之后,即为大游所在。从上元甲寅年到大唐开元十二年甲子的太乙积年为13331年,用它除以元法4320,则商为元数,余数为入元年数;入元年数再除以纪法720,则最后所得之商加1为纪数,余数为入纪年数。譬如从晋穆帝永和十年甲寅到唐玄宗开元十二年甲子的上元积年为计371年,因其小于元法、纪法,所以直接入上元第一纪371年。

7. 推大游太乙所在①:最凶之神

【原文】

《经》曰:大游太乙者,巡考八宫,与小游同宫。一考三十六年,十二年治天,十二年治地,十二年治人,考较人君善恶。二百八十八年一周,而行其伐。太乙在阳宫,辽东不见兵;太乙在阴宫,蜀汉可以全身。八、三、四、九为阳宫,二、七、六、一为阴宫。

置上元甲寅所求积年,以元法四千三百二十去之;不尽,为元以来年数。以大游小周法二百八十八去之,得周数;不尽,以三十六除之,为宫数;不尽,为入宫以来年数。其宫数命起七宫,顺行八宫,不游中五,算外,即大游太乙所在宫。

【原注】

①天目、大煞附。

【白话提要】

大游为天地凶神,五行属金,带肃杀之气,故其所临之乡,往往天运无常、禾谷无收、政令昏聩、战乱频繁。它始于坤七宫,并按八、九、一、二、三、四、六的顺序依次巡考八宫而不入中五宫,每宫各住36年,其中12年治天、12年治地、12年治人,以此来考察君主的德行。运行一周则需要288年。又因为坎八宫、艮三宫、震四宫和巽九宫为阳宫,离二宫、坤七宫、兑六宫和乾一宫为阴宫,所以当太乙在八、三、四、九宫的时候,辽东之艮地没有战争;当太乙在二、七、六、一宫的时候,位于西南坤地的蜀汉可以保全自身。

推算大游的宫位需先求得上元甲寅至所求年份的积年数,然后除以元法4320,则所得余数即为入元以来年数。入元以来年数再除以大游小周法288,取余数继续除以36,最后所得之商即为宫数,余数则为入宫以来的年数。根据所求宫数自七宫开始顺行八宫,所得结果的后一宫就是大游太乙所在。

大游太乙

大游太乙为天地凶神，为诸星神最凶。它起于坤七宫，按八、九、一、二、三、四、六的顺序顺行八宫，不入中五宫，36年移一位。

大游太乙带肃杀之气，所临之乡往往天运无常、禾谷无收、政令昏聩、战乱频繁。



民基太乙宫位算法

从上元甲寅积年数 ÷4320÷288÷36

取上式的得数，自七宫开始，按八、九、一、二、三、四、六的顺序移位，至得数位的后一宫，就是大游太乙宫位。

8. 推大游天目所在法：计算大游天目宫位

【原文】

置上元以来积年，以天目元法七十二去之；不尽，以天目周法十八去之。命起天道，顺行十六神，遇大武阴德，重留一算，外即天目所在也。

【白话提要】

推算大游天目所在宫位可先用太乙积年数除以天目元法 72，然后再取余数除以天目周法 18，最后将求得的余数加 1，并从天道开始顺行十六神，遇到大武和阴德，各算两次，得出的宫位就是大游天目所在。

9. 推小游太乙积年法①：岁星之精

【原文】

置演纪上元甲子岁至大唐开元十二年甲子岁积，得三千三百六十一算。

置积，以小游大周法二百四十去之；不尽，以小周二十四除之；不尽，以三约之，为宫数；不满，入②宫以来年数。命起一宫，顺行八宫，不游中五，算外，即得小游太乙所在及入宫以来年数也。小游主事见在岁计中，自此不复载，天目亦然也。

【原注】

①与四神、天乙、地乙、直符同用。

②“入”字前当脱“为”字。

【白话提要】

小游五行本属水，化为阴木，故为不吉之神。其始于一宫，按一、二、三、四、六、七、八、九宫的顺序移动而不入中五宫，每宫各住 3 年。推算小游所在宫位须先用太乙积年数除以小游大周法 240，然后再用所得余数除以小周法 24（3 年一移，八宫则 24 年），继续取余数除以 3，最后所得之商即为宫数，余数则为入宫以来年数。取宫数加 1，自乾一宫开始顺行八宫，即得小游太乙所在。譬如上元甲子年到大唐开元十二年甲子的积年为 3361 年，依次除以 240、24、3，最后得数为 0，余数为 1，所以小游太乙在离二宫。

10. 推四神太乙法：半吉半凶之神

【原文】

《经》曰：四神太乙者，水神也。纪纲有道之代则昌，无道之代则殃。若临克贼之乡，兼君无道，则兵革、水旱、饥荒也。

置上元甲子所求积年，以一百八十去之；不尽，以三十六除之，为纪数。不满算外，为入纪来年数。其纪数命起第一纪算外，即得四神太乙所在及入纪以来

小游太乙

小游太乙为不吉之神。始于一宫，按一、二、三、四、六、七、八、九宫的顺序移动，不入中五宫，3年一移。



小游太乙宫位算法

太乙积年 ÷240÷24÷3

取上式的得数，自一宫开始，按二、三、四、六、七、八、九的顺序移位，至得数位的后一宫，就是小游太乙宫位。

年数也。入纪有五、三、十、六为一纪：第一甲子；第二庚子；第三丙子；第四壬子；第五戊子。置入纪年，以三除之，为宫数；不满，为入宫以来年数。命起一宫，顺行尽九宫。又以绛宫、明堂、玉堂接之，算外，即得四神太乙所在及入宫以来年数也。

【白话提要】

四神既是天地水气之元神，也是半吉半凶之神，其性多变莫测、运变无常，可掌风雨旱涝之运度，把天地祸福之转变。四神若临生旺之地，且人君治国有道，就会政通人和、国泰民安；若临制克之地，加上人君昏庸无道，就会有洪涝灾害和战争饥馑。

太乙积年除以 180，然后再取余数除以 36，最后所得之商就是纪数，余数加 1 就是入纪以来的年数。入纪有五，分别为第一甲子，第二庚子，第三丙子，第四壬子，第五戊子。取纪数从第一纪起算，所得结果的后一纪就是四神太乙所在之纪。最后再用入纪年数除以 3，得数即为宫数，余数则为入宫以来的年数。取宫数加 1，然后从乾一宫开始顺行九宫，九宫尽后再接以绛宫、明堂和玉堂，就是四神太乙所在。

11. 推天乙太乙法：肃杀之神

《经》曰：天乙太乙者，金神也。取六宫金气，主兵革。若累年兵革相接者，天乙临之，即有胜负。为金能决断，主兵丧也。

置入纪年与四神同，以三除之，为宫数；不满算外，为入宫以来年数。命起六宫，顺行尽九宫。又以三宫接之，算外，即得天乙太乙所在及入宫以来年数也。

【白话提要】

天乙五行属金，秉承了金气的肃杀、裁断之性，因此可以预测人事吉凶、战争胜负。天乙所临之地，多有战乱。若与凶神同宫，其凶更甚。

推求入纪之年的方法与四神相同，即用入纪年数除以 3，则得数为宫数，余数为入宫以来年数。取宫数加 1，然后从六宫开始顺行九宫，九宫尽后再接以绛宫、明堂、玉堂三宫，即可算出天乙太乙所在之地。

12. 推直符太乙法：天帝使者

【原文】

《经》曰：直符太乙者，火神也。乃天帝之使者，天遣观察理道于万民。若临无道之邦，即兵革、水旱、疾疫、饥馑、流亡也。

置入纪年与四神、太一同，以三除之，为宫数；不满，为入宫以来年数。

命起五宫，顺行尽九宫。又以三宫接之，算外，即直符太乙所在及入宫以来年数也。

四神太乙

四神太乙为天乙水气之元神，所临之地，有道则昌，无道则凶。四神太乙起乾一宫，按一、二、三、四、五、六、七、八、九、绛、明、玉的顺序行十二宫，3年移一宫。



四神太乙宫位算法

[（太乙积年 ÷180÷36）+1］÷3

取上式的得数，自一宫开始，按一、二、三、四、五、六、七、八、九、绛、明、玉的顺序移位，至得数位的后一宫，就是四神太乙宫位。

【白话提要】

直符五行属火，为天帝派遣的值日巡察之神，代表天帝巡行四方，根据各种气数运势调节吉凶、判断祸福、理国治民。若直符值休囚死气或与凶神同宫，则

白话图解

天乙太乙

天乙太乙为属金，肃杀万物，为凶神。起于六宫，按照六、七、八、九、绛、明、玉、一、二、三、四、五的顺序而行，3年移一宫。



天乙太乙宫位算法

[(太乙积年 ÷180÷36) +1] ÷3

取上式的得数，自六宫开始，按六、七、八、九、绛、明、玉、一、二、三、四、五的顺序移位，至得数位的后一宫，就是天乙太乙宫位。

直符太乙

直符太乙为天帝派遣的值日巡察之神，代表天帝巡行四方，根据各种气数运势调节吉凶、判断祸福、理国治民。始于中五宫，顺行十二宫，3年移一宫。



直符太乙代表天帝巡行四方，根据各种气数运势调节吉凶、判断祸福、理国治民。

直符太乙值休囚死气或与凶神同宫，则表示凶多吉少。若临无道之国，则有兵革、水旱、疾疫、饥馑、流亡之灾。

直符太乙宫位算法

［（太乙积年 ÷180÷36）+1］÷3

取上式的得数，自五宫开始，按五、六、七、八、九、绛、明、玉、一、二、三、四的顺序移位，至得数位的后一宫，就是直符太乙宫位。

表示凶多吉少。若临无道之国，则有兵革、水旱、疾疫、饥馑、流亡之灾。

推算入纪年的方法与四神、太乙相同，即用入纪年数除以3，则得数为宫数，余数为入宫以来年数。取宫数加1，然后从五宫开始顺行九宫，九宫尽后再接以绛宫、明堂、玉堂，最后结果即为直符太乙所在之地。

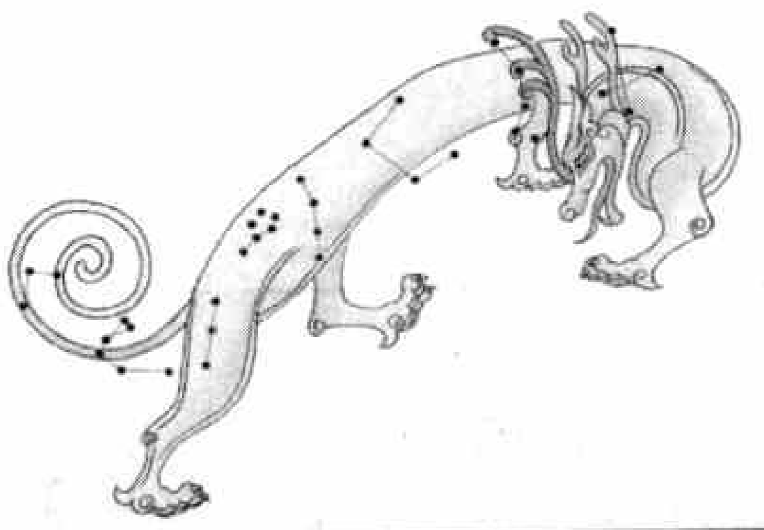
13. 四神三元五纪立成[①]

① 天乙、地乙、直符同。

太岁	四神上元		中元		下元		天乙上元		中元		下元	
	地乙上元		中元		下元		直符上元		中元		下元	
甲子	一	九	五	六	二	绛	九	五	一	五	一	九
乙丑	一	九	五	六	二	绛	九	五	一	五	一	九
丙寅	一	九	五	六	二	绛	九	五	一	五	一	九
丁卯	二	绛	六	七	三	明	绛	六	二	六	二	绛
戊辰	二	绛	六	七	三	明	绛	六	二	六	二	绛
己巳	二	绛	六	七	三	明	绛	六	二	六	二	绛
庚午	三	明	七	八	四	玉	明	七	三	七	三	明
辛未	三	明	七	八	四	玉	明	七	三	七	三	明
壬申	三	明	七	八	四	玉	明	七	三	七	三	明
癸酉	四	玉	八	九	五	一	玉	八	四	八	四	玉
甲戌	四	玉	八	九	五	一	玉	八	四	八	四	玉
乙亥	四	玉	八	九	五	一	玉	八	四	八	四	玉
丙子	五	一	九	绛	六	二	一	九	五	九	五	一
丁丑	五	一	九	绛	六	二	一	九	五	九	五	一
戊寅	五	一	九	绛	六	二	一	九	五	九	五	一
己卯	六	二	绛	明	七	三	二	绛	六	绛	六	二
庚辰	六	二	绛	明	七	三	二	绛	六	绛	六	二

太岁	四神上元		中元		下元		天乙上元		中元		下元	
	地乙上元		中元		下元		直符上元		中元		下元	
辛巳	六	二	绛	明	七	三	二	绛	六	绛	六	二
壬午	七	三	明	玉	八	四	三	明	七	明	七	三
癸未	七	三	明	玉	八	四	三	明	七	明	七	三
甲申	七	三	明	玉	八	四	三	明	七	明	七	三
乙酉	八	四	玉	一	九	五	四	玉	八	玉	八	四
丙戌	八	四	玉	一	九	五	四	玉	八	玉	八	四
丁亥	八	四	玉	一	九	五	四	玉	八	玉	八	四
戊子	九	五	一	二	绛	六	五	一	九	一	九	五
己丑	九	五	一	二	绛	六	五	一	九	一	九	五
庚寅	九	五	一	二	绛	六	五	一	九	一	九	五
辛卯	绛	六	二	三	明	七	六	二	绛	二	一	六
壬辰	绛	六	二	三	明	七	六	二	绛	二	一	六
癸巳	绛	六	二	三	明	七	六	二	绛	二	一	六
甲午	明	七	三	四	玉	八	七	三	明	三	二	七
乙未	明	七	三	四	玉	八	七	三	明	三	二	七
丙申	明	七	三	四	玉	八	七	三	明	三	二	七
丁酉	玉	八	四	五	一	九	八	四	玉	四	三	八
戊戌	玉	八	四	五	一	九	八	四	玉	四	三	八
己亥	玉	八	四	五	一	九	八	四	玉	四	三	八
庚子	一	九	五	六	二	绛	九	五	一	五	四	九
辛丑	一	九	五	六	二	绛	九	五	一	五	四	九
壬寅	一	九	五	六	二	绛	九	五	一	五	四	九
癸卯	二	绛	六	七	三	明	绛	六	二	六	五	绛
甲辰	二	绛	六	七	三	明	绛	六	二	六	五	绛
乙巳	二	绛	六	七	三	明	绛	六	二	六	五	绛

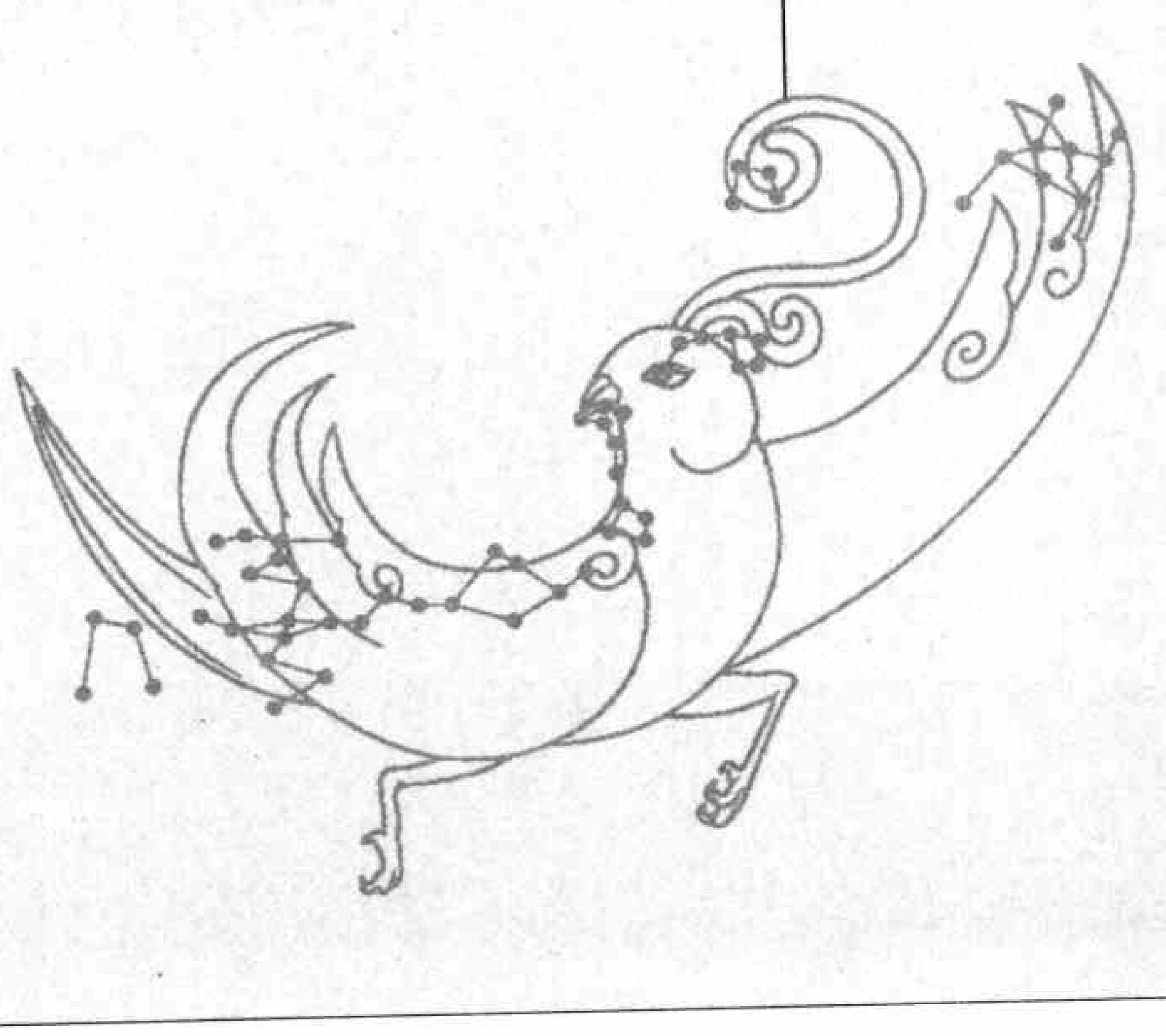
太岁	四神上元		中元		下元		天乙上元		中元		下元	
	地乙上元		中元		下元		直符上元		中元		下元	
丙午	三	明	七	八	四	玉	明	七	三	七	六	明
丁未	三	明	七	八	四	玉	明	七	三	七	六	明
戊申	三	明	七	八	四	玉	明	七	三	七	六	明
己酉	四	玉	八	九	五	一	玉	八	四	八	七	玉
庚戌	四	玉	八	九	五	一	玉	八	四	八	七	玉
辛亥	四	玉	八	九	五	一	玉	八	四	八	七	玉
壬子	五	一	九	绛	六	二	一	九	五	九	八	一
癸丑	五	一	九	绛	六	二	一	九	五	九	八	一
甲寅	五	一	九	绛	六	二	一	九	五	九	八	一
乙卯	六	二	绛	明	七	三	二	绛	六	绛	九	二
丙辰	六	二	绛	明	七	三	二	绛	六	绛	九	二
丁巳	六	二	绛	明	七	三	二	绛	六	绛	九	二
戊午	七	三	明	玉	八	四	三	明	七	明	绛	三
己未	七	三	明	玉	八	四	三	明	七	明	绛	三
庚申	七	三	明	玉	八	四	三	明	七	明	绛	三
辛酉	八	四	玉	一	九	五	四	玉	八	玉	明	四
壬戌	八	四	玉	一	九	五	四	玉	八	玉	明	四
癸亥	八	四	玉	一	九	五	四	玉	八	玉	明	四

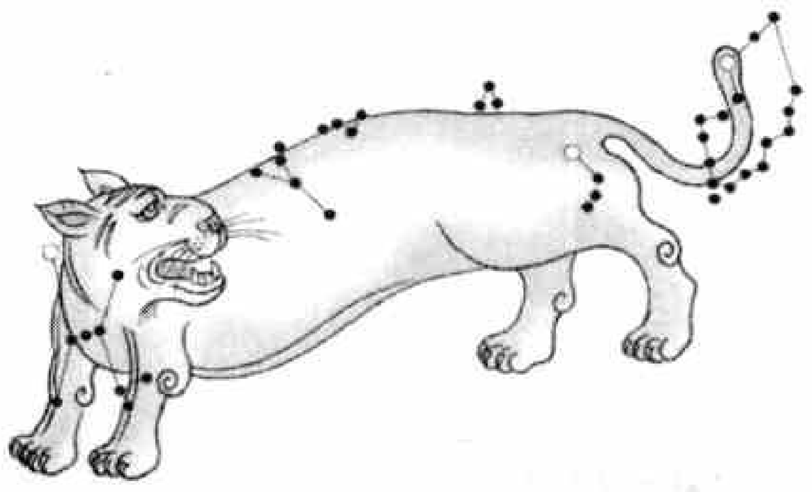


卷六

太乙兵法（二）

本卷延续卷四的内容，介绍的是太乙数运在兵法中的运用。卷四主要是战略战术方面的应用，而本卷则将预测内容更加细分，如对阵时能否破敌、敌营能否攻破、兵将的生死吉凶、是否有伏兵等的推测。





本卷内容提要

1．推太乙七术序
2．推临津问道术一
3．推狮子反掷术二
4．推白云卷空术三
5．推猛虎相拒术四
6．推雷公入水术五
7．推白龙得云术六
8．推回军无言术七
9．推三才以占天地人八
10．推长短以占缓急九
11．推五音以占灾变十
12．推孤单以占成败十一
13．推内外以占攻击十二
14．推多少以占胜负十三
15．推阴阳以占厄会十四
16．推所主以占吉凶十五

1. 推太乙七术序：太乙推兵事七法

【原文】

太乙术者，昔玄女传授于黄帝。黄帝获之，败蚩尤于涿鹿，则前术也。其后范蠡习之，佐越王勾践而平吴国，终成霸业，治平。嬴秦失道，炎汉将兴，张良用辅沛公，西入关中：子婴衔璧，东会垓下，项羽摧锋。若然，入则为师，出授将略，或攻或守，靡不喻兹。其法有心，故谓之七术焉。

【白话提要】

太乙之术最初由九天玄女传授给黄帝。黄帝掌握之后，用它大败蚩尤于涿鹿，称为前术。后来，春秋时候越国的范蠡也精于太乙数，并用它辅佐越王勾践消灭吴国，最终成就一代霸业，开创了政治清明、社会安定的盛世局面。而秦王嬴政因为治国无道，所以汉代逐渐兴起，尤其是张良运筹帷幄、决胜千里，不但帮助刘邦抢先一步进入关中，而且辅佐他一路破秦，并最终在垓下大败项羽，结束了长达四年的楚汉之争。像上述这些人，入仕就教书育人，出仕则传授将略，不论进攻还是退守，没有他们不明白的。因为太乙数工于心计，所以称之为七术。

2.推临津问道术一：推破敌日期

【原文】

临津问道者，常以吕申加敌兵起年，当视大神之下，是破年；又以吕申加破年大神下，是破月；又以吕申加破月大神下，是破日；又以吕申下加破日大神下，是破时。

假令敌以甲子年起兵征，便以吕申加子，则大神临卯，则敌当在丁卯年五月酉日子时破也。

【白话提要】

第一术为临津问道术，主要用来推测敌人的破军时间。具体方法为先求破年，即用吕申加敌军起兵之年，则大神所临之位就是破年；然后再根据破年推算破月，方法与之大致相同，只是不过将吕申加敌军起兵之年改为加破年罢了。以此类推，依次求出破日、破时之后，敌人的破军时间便可了然于心。

3. 推狮子反掷术二：推击敌成败

【原文】

狮子反掷者，常以吕申加敌起年，常[①]视大神之下临囚死休，合破，如在旺相间，则不破。

太乙七术之一：推临津问道术

推临津问道术的方法是，以吕申临敌军起兵之年，大神所临便为破敌之年。破敌之月、日、时则依此法依次推出。下面以敌军于甲子年起兵为例作推算。

例 敌军甲子年起兵进攻，求破敌日期。



设置罗盘

太乙式盘十分复杂，但临津问道之法只需设十六宫间神和十六神两层罗盘即可。

破敌之年

敌发之年为甲子年，故旋转罗盘，将吕申与子相对，此时大神临卯，故破敌之年为：**丁卯年**



破敌之月

旋转罗盘，将吕申对准卯，此时大神临午，故破敌之月为：**午月**

破敌之日

旋转罗盘，将吕申对准午，此时大神临酉，故破敌之日为：**酉日**

破敌之时

旋转罗盘，将吕申对准酉，此时大神临子，故破敌之时为：**子时**

假令敌以甲戌年起兵，便以吕申加戌，则大神临丑。丑且属艮，在东北，即知其敌当在辛卯年破也。

【原注】

① 常，当做“当”。

【白话提要】

第二术为狮子反掷术，说的是推算出破敌时间后，对成败的推测。用吕申加敌军起兵之年，若大神处于休、囚、死状态，则敌军必可攻破；若处于旺、相（即次旺状态）之间，则不可攻破。

假设敌军在甲戌年起兵，便以吕申加戌，则大神临丑。丑且属艮，在东北，知敌军当在辛卯年破。

4. 推白云卷空术三：两阵交战测胜败

【原文】

白云卷空者，谓两阵相敌则课太乙，悉宜主客。便以吕申加主大将宫，看大神囚死休废者。若展旗、交锋、功战，大败；若临冠带，士卒战死；若临帝王，不可触犯。

假令两军相见太乙上元第一纪第二局，太乙在一宫，武德为天目，主算七，大将七，参将一，寅为计神。始击将临大武，客算十三，大将三，参将九。先以吕申加主大将七宫，则大神临一宫金神，火克金。《经》曰：我克者囚，此名主大将乘囚气，则主大败。次以吕申加客大将于三宫，则大神临九宫木神。

《经》曰：生我者为相，此名大神乘相气，则大胜也。

【白话提要】

第三术为白云卷空术，指的是两军交战之时，若双方势均力敌，可利用太乙占卜胜败，于主客双方皆可适用。其具体方法是以吕申加主大将所在宫位，然后观察大神是否处于休、囚、死、废状态。若展旗、交锋、功战，为大败之兆；若临冠带（冠带，意即万物逐渐生长繁荣，如同人之穿衣戴冠），表示士兵将会战死沙场；若临帝旺（帝旺，意即万物成熟，如同人之兴旺），表示凛然不可侵犯。

假设两军相遇于太乙上元第一纪第二局，太乙在一宫，文昌为武德，主算为七，主大将居七宫，主参将居一宫，寅为计神。始击临大武，客算为十三，客大将居三宫，客参将居九宫。先以吕申加主大将七宫火神，则大神临一宫金神，根据火克金以及我克者囚的原理，占得主大将乘囚气，也就说主方将会大败。接着用以吕申加客大将于三宫土神，则大神临九宫木神。根据木生土及生我者相的原理，占得大神将乘相气，也就是说客方将会大胜。

太乙七术之二：推狮子反掷术

推狮子反掷术的方法是预测敌人出兵时，己方能否破敌的方法，以吕申临敌军起兵之年，看大神所临，依其五行的旺相休囚死的状态来作推断，旺相则敌不可破，休囚死则敌军必可破。下面举例说明具体预测方法。

例 敌军于甲戌年起兵，推测能否攻破敌军。



1. 推大神所临

吕申临戌，大神临丑。

2. 推大神五行状态

大神属火，丑为冬三月，状态为死。

3. 推断攻敌胜负

大神的五行状态为死，故可破敌。

五行的旺相休囚死

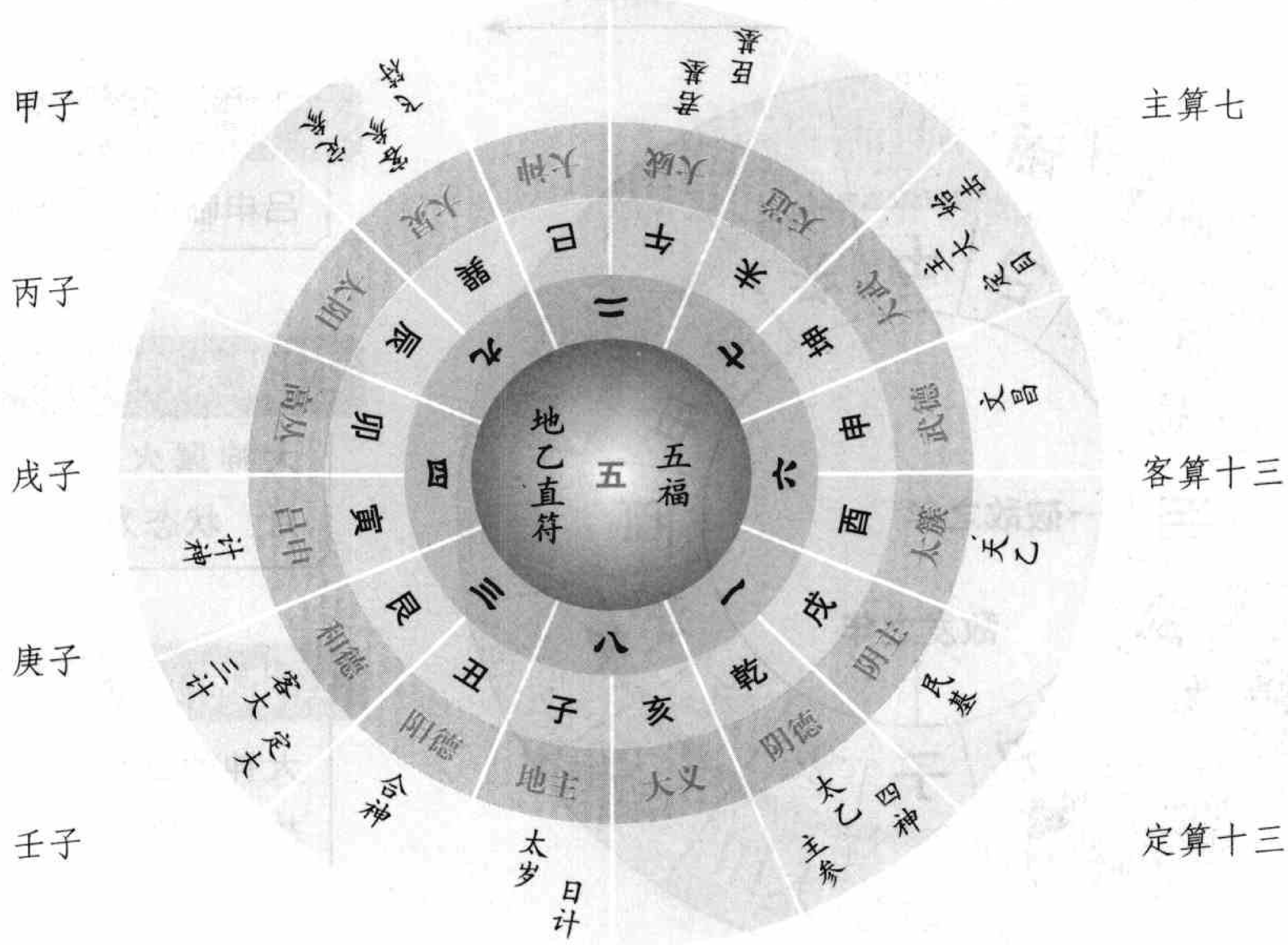
五行的旺相休囚死指的是五行在一年四季中的强弱关系，木旺春三月，火旺夏三月，金旺秋三月，水旺冬三月。相、休、囚、死则按“得时我旺，我生者相，生我者休，克我者囚，我克者死”的规则来推断。具体如下：

	得时我旺	我生者相	生我者休	克我者囚	我克者死
春	木	火（木生火）	水（水生木）	金（金克木）	土（木克土）
夏	火	土（火生土）	木（木生火）	水（水克火）	金（火克金）
秋	金	水（金生水）	土（土生金）	火（火克金）	木（金克木）
冬	水	木（水生木）	金（金生水）	土（土克水）	火（水克火）

太乙七术之三：推白云卷空术

推白云卷空术是两军对阵时预测主客胜负的方法，分别主客，以吕申加主大将宫和客大将宫，看大神的五行状态，分别推测主客双方的吉凶。下面举例说明。

例 相军相遇于太乙上元第一纪第二局。



1 分别主客

2 推主方胜负



以吕申加主大将，大神临一宫金神，五行状态为囚，故主方将大败。

3 推客方胜负



以吕申加客大将，大神临九宫木神，五行状态为相，故客方将大胜。

5. 推猛虎相拒术四：考察能否攻破敌营

【原文】

猛虎相拒者，视敌下营日，以吕申加其日太乙。大神临王相，其营不可攻击；衰死兼墓，其营不久见破矣。

假令上元第一纪第七局庚午日下营其日，太乙在三宫，便以吕申加三宫，则大神临九宫木神。《经》曰：生我为相，此名大神乘相气，此宫不可攻也。

【白话提要】

第四术为猛虎相拒术，即考察敌军的下营日，以吕申加其日太乙。如果大神临旺、相（次旺）之地，说明不可攻打敌人的营地；反之，如果大神临衰、死、墓（又名“库”，万物成功而藏之库，如同人死后而归于墓穴）、绝（也叫“受气”或“胞”，万物在地中，未有其象，如同母亲腹中空无一物）之地，说明敌军不久即可攻破。

假设敌军的下营日在上元第一纪第七局庚午日，太乙在三宫属土，便以吕申加三宫，则大神临九宫木神。根据木生土及生我为相的原理，占得大神将乘相气，故此宫不可妄自进攻。

6. 推雷公入水术五：推测兵将生死

【原文】

雷公入水者，常以吕申加太乙宫，看大神所临之下宫。若克主大将宫，将必死；克参将亦然。若克客大将，必厄；克参将亦然。不然，则士卒奔逃背叛矣。

假令上元第一纪第一甲子元十三局丙子日太乙在六宫，大炅为天目，主算十八，大将八，参将四，寅为计神，始击将临太阳；客算十九，大将九，参将七。便以吕申加太乙于六宫，则大神临八宫，属水，主大将八宫，亦属水。《经》曰：同类为王，此为主大将乘王气，胜。客大将九宫，属木；大神临八宫，属水。生我者为相，此名主大将乘相气，亦主小胜。

【白话提要】

第五为雷公入水术，即以吕申加太乙宫，然后根据大神所临之宫推测战争的胜负。如果大神所在宫次克主大将宫，则预示主将难逃一死，克主参将宫亦然。同样，如果大神所在宫次克客大将宫，则表明客大将将有灾厄，克客参将宫亦然。如果主客将无事，那么士兵将会奔逃背叛。

假设上元第一纪第一甲子元十三局丙子日太乙在六宫，大炅为天目，主算十八，主大将居八宫，主参将居四宫，寅为计神，始击将临太阳，客算十九，客大将居九宫，客参将居七宫。如此一来，以吕申加太乙于六宫，则大神临八宫水神，主大将亦临八宫。太乙古经称同类为旺，故占得主大将乘旺气，主胜。客大将居九宫，

太乙七术之四、五

推白云卷空术是两军对阵时预测主客胜负的方法，分别主客，以吕申加主大将宫和客大将宫，看大神的五行状态，分别推测主客双方的吉凶。下面举例说明。

太乙七术之四：推猛虎相拒术

推猛虎相拒术是推测能否攻破敌营的方法，视敌方安营之日，以吕申加太乙，看大神的五行、十二宫状态，推测敌营是否可破。



敌方安营之日，吕申加太乙

- 大神临旺相 → 敌营不可破
- 大神衰、死、墓 → 敌营不久可破

太乙七术之五：推雷公入水术

推雷公入水术是推测主客双方将领生死的方法。以吕申加太乙，看大神所临之宫与主客大将、参将的五行生克关系，来推测将领生死及兵心向背。



吕申加太乙

- → 大神所临克主大将宫 → 主方大将必死，或士兵背叛逃亡
- → 大神所临克主参将宫 → 主方副将必死，或士兵背叛逃亡
- → 大神所临克客大将宫 → 客方大将必死，或士兵背叛逃亡
- → 大神所临克客参将宫 → 客方副将必死，或士兵背叛逃亡

属木，大神临八宫，属水。根据水生木以及生我者为相的原理，说明主大将乘相气，亦主小胜。

7. 推白龙得云术六：推出军安营吉凶

【原文】

白龙得云者，以吕申加其日太乙宫，视大神、大将所临下之宫与主乘旺相，宜出军下营。加临囚死休墓，不可出军。若彼阵大将宫刑克我军大将宫，出战必死；克小将，亦然也。

假令上元第一甲子元二十二局乙酉日太乙在九宫，阴德为天目，主算十六，大将六，参将八，巳为计神，始击将在天道；客计三十，大将三，参将九，便以吕申加太乙于九宫，则大神临大武于七宫，主大将在六宫，属金。大神下宫生，主大将宫。《经》曰：生我者为相，此名主大将乘相气，于下营屯军吉。客大将在三宫，属土，与大神下宫同类为旺。此名客大将乘旺气，亦利屯军下营，吉。

【白话提要】

第六为白龙得云术，主要用来占卜能否出兵之事。以吕申加其日太乙宫，如果大神、大将临旺相之宫，说明适宜出军下营。如果临囚、死、休、墓之宫，则表示不可出军。如果敌军的大将宫正好与我军大将宫三刑相害（古代星相家将十二支与五行四方相配，据其生克之理以推凶吉。子卯为一刑，寅巳申为二刑，丑戌未为三刑。凡逢三刑之地则凶）、五行相克，则出兵必败；小将宫也是同样的道理。

假设上元第一甲子元二十二局乙酉日太乙在九宫，阴德为天目，主算十六，主大将居六宫，主参将居八宫，巳为计神，始击将在天道，客计三十，客大将居三宫，客参将居九宫，以吕申加太乙于九宫，则大神临大武于七宫，属土，主大将在六宫，属金。土生金，所以大神下宫生主大将宫。又生我者为相，所以主大将乘相气，利于下营屯军。客大将在三宫，属土，与大神下宫同类为旺，所以客大将乘旺气，亦利于利屯军下营。

8. 推回军无言术七：关于伏兵的推测

【原文】

回军无言者，常以吕申加彼军初来时日太乙宫，看大神下。若彼军临旺相，其下有伏兵，宜备之。如临囚死休废，彼军自破，无能为也，立可克之。如临本军旺相，亦自宜埋伏兵士。

假令上元第一纪第一甲子元二十八局辛卯日太乙在二宫，吕申为天目，主算十四，大将四，参将二，亥为计神，始击将在大炅；客计得九，大将九，参将七，便

以吕申加彼军初来时日太乙在二宫，则大神临太蔟金神；客大将在九宫，属木，大神属金。金来克木，我克者为死。此客大将乘死气，无伏兵，自破，立可克之。《经》曰：欲知诸将休旺者，常以同类为旺。生我为相，克我为死；我克为囚，我生为休。

假令高丛木以吕申、大炅同类为旺，以大义、地主为相，武德、太蔟为死，和德、大武、太阳、天道为囚，大神、大威为休。余仿此。

【白话提要】

第七术为回军无言术，即以吕申加彼军初来时日太乙宫，然后观察大神下宫的情况。敌军如临旺相之地，表示有伏兵，当加以防备。反之，如临囚、死、休、废之地，则表示敌军可不攻自破。但若本军临旺相之地，则宜设置伏兵。

假设上元第一纪第一甲子元二十八局辛卯日，太乙在二宫，吕申为天目，主算十四，主大将居四宫，主参将居二宫，亥为计神，始击在大炅，客计得九，客大将居九宫，客参将居七宫。以吕申加太乙二宫，则大神临太蔟金神，而客大将在九宫，属木。因金克木，又我克者为死，所以占得客大将乘死气，敌军不但没有伏兵，而且可以立马攻克。

《经》认为，判断诸将之休旺死囚，以同类为旺，生我为相，克我为死，我克为囚，我生为休。譬如高丛木神，就与吕申、大炅同类为旺，以大义、地主水神为相，以武德、太蔟金神为死，以和德、大武、太阳、天道土神为囚，以大神、大威火神为休。其他以此类推。

9. 推三才以占天地人八：无天、无地、无人之算

【原文】

三才者，天、地、人也。若算中无十者，无天。天变，则二曜虚蚀，五纬失度，彗孛飞流，霜雹为害也。此为算得一、二、三、四、五、六、七、八、九，为无天者也。《经》曰：算中无五者，为无地。地有变，山崩地震、川竭蝗蝻之象。此算得一、二、三、四、十一、十二、十三、十四、二十一、二十二、二十三、二十四、三十一、三十二、三十三、三十四，此无地也。《经》曰：若算得一十、二十、三十、四十，为无人。人有变，口舌妖言，更相残贼，疾疫、迁移、流亡也。

【白话提要】

三才就是指天、地、人。在太乙神数中，一为人，五为地，十为天，所以当主客算之数无十，即一、二、三、四、五、六、七、八、九时，为无天之算，主天有变异，会产生日月亏蚀、五纬失度、彗孛飞流、霜雹为害等现象。当主客算之数无五，如一、二、三、四、十一、十二、十三、十四、二十一、二十二、二十三、二十四、三十一、三十二、三十三、三十四时，为无地之算，主地有变异，会产生山崩地震、河涌川流、蝗蝻为灾等现象。当主客算之数无一，如十、

太乙七术之六、七

太乙七术之六：推白龙得云术

推白龙得云术是推测出军、安营吉凶的方法。以吕申加日计太乙宫，看大神、大将的五行十二宫状态，以及主客大将、参将宫的刑克关系，来推测是否宜于出军下营。

吕申加日计太乙宫

- 大神、大将临旺相之宫 → 宜出军下营
- 大神、大将临囚、死、休、墓 → 不可出军
- 客大（参）将宫刑克主大（参）将宫 → 出战必死

太乙七术之七：推回军无言术

推回军无言术是推测主客双方伏兵的方法。视敌方初来之时日，以吕申加太乙，看大神所临之宫，以敌军的五行十二宫状态来推测敌军是否有埋伏，以我军的五行十二宫状态来推测我军是否宜设伏兵。

敌方初来之时日，吕申加太乙

- 敌军临旺相 → 敌军有埋伏，应有所防备
- 敌军临囚、死、休、废之宫 → 敌军自破，无所作为
- 我军临旺相 → 宜设埋伏，伏击敌军



二十、三十、四十时，为无人之算，则主人有变异，会产生妖言惑众、疾疫流行、迁徙流亡等现象。换言之，主客算之数为十六、二十六、三十六、十七、二十七、三十七、十八、二十八、三十八、十九、二十九、三十九时，则为天、地、人三才具足之算。

10. 推长短以占缓急九：数之长短论胜负

【原文】

《经》曰：天目所算主，以长算宜缓，短算宜急。十一以上为长，单九以下为短。长多利深入，短少利浅入。长为胜，短为负也。

【白话提要】

数之长短可以定胜负，分缓急，此为太乙数中长短数的作用。主、客算 11 以上为长数，9 以下为短数。长短以 10 为界，是一种数场单一与组合的不同性质表现。1 至 9 为短数，数力易聚易散，所以短数事急，利于速战速决；10 以上有了护力的层层延放，数力缓稳，所以长数事缓，利于逐渐深入。两相比较为算长者胜，算短者负。

11. 推五音以占灾变十：五音应灾变

【原文】

《经》曰：算得一、二为宫。宫有变，占在君。《经》曰：一为宫①；二为比宫。宫有变，占在君。《经》曰：算得三为徵；四为比徵。徵有变，占在宗庙。《经》曰：算得五为羽。羽有变，占在后妃。《经》曰：五为比羽。羽有变，占在后妃。《经》曰：算得七为商。商有变，占在子孙。《经》曰：算得九为角；十为比角。角有变，占在疾病。

【原注】

① 宫，原误作“官”。

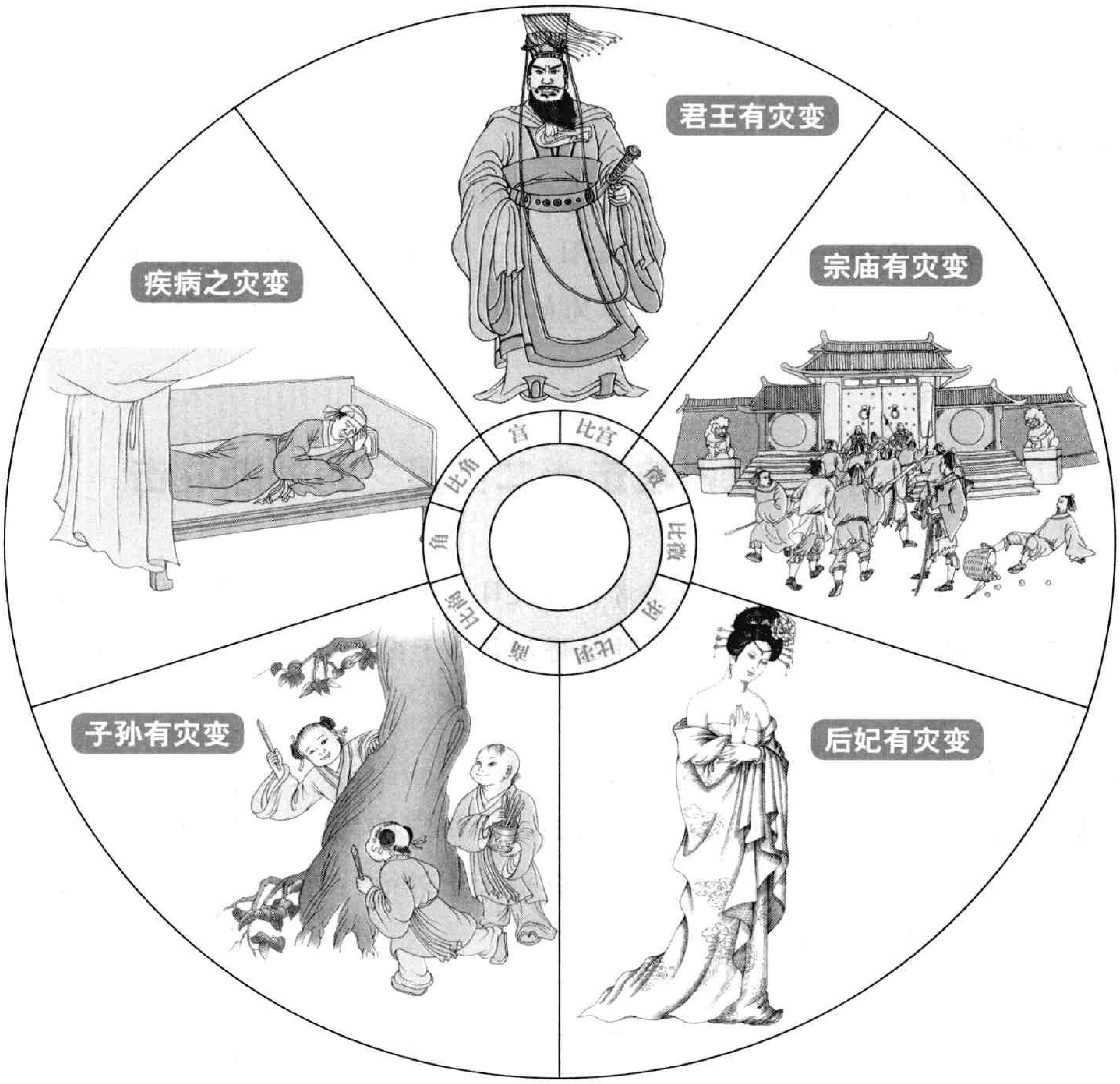
【白话提要】

五音即宫、商、角、徵、羽。古人常把五音和四季、五方、五行相配。东方生风，风生木，在音为角；南方生热，热生火，在音为徵；中央生湿，湿生土，在音为宫；西方生燥，燥生金，在音为商；北方生寒，寒生水，在音为羽。就季节而言，则东方生风为春，南方生热为夏，中央生湿为长夏，西方生燥为秋，北方生寒为冬。

除此以外，五音其实还可与数联系，并用来占卜人事变异。太乙式认为，算数为 1、2，在音则为宫，其中 1 为宫，2 为比宫。宫有变异，占在人君；算

五音与灾变

太乙式将算数与五音即宫、商、角、徵、羽相配，分别占灾变所主，其对应关系如图所示：



五音

五音又称五声，即宫、商、角、徵、羽，是中国古代的一种音阶记法。“五声”一词最早出现于《周礼·春官》，书中有“皆文之以五声，宫商角徵羽”的语句。“五音”一词最早见于《孟子·离娄上》：“不以六律，不能正五音。”

数为 3、4，在音则为徵，其中 3 为徵，4 为比徵。徵有变异，占在宗庙。算数为 5、6，在音则为羽。羽有变异，占在后妃；算数为 7、8，在音则为商。商有变异，占在子孙；算数为 9、10，在音则为角。角有变异，占在疾病。

12. 推孤单以占成败十一：孤单之数论成败

【原文】

《经》曰：算孤单，以占主客成败。一、三、七、九为单阳；二、四、六、八为单阴；一十、三十为孤阳；二十、四十为孤阴。单阳并孤阳为重阳；单阴并孤阴为重阴。单阴算，并不利下，不利客；单阳算，不利上，不利主人也。

【白话提要】

推算数的孤单，可以预测主客胜败。算得一、三、七、九为单阳，二、四、六、八为单阴；算得一十、三十为孤阳，二十、四十为孤阴。单阳与孤阳相并为重阳，单阴与孤阴相并为重阴。算为单阳、孤阴、重阳，不利于主；为单阴、孤阳、重阴，不利于客。

13. 推内外以占攻击十二：算之内外断攻击

【原文】

《经》曰：算有内外，以占攻击者，为天目，前为内，可以攻外；后为外，可以攻内。天目外孤内虚，欲举百事，于外欲得外算，于内欲得内算。阴德至太阳为内，大炅至阴为外也。

【白话提要】

算有内外之分，以此可判断攻击之法。天目之前为内，可以攻外；天目之后为外，可以攻内；天目外孤内虚，欲举百事，于外欲得外算，于内欲得内算。阴德至太阳为内，大炅至阴主为外。

14. 推多少以占胜负十三：数之多少测胜负

【原文】

《经》曰：多少以占胜负者，客以多算临少，主人败；客以少算临多，主人胜也。

【白话提要】

主客算数的多少也可以预测胜负。若客算数少，主算数多，客算以少临多，则客负主胜。若主算数少，客算数多，客算以多临少，则客胜主负。

15. 推阴阳以占厄会十四：重阳重阴遇灾厄

【原文】

《经》曰：太乙在阳宫，算得奇为重阳，厄在火；太乙在阴宫，算得偶为重阴，厄在水。若主人得，主厄；若客得，客厄也。

【白话提要】

阴阳有厄会之期，若太乙在八、三、四、九四阳宫，且算为重阳之数（如三十三、三十九），厄会在火；太乙在二、七、六、一四阴宫，且算为重阴之数（如二十二、二十六），厄会在水。主人得之则主厄，客得之客厄。

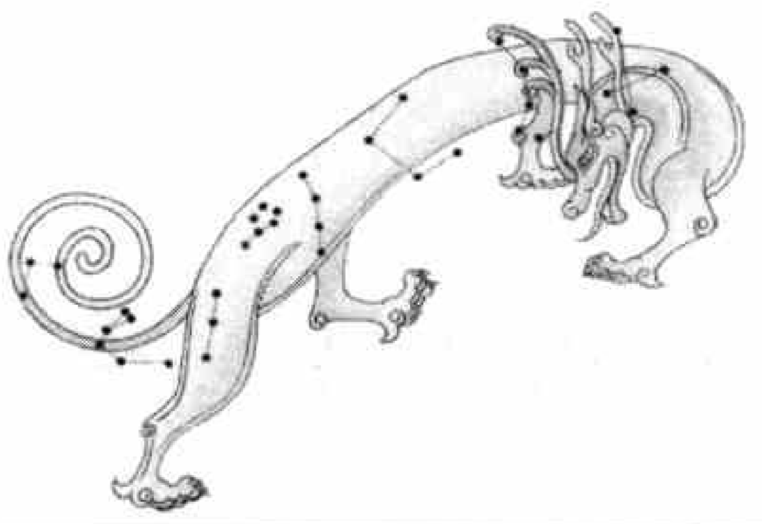
16. 推所主以占吉凶十五：16以上利兴兵

【原文】

《经》曰：算有所主，以明吉凶。谓十为将军，五为吏士，一为兵卒。无此算者，凶。若数得十六以上，将、吏、卒备，百事吉也。

【白话提要】

太乙古经认为，主客算数各有所主，并以此占卜吉凶。10 为将军，5 为官吏，1 为士兵。若算中无 10，起兵就会对主将不利；算中无 5，则对副将不利；算中无 1，则对士兵不利。算在 9 以下为缺少将军，5 以下更是缺兵少将，皆为不吉。只有算得 16 以上才是将、吏、卒三者兼备，不但利于兴兵，而且事事顺利。

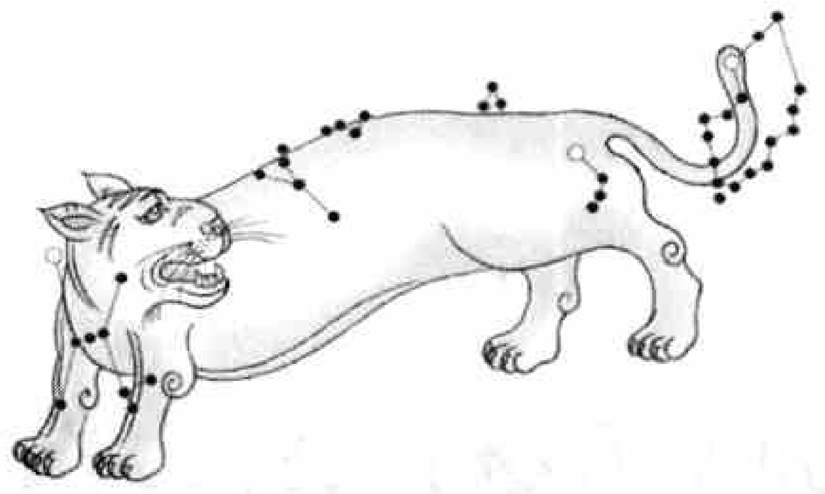


卷七

太乙星神（二）

本卷延续卷五的内容，介绍的是太乙数中的各种星神。不同之处在于，卷五各星神所主大都是国运、兵事及人事，而本卷介绍的诸星神则主要用来推测气候变化及各种天灾地变。





本卷内容提要

1．推太乙积年法

2．推天皇太乙法

3．推帝符太乙法

4．推天时太乙法

5．推太尊太乙法

6．推飞鸟太乙法

7．推五行太乙法

8．推三风太乙法

9．推五风太乙法

10．推八风太乙法

11．推太乙数法

12．推十精太乙法

13．推候十精太乙云气法

14．推太岁有阳九之灾法

15．推太乙有百六之厄法

1.推太乙积年法：太乙积年的推法

【原文】

置演纪上元甲子岁至今大宋景祐元年甲戌岁，得一千一十五万四千[①]九百五十。

若考往古，每年减一；下检将来，每年加一。若求小游、太乙并天目所在，义见岁计。若月、日、时并置其积，同法求之。惟阴遁取阳遁所冲，各得所在也。

【原注】

①“千”，原误作“十”。

【白话提要】

从上元甲子算到而今大宋景祐元年甲戌年，一共有10154950。

如果要向前往古代追溯，那么每往前一年，这个积年数就要减一；如果要向后检索将来，那么每过一年，这个积年数就要增加一。假如要推算小游、太乙以及天目的位置，就要考察年局。如果要同时推算月、日、时局的积年数，按同样的方法进行推算就可以了。唯有阴遁取阳遁所冲，各有不同的算法。

2. 推天皇太乙法：秉万国神图的天皇大帝

【原文】

《经》曰：天皇太乙者。在紫微宫勾陈口中。星曰：天皇大帝，秉万国神图。天皇与太乙合东方，日晕，大风；合西方，日晕，云气；合在南方，大昏；合在北方，阴昏。天皇与飞鸟合，天小阴雨；与天时合，有小阴昏；与太尊合，太阴日月有变；与五风合，疾风起；与太乙计数合，有大风雨。

天皇者，置积年，以天皇小周二十去之；不尽者，命起武德，顺行十六神，至阴德、大炅、大武、和德，重留一算外，即天皇所在也。

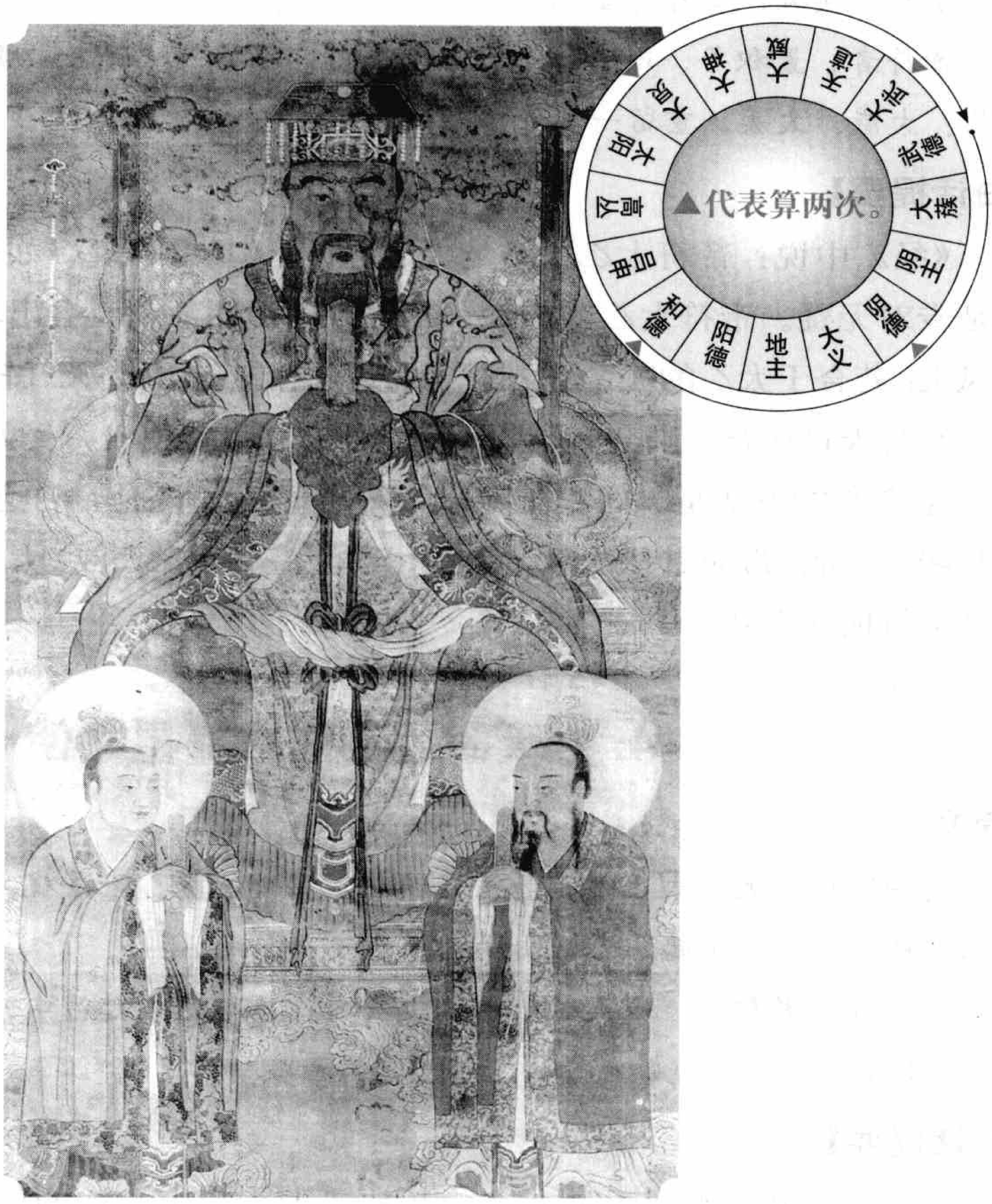
【白话提要】

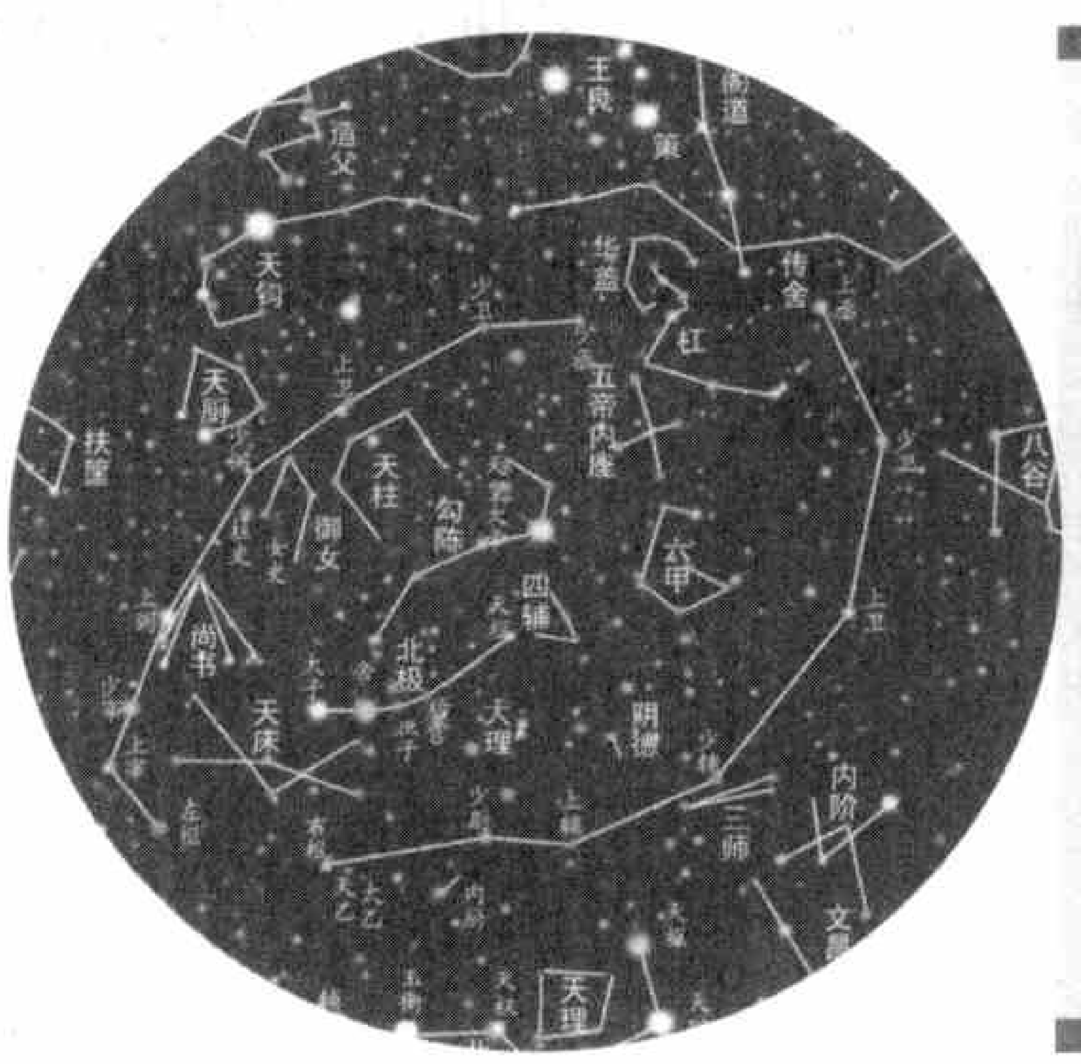
《经》上说：天皇太乙，位于紫微宫勾陈的位置。星象学上说：天皇大帝，秉万国神图。天皇与太乙相合于东方，会有日晕和大风的天气出现；相合于西方，会有日晕和云气出现；相合于南方，天气将昏暗不明；合于北方，天气将阴沉昏暗。天皇与飞鸟相合，将会出现小的阴雨天气；与天时相合，将会出现小的阴暗昏沉的天气；与太尊相合，将会出现日月背反的现象；与五风相合，将会有大风天气；与太乙计数相合，将会有大风雨。

求天皇的方法是，将积年除以天皇小周20，即是天皇之所在。如果除不尽，就从武德开始计算，顺时针数十六神，遇到阴德、大炅、大武、和德算两次，下一宫位就是天皇所在。

天皇太乙

天皇太乙即天皇大帝，在天空中与紫微星相邻，统御群星，“执万神图”。天皇起于武德，顺行十六神，遇阴德、大炅、大武、和德重留一算。





相关链接

星象学与道教中的“天皇大帝”

《晋书·天文志》认为：“勾陈六星皆在紫微宫中。……勾陈口中一星，曰天皇大帝，其神曰耀魄宝，主御群灵，执万神图。”勾陈指是紫微垣中的星名，靠近北极星，共由6颗星组成。

道教中的天皇大帝又称为勾陈大帝，全称“勾陈上宫天皇大帝”，是道教尊神“四御”中的第三位神。协助玉皇大帝执掌南北两极和天、地、人三才，统御众星，并主持人间兵革之事。

3. 推帝符太乙法：天之使节

【原文】

《经》曰：帝符太乙者，天节之使也。星赞曰天节奉使，专对无疑。帝符若与太一合，则日晕，大风；若合太乙旺相之地，小雨，小阴，云气卒起。若帝符与天目合，小阴，疾风，日月有变。

帝符者，置积年，以帝符小周二十去之；不尽，从阴主，顺行十六神，至地主、高丛、大威、太蔟，重留一算外，即帝符所在也。

【白话提要】

《经》中说：帝符太乙，乃是天节之使。《星赞》说，如果是天节奉使，则必定是专对无疑。帝符太乙若与太一相合，则说明太阳将会出现日晕，天气将转为大风天；若合于太乙的旺、相之地，则云气会陡然增加，天气转为阴沉而降下小雨。若帝符与天目相合，则会有小阴天，且伴有狂风，使日月失去光芒。

求帝符的方法是，将积年除以帝符小周20，即是帝符之所在。如果除不尽，则从阴主开始，顺时针依次数十六神，至地主、高丛、大威、太族，往下数两个位置，即是帝符所在之处。

4. 推天时太乙法：昴星之使

【原文】

《经》曰：天时太乙者，昴星之使也。鸡鸣伺晓，审昼夜，察天时，与太乙合于旺相之地，有风云卒起，或则阴雨也。

天时者，置积年，以天时小周十二去之；不尽，命起吕申，顺行十二辰，算外，即天时所在也。

【白话提要】

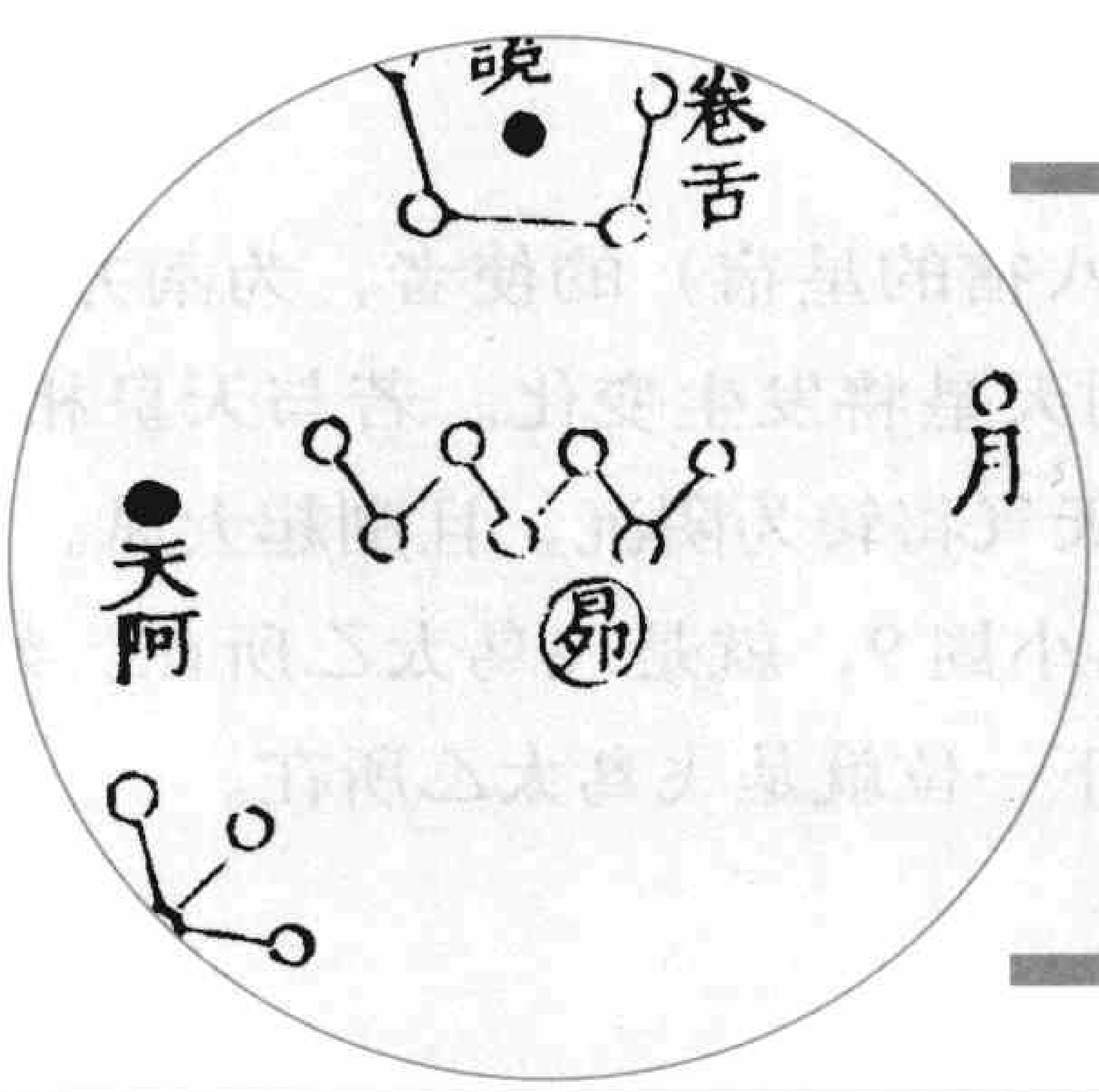
《经》中说：所谓天时太乙，乃是二十八宿中昴宿的使者。每天鸡鸣报晓，人们据此判断昼夜，审查天时。若天时与太乙相合与旺、相之地，则风云骤起，或者会有阴雨天气。

天时的推求方法是，将积年数除以天时小周12，即是天时之所在。如果除不尽，则从吕申开始，顺行十二辰，其下一位就是天时所在。

天时太乙

天时太乙，乃是二十八宿中昴宿的使者。每天鸡鸣报晓，人们据此判断昼夜，审查天时。天时太乙起于吕申，顺行十二辰。





相关链接

星象学与道教中的“昴日星君”

昴宿为二十八宿之一，为西方白虎七宿的第四宿，由七颗星组成，又称旄头（旗头的意思）。

道教中代表昴宿的神仙称为昴日星君，住在天上的光明宫，本相是六七尺高的大公鸡，神职是“司晨啼晓”。在古典小说《西游记》中，就昴日星官帮助孙悟空降伏蝎子精的情节。

5. 推太尊太乙法：黄星之长

【原文】

《经》曰：太尊太乙者，黄星之长也。《经》曰：太尊一星威，此圣公太尊与太乙合旺相之地，有阴雨，寒；合八宫，日晕；合六宫，阴昏；合二宫，太阴昏寒；合四宫，日晕。太尊与飞鸟合，天温，小雨；与帝符合，天阴雨，大昏；与天目合，天有阴雨。

太尊者，置积年，以太尊小周四除之；不尽，命起八宫，顺行四正宫，算外，即得太尊所在也。

【白话提要】

《经》中说：所谓太尊太乙，乃是黄星之长。《经》中又说：太尊一星威严赫赫，如果圣公太尊与太乙相合于旺相之地，则会阴雨连绵，天气转为寒冷。如果与太乙相合于八宫，则会有日晕发生。如果与太乙相合于六宫，则天气阴沉昏暗。如果与太乙相合于二宫，天气更是阴沉昏暗，而且十分寒冷。如果与太乙相合于四宫，则也会有日晕产生。太尊若与飞鸟相合，则天气将转为温暖，但会降下小雨。若与帝符相合，将转为阴雨天气，日月也将昏暗不明。若与天目相合，则天气将转为阴雨。

太尊的推求方法是，将积年数除以太尊小周4，即是太尊之所在。如果除不尽，则从八宫开始，顺行子午卯酉四正宫，其下一位就是太尊所在了。

6. 推飞鸟太乙法：朱雀七星之使

【原文】

《经》曰：飞鸟太乙者，七星之使、朱雀之体也。飞鸟与太乙合旺相之地，天星有变；与天皇合，有大风雨；与天时合，有大阴风。

置积年，以飞鸟小周九除之；不尽，命起一宫，顺行九宫，算外，即飞鸟所在也。

【白话提要】

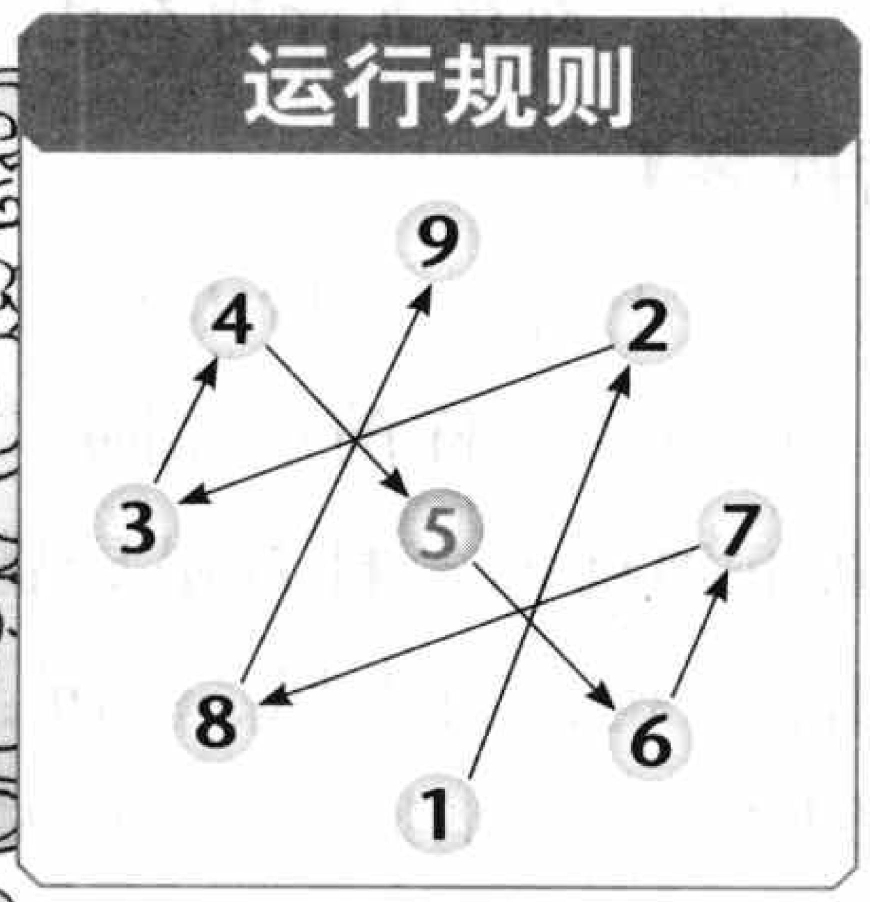
《经》中说：飞鸟太乙乃是七星（即二十八宿的星宿）的使者，为南方朱雀的本体。如果飞鸟与太乙相合于旺相之地，则天星将发生变化。若与天皇相合，将会有大风大雨的天气发生。若与天时相合，天气将转为阴沉，且刮起大风。

推算飞鸟的方法是：以积年之数除以飞鸟小周9，就是飞鸟太乙所在。如果除不尽，就从一宫开始，顺行九宫，余数位的下一位就是飞鸟太乙所在。

飞鸟太乙

飞鸟太乙是南方朱雀七星宿的使者。飞鸟太乙从一宫起，顺行九宫。







相关链接

星象学与道教中的“朱雀七星”

二十八宿中，南方朱雀七星宿分别是井、鬼、柳、星、张、翼、轸。其中井宿有八星，神名为井木犴星君；鬼宿有四星，神名为鬼金羊星君；柳宿有八星，神名为柳土獐星君；星宿有七星，神名为星日马星君；张宿有五星，神名为张月鹿星君；翼宿有二十二星，神名为翼火蛇星君；轸宿有四星，神名为轸水蚓星君。

7. 推五行太乙法：五星之使

【原文】

《经》曰：五行太乙者，五星之使也。其变犹影响之与形声也。五行与太乙合旺相之地，暴风，大寒，云气昏暗，或即有雨；与天目合，有大风，阴，日月有变；与帝符合，风昏，小阴；与太尊合，日月有变色，小阴；与天时合，大阴，风。

置积年，以五行小周五除之；不尽，命起一宫，以三、五、七、九、二、四、六、八算外，即得五行所在也。

【白话提要】

《经》上说：五行太乙是金、木、水、火、土五星的使者。其变化就好似形与影、响与声一样前后相随。若五行与太乙相合于旺相之地，就会有暴风、大寒，天空也布满乌云，日月星辰昏暗不明，甚至有时还会立即下雨。如果五行太乙与天目相合，也会有大风、阴沉、日月背反的天气。如果与帝符相合，就会刮起大风，日月昏暗，天气阴沉。如果与太尊相合，将会日月失色，天气阴沉。如果与天时相合，天气也将转为阴沉，还会刮起大风。

推算五行太乙的方法是：以积年之数除以五行小周5，除尽即是五行所在。如果除不尽，就从一宫开始推，用三、五、七、九、二、四、六、八的次序往下推，下一位就是五行太乙之所在。

8. 推三风太乙法：心星之使

【原文】

《经》曰：三风太乙者，心星之使也。谓心有三星，故曰三风也。三风与太乙合在旺相之地，日月无光，寒云四起；与天时合，小阴；与飞鸟合，疾风，云，阴，日月有变色；与太尊合，小阴风；与帝符合，小阴；与五风合，日月色变；与天皇合，有小风，日月有变；与天目合，大风，雨。

置积年，以三风小周九除之；不尽，命起三宫，次行七、二、六、一、五、九、四、八，算外，即得三风所在也。

【白话提要】

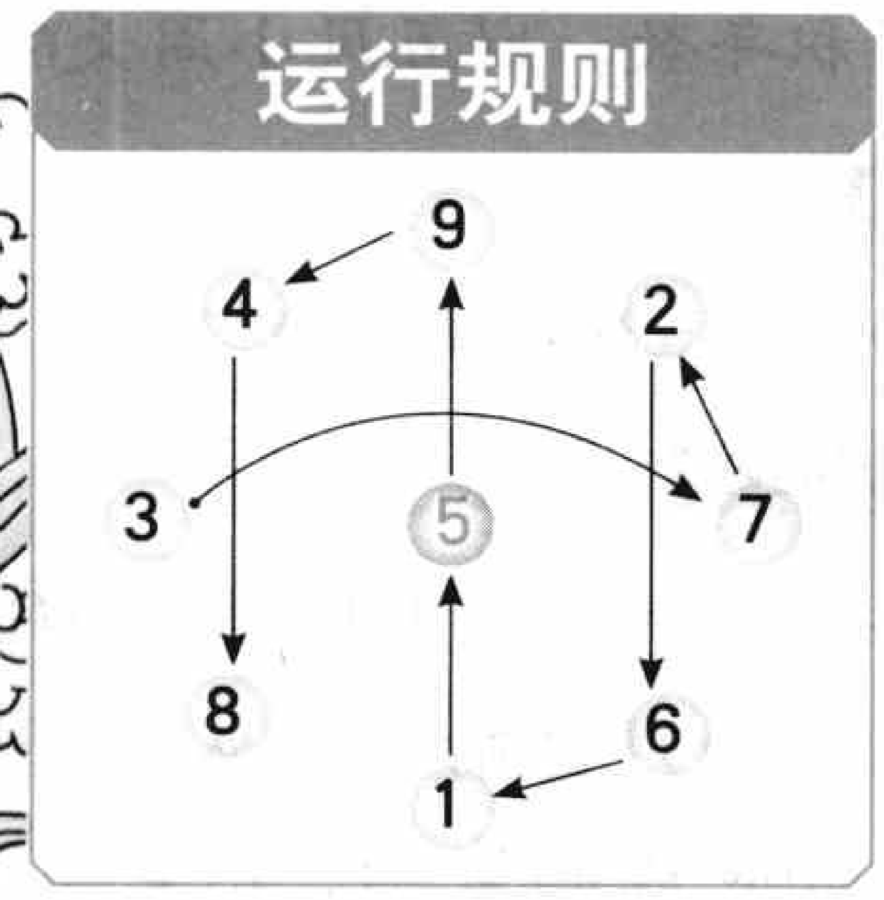
《经》上说：三风太乙是心星的使者。说心有三星，所以叫三风。三风与太乙相合于旺相之地，就会日月无光，乌云四起；三风与天时相合，就会出现阴天；三风与飞鸟相合，就会刮大风，有云，阴天，日月变色；三风与太尊相合，就会有小的阴风；三风与帝符相合，就会有小的阴天；三风与五风相合，日月就会变色；与天皇相合，会刮小风，日月变色；与天目相合，就会有大风，下雨。

用积年数除以三风小周9，就能求得三风所在；如果除不尽，就从三宫开始，次行七、二、六、一、五、九、四、八宫，往下一位，就是三风所在。

三风太乙

三风太乙是心宿之使，因心宿有三星，故称为三风。三风太乙起于三宫，行七、二、六、一、五、九、四、八。







相关链接

星象学与道教中的“心月狐星君”

心宿为二十八宿之一，为东方青龙七宿的第五宿，由三颗星组成。三颗星中的心宿二就是大火星，又称商星，在古代还有专门观测此星的官职，称为火正。道教中代表昴宿的神仙称为心月狐星君，形如火狐，有智谋，性机警。

9. 推五风太乙法：箕星之使

【原文】

《经》曰：五风者，箕星之使也。箕有五星，故曰五风也。《乐产经》云：月之精也。上元甲子岁起一宫，次行三、五、七、九、二、四、六、八，周而复始，若与太乙合旺相之地，主日月连日不见，天暴风，疾雨。

置积年数，以五风小周天除二、九[①]，不尽，算外，即五风所在也。

【原注】

①“以五风小周天除二、九”，疑应为“以五风小周天九除之”。

【白话提要】

《经》中说：五风是箕宿的使者。箕宿有五颗星，所以叫做五风。《乐产经》说：五风乃月之精魂。从上元甲子年起一宫，一次推三、五、七、九、二、四、六、八宫，如此周而复始，如果与太乙相合于旺相之地，就意味着将会两日不见日月，有刮暴风、下大雨的天气。

用积年数除以五行小周天二、九，就是五风所在。如果除不尽，往下推一位，就是五风所在。

10. 推八风太乙法：毕星之使

【原文】

八风者，毕星之使也。毕星有八星，故曰八风。其星好雨，近之觜参，其星好风。《乐产经》云：八政之风气。上元甲子岁起二宫，次顺行九宫，算外，八风所在也。

置积年，以小周天法九除之，命起二宫，顺行二、三、五、六、七、八、九、一宫。

【白话提要】

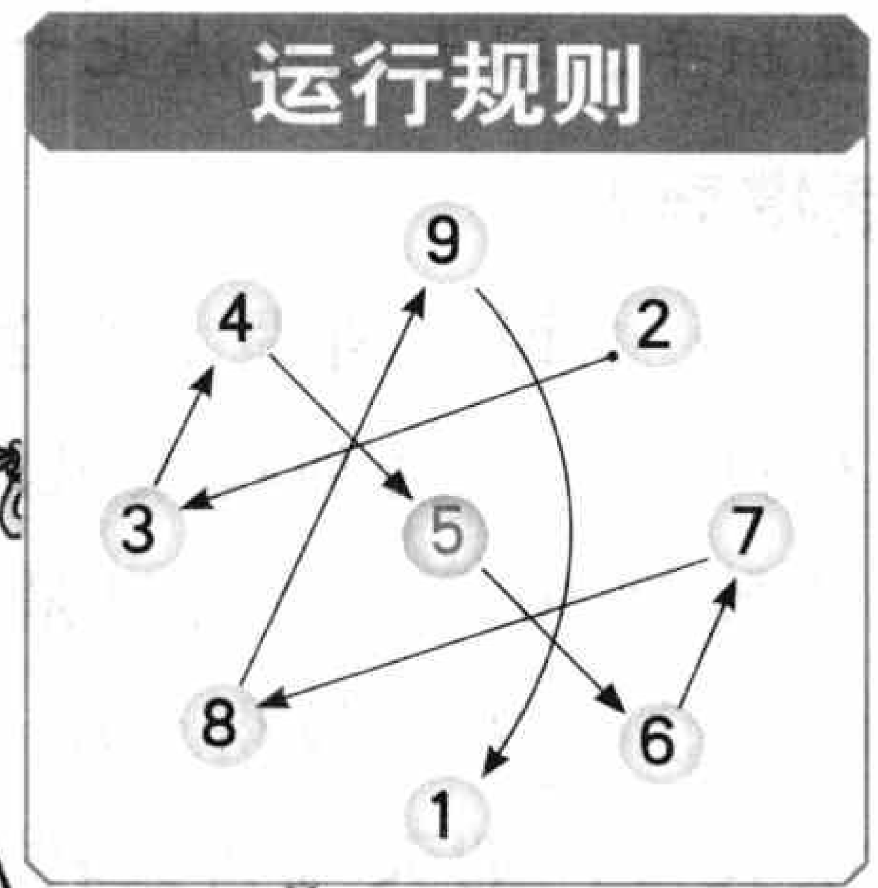
所谓八风，就是二十八宿之一的毕宿的使者，毕宿有8颗星，所以称为“八风”。毕宿之星主雨，所以又称雨师。而紧邻觜宿、参宿的星辰，则好风。《乐产经》中说：毕宿八星主风气。八风的推算方法是：从上元甲子之岁起二宫，然后顺行九宫，其下一位即是八风之所在。

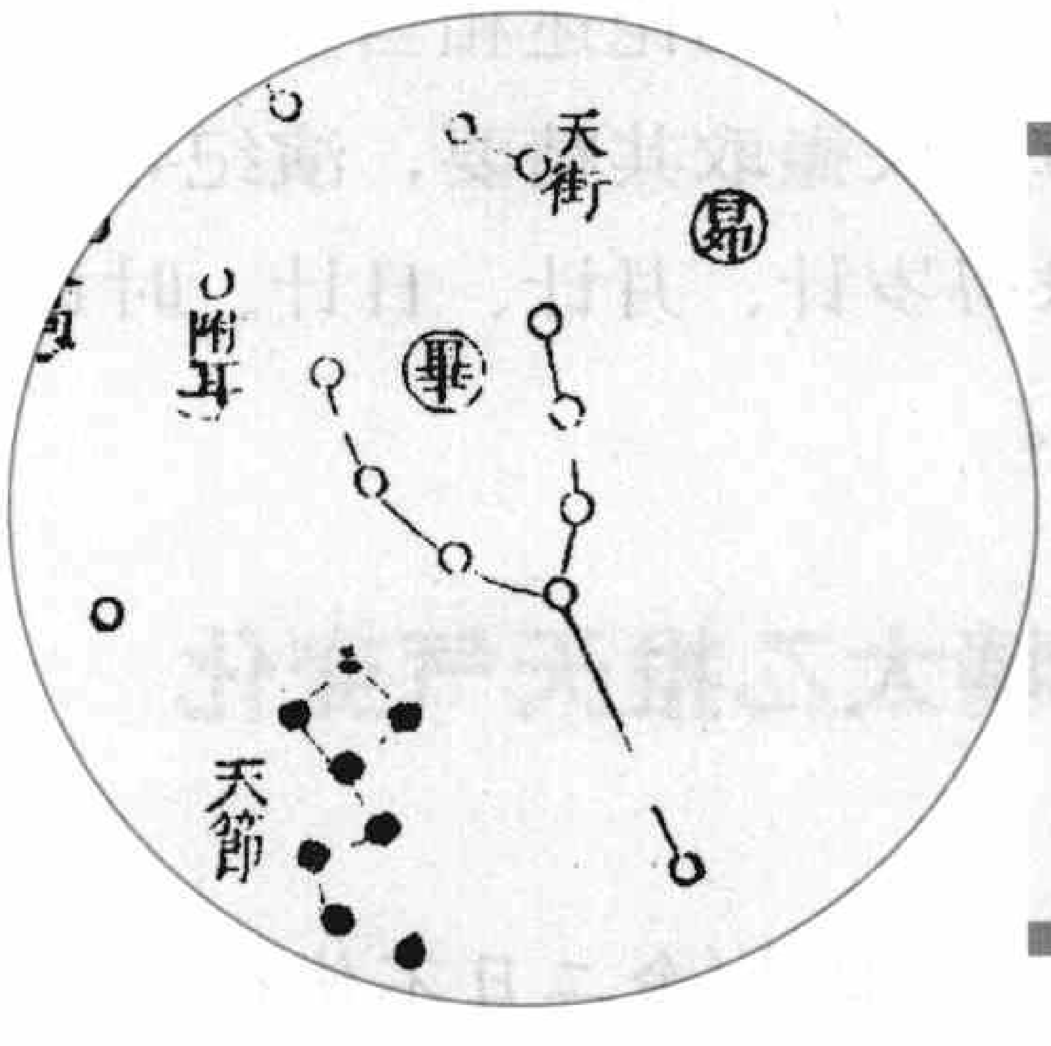
或者用积年之数，以小周天之法9相除，若除不尽，就从二宫开始，顺行二、三、五、六、七、八、九、一宫，其下一位即是。

八风太乙

八风太乙是毕宿之使，因毕宿有八星，故称为八风。八风太乙从二宫起，行二、三、五、六、七、八、九、一宫。







相关链接

星象学与道教中的“毕月乌星君”

毕宿为二十八宿之一，为西方白虎七宿的第五宿，又名罕车，由八颗星组成，即现代天文学中著名的毕星团。道教中代表昴宿的神仙称为毕月乌星君，用一只金乌来象征。值得一提的是，古代常用玉兔象征月，金乌象征日，而在二十八星君中，则是用金乌象征月，玉兔象征日。

11. 推太乙数法：五子元七十二之数

【原文】

《经》曰：太乙数者，五子元七十二之数也。与太乙合，日晕，大风；数与太乙冲者，日晕，风起；数得三十，日晕，大风；数得四十，有阴雨、黄雾；数得五十，与天目合旺相，日晕；数与太乙挟天目，阴雨，日晕，大风；数与飞鸟合六、八、九宫者，日晕；数与天地并，日晕(天十地九)；数与主计合，日晕；数与天地相当，大风。

置积年，以太乙局法七十二去之；不尽，命起一算数外，即得太乙数所在也。

【白话提要】

《经》中说：所谓太乙之数，就是五子元七十二之数，如果其数与太乙相合，就会有日晕，也会刮起大风。如果其数与太乙相冲，也会发生日晕且刮风的天气。如果其数得30，就会有日晕，还会刮大风。如果其数得40，天气将会阴雨连绵，黄雾笼罩。如果其数得50，就会与天目相合于旺相之地，也会有日晕。如果数与太乙挟天目，则天气将会转为阴雨，就算有太阳也将带晕而刮起大风。若太乙数与飞鸟相合与六、八、九宫，也会有日晕。如果太乙数与天地相并，也将有日晕（需天为十，地为九）。如果太乙数与主计相合，太阳也将带晕。如果太乙数与天地相当，将有大风天气。

太乙数的推求方法是：用积年之数除以太乙局法72，即为太乙数所在。如果除不尽，就再起一算数外，即得太乙数之所在。

12. 推十精太乙法：四计推演精要

【原文】

古者诸贤所论太乙岁、月、日、时各有篇目，推而求之。臣等今削去繁芜，撮其精要，演纪寻元，步历考数，并起上元甲子，求岁、月、日、时之积十精，以阳遁所冲，即各得阴遁十精所在也。

【白话提要】

古代诸多贤能之士对太乙年计、月计、日计、时计的论述相当多，至今还存留有不少相关篇目。臣等现今删去其中繁杂芜草，仅撮取其精要，演纪寻元，步历考数，将其考证清晰，并起上元甲子，从而求得岁计、月计、日计、时计的十精积年，以阳遁所冲之处，几位阴遁十精之所在。

13. 推候十精太乙云气法：十精太乙推天气变化

【原文】

《经》曰：常以太乙初移宫日出、日午、日晡、日旁(余二日不使也)，及时计

初移宫时(余二时不使也)，当候日之上、下、左、右。若云气色青，而日时计得三、四，则变发在寅、卯时；若候云气赤色，而日时计得九、二，则变发在巳、午时；若云气色白，而日时计得七、六，则变发在申、酉时；若云气色黑，而日时计得一、八，则变发在亥、子时也。

《经》曰：帝符太尊天时五行八风与太乙合在阳宫，则为晴旱；合在阴宫，则为阴雨(合阴合阳者，在位也)。天皇与太乙合在阳宫，则日晕，昼暝；天皇与太乙合在阴宫，则月晕，夜大昏；飞鸟与太乙合，则风从其下来。天气纯厚，则雨；天气华薄，则风；天气黄雾，则晕；天气赤黑，则风；天气青白，则寒；天气凝润，则雾雨。云气如扫，则晴；云气色文彩轮囷萧索，则天大晴。天旱，常以阳占之；天雨，常以阴占之。十精阴阳，若得旺相气，则变疾速也。

【白话提要】

《经》中说：一般以太乙之初移宫至日出、日午（正午）、日晡（下午三点到五点，申时）、日旁（傍晚）（其余两个时间段不用），以及时计初移宫时（其余两个时段不用）来观察太阳上、下、左、右的云气情况。如果云气呈青色，而且日计、时计得三、四，则天气变化将发生在寅时、卯时。若候得云气呈赤红色，而日计、时计得九、二，则天气变化将发生在巳时、午时。若候云气呈白色，而日计、时计算得为七、六，则天气变化将发生在申时、酉时。若云气呈黑色，而日计、时计算得为一、八，则天气将在亥时、子时发生改变。

《经》中说：帝符、太尊、天时、五行、八风等若与太乙合于阳宫，则为晴朗干旱的天气，若与太乙合于阴宫，则为阴雨天气（合阴合阳的情况，以其位置判断即可）。天皇若与太乙相合于阳宫，则会有日晕，白天太阳将昏暗不明。若天皇与太乙相合于阴宫，则月将带晕，夜里月亮也将昏暗无光。如果飞鸟与太乙相合，则风从其下而生，假若当时天中之气纯厚，则日后将会下雨；假若天中之气华薄，则预示将会有风；若天中之气有黄雾，则预示日月将会带晕；若天中之气赤黑，也预示将会有风；若天中之气青白，则预示寒冷将至；若天中之气凝润，则预示将会有雾有雨。又看天中云气，假如云气如扫，则预示天将放晴；若云气的色彩纹理轮环萧索，则预示天将大晴。天旱之时，通常以阳宫来推占；天雨之时，则以阴宫来推占。对于十精阴阳，如果得旺相之气，则天气变化将十分迅速。

14. 推太岁有阳九之灾法：亡国弑君

【原文】

阳九灾者，若入元之始及元之末，或与太岁冲并于分野，亡国弑君事也。该四千五百六十为一元，四百五十六岁为一阳九也。十三年移一邦。命起寅邦，顺行十二邦，算外，即阳九所在也。

置演纪上元甲寅岁至今唐开元十二年甲子岁，积得一万三千三百三十一年。臣希明今求算得炎帝三十五年庚寅入第二阳九；少昊十二年丙寅入第三阳九；至夏王相四年壬寅入第四阳九，后二十四年为羿所篡也；至殷沃丁二十九年戊寅入第五阳九；至殷王康丁十三年甲寅入第六阳九，后渐国微，至帝禄绝；至周平王宜臼二十年庚寅入第七阳九，王室微弱，政由方伯；至周赧王延二十年丙寅入第八阳九，数尽之主；至汉桓帝延熹五年壬寅入第九阳九，桓、灵道丧，至献终亡；至隋义宁二年(即武德元年也)戊寅岁入第十阳九，隋禄永终，归于我唐；至太唐开元十二年以后三百五十年方会阳九之数。

【白话提要】

阳九灾变指的是：如果进入一元的开始以及一元的结束，或者与太岁冲并于地面郡国相应的分野，就会发生亡国、弑君的灾变之事。这里四千五百六十年为一元，四百五十六年为一个阳九。每十三年从一宫移位。如果开始于寅宫，顺时针数十二宫，下一位就是阳九所在。

从上元甲子岁开始至唐开元十二年甲子岁，共积得一万三千三百三十一年，微臣希明现在求得炎帝三十五年庚寅岁进入第二个阳九；少昊十二年丙寅岁进入第三个阳九，到夏王相四年壬寅岁入第四个阳九，后面二十四年为后羿篡位；到殷沃丁二十九年戊寅岁进入第五个阳九，到殷王康丁是十三年甲寅岁进入第六个阳九，后来国势日渐衰微，到帝禄终止；至周平王宜臼二十年庚寅岁进入第七个阳九，王室力量衰微，政治大权掌握在地方诸侯王手中；到周赧王延二十年丙寅岁进入第八个阳九，是气数已尽的君王；到汉桓帝延熹五年壬寅岁进入第九个阳九，桓帝、灵帝昏庸无道，到献帝的时候汉王朝走向了终结。到隋义宁二年（也就是武德元年）戊寅岁进入第十个阳九，隋朝气数已尽，王道归于我大唐。到大唐开元十二年以后三百五十年才会遇到下一个阳九之数。

15. 推太乙有百六之厄法：篡弑之祸

【原文】

百六者，太乙之厄。若入元之始及元之末，或与阳九及太岁冲并于分野，其灾为篡弑之祸。

置积年法，以二百八十八年为一周，十五周为一元，共计四千三百三十为一元也。二十四年移一邦。命起寅邦，顺行十二年，算外，即百六所在也。

自炎帝神农一百十三年戊寅入第四百六；

自帝来二十六年丙寅入第五百六；

少昊六十八年甲寅入第六百六；

舜帝五十七年壬寅入第七百六；

夏王不降三十年庚寅入第八百六；

殷王小甲四年戊寅入第九百六；

殷盘庚二十七年丙寅入第十百六；

至周成王诵二十九年甲寅入第十一百六；

周宣王二十九年壬寅入第十二百六；

周敬王九年庚寅入第十三百六；

秦始皇二十四年戊寅入第十四百六；

汉明帝永平九年丙寅入第十五百六；

东晋帝永和十年甲寅入第二元一百六；

大唐贞观十六年壬寅入第二元二百六也。

【白话提要】

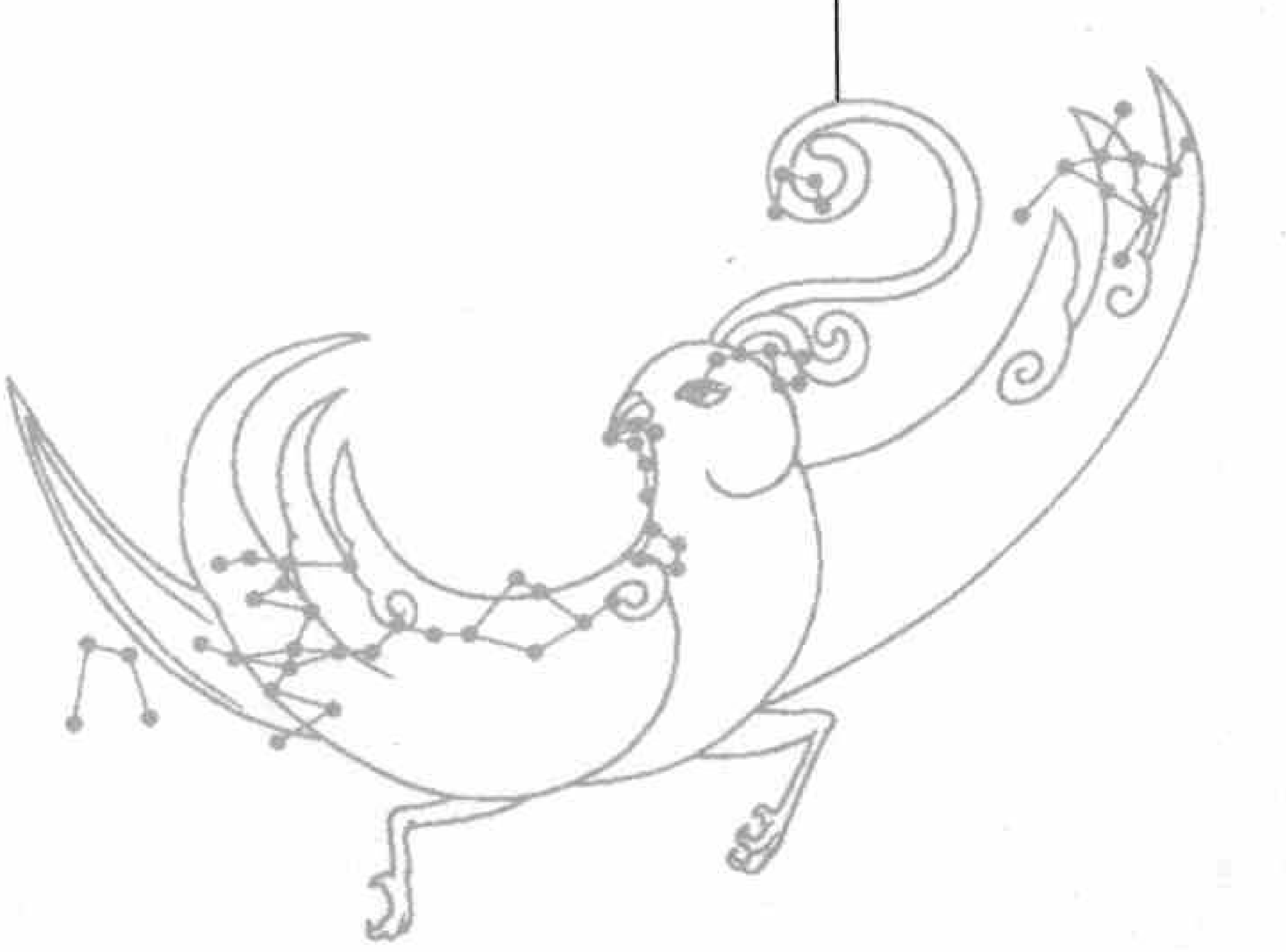
百六是太乙的灾厄之数。如果进入一元的开始或者是一元的结束，或者与阳九以及太岁冲并于地上邦国所对应的分野，其所预示的灾厄是将会有篡位、弑君之祸。

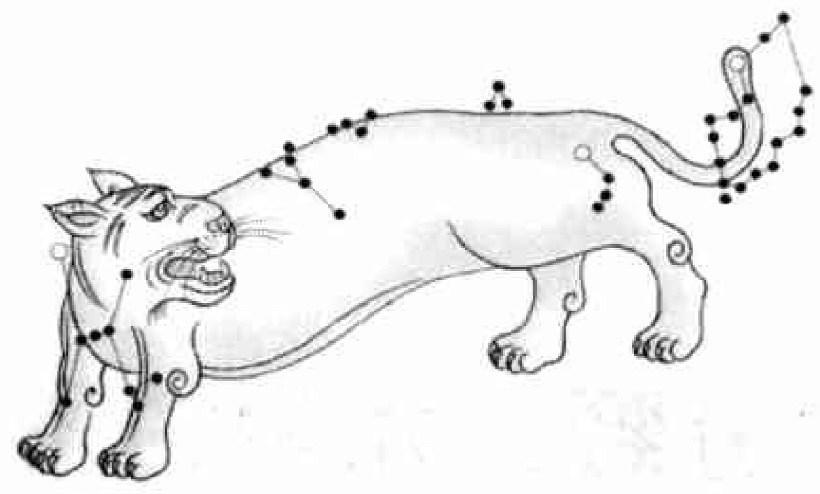
置积年法以 288 年为一周，15 周为一元，共计 4330 年为一元。每 24 年移换一宫，命起寅宫，顺时针数十二宫，下一位即是百六所在。（推演略）

卷八

九宫分野

中华大地古有“九州”之称，传说这种地理划分方法源自上古先贤。地上的九州对应天上的星象，地理方位和星宿宿度相对应，便产生了分野理论。这种天地相应的理论也成为太乙数推算的依据之一。本卷便对分野理论作具体介绍。





本卷内容提要

1．推九宫分野
2．九州分野躔次
3．一宫冀州
4．二宫荆州
5．三宫青州
6．四宫徐州
7．五宫豫州
8．六宫雍州
9．七宫梁州
10．八宫兖州
11．九宫扬州
12．绛宫交州
13．明堂益州
14．玉堂幽州

1. 推九宫分野：九州的得名与由来

【原文】

昔者元始无象，太素流形，对越在天，以为元首，则《记》所谓冬居营窟，夏居橧巢，饮血茹毛，未有麻丝者也。及燧人钻火，庖牺出震，风宗下武，炎祚昌基，昼夜无闻，其规归一揆也。黄帝则东海江南，登崆蹑岱，至于昆峰振蛮，风山访道，存诸汗竹，未可厚诬。高阳任地依神，帝喾顺天行义，东逾蟠木，西济流沙，北至幽陵，南抚交趾，日月所经，舟车所至，莫匪王臣，不逾兹域。帝尧时，禹平水土，以为九州。虞舜厥功弥劭，表裡类而分区宇，判山河而考疆域，冀北创并部之名，燕、齐起幽、营之号，则《书》所谓肇十有二州者。夏功至于唐尧，殷亦无所损益。周武克商，自丰徂镐，至成王时，改作《禹贡》，梁、徐人并青、雍，冀野拆于幽、并，职方掌天下之土，以别厥州保章，辨九州之野，皆有星分焉。

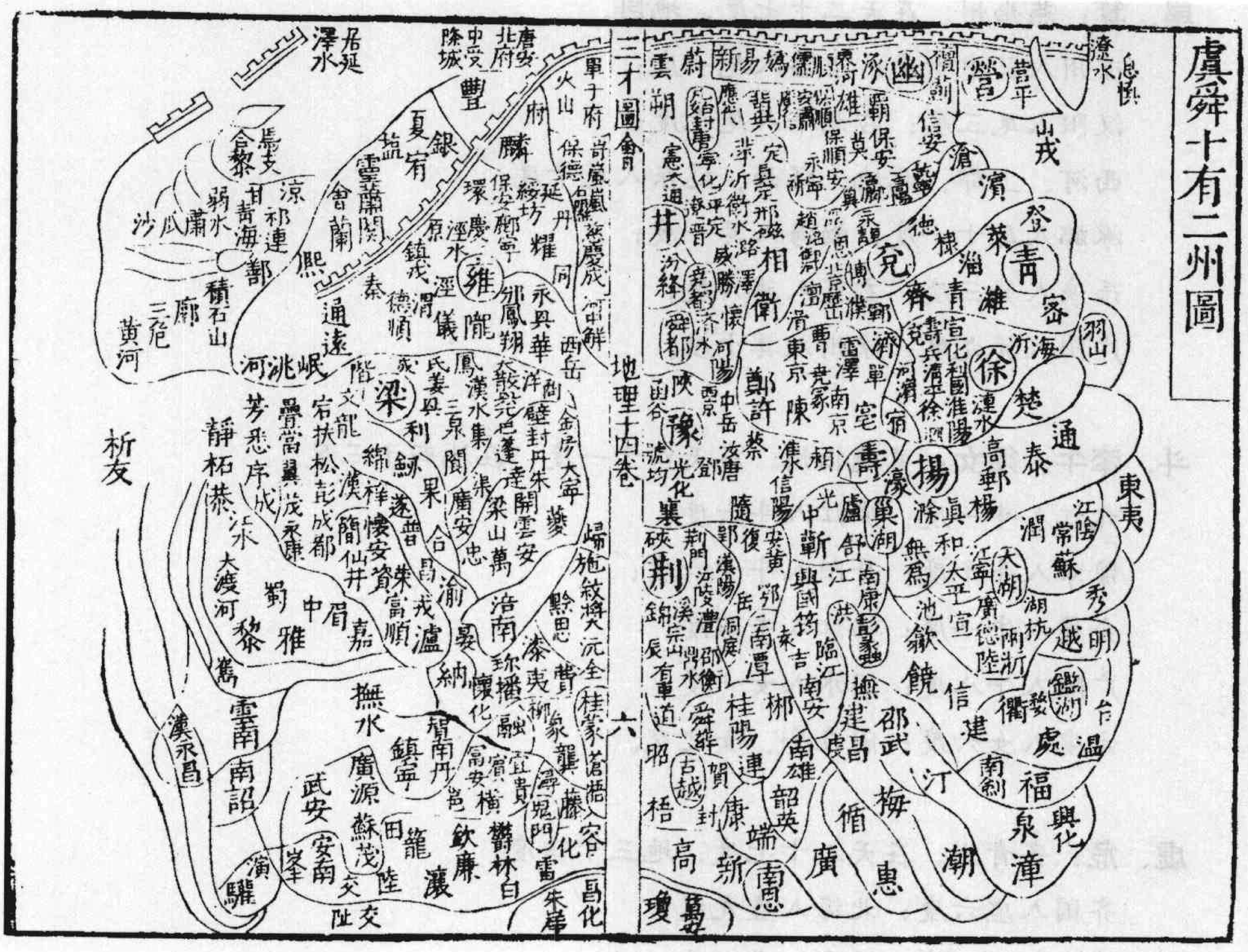
【白话提要】

往昔太古之时，宇宙世界初始产生的时候，无物无象，太素缓慢流动而形成各种形质。于是得自天地灵气的人类产生，成为万物之首。这就是《记》中所谓的当时之人冬天居于山上的洞窟之中，夏天居于树上的巢穴之中，茹毛饮血，没有丝麻纺织，人人都赤身裸体。后来到了燧人氏时期，他教人类钻木取火，人们才吃上熟食。到庖羲氏出于东方震位，风宗下武，延续国祚，昌盛基业，划分天下，历代贤人的作所完全相同。其后黄帝出于东海江南，登崆峒、蹑泰山，到昆仑山峰扶振蛮方，他又到风山访道，将其道法存于汗竹之中，这是毋庸置疑的。其后高阳氏任地依神，帝喾顺天行义，其国东至蟠木，西至流沙，北至幽陵，南至交趾，日月所经过之处、舟车经行之方，莫非王臣，不出高阳、帝喾管辖之界。到了帝尧时期，大禹治理洪水，平整水土，以水流山势划分九州。舜帝念大禹功勋卓著，让他进一步划分区域，依山河走向考定疆域。于是创立了冀、并、燕、幽、齐、营等州名，这就是《尚书》中所记录的肇始十二州。夏禹的这一划分从唐尧时期一直到殷商也没有丝毫增加减少。到了周武王灭商之后，定都于丰镐之地，到了周成王时期，重新划分天下，作《禹贡》，将梁州、徐州并入青州、雍州，又将冀州拆分为幽州、并州，并委派各个地方的长官，管理天下的土地，以区别分辨九州之野，并将九州与天上的星象对应起来了。

2. 九州分野躔次：天地相应的分野理论

【原文】

魏太史令陈卓因费直、蔡邕《月令》、《章句》，颇有先后，乃重订，郡国所入宿度皆不取，止取《天文玉历森罗纪》内躔次为正。



禹贡总图　明代　三才图会

分野理论以天区对应地上州国，“以星土辨九州之地”，但“州”的划分存在很多不同的说法。《禹贡总图》记录的是最早的九州之说，传说为大禹所制。此图所示九州分别为冀州、兖州、青州、扬州、徐州、豫州、荆州、雍州和梁州。

角、亢、氐：郑兖州，在天三十八度，在地三十二度。

东郡入角一度鲁地；东平、任城、山阴入角六度；

济北、陈留入亢五度；泰山入角十二度；

济阴入氐一度；郑东入氐七度。

房、心：宋豫州，在天十度，在地十四度。

颍州入房一度；汝南入房二度；

沛郡入房四度；梁国入房五度，

淮阳入心一度；鲁国入心三度；

楚国入心四度。

尾、箕：燕幽州，在天二十七度，地同。

凉州入箕中十度；上谷入尾一度；

汉阳入尾三度；右北平入尾七度；

西河、上郡、北地、辽西、辽东入尾十度；

涿郡入尾十一度；渤海入箕一度；

乐浪入箕三度；玄菟入箕六度；

广阳入箕九度；凉州入箕十度。

斗、牵牛、须女：吴越扬州，在天四十一度，在地四十三度。

九江入斗一度；庐江入斗六度；

豫章入斗十度；丹阳入斗十六度；

会稽入牛一度；临江入牛四度；

广陵入牛八度；泗水入女一度；

六安入女六度；闽在牛、女之交。

虚、危：齐青州，在天二十七度，地三十四度。

齐国入虚六度；北海入虚九度；

济南入危一度；乐安入危四度；

东莱入危九度；平原入危十一度；

苗州入危十四度。

营室、东壁：卫并州，在天二十七度，地三十五度。

安定入营室十一度；天水入营室八度；

陇西入营室四度；酒泉入营室十一度；

张掖入营室十二度；武都入东壁一度；

金城入东壁四度；武威入东壁六度；

敦煌入东壁八度。

奎、娄、胃：鲁徐州，在天十五度，地十八度。

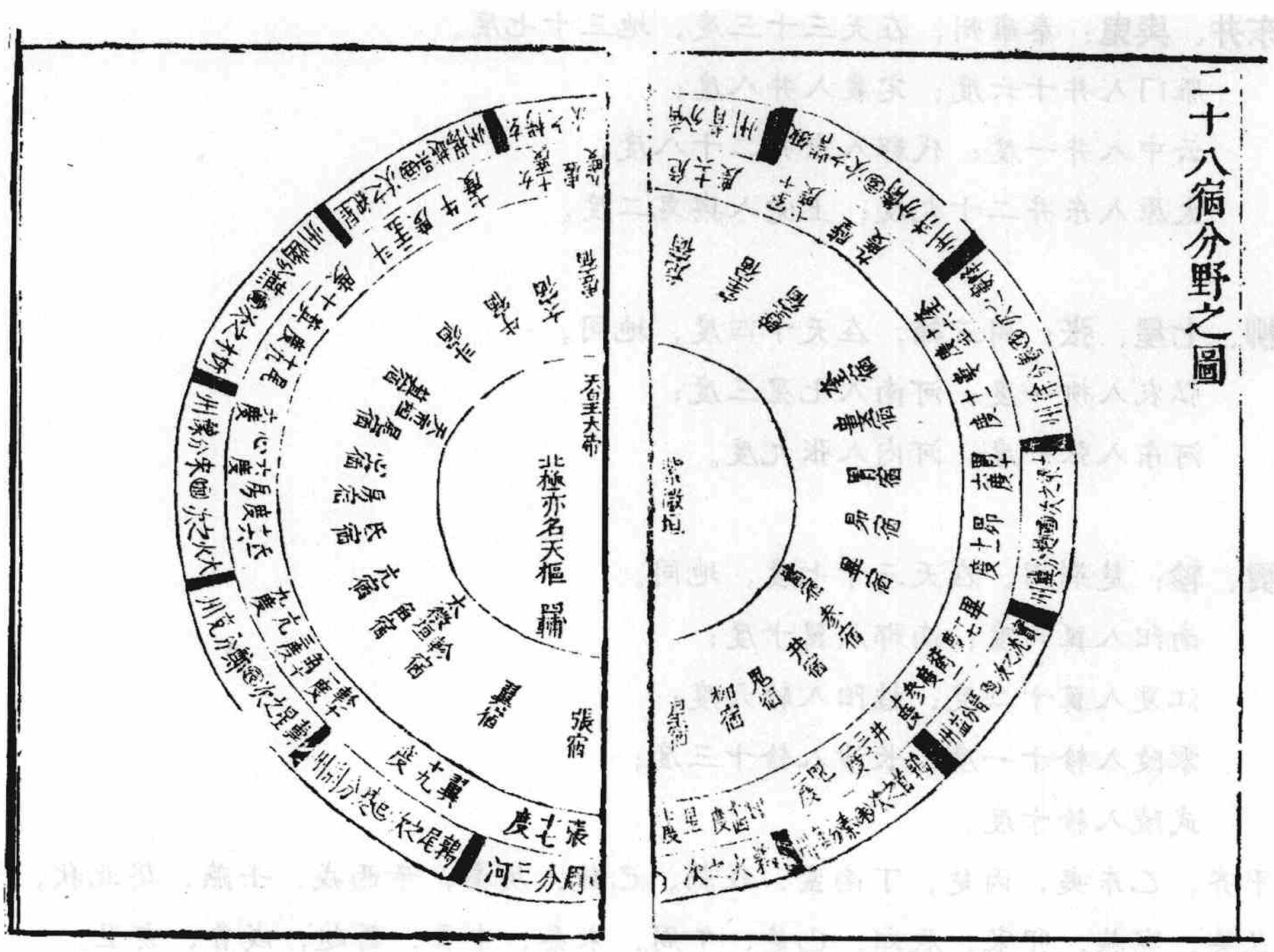
东海入奎一度；琅琊入奎六度；

胶东入胃一度。

昴、毕：赵冀州，在天二十九度，地三十四度。

魏郡入昴一度；钜鹿入昴三度；

常山入昴一度；广平入昴七度；



二十八宿分野之图　明代　三才图会

古人在这样的天人感应观的基础上，发展出了以星宿定位州国或以地域对应天象的分野理论。二十八星宿、十二星次分别与地上的十二个地理区域相对应，根据各星宿的宿度还可进行细分。这幅图即为星宿、星次与分野的对应图，图中央为紫微垣，环列二十八星宿及其宿度，外圈则为十二星次及其分野（州、国）。

中山入昴八度；清河入昴九度；
信都入毕三度；赵郡入毕八度；
安平入毕十四度；河间入毕十度；
真定入毕十三度。

觜、参：魏益州，在天三十度，地三十七度。
广汉入觜一度；越嶲入觜三度；
蜀郡入参一度；犍为入觜三度；
牂牁入参五度；巴蜀入参八度；
汉中入参九度；益中入参七度。

东井、舆鬼：秦雍州，在天三十三度，地三十七度。

雁门入井十六度；定襄入井八度；

云中入井一度；代郡入东井二十八度；

太原入东井二十九度；上党入舆鬼二度。

柳、七星、张：周三辅，在天十四度，地同。

弘农入柳一度；河南入七星三度；

河东入张一度；河内入张九度。

翼、轸：楚荆州，在天三十七度，地同。

南阳入翼六度；南郡入翼十度；

江夏入翼十二度；桂阳入轸六度；

零陵入轸十一度；长沙入轸十三度；

武陵入轸十度。

甲齐，乙东夷，丙楚，丁南蛮，戊韩，己魏，庚秦，辛西戎，壬燕，癸北狄，子齐，丑吴，寅燕，卯宋，辰郑，巳楚，午周，未秦，申晋，酉赵，戌鲁，亥卫。

【白话提要】

魏国太史令陈卓的《费直》、蔡邕的《月令》、《章句》等书，有先有后，于是将其重新修订，但不取其中所记录的郡国所入的宿度，而只取《天文玉历森罗纪》中所记录的郡国躔次。具体的九州分野躔次如下：

角、亢、氐三宿，对应郑国、兖州，占据三十八度天区、三十二度地域。

东郡入角宿一度，鲁地、东平、任城、山阴等郡国均入角宿六度；

济北、陈留等郡国均入亢宿五度；泰山郡入角宿十二度；

济阴入氐宿一度；郑东入氐宿七度。

房、心二宿，对应宋国、豫州，占据十度天区、十四度地域。

颍州入房宿一度；汝南入房宿二度；

沛郡入房宿四度；梁国入房宿五度；

淮阳入心宿一度；鲁国入心宿三度；

楚国入心宿四度。

尾、箕二宿，对应燕国、幽州，占据二十七度天区，二十度地域。

凉州入箕宿十度；上谷入尾宿一度；

汉阳入尾宿三度；右北平入尾宿七度；

西河、上郡、北地、辽西、辽东等郡入尾宿十度；
涿郡入尾宿十一度；渤海入箕宿一度；
乐浪入箕宿三度；玄菟入箕宿六度；
广阳入箕宿九度；凉州入箕宿十度。

斗、牛、女三宿，对应吴越国、扬州，占据四十一度天区，四十三度地域。
九江入斗宿一度；庐江入斗宿六度；
豫章入斗宿十度；丹阳入斗宿十六度；
会稽入牛宿一度；临江入牛宿四度；
广陵入牛宿八度；泗水入女宿一度；
六安入女宿六度；闽地在牛宿、女宿之交。

虚、危二宿，对应齐国、青州，占据二十七度天区，三十四度地域。
齐国入虚宿六度；北海入虚宿九度；
济南入危宿一度；乐安入危宿四度；
东莱入危宿九度；平原入危宿十一度；
苗州入危宿十四度。

室、壁二宿，对应卫国、并州，占据二十七度天区，三十五度地域。
安定入室宿十一度；天水入室宿八度；
陇西入室宿四度；酒泉入室宿十一度；
张掖入室宿十二度；武都入壁宿一度；
金城入壁宿四度；武威入壁宿六度；
敦煌入壁宿八度。

奎、娄、胃三宿，对应鲁国、徐州，占据十五度天区，十八度地域。
东海入奎宿一度；琅琊入奎宿六度；
胶东入胃宿一度。

昴、毕二宿，对应赵国、冀州，占据二十九度天区，三十四度地域。
魏郡入昴宿一度；钜鹿入昴宿三度；
常山入昴宿一度；广平入昴宿七度；
中山入昴宿八度；清河入昴宿九度；
信都入毕宿三度；赵郡入毕宿八度；
安平入毕宿十四度；河间入毕宿十度；

真定入毕宿十三度。

觜、参二宿，对应魏国、益州，占据三十度天区，三十七度地域。
广汉入觜宿一度；越嶲入觜宿三度；
蜀郡入参宿一度；犍牱入觜宿三度；
牂牁入参宿五度；巴蜀入参宿八度；
汉中入参宿九度；益中入参宿七度。

井、鬼二宿，对应秦国、雍州，对应三十三度天区，三十七度地域。
雁门入井宿十六度；定襄入井宿八度；
云中入井宿一度；代郡入井宿二十八度；
太原入井宿二十九度；上党入鬼宿二度。

柳、星、张三宿，对应周地、三辅，对应十四度天区，十四度地域。
弘农入柳宿一度；河南入星宿三度；
河东入张宿一度；河内入张宿九度。

翼、轸二宿，对应楚国、荆州，对应三十七度天区，三十七度地域。
南阳入翼宿六度；南郡入翼宿十度；
江夏入翼宿十二度；桂阳入轸宿六度；
零陵入轸宿十一度；长沙入轸宿十三度；
武陵入轸宿十度。

天干地支与地域的对应关系：

甲对应齐国，乙对应东夷，丙对应楚国，丁对应南蛮，戊对应韩国，己对应魏国，庚对应秦国，辛对应西戎，壬对应燕国，癸对应北狄。子对应齐国，丑对应吴国，寅对应燕国，卯对应宋国，辰对应郑国，巳对应楚国，午对应周地，未对应秦国，申对应晋国，酉对应赵国，戌对应鲁国，亥对应卫国。

3. 一宫冀州：幅员广阔的河内之地

【原文】

得保安、定、瀛、冀、深、洺、磁、相，西南尽河之地也。冀州，按《禹贡》、《周礼》并为河内之地。舜置十二牧，其一也。《春秋元命包》曰：昴、毕，散为冀州，为赵国。其地有险有易，帝王所都。乱则冀安，弱则冀强，荒则冀丰。州南北阔



冀州疆界图　明代　三才图会

一宫冀州分野古为赵国之地。这一分野幅员广阔，西接并州，北靠幽州，包括今河北省、山西省的大部及河南省、山东省的局部地区。

大，分卫以西为并州，燕以北为幽州，周人因焉。

冀、贝、相、卫、怀、泽、潞、绛、晋、隰、汾、石、代、并、邢、蔚、赵、镇、定、瀛、幽、易、平、檀、营、沁、蒲、朔、云、忻。

【白话提要】

第一宫对应冀州。冀州包括保安、定、瀛、冀、深、洺、磁、相等地，西南直到黄河。按照《禹贡》、《周礼》的说法，冀州属于河内之地。舜帝在天下设置十二牧，冀州就是其中之一。《春秋元命包》里面说：二十八宿中的昴宿、毕宿，正对应冀州，也就是战国时的赵国之地。冀州之地有险要也有平川，常有帝王将都城修建于此，天下乱则冀安定，天下弱则冀强盛，天下饥荒而冀丰盈。冀州地域广阔，南北阔大，因此又分卫国以西为并州，燕国以北为幽州，周人因袭了这一划分方法。

冀州境内的州县有：冀、贝、相、卫、怀、泽、潞、绛、晋、隰、汾、石、代、并、邢、蔚、赵、镇、定、瀛、幽、易、平、檀、营、沁、蒲、朔、云、忻。

4. 二宫荆州：气势强盛的南蛮之地

【原文】

得施、黔、黄、郢、信阳，分与国及荆南以西之地也。荆州，《禹贡》：荆及衡阳之地。舜置十二牧，其一也。《周礼》曰：正南荆州。《春秋元命包》曰：轸星，散为荆州。强也，言其气强。躁，亦曰警也，言南蛮数为寇逆，其人有道后服，无道先强。常警备也。又云：取名为荆山，七国时，其地楚分。

荆、峡、郢、辰、鼎、施、襄、邵、随、安、黄、申、鄂、澧、岳、潭、衡、柳、永、连、沔。

【白话提要】

第二宫对应荆州。荆州包括施、黔、黄、郢、信阳等地，包括楚国以及荆南以西之地。据《禹贡》记载，荆州包括荆及衡阳之地。舜帝设置十二牧，荆州也是其中之一。《周礼》里面说：荆州位于天下的正南方。《春秋元命包》记载：



荆州疆界图　明代　三才图会

二宫荆州分野古为楚国之地。古代将这一分野视为南蛮之地，包括今湖南省、湖北省、广西壮族自治区、贵州省大部地区，以及广东省小部地区。

二十八宿的轸宿对应荆州。其地强盛的时候，其气势也汹汹。其地浮躁的时候，也需常加警备。一般认为，荆州南蛮常出寇逆，反复无常，如果统治者宽和有道，尚且能臣服，如果统治者暴虐无道，则荆州南蛮反而会趁机强盛，因此需对其常加警备。又说：荆州之名得自于境内的荆山，战国时期，其地为楚国疆域。

荆州境内的州县有：荆、峡、郢、辰、鼎、施、襄、邵、随、安、黄、申、鄂、澧、岳、潭、衡、柳、永、连、沔。

5. 三宫青州：倚山临海的海岱之地

【原文】

得齐、青、淄、潍、密、登、莱，及辽东之地也。青州，按《禹贡》为海岱之地。舜置十二牧，则其三①一也。于舜，以青州越海，又乃分为营州，则辽东本为青州，故以为名也。《春秋元命包》曰：虚、危，流为青州。

青、齐、莱、密、菑、乐、济、德、平。

【原注】

① 三，疑衍文。



青州疆界图　明代　三才图会

三宫青州分野古为齐国之地。舜置十二州中又从青州分出营州，只视辽东之地为青州，后来两者合称为青州。包括今山东省大部及河北省局部地区。

【白话提要】

第三宫对应青州。青州包括齐、青、淄、潍、密、登、莱，及辽东之地。按照《禹贡》的说法，青州为海岱之地（即濒临大海，泰山也在其中）。舜帝设置十二牧，青州也是其中之一。同时，舜帝又认为青州跨越大海，于是又从其中分出营州，辽东本属青州，也将其分出，仍以辽东为名。《春秋元命包》中说：二十八宿的虚宿、危宿，对应青州。

青州境内的州县有：青、齐、莱、密、菑、乐、济、德、平。

6. 四宫徐州：并入青州的徐丘之地

【原文】

得宿、全、徐、兖、沂、淮阳，连海之地也。徐州，按《禹贡》：海岱及淮之地。舜置十二牧，其一也。于周入青州之地。《春秋元命包》曰：亢、氐，流于徐州，因徐丘以立徐州也。

徐、沂、海、泗、琅、胶、莱、安丘。

【白话提要】

第四宫对应徐州。徐州包括宿、全、徐、兖、沂、淮阳等地，地域东连大海。



徐州疆界图　明代　三才图会

四宫徐州分野古为宋国之地。徐州在周代时曾被并入青州，包括今河南省商丘市，山东省菏泽市、济宁市的部分地区，以及江苏省徐州市、宿迁市的部分地区。

按照《禹贡》的说法：青州是连接大海泰山及淮河的地域。舜帝设置十二牧，徐州就是其中之一。在周朝时期，徐州被撤销，并入青州之地。《春秋元命包》说：二十八宿的亢宿、氐宿，就对应徐州，因为当地有一座徐丘，因此以徐州来命名。

徐州境内的州县有：徐、沂、海、泗、琅、胶、莱、安丘。

7. 五宫豫州：秦统一后的三川之地

【原文】

得东京、南京、曹军、广济、亳、虢、陕，及京西信阳之地也。豫州，按《禹贡》：为荆州河内之地。《周礼》曰：豫者，舒也。中和之气，性理安舒也。《春秋元命包》曰：钩钤，列为豫州，自华山东至淮北，自济南界荆山。秦并天下，为三川。

豫、洛、郑、宋、亳、曹、汝、汴、陈、颍、商、虢、邓、沛、梁、淮、邳。

【白话提要】

第五宫对应豫州。豫州包括东京（开封）、南京（应天府）、曹军、广济、亳、虢、陕，以及京都以西的信阳之地。按照《禹贡》的说法为荆州和河内相连的地方。《周



豫州疆界图　明代　三才图会

五宫豫州分野古为郑国之地。豫州地域西起华山，东至淮北，北临济水，南倚荆山。秦统一天下之后，以豫州为三川之地。包括今河南省、安徽省、江苏省的部分地区。

礼》中说：所谓“豫”，就是舒展的意思。豫州位居九州中央，秉承四方中和之气，性理安舒，因此名为豫州。《春秋元命包》说：天上的钩钤之宿（可能是中天的紫微垣）即对应豫州，其地域从最西端的华山向东直至淮北，自最北端的济水向南直至南方的荆山。秦统一天下之后，以豫州为三川之地。

豫州境内的州县有：豫、洛、郑、宋、亳、曹、汝、汴、陈、颍、商、虢、邓、沛、梁、淮、邳。

8. 六宫雍州：地处西北的秦公封地

【原文】

得永兴、河西、渭水、岷山，西北瓜沙之地也。雍州，按《禹贡》：黑水西河之地。舜置十二牧，则其一也。以其四山之地，故以雍名焉。亦为西北之地，阳所不及，阴阳气雍閟也。《周礼》曰：雍州，盖并、禹、梁州之地。周自武王克商，都于酆镐，雍州为王畿。及平王东迁洛阳，以岐镐之地赐秦襄公，为秦地，累外都。至始皇，遂平六国。至汉光武都洛阳，关中复置雍州焉。

雍、华、同、岐、邠、鄜、绥、银、延、丹、庆、原、灵、沙、伊、会、夏、盐、胜、丰、秦、渭、兰、河、廓、鄯、凉、甘、肃。



雍州疆界图　明代　三才图会

六宫雍州分野古为秦国之地。周武王克商之后，建都于雍州的丰镐，雍州从此成为王畿之地。周平王迁都洛阳后，丰镐赐予秦襄公，从此雍州成为秦地。包括今陕西省、四川省的部分地区。

【白话提要】

第六宫对应雍州。雍州包括永兴、河西、渭水、岷山，以及西北部的瓜沙之地。按照《禹贡》的说法：雍州包括黑水（即弱水）以东黄河以西的地域。舜帝设置十二牧，雍州也是其中之一。因其地四面环山，因此以雍作为其州名。又因其位于西北，为阳气不及之地，阴阳二气在此雍阏，因此名为雍州。《周礼》中说：雍州包括并州、禹州、梁州之地。自周武王克商之后，即建都于雍州的丰镐，整个雍州都成为王畿。周平王东迁洛阳以后，就以岐山丰镐之地赐予秦襄公，从此雍州成为秦地，并一直成为国都之所在。到了秦始皇时，曾以雍州为基础出关扫平六国。到了东汉光武帝时期，都城东迁至洛阳，于是在关中复置雍州。

雍州境内的州县有：雍、华、同、岐、邻、鄜、绥、银、延、丹、庆、原、灵、沙、伊、会、夏、盐、胜、丰、秦、渭、兰、河、廓、鄯、凉、甘、肃。

9. 七宫梁州：蜀汉所居之地

【原文】

得全、叠、石、阶、成、凤、商、金、房，及泗州、滁、施、黔之地。梁州，按《禹贡》：华阳黑水之地。舜置十二牧，其一也。言西方金之气刚，故因名焉。《周



梁州疆界图　明代　三才图会

七宫梁州分野为舜置十二州之一，到了汉代则被划入益州，包括今四川省、重庆市的大部分地区。

礼·职方氏》以梁并雍，汉不立州名，以其地为益州。及献帝初平六年，以临江县属永宁郡，刘备据于蜀，又分广汉之葭萌、涪城、梓潼、白水四县，改葭萌曰汉寿。魏泰始三年，分益州为梁州于汉中焉。

益、金、房、巴、渠、成、凤、兴、利、蜀、剑、梓、遂、嘉、涪、渝、夔、邛、嵋、陵、资、沪、戎、牂、黔、果、梁、洮、叠、岷、宕、武、扶、陇、巂。

【白话提要】

第七宫对应梁州。梁州包括全、叠、石、阶、成、凤、商、金、房，以及泗州、滁、施、黔等地。按照《禹贡》的说法：梁州为华阳黑水之地。舜帝设置十二牧，梁州就是其中至一。因为梁州位于西方金气刚强之地，因此名为梁州。《周礼·职方氏》中以梁州并于雍州，汉代也不立梁州之名，将其地划为益州。到了汉献帝初平六年，又以临江县划属永宁郡，当刘备占据蜀地之后，又将广汉的葭萌、涪城、梓潼、白水四县分出，改葭萌为汉寿。魏泰始三年，蜀国又从益州分出梁州，并以汉中为州治所在。

梁州境内的州县有：益、金、房、巴、渠、成、凤、兴、利、蜀、剑、梓、遂、嘉、涪、渝、夔、邛、嵋、陵、资、沪、戎、牂、黔、果、梁、洮、叠、岷、宕、武、扶、陇、巂。

10. 八宫兖州：济水与黄河间的地域

【原文】

得北京、滑、濮、济、蕲、澶、恩、德、博、滨、沧、汾、乾宁、永净之地也。兖州，按《禹贡》：济河之地。舜置十二牧，则其一也。《周礼》：东北曰兖州。《春秋元命包》曰：氐星，为兖州，端信也。又云：盖取兖水以为名焉。

兖、郓、济、魏、沧、德、泰山，东平、东郡、任城、山阴、济北、济阴、郏东。

【白话提要】

第八宫对应兖州。兖州包括北京（大名府）、滑、濮、济、蕲、澶、恩、德、博、滨、沧、汾、乾宁、永净之地。按照《禹贡》的说法：兖州为济水和黄河之间的地域。舜帝设置十二牧，兖州即为其中之一也。《周礼》记载：兖州位于东北方向。《春秋元命包》记载说：二十八宿的氐宿，对应兖州，应该是可信的。又说：兖州之名得自于境内的兖水。

兖州境内的州县有：兖、郓、济、魏、沧、德、泰山，东平、东郡、任城、山阴、济北、济阴、郏东。



兖州疆界图　明代　三才图会

八宫兖州分野为济水和黄河之间的地域，包括今山东省兖州市、沂州市、莒县，以及河南、江苏的部分地区。

11. 九宫扬州：地处东南的吴越之地

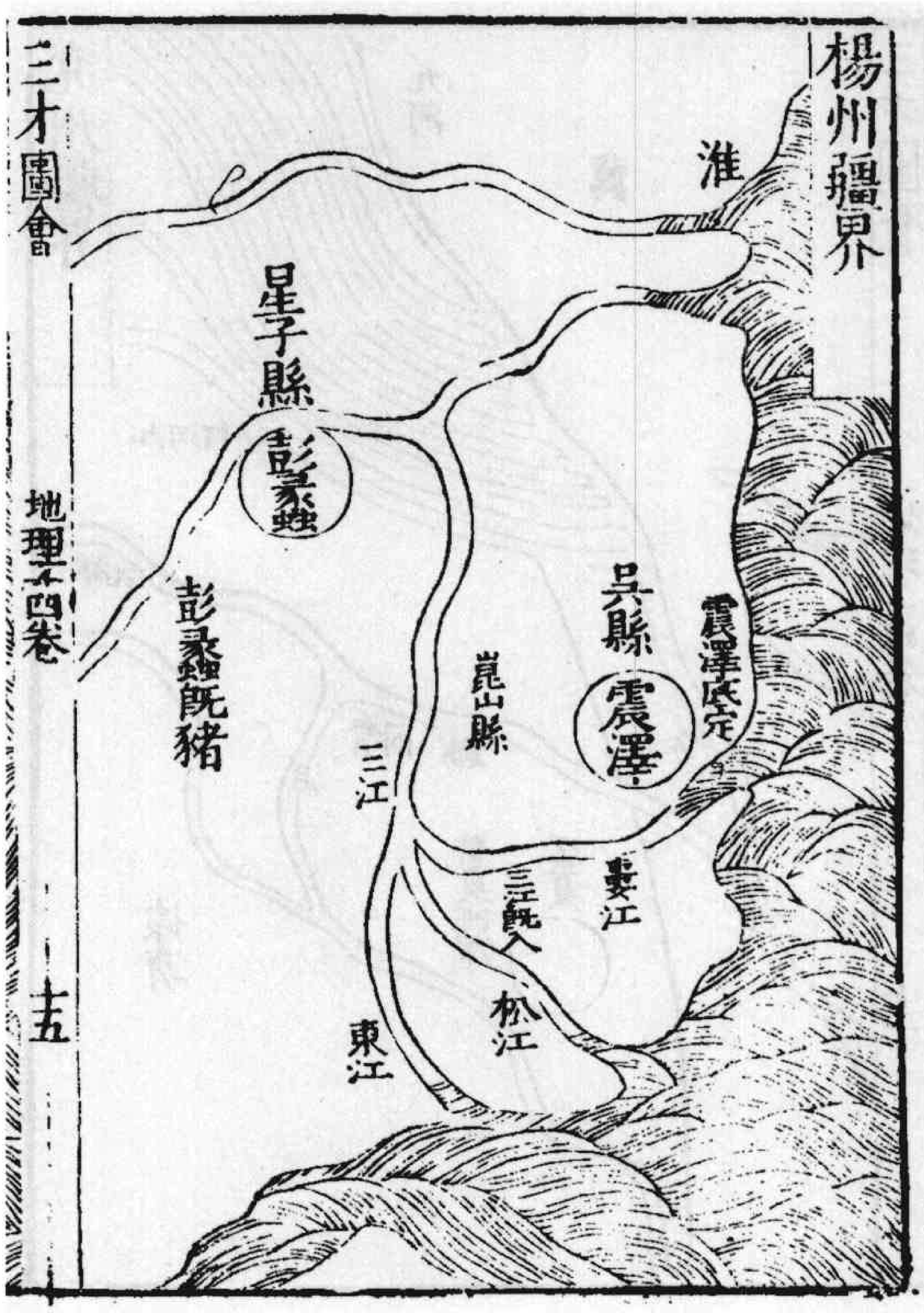
【原文】

得潮、福建、江浙、淮南、徐、宿、亳、黄，连海之地。扬州，按《禹贡》：淮海之地。舜置十二牧，其一也。《周礼》：东南曰扬州。《春秋元命包》曰：牵牛，流为扬州，分为江南。之气操劲，厥性轻扬。亦曰州界多水，水势波扬，故曰扬也。于古则荒服之国。战国时，其地分为楚也。

扬、濠、寿、光、蕲、舒、和、润、宣、苏、越、杭、钦、婺、处、睦、饶、沪、梧、廉、崖、歙、吉、乾、表、洪、循、潮、高、瑞、邕、雷、杜、郁、交、滕、震、广。

【白话提要】

第九宫为扬州。扬州包括潮、福建、江浙、淮南、徐、宿、亳、黄，东连大海。按照《禹贡》的说法：扬州为淮海之地（从淮河直到大海）。舜帝设置十二牧，扬州也是其中之一。《周礼》记载：扬州位于东南方。《春秋元命包》中说：二十八



扬州疆界图　明代　三才图会

九宫扬州分野古为吴越之地。扬州在上古时期是荒服之国，至战国时期为楚国所有，包括今上海市、江苏省、浙江省、江西省、福建省、广东省的大部分地区。

宿的牛宿对应扬州。因为江南之气操劲，秉性轻扬，因此名为扬州。也有说法认为扬州境内水域广阔，水势波扬，因而以“扬”来命名也。在上古时期，这里是荒服之国。战国时期，其地为楚国所有。

扬州境内的州县有：扬、濠、寿、光、蕲、舒、和、润、宣、苏、越、杭、钦、婺、处、睦、饶、沪、梧、廉、崖、歙、吉、乾、袁、洪、循、潮、高、瑞、邕、雷、杜、郁、交、滕、震、广。

12. 绛宫交州：古代南越之地

【原文】

绛宫交州，按《禹贡》：扬州之域，是为南越之土。秦始皇略定扬越，以南戍卒五十万人守五岭，自北徂南，入越之道必由岭峤，时有五处，故曰五岭也。遂定南越为桂林、南海、象等三郡，非三十六郡之限，乃置南海尉以典之。

合浦、交趾、新昌、武宁、九真、日南、九德、象林。

【白话提要】

绛宫对应的是交州，按照《禹贡》的记载：扬州为南部越国的国土。秦始皇略定扬越，以南防戍卒五十万人镇守五岭，从北徂南，要进入越国，岭峤是必经之路，当时有五处山岭，所以叫做五岭。于是确定南越为桂林、南海、象等三郡，而不受三十六郡的限制，并设置南海尉这一管制予以管理。

交州境内的州县有：合浦、交趾、新昌、武宁、九真、日南、九德、象林。

13. 明堂益州：梁州一带地域

【原文】

明堂益州。按《禹贡》，及舜置十二牧，其一也。为梁州之域。周合梁为雍州之地。《春秋元命包》曰：参宿，流为益州。益之为言随也。亦曰疆壤益大，故以名焉。

成都、犍为、汶山、汉嘉、江阳、越嶲、牂牁、蜀郡、益中、广汉。

【白话提要】

明堂为益州。按照《禹贡》的说法，到舜的时候设置了十二牧，益州即为其中之一。益州为梁州一带地域。周代与梁州合并为雍州。《春秋元命包》上说：二十八宿的参宿，对应益州。从语言的角度看，益就是随的意思。也就是说疆壤日益增大，所以取名叫做益州。

益州境内的州县有：成都、犍为、汶山、汉嘉、江阳、越嶲、牂牁、蜀郡、益中、广汉。

14. 玉堂幽州：冀州一带地域

【原文】

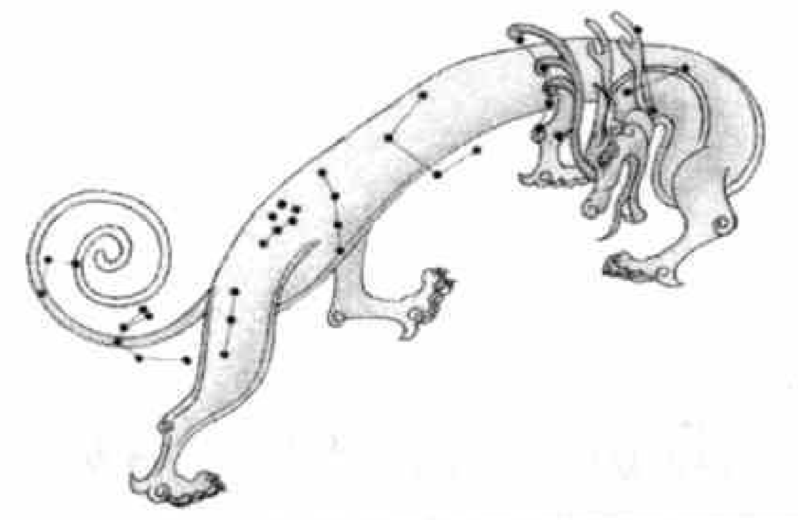
玉堂幽州，按《禹贡》：冀州之域。舜置十二牧，其一也。《周礼》：东北曰幽州。《春秋元命包》曰：箕星，散为幽州，分为燕国。北方太阴，故以幽冥为号。汉高帝分上谷，置涿郡。武帝置十三州，幽依旧名不改。

幽州、范阳、燕国、右北平、广谷、广宁、代郡、辽西。

【白话提要】

玉堂为幽州，按照《禹贡》的说法：幽州所指的就是冀州一代地域。到舜的时候设置了十二牧，幽州即为其中之一。《周礼》记载说：东北叫做幽州。《春秋元命包》上说：二十八宿的箕宿，对应幽州，分为燕国。北方为太阴，所以以幽冥为号。汉高帝分上谷，设置涿郡。汉武帝设置十三州，幽州依旧没有改名。

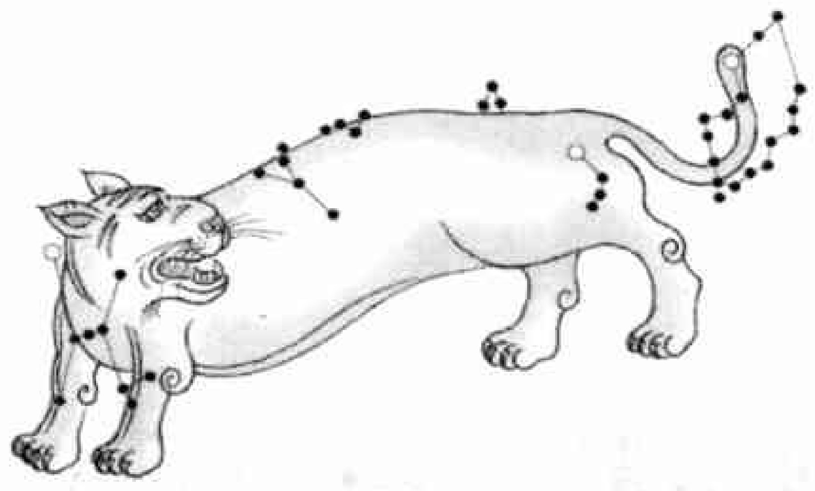
幽州境内的州县有：幽州、范阳、燕国、右北平、广谷、广宁、代郡、辽西。



卷九　太乙兵法（三）

太乙在先秦时代就已产生，经历了诸侯割据、各霸一方的历史时期，因此战备也是太乙兵法的一个重要方面。敌国动静、敌使所言的虚实、国中有无外国间谍、敌军动向、实力状况和战前祭祀等均可用太乙数来作推算。





本卷内容提要

1．推敌国动静

2．推敌使言虚实

3．推敌国有无间谍

4．推敌来方面法

5．推太乙所在兵法

6．推始击将临二十八舍法

7．推太乙上下二目与太阴相并

8．推太乙与太岁格

1. 推敌国动静：以日计、时计推测

【原文】

《经》曰：欲知敌国动静者，当用日时决之。若客计得诸五、八门杜塞，则敌不来；若门具将发，不掩迫关格，主客俱会太乙前，此则所间皆吉，敌来降，不为寇；若占北方事天目数转而南行者，为来；转而北行者，不来矣。

假令阴遁第三纪第五十二局乙卯时，太乙在八宫，阳德为天目，巳为计神，始击将临太蔟，客计得七、大将七、参将一，此为五将发，阴阳和；主客俱会北方，又敌转而北方，如此则敌来，不为盗。

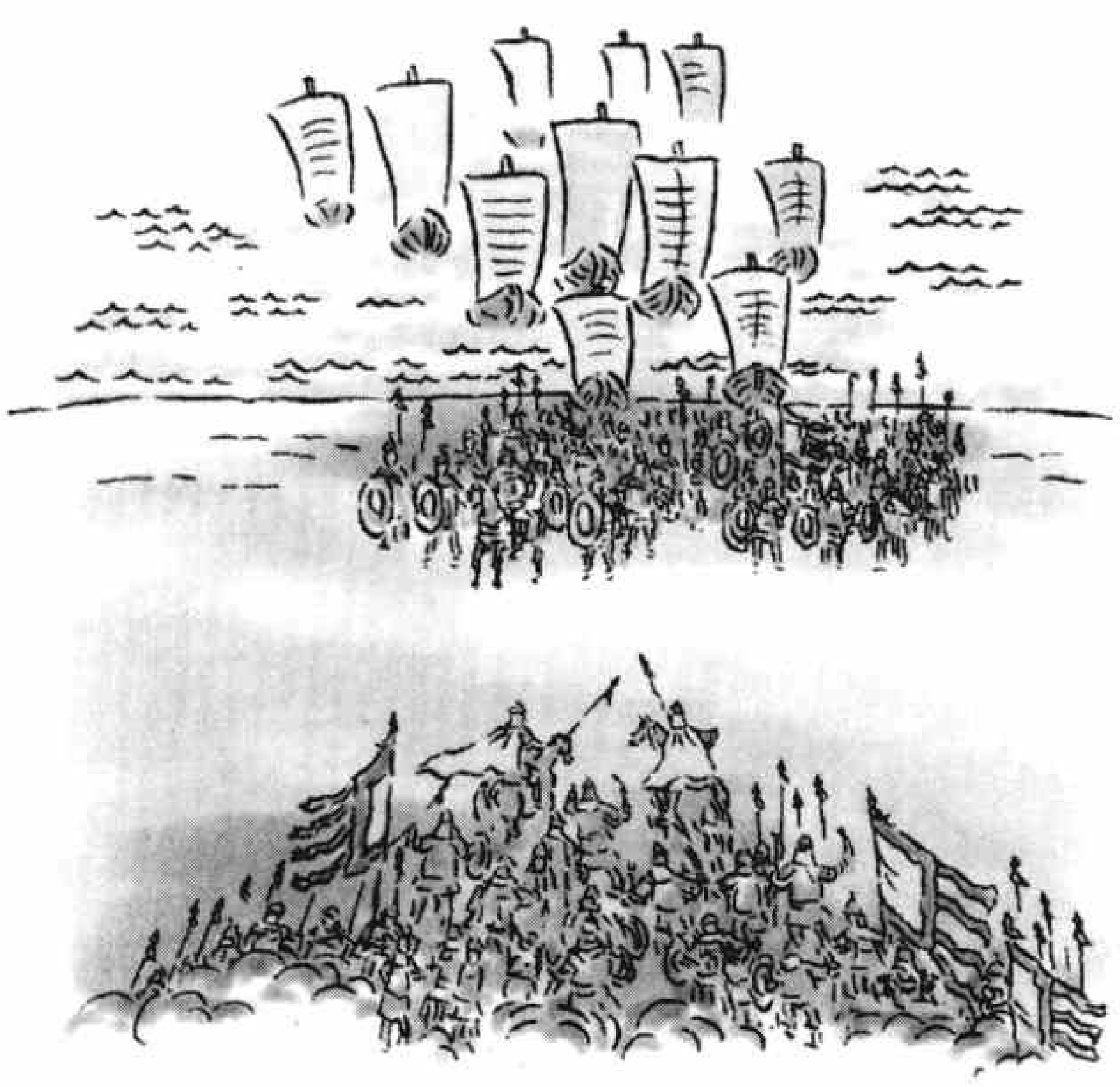
【白话提要】

《经》中说：要想知道敌国的动静情况，应当用日计与时计来进行判断。如果客算为五、十五、二十五等，八门杜塞，则敌人不会进攻我方；若结果为门具将发，且没有掩迫关格，主客都相会于太乙之前，这就说明所询问所推测的都会往吉利的方向发展，可能会有敌人前来投降，而不再为寇；如果所占北方之事结果为天目数转而向南行，为敌军将来；如果是专为向北行，则说明敌军不来了。

白话图解

太乙测敌国动静

用太乙数推测敌国动静，要用日计和时计，观其格局作出推断。具体方法如下：



格局	推断
客算为5、15、25等，八门杜塞	敌国不会攻打我国
三门具，五将发，没有掩、迫、关、格，主客相会于太乙之前	所问皆吉，敌国来降，不再生乱
天目数转而南行	占北方之事，为敌国北下攻打我国
天目数转而北行	占北方之事，敌国不会北下

假设阴遁第三纪第五十二局乙卯时，太乙位于八宫，则阳德为天目，巳为计神，始击将靠近太蔟，客计算得为七、大将为七、参将为一，这就构成五将俱发、阴阳调和的局面；如果主客均相会于北方，而敌方也转而向北，则说明敌人将来，但会来投诚而不为盗。

2. 推敌使言虚实：时计太乙与客目、客大将的克制

【原文】

《经》曰：欲知使言虚实者，当用太乙所制，以时决之。若太乙能制客目、客大将，则敌使言实而可信；若客目克太乙宫，反此，言虚不可信也。

假令阳遁第一纪二十五局戊子时，占其时太乙在一宫，地主为天目，寅为计神，始击将临大义，客算四十，大将四宫，参将二宫。太乙在一宫，属金，客大将四，属木，以金制木，则敌言实可信之。

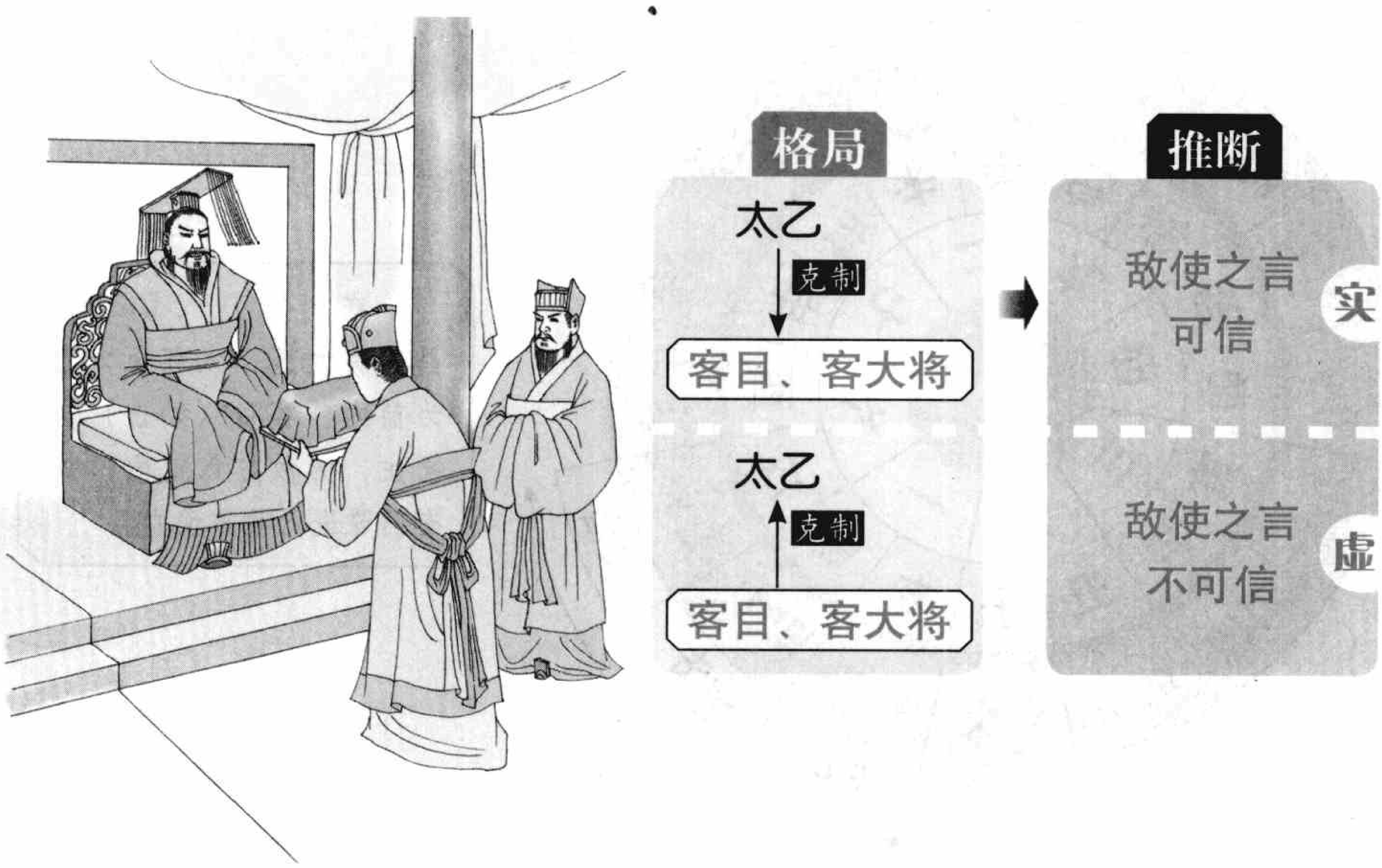
【白话提要】

《经》中说：要想知道敌国使者所言是真是假，就应当用太乙所制，用时局来进行判断。如果太乙能制客目、客大将，则说明敌国使者之言真实可信；如果

白话图解

太乙测敌使之言的虚实

用太乙数来推测敌方使者所言之虚实，应用时计，看太乙与客目、客大将之间的克制关系。具体推断如下：



客目克太乙宫，则说明敌国使者之言虚假不可信。

以阳遁第一纪二十五局戊子时为例，若推占结果为太乙在一宫，地主为天目，寅为计神，始击靠近大义，客算为四十，大将在四宫，参将在二宫。太乙在一宫则为属金，客大将在四宫，属木，太乙之金正好克敌国之木，则说明敌国使者之言真实可信。

3. 推敌国有无间谍：以天目所居推有无间谍

【原文】

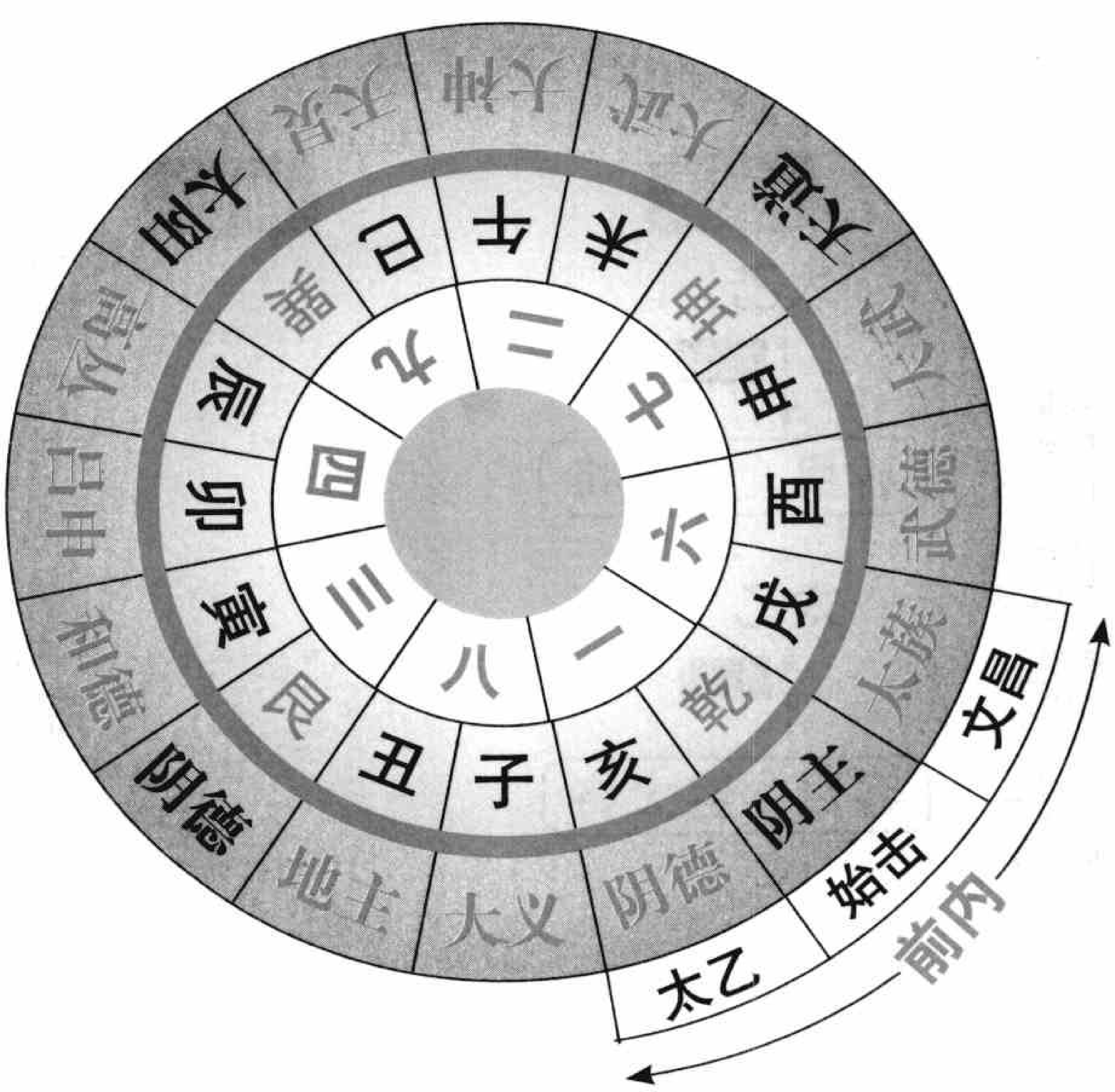
《经》曰：欲知敌国有无间谍者，当视天目以决之。假令太乙在一宫，太蔟为天目，从太蔟至一宫为前内，却从太蔟至七、二、九为前外，从大义八、三、四行去为后内。若客目临阴主，是为敌人入我境，宜备之。

假令阳遁第一纪第二局乙丑时太乙在一宫，太蔟为天目，丑为计神，始击将在阴主，客计得一，客大将一，此局主客目与大将俱会太乙前内下，如此，则敌之将卒并入我境，宜设备防之也。

白话图解

太乙测敌方间谍

用太乙来推测是否有敌方的间谍在我国，应视太乙与天目所居宫位而作推断。如下例所示，则为敌国有间谍在我国境内。



在一宫，天目（文昌）临太蔟，太蔟至太乙为前内，客目（始击）居阴主，为敌方入前内，故有间谍进入我方境内。

【白话提要】

《经》中说，要想知道敌国有没有间谍在我方，则需看天目的情况来进行判断。假设太乙在一宫，则太蔟为天目，从太蔟至一宫为前内，从太蔟至七、二、九宫为前外，从大义至八、三、四宫为后内，如果客目加临阴主，则是敌人有间谍入我境内的征兆，应该加以防备。

加入阳遁第一纪第二局乙丑时太乙在一宫，则太蔟为天目，丑为计神，始击将在阴，主客计为一，客大将为一，在这种局面之下，主客目与大将一起会于太乙前内（太蔟至一宫为前内）之下，这样，就说明敌人排除的间谍奸细已经进入我方境内，必须加以防备了。

4. 推敌来方面法：用太乙数推测敌军动向

【原文】

《经》曰：尘埃起，烽火举，射敌将多少，有将无将，从何方来者，若将在阳，有贼；在阴，无贼。阳奇阴偶之数也。若算得十六以上，阴阳和，贼来有将卒，其数必多；若算十五以下，贼少无将。若天目临左，从东方来；临右，从西方来。诸五、八门杜塞，贼不来。

假令阳遁第一纪第八局辛未时，占贼，太乙在三宫，为阳，有贼。在阳奇之宫，阳德为天目，未为计神，始击将在大武，客算二十二，阴阳和，则贼未有将，有卒，其数多。客目临左，贼从西方来。

【白话提要】

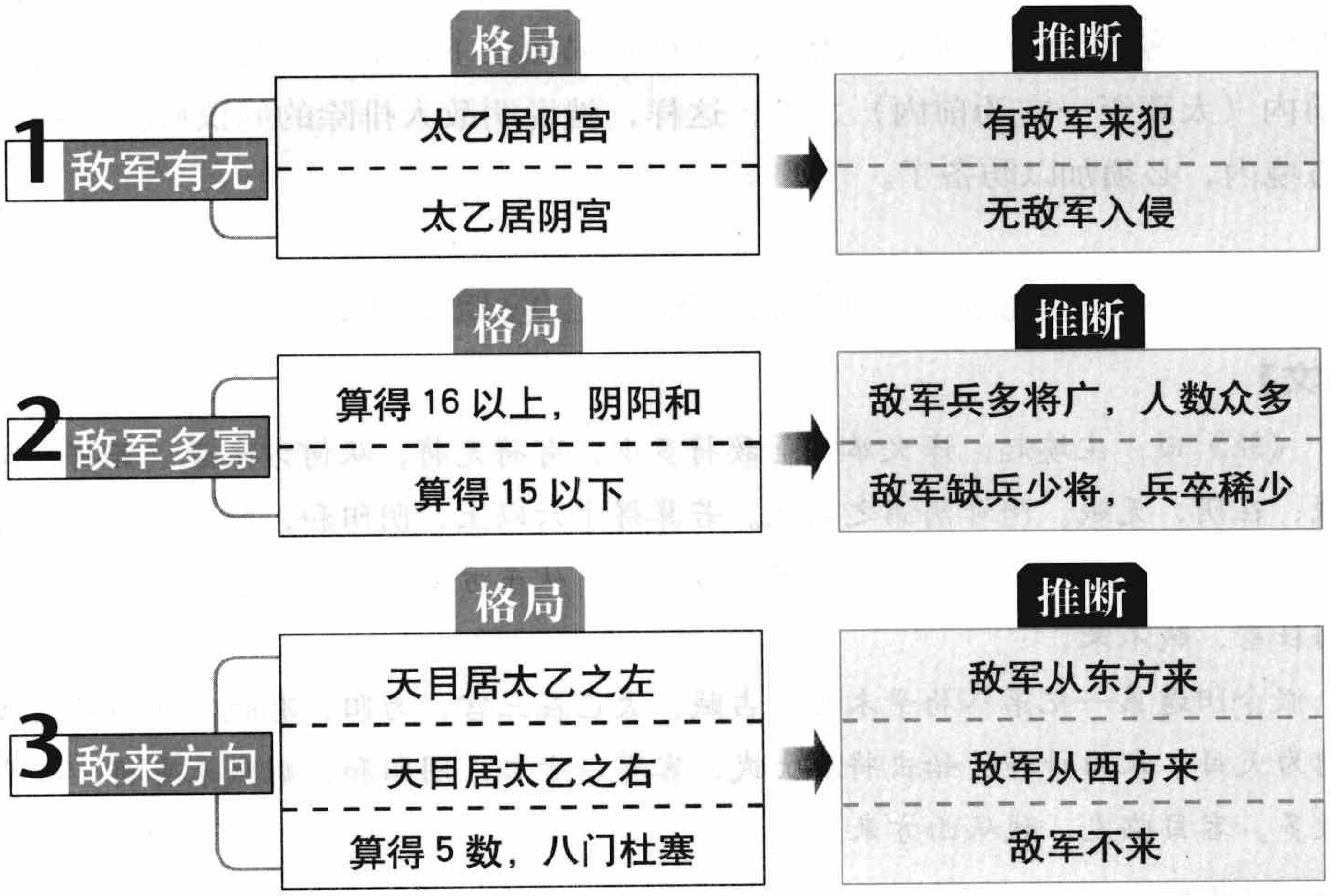
《经》中说：战场上尘烟四起，烽火连天，如果要推算所来敌将之多少，是否有大将猛将，从什么方向杀来，则需用将之阴阳来判断。如果将在阳，则说明有敌军进攻；如果将在阴，则没有敌军来攻。这里所谓的阴阳，就是奇数为阳，偶数为阴。如果计算的结果在十六以上，且阴阳相合，则说明敌军攻来的，有将军也有士兵，而且数量必然很多；如果计算结果在十五以下，则说明敌人少且没有领军之将，是乌合之众。如果天目加临于左，则说明敌人从东方而来；如果加临于右，则说明敌人从西方来。但如果计算结果为五，八门杜塞，则说明敌人不会来攻。

如果用阳遁第一纪第八局辛未时来占卜敌人的情况，若太乙在三宫，则为阳，说明有敌军。若在太乙属阳的奇数宫位，则阳德为天目，未为计神，始击将在大武，若客位算得结果为二十二，则阴阳相和，说明敌军虽然有士卒却没有领军的将军，但其士卒数量很多，若客目加临于左，则说明敌军将从西方攻来。

白话图解

太乙测敌来方面

战乱之时，可用太乙数推测敌军的动向、人数多寡、有将无将等情况。具体推断如下：



5. 推太乙所在兵法：祭祀与出兵的推断

【原文】

宜居一祀西北方。以牛脯三分、酒三杯、白绢为藉，大将再拜祝曰：一宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。算得一，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居二祀正南方。以牛脯三分、酒三杯、赤绢为藉，大将再拜祝曰：二宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。算得二，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居三祀东北方。以牛脯三分、酒三杯、黄绢为藉，大将再拜祝曰：三宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。算得三，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居四祀正东方。以牛脯四分、酒四杯、青绢为藉，大将再拜祝曰：四宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。算得四，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门

无剽掠。

宜居六祀正西方。以牛脯六分、酒六杯、白绢为藉，大将再拜祝曰：六宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。算得六，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居七祀西南方。以牛脯七分、酒七杯、黄绢为藉，大将再拜祝曰：七宫太乙万神护吾三军。令敌莫敢当我。算得七，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居八祀正北方。以牛脯八分、酒八杯、黑绢为藉，大将再拜祝曰：八宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。算得八，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

宜居九祀东南方。以牛脯九分、酒九杯、青绢为藉，大将再拜祝曰：九宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。算得九，出军，步卒在前，车骑次之，大将居中，出门无剽掠。

若算得单五、十五、二十五、三十五，皆为杜塞无门，不利。出军宜深沟高垒，画地而守之，吉。注云用遁(缺)

【白话提要】

本段详细介绍了用太乙之法推导出军情况的方法及其之前的祈祷程序。

太乙居一宫，祭祀面对西北方，以牛脯三分、酒三杯和白色绢为通神的祭品，祭祀的大将拜两拜然后口诵祝词：“一宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。”然后看计算结果，如果算得结果为一，则适宜出军，以步兵在前开道，车骑部队紧随其后，大将居中指挥，出门不可剽掠百姓之物。

太乙居二宫，祭祀面对正南方，以牛脯三分、酒三杯和红色绢为通神的祭品，祭祀的大将拜两拜然后口诵祝词：“二宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。”然后看计算结果，如果算得结果为二，则适宜出军，以步兵在前开道，车骑部队紧随其后，大将居中指挥，出门不可剽掠百姓之物。

太乙居三宫，祭祀面对东北方，以牛脯三分、酒三杯和黄色绢为通神的祭品，祭祀的大将拜两拜然后口诵祝词：“三宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。”然后看计算结果，如果算得结果为三，则适宜出军，以步兵在前开道，车骑部队紧随其后，大将居中指挥，出门不可剽掠百姓之物。

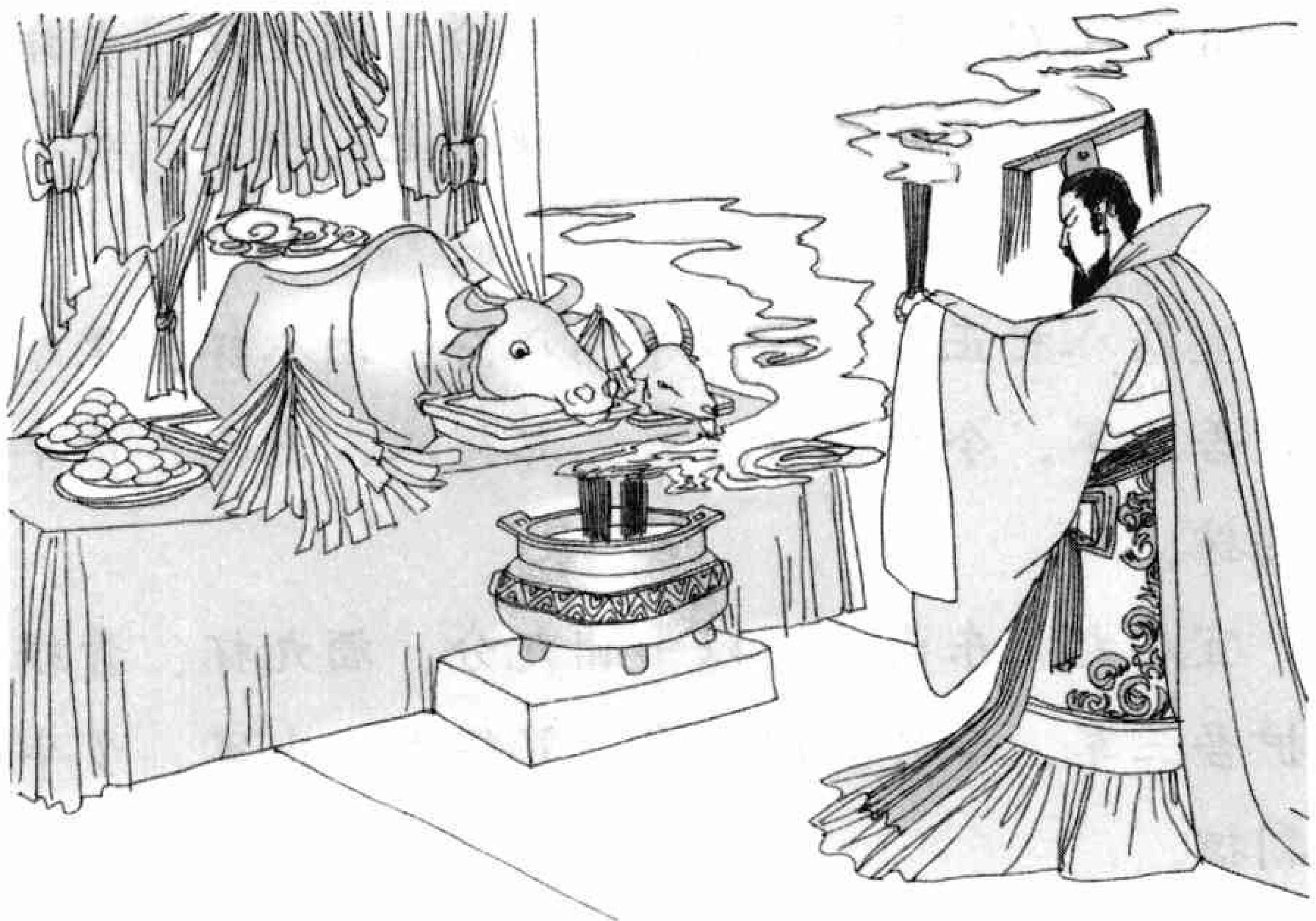
太乙居四宫，祭祀面对正东方，以牛脯四分、酒四杯和青色绢为通神的祭品，祭祀的大将拜两拜然后口诵祝词：“四宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。”然后看计算结果，如果算得结果为四，则适宜出军，以步兵在前开道，车骑部队紧随其后，大将居中指挥，出门不可剽掠百姓之物。

太乙居六宫，祭祀面对正西方，以牛脯六分、酒六杯和白色绢为通神的祭品，

白话图解

太乙测出兵及出兵前的祭祀

古代人在兴兵打仗前，常会举行祭祀仪式，以求得神灵保佑旗开得胜。用太乙数来预测兵事，看出兵吉凶，还可将太乙居宫作为祭祀仪式的设坛、祭拜、念偈的依据。

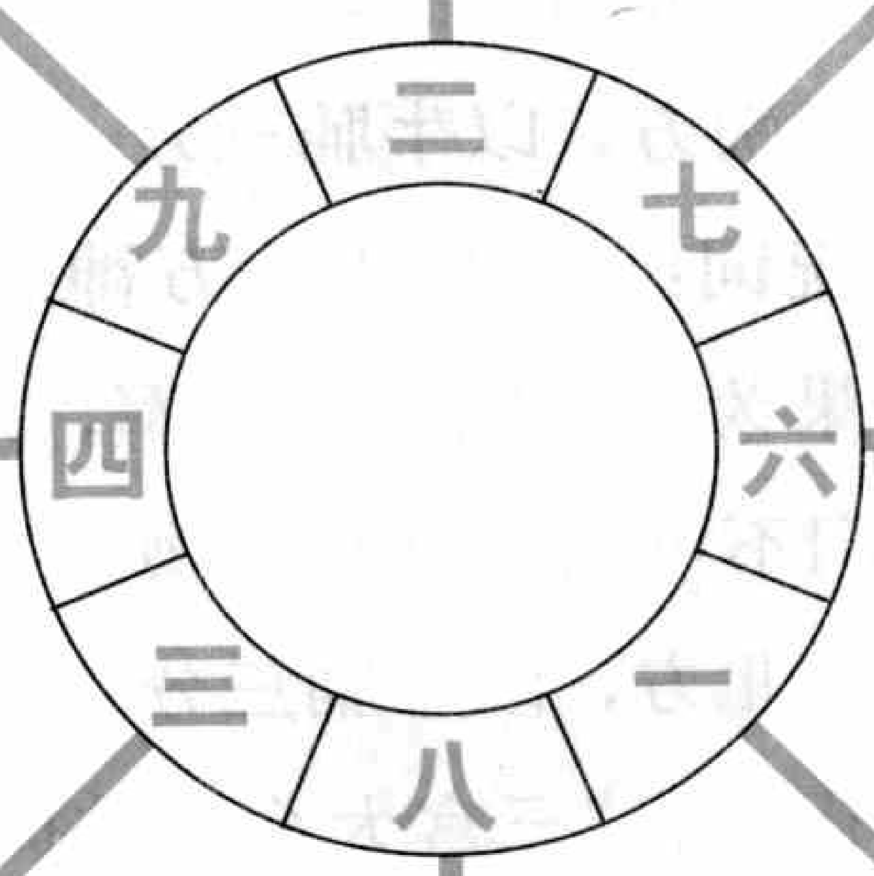


9
祭拜方向：东南方
祭品设置：牛脯九分、酒九杯、青绢为藉
拜祝之辞：九宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。

2
祭拜方向：正南方
祭品设置：牛脯三分、酒三杯、赤绢为藉
拜祝之辞：二宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。

7
祭拜方向：西南方
祭品设置：牛脯七分、酒七杯、黄绢为藉
拜祝之辞：七宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。

4
祭拜方向：正东方
祭品设置：牛脯四分、酒四杯、青绢为藉
拜祝之辞：四宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。



6
祭拜方向：正西方
祭品设置：牛脯六分、酒六杯、白绢为藉
拜祝之辞：六宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。

3
祭拜方向：东北方
祭品设置：牛脯三分、酒三杯、黄绢为藉
拜祝之辞：三宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。

8
祭拜方向：正北方
祭品设置：牛脯八分、酒八杯、黑绢为藉
拜祝之辞：八宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。

1
祭拜方向：西北方
祭品设置：牛脯三分、酒三杯、白绢为藉
拜祝之辞：一宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。

祭祀的大将拜两拜然后口诵祝词："六宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。"然后看计算结果，如果算得结果为六，则适宜出军，以步兵在前开道，车骑部队紧随其后，大将居中指挥，出门不可剽掠百姓之物。

太乙居七宫，祭祀礼敬西南方，以牛脯七分、酒七杯和黄色绢为通神的祭品，祭祀的大将拜两拜然后口诵祝词："七宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。"然后看计算结果，如果算得结果为七，则适宜出军，以步兵在前开道，车骑部队紧随其后，大将居中指挥，出门不可剽掠百姓之物。

太乙居八宫，祭祀面对正北方，以牛脯八分、酒八杯和黑色绢为通神的祭品，祭祀的大将拜两拜然后口诵祝词："八宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。"然后看计算结果，如果算得结果为八，则适宜出军，以步兵在前开道，车骑部队紧随其后，大将居中指挥，出门不可剽掠百姓之物。

太乙居九宫，祭祀面对东南方，以牛脯九分、酒九杯和青色绢为通神的祭品，祭祀的大将拜两拜然后口诵祝词："九宫太乙万神护吾三军，令敌莫敢当我。"然后看计算结果，如果算得结果为九，则适宜出军，以步兵在前开道，车骑部队紧随其后，大将居中指挥，出门不可剽掠百姓之物。

若算得结果为单五、十五、二十五、三十五，都预示着杜塞无门，不利出军，这时只有挖深沟筑高墙，画地而坚守，这样才能化凶为吉。

6. 推始击将临二十八舍法：始击临二十八宿的推断

【原文】

古法云：始击将者，荧惑之精，随岁计所迁临二十八舍，于岁中各有所主之事矣。

东方七舍临角，大人有忧，兵出；临亢，主民有疾疫之灾；临氐，内有叛臣忧，火灾；临房，主人君将相灾；临心，诸王忧临尾，后宫惊恐，后妃有灾；临箕，兵起。

北方七舍临斗，爵禄关梁闭塞；临牛，米贵民饥，牺牲多死；临女，后妃有疾病忧，火灾；临虚，诸侯有忧，更政令，或有赦；临危，主岁多疾死者，又有土工、兵起；临室，大人匿谋，岁不收；临壁，文章兴，兵发。

西方七舍临奎，有下臣为孽；临娄，山林有寇，道路不通；临胃，五谷不收；临昴，胡人疾病，燕、赵兵；临毕，有兵刑罚相用；临觜，将叛，牛马疾行；临参，有移动事，将有忧。

南方七舍临井，川渎满溢，小有兵动；临鬼，后妃失势，民多疫疾；临柳，民饥馑流亡；临星，忧火灾；临张，礼仪多变易；临翼，阴阳失序，多雨水；临轸，有死丧也。

【白话提要】

始击为荧惑之精，荧惑星运行临二十八宿，各有所主之事，具体如下：

东方七宿，临角宿，主大人有忧患，兵事将起；临亢宿，代表人民将罹患疾疫之灾；临氐宿，内部将会有出现叛臣的忧患，将会有火灾；临房宿，代表人君、将相将会有灾；临心宿，诸王就会有忧患；临近尾宿，后宫就会出现惊恐之事，后妃将会有灾；临箕宿，就会有起兵之事。

北方七宿，临斗宿，代表爵禄关梁闭塞；临牛宿，代表米价高人民饥荒，牲畜多死亡；临女宿，后妃将会有疾病之忧，将会有火灾；临虚宿，诸侯就会有忧患，将会更换政令，或者有赦免；临危宿，代表当年有很多因为疾病而身亡的人，兴土木、起兵事；临室宿，将会有大人谋反，年成不好，农桑难收；临壁宿，就会文章好，将要起兵。

西方七宿，临奎宿，就会有下臣作孽；临娄宿，山林之中就会有贼寇，道路不通畅；临胃宿，就会五谷难收；临昴宿，胡人就会多有疾病，燕、赵会起兵；临毕宿，就会出现兵刑罚相用的情况；临觜宿，将帅将会叛变，牛马就会遭遇疾病；临参宿，就会有迁徙之事，将帅将会有忧。

南方七舍，临井宿，就会江河泛滥，而且会有小规模的军事活动；临鬼宿，则后妃失势，不再受宠，民间发生疫病；临柳宿，则百姓因饥荒而四处流亡；临星宿，则需当心火灾；临张宿，则礼仪多有变易；临翼宿，则阴阳失序，当地多雨水；临轸宿，则说明有死丧之事。

7. 推太乙上下二目与太阴相并：邻国进献婉淑女子

【原文】

《经》曰：太乙、文昌将、始击与太阴并(太阴者，太岁后二辰是也)，主其年必有邻国进婉淑之女，入奉王庭。

假令太乙在一宫，太阴在戌、亥，是也。若文昌将与太阴并，忧上相与女主挟谋事。若始击将与太阴并，忧上将与妃主怀二事，被制之者，尤甚验也。

【白话提要】

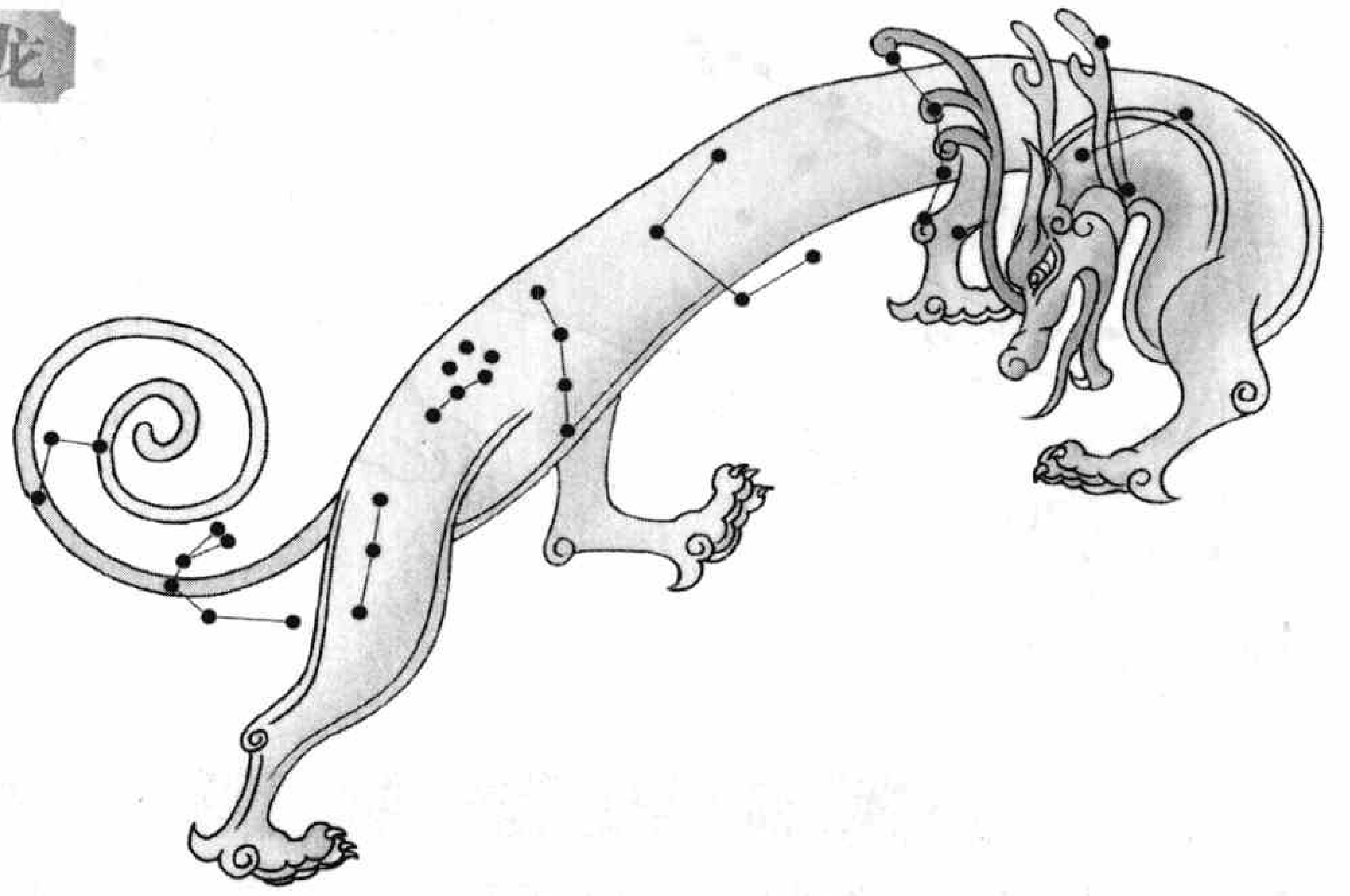
《经》上说：太乙、文昌将、始击与太阴相并（太阴也就是太岁后面的第二辰），代表当年必将有邻国会向朝廷进献温婉娴淑的女子。

假设太乙在一宫，太阴在戌、亥，就属于太乙上下二目与太阴相并的格局。如果文昌将与太阴相并，将苦于有上相与女主相互挟谋的状况。如果始击将与太阴相并，将会有上将与妃主心怀不轨之事，对于被制者而言，尤其灵验。

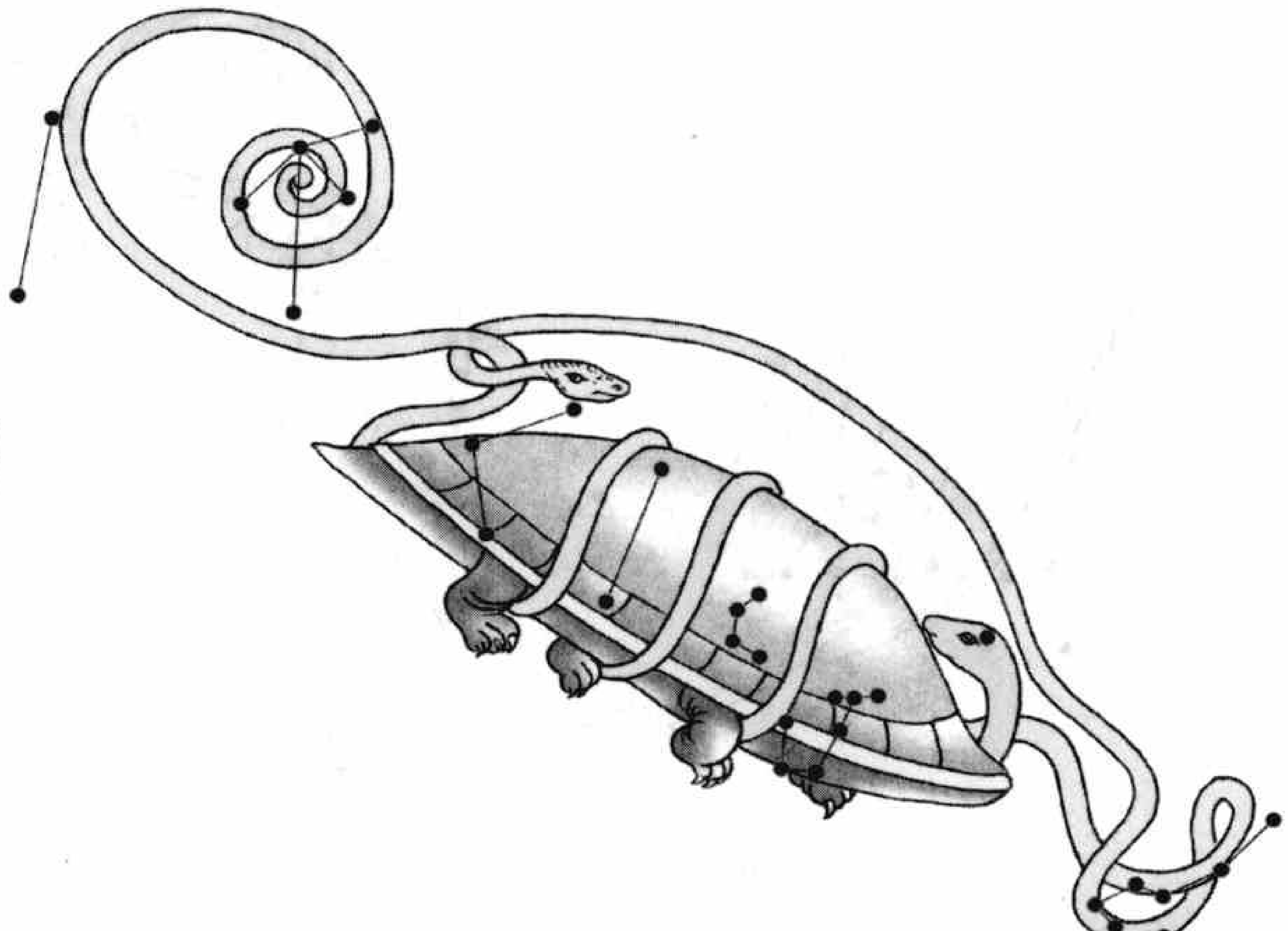
始击临二十八宿的推断

始击为荧惑之精，荧惑星运行临二十八宿，各有所主之事，具体如下：

东方青龙



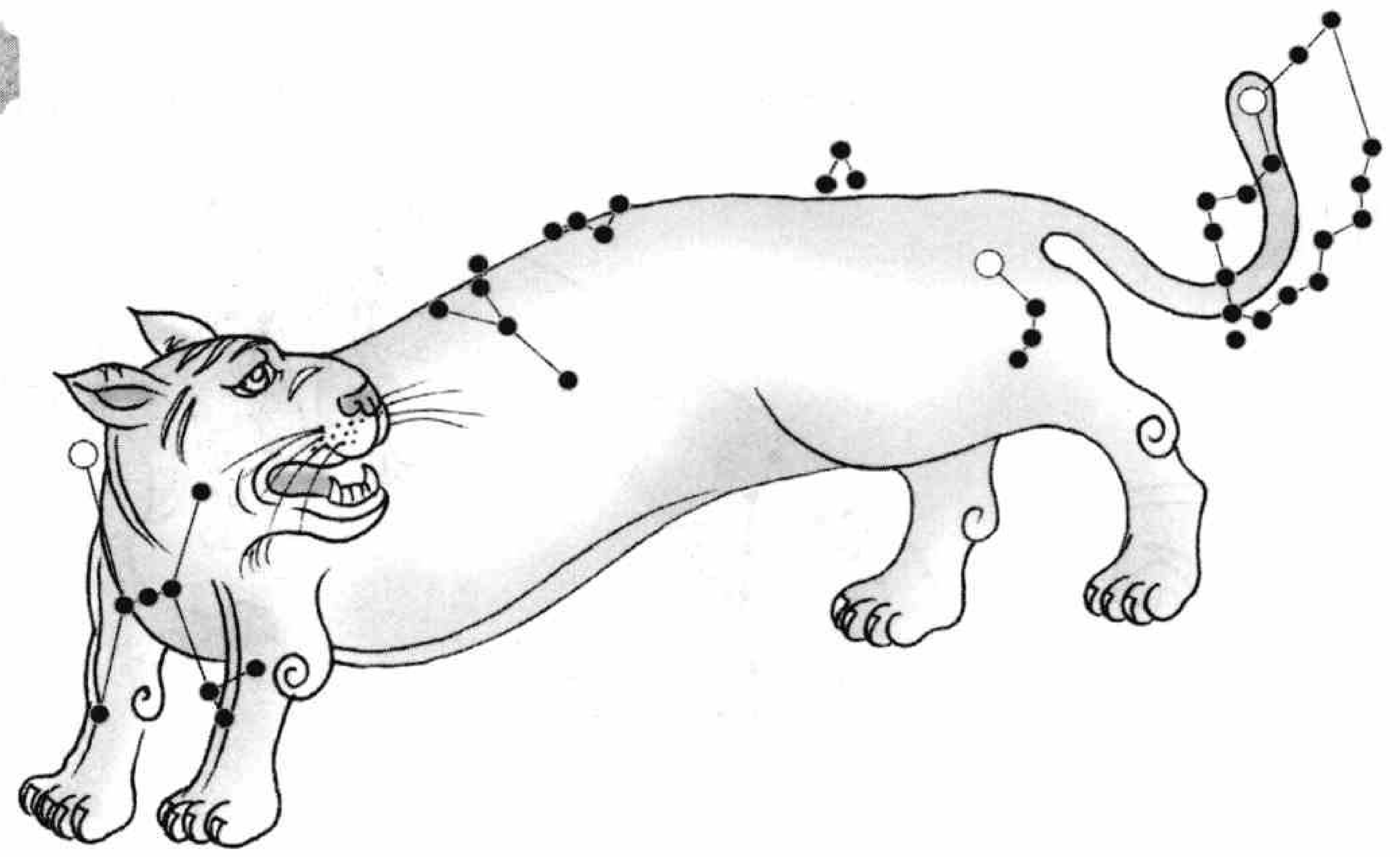
始击所临星宿	角	亢	氐	房	心	尾	箕
所主的事物	地位高的人有忧患，有兵事将起。	百姓受疾病、瘟疫之灾。	朝中有叛臣，或遭火灾。	君王、将相有灾。	诸王有忧患之事。	后宫生惊恐之事，后妃有灾。	兵事将起。



北方玄武

始击所临星宿	斗	牛	女	虚	危	室	壁
所主的事物	爵禄有忧，关梁塞。	饥荒之年，人口减少。	后妃生疾病或遭火灾。	诸侯有忧患，政令变更。	年内多因疾病而死，又兴土木、兵事。	高官有匿谋之事，田地欠收。	兴文章、兵事。

西方白虎



始击所临星宿	奎	娄	胃	昴	毕	觜	参
所主的事物	下臣作孽。	山林之中有贼寇，道路不通畅。	五谷难收。	胡人多有疾病，燕、赵起兵。	生兵事、刑罚。	将帅将会叛变，牛马遭遇疾病。	迁徙之事，将帅有忧。

南方朱雀



始击所临星宿	井	鬼	柳	星	张	翼	轸
所主的事物	江河泛滥，有小规模的军事活动。	后妃失势，不再受宠，民间发生疫病。	百姓因饥荒而四处流亡。	当心火灾。	礼仪多有变易。	阴阳失序，当地多雨水。	有死丧之事。

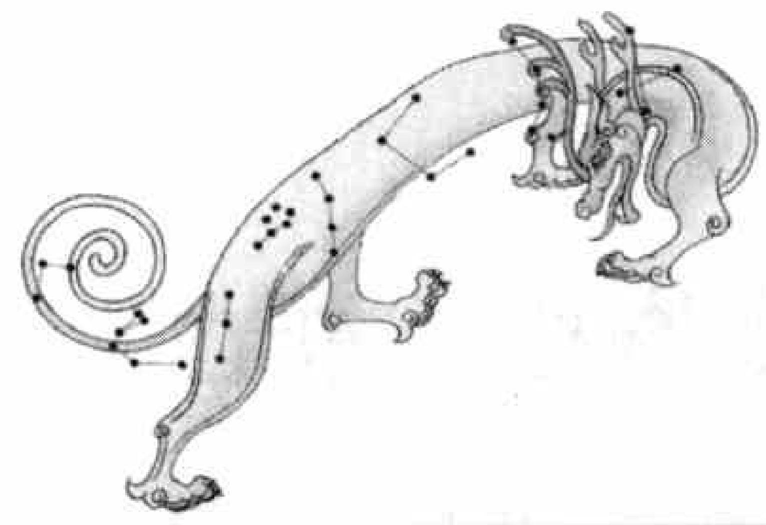
8. 推太乙与太岁格：崩亡、兵役的格局

【原文】

《经》曰：太岁格、太乙格者，主有崩亡、兵役之事。太乙在三宫，太岁在未、申，当有扫星出东北助太岁，西南国前败，东北国后败。若扫星出西南方，反之。皆东北，主流亡、瘦疾。太乙在四宫，太岁在酉，当有太白出西方助太岁，东国前败，西国后败。太乙在八宫，太岁在午，当有荧惑出南方助太岁，北国前败，南国后败。若辰星出南方，反之，兵革丧亡也。太乙在九宫，太岁在戌、亥，当有彗孛出西北方助太岁，东南国前败，西北国后败。若彗孛出东南，反之，主兵丧、疾疫。以上太乙在三、四、八、九来格午、未、申、酉、戌、亥岁而言之，此六年皆煞气如。若有妖星出见其方，凶，君王以修德禳之矣。余年皆生气，惟格对无害，故不言之。

【白话提要】

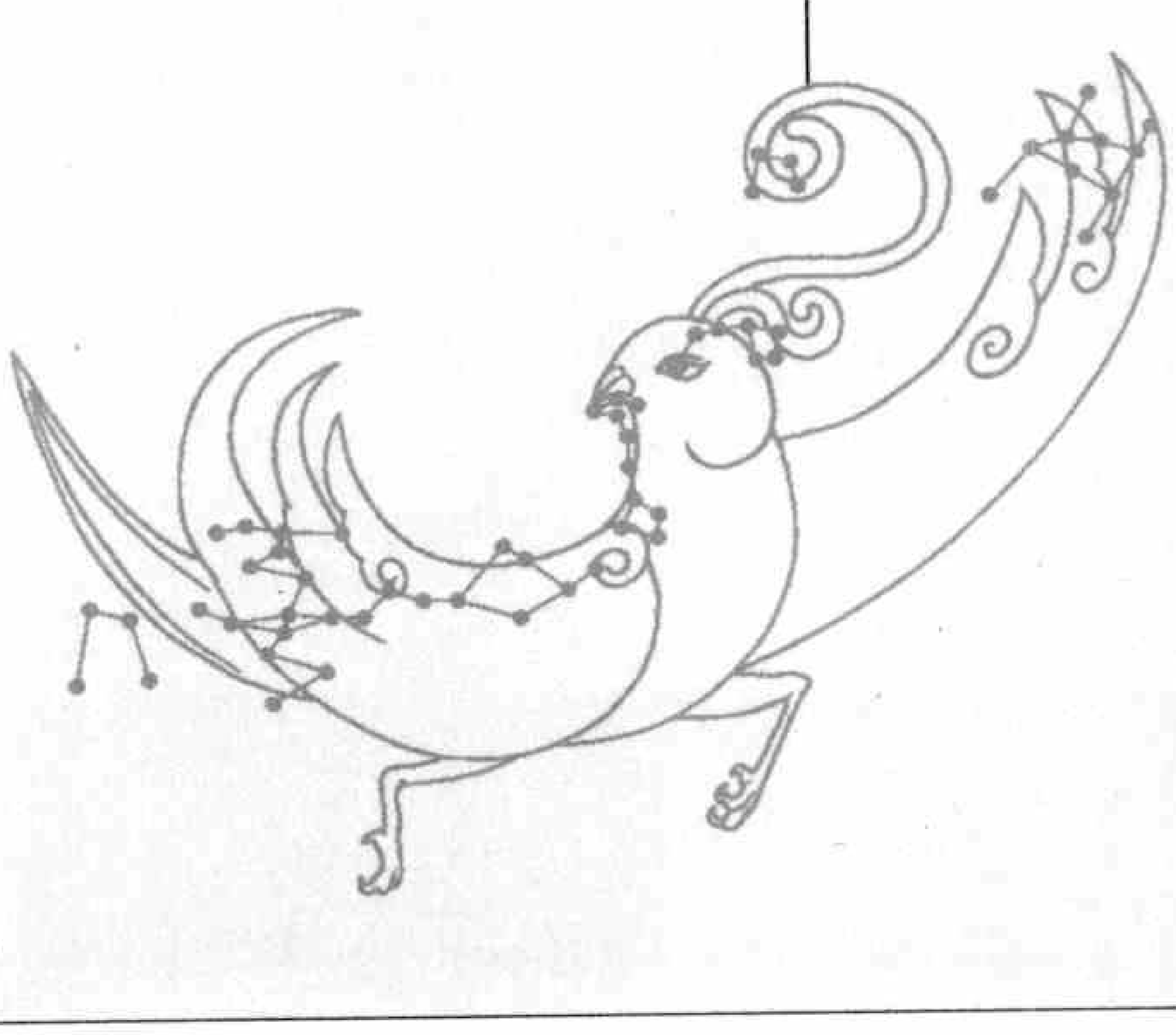
《经》上说：太岁格、太乙格代表将有崩亡、兵役之类的事情出现。太乙处于三宫，太岁在未、申，当有慧星出现在东北辅助太岁，处于西南之国将会先被打败，处于东北之国后被打败。如果慧星出现在西南方，情况就会截然相反。二者皆在东北，就意味着将会有流亡、疫疾。太乙在四宫，太岁在酉，当有太白出现在西方辅助太岁的时候，处于东方之国将会先败，处于西方之国将会后败。太乙在八宫，太岁在午，一旦有火星出此现在南方辅助太岁，北方之国将会先败，南方之国将会后败。如果辰星出现在南方，情况就会截然相反，将会有兵革丧亡。太乙在九宫，太岁在戌、亥，当有彗星出现在西北方辅助太岁，东南国将会先败，西北国将会后败。如果彗星出现在东南，就意味着将有兵丧、疾疫。以上是就太乙在三、四、八、九来格午、未、申、酉、戌、亥年而言的，这六年都有煞气。如果有妖星出见太乙的方向，就预示着有凶险，君王应该通过自身的修养与道德来化解这样的凶险。其余年份都有生气，没有危害，所以不一一详述。

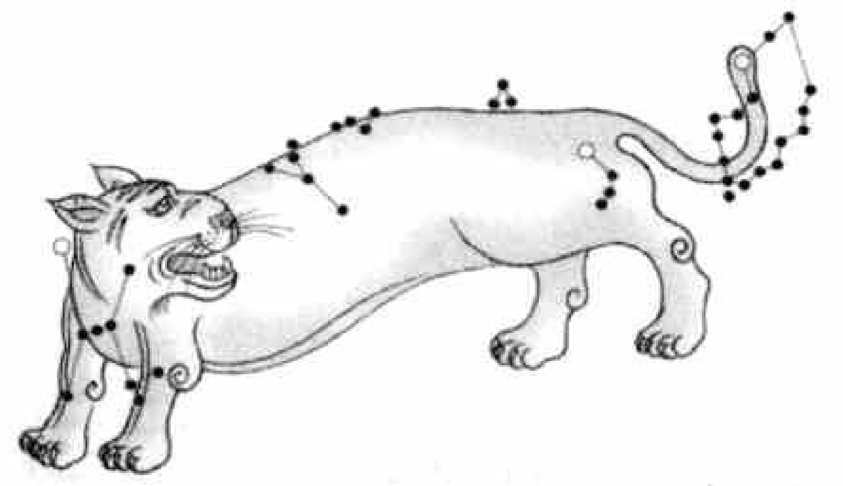


卷十

太乙断诸事吉凶

太乙的预测范围十分广泛，不论君臣贵贱都可应用此术，可对国运、兵事、灾变进行推算，如预测天子巡狩、举荐贤良的吉凶，推测各年、各地灾变发生的时间等，也可对各种世俗杂事进行预测，如用太乙来择吉日良辰，推断行人来否等。本卷即选取了其中几个方面予以介绍。





本卷内容提要

1．推天子巡狩

2．推郡国举贤良

3．推太乙择日

4．推太乙择时法

5．推岁中灾发

6．推域名厄会法

7．推飞行四杀

8．推九州域名法

9．推见闻虚实法

10．推望行人法

11．推执囚

12．推求索

13．推叛亡

14．推杂事

15．占雨日有无多少

16．太乙占雨法

1. 推天子巡狩：太乙、天目在四维之地

【原文】

古法曰：欲知天子巡狩之事，当视太乙与天目。在四维之岁，则为天子巡狩。若不出，则遣使者按行风俗。欲知出何方者，以主目所临起处决之。

假令天目在阴德，出东方行；在和德，出南方行；在大炅，出西方行；在大武，出北方行。

【白话提要】

古代的法则如下：要想知道预测天子巡狩的情况，应当考察太乙和天目二神。如果是二神处于乾、坤、巽、艮之地，天子就会出门巡狩。如果不出门巡狩，也会派遣使者按照惯例行使应有的礼节风俗。要想知道天子要到哪一个方向巡狩，就要以主目所处的位置来进行判断。

如果天目处于阴德所对应的宫位，就应到东方巡狩；处于和德所对应的宫位，就应到南方巡狩；处于大炅所对应的宫位，就应到西方去巡狩；处于大武所对应的宫位，就应到北方巡狩。

2. 推郡国举贤良：岁计三才具备

【原文】

《经》曰：欲知郡国举贤良、方正、学艺之士者，则须岁计天、地、人具，则郡国必然举也。王希明曰：近立新术，虽得天、地、人具，又须是亥、卯、未三合之年，则举也。《经》曰：若岁计遇十六以上，为天、地、人算具，则举之；若单九以下，为不举也。

【白话提要】

《经》上说：要想预测军国之中举荐贤良、方正、学艺之士的情况，就需要在岁计，也就是年计中天、地、人三才俱备，则郡国之中就能举荐出来人才。王希明说："近代有规定了新的方法，不但要天、地、人三才俱备，还要在亥、卯、未之年，才能举荐。"《经》中说：如果岁计算得16以上，为天、地、人三才具备，宜举荐；如果算得9以下，就不宜举荐了。

3. 推太乙择日：用太乙择吉日

【原文】

古法曰：择日之法有二：若太阴九地之下，曰利客；太阳九天之上，曰利主。盖非太乙元经之义。臣等今删而不取，但以日计太乙局法，看太乙局在何元纪宫，分定

白话图解

太乙测巡狩与举贤

太乙测巡狩

古代帝王巡视狩全国各地，称为巡狩。这是古代帝王炫示威德、震慑民众的常用办法。太乙数以太乙及天目所居来推测皇帝是否巡狩及其出行方向。

1 是否巡狩

太乙、天目居乾、坤、艮、巽宫，则为天子巡狩。

2 出行方向

视天目居宫，在阴德则东行，在和德则南行，在大炅则西行，在大武则北行。

太乙测举贤

太乙以年计来测算是否适合举荐贤良，这里讲了两种推测方法，一种是古法，一种是唐代时的方法。

1 古法

天、地、人三才俱备（年计算得16以上）→ 宜举荐

2 唐法

天、地、人三才俱备 ＋ 亥、卯、未年 → 宜举荐

上下，无掩迫关击，则某日可以行师，出军，征讨，兴造百事；反此，俱不利也。法曰：天目(以前为内，以后为外)一曰来在外，或算得在外，皆不得；一曰天目掩内，亦以前为内；一曰主人在外，皆不得；一曰天目掩太乙，得而更失；一曰欲击捕彼人，则须知彼人藏匿之处，当得太乙临之，又带掩迫，往必擒之。所捕之地如王相，必被辱败也。

【白话提要】

古代的法则如下：选择吉日的方法有两种，如果太阴在九地之下，就可以称为“利客”，如果太阳居九天之上，就可以称为“利主”。这大概并不是太乙元经的本意。我们这些臣子现在将之进行删节而不加以取用，仅仅以日计这种太乙局的推算方法进行考察，看太乙局住于哪一宫，判断局势的好坏，如果没有掩、迫、关、击，则那一天就可以行军、出兵、征讨、兴建各种事物，反之，都难以成功。

4. 推太乙择时法：用太乙择吉时

【原文】

王希明曰：新术有择时之法，上自人君、诸王、冢宰、后妃、将相、卿大夫、士庶人等，各设算数而用之。臣等今参详此言，属乎胶柱，非通儒之至论，并皆削去，斯不复录。今所择时，但取时计太乙，门具将发，阳阴和，主客无掩迫，则为吉时，用此征伐，兴造庶务，百事利。若用此法择时，极天人之际，理通神明之德也。

【白话提要】

本段主要讨论太乙选择吉时的方法。王希明说：新的推算方法又有择时之法，上自人君、诸王、宰相、后妃、将相、卿大夫、士庶人等，可各设算数来进行推算。在我们这些臣子现在看来，这种算法似乎有些胶柱鼓瑟，不知变通，并非博学之士的真知灼见。所以现在将其一并删去，不再录入。现今的择时方法，仅取时计这种太乙局，如果是门具将发，阴阳调和，主客之间没什么掩迫，就可称为是吉时，在这个时候征战讨伐，处理一般事务，百事无不顺利。如果用这种方法择吉时，就可以称得上是穷极天人之际，理通神明之德了。

白话图解

用太乙来择吉

择吉是古代术数的一个重要组成部分，太乙数也可以用来选择吉日、吉时，具体方法是：



吉日 — 日计太乙：没有掩、近、关、击等格局

吉时 — 时计太乙：三门具　五将发　无掩、近等格局

5. 推岁中灾发：推测一年的凶灾

【原文】

《经》曰：以岁合神，遍加月建。若天目掩格太乙，即其月有灾变。假令上元甲子岁天目起武德，若太乙在一宫，二月、三月为掩，八月、九月为格，若州郡君长运数厄会，遇之者，宜预防之。

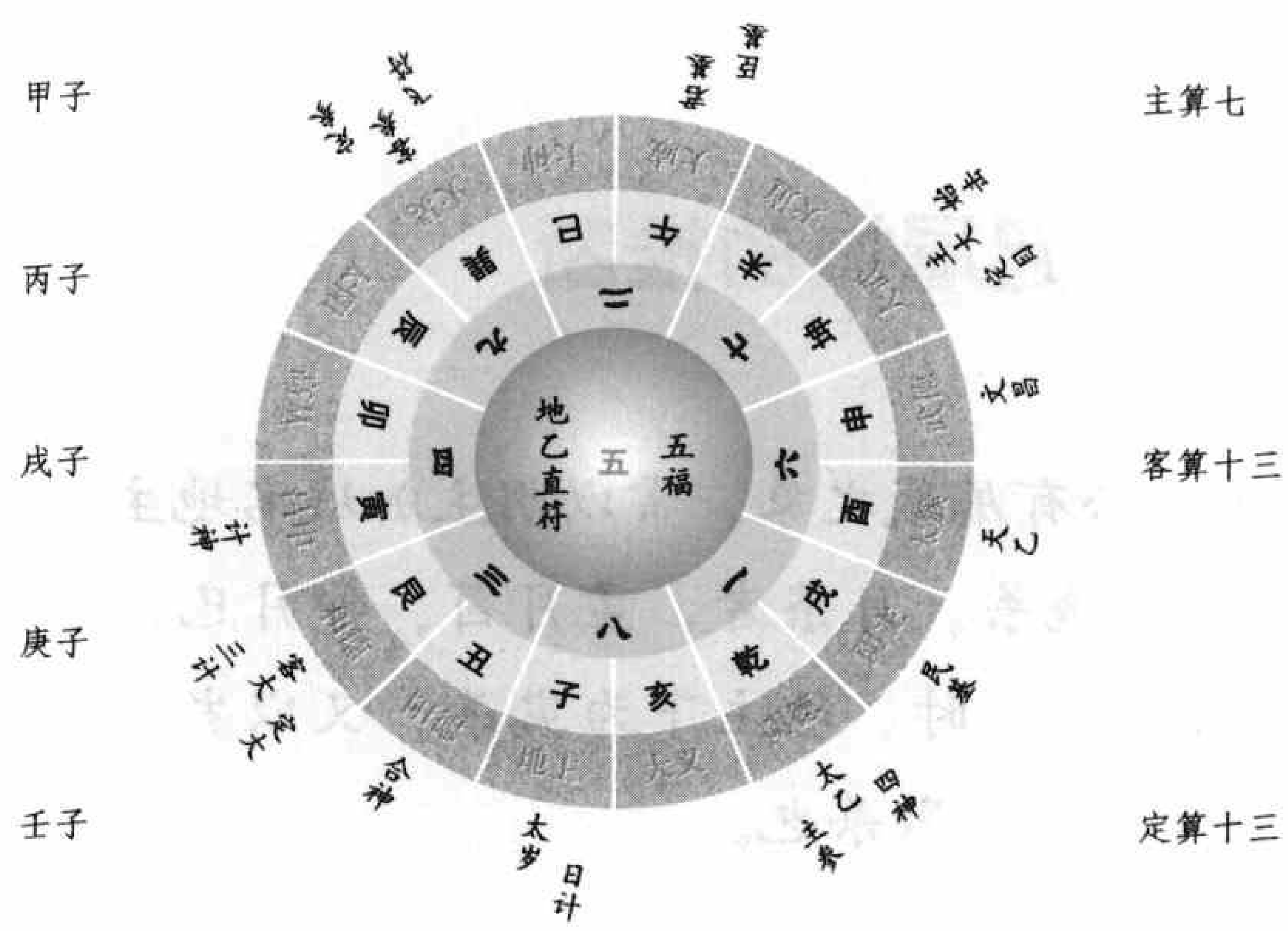
【白话提要】

这一段主要讨论推算一年之中灾难的方法。《经》中说：用合神依次加临十二月建。如果有天目掩格太乙的情况，即说明该月有灾难事变。假设上元甲子年之天目起武德，如果太乙在一宫，二月、三月为掩，八月、九月为格，如果州郡君王长史运数中有厄难相会，那么遇到以上情况，就应该要有所预防。

白话图解

太乙推一年十二月的灾难

用太乙推测一年之中哪一个月有灾变，是以合神分别加十二月建，看是否有掩、迫，如果有，便说明该月有灾变。下面以上元甲子年为例说明具体步骤：



1 设置罗盘

2 移动合神

依次移动合神，将其对准十二地支（月建），天目、始击、客大将、客参将等随之移动，太乙不动。

3 观察格局

每移动一次，观察移动后的格局，是否有掩、迫。

4 得出结论

合神移至卯、辰时，为掩。故二月、三月有灾变。

合神移至酉、戌时，为格。故八月、九月有灾变。

6. 推域名厄会法：推测各地灾厄

【原文】

古法曰：欲知州郡厄会，常以吕申加域名太阳所临之辰，其州以兵徭为厄；阴主所临之辰，其州以疾疫为厄。

假令荆州属丁未，当以吕申加未，则太阳临酉，酉年其州有兵徭之厄。阴主临卯，卯年有疾疫之厄。李淳风曰：先以吕申加域名之干，次以吕申加域名之支，并而推之，今荆州属丁未，先以吕申加丁，则太阳加辛，阴主加乙；次以吕申加未，则太阳加酉，阴主加卯，当以辛卯年、辛酉年有兵徭，乙酉、乙卯年有疾疫之厄也。

【白话提要】

以前的方法认为，要想知道州郡的天灾人祸所发生的时间，就以吕申，也就是寅神加上其地域之名，如果正逢太阳（即辰神）所临之辰，则其州郡会有兵祸和繁重的徭役之厄；如果正逢阴主（即戌神）所临之辰，则其州郡将有瘟疫疾病之厄。

假设荆州属丁未，则以吕申加未来顺推，至太阳（即辰）对应酉，则可知酉年在荆州会有兵祸徭役之厄。顺推至阴主（即戌）对应卯，即说明荆州在卯年会有瘟疫疾病之厄。唐代李淳风说："先以吕申加于域名的天干，然后再以吕申加于域名的地支，一起顺推，现今荆州域名属丁未，则先以吕申加于天干丁，则太阳对应辛，阴主对应乙。然后以吕申加于地支未，则太阳对应酉，阴主对应卯，将天干地支结合，则可知在辛卯年、辛酉年，荆州会有兵祸徭役之厄，在乙酉年、乙卯年会有瘟疫疾病之厄。

7. 推飞行四杀：兵起屠城的推断

【原文】

古法曰：若攻其域名与飞行四杀并合，必有屠城之象。常以阴主加域名地主下，为灾杀。又以域名合神加域名灾杀下，为天贼杀。月杀者，孟月酉、仲月巳、季月丑。阴杀下为天吏杀，常以阴主加岁、月、日、时，地主下为灾杀。又以岁、月、日、时合神加阴主灾杀下，为鬼杀。月杀下，为天败杀也。

【白话提要】

本段所讨论的是怎样推算飞行四杀。古代的发则如下：如果被攻打地方的域名与飞行四杀并合，则说明城破之后必定有屠城之事。如果将阴主加于域名地主之下，则为灾杀。如果以域名合神加临于域名灾杀之下，就是天贼杀。所谓的月杀，指的就是每季第一个月的酉日，每季第二个月的巳日，每季第三个月的丑日。阴杀之下即为天吏杀，经常以阴主加临年、月、日、时，地主之下为灾杀。又以年、月、日、时合神加临阴主灾杀之下，则为鬼杀，加临月杀之下，则为天败杀。

太乙数预测各地兵徭、疾疫之年

古人将天下分为九州，分别配以相应的干支。在此基础上，太乙数以吕申临代表地域的地支，然后看太阳及阴主所临之位便可推出该地域遭受兵祸徭役、疾病瘟疫的年份。以冀州为例说明如下：



1 设置罗盘

2 转动罗盘，将吕申对准代表地域的地支

吕申对准丑

3 冀州受兵徭之灾的年份为：寅年

4 看阴主所临之位，即为该地有疾疫之年

冀州受疾疫之灾的年份为：申年

地域干支对应表

地域	冀州	荆州	青州	徐州	豫州	雍州
干支	丁丑	丁未	癸丑	甲辰	乙巳	甲申
地域	梁州	兖州	扬州	益州	幽州	交州
干支	戊戌	乙未	癸酉	辛丑	癸卯	壬申

8. 推九州域名法：九州与干支的对应

【原文】

冀州丁丑；荆州丁未；青州癸丑；徐州甲辰；豫州乙巳；雍州甲申；梁州戊戌；兖州乙未；扬州癸酉；益州辛丑；幽州癸卯；交州壬申。

又曰甲齐，乙东夷，丙楚，丁南夷，戊魏，己韩，庚秦，辛西夷，壬燕，癸北夷。又曰子周，丑韩，寅楚，卯郑，辰晋，巳吴，午秦，未宋，申齐，酉鲁，戌赵，亥燕。

【白话提要】

在太乙数中，九州与相应的干支是一一对应的，本段所讨论的就是推算九州对应干支的方法。冀州对应丁丑，荆州对应丁未，青州对应癸丑，徐州对应甲辰，豫州对应乙巳，雍州对应甲申，梁州对应戊戌，兖州对应乙未，扬州对应癸酉，益州对应辛丑，幽州对应癸卯，交州对应壬申。

又有说法认为，天干甲对应齐地，乙对应东夷，丙对应楚地，丁对应南夷，戊对应魏地，己对应韩地，庚对应秦地，辛对应西夷，壬对应燕地，癸对应北夷。

还有说法认为，子对应周地，丑对应韩地，寅对应楚地，卯对应郑地，辰对应晋地，巳对应吴地，午对应秦地，未对应宋地，申对应齐地，酉对应鲁地，戌对应赵地，亥对应燕地。

9. 推见闻虚实法：时计占事情的虚实

【原文】

古法曰：若闻事，以时计占之。若天目掩迫太乙，闻不善事实，闻善事虚。若门具将发，闻吉则吉，闻凶亦凶。若四郭固杜，闻吉不吉，闻凶则凶。《经》曰：重阳有重吉，重阴有重凶。皆以重阳、重阴并数决之。

【白话提要】

在古代，人们用太乙数来推算所见所闻之虚实与否，其方法如下：如果听到了某件事情，想要判断其是否属实，就可以用时局来进行占卜。如果天目掩迫太乙，则说明听到的不好的事情就会是真的，而听到的好事情就会是假的。如果为门具将发，则说明听到的吉利之事就是真的，不吉利的事情就是假的。如果为四郭固杜，则听到的吉利之事必定为假的，听到的凶险之事还会更加凶险。《经》中说：遇上

白话图解

用太乙数判断听闻之事的虚实

听闻一件事情，要判断其真假虚实，可以用太乙时计来占算。

太乙时计		
	天目掩、迫太乙	不好的事情为事实，好事则不是事实
	天目掩、三门具，五将发	好事为事实，不好的事情则不是事实
	四郭固、四郭杜	好事不是事实，不好的事情则会更加凶险
	重阳、重阴	重阳则好事好上加好，重阴则凶事更凶

了重阳之数（如33、99等），就会有加倍的喜庆，如果遇到了重阴之数（如22、66等），则说明会有双倍的灾厄。这些吉凶都可以用重阳、重阴之数一并加以判断。

10. 推望行人法：行人来否的推算

【原文】

古法曰：主人数在南方，客数亦在南方，此为自得主人之数焉，不来。又法曰：望北方人，得北方算，不来；得南方算，来；掩迫关格者，未来。又曰：望北方人得八、三，不来；得二、七，来。又望东方人，得四、九，不来；得一、六，来；望西方人，得[①]六、一，不来；得九、四，来。望南方人，得七、二，不来；八、三，来。各以算数论之也。算近一日，来。一日以天目算决之数得二，算二日至；或数得三，三日至；若数尽，行人即至也。

【原注】

①“得”字原无，据前后文例补。

【白话提要】

本段介绍了推算客人来与不来以及来的时间的方法。古代的法则有说：如果推算的主人之数在南方，客人之数也在南方，这就是得自主人之数，可推知客人不来。又有方法说：如果望北方人，又算得北方的结果，则客人不来；如果算得南方的结果，则客人将来；如果正逢掩、迫、关、格等格局，也主客人不来。又说：望北方人算得结果为8、3，则客人不来；如果算得结果为2、7，则客人将来；如果推算结果为1、6，则客人将来。望西方人，若算得结果为6、1，则客人不来；若算得结果为9、4，则客人会来。望南方人，若结果为7、2，则客人不来；若结果为8、3，则客人将来。这些都可以用推算之数来进行判断。如果算数接近，则客人一日之内即到。一说以天目来进行判断，如果其数为二，则客人两天之内即到；如果其数得3，则3天之内即到，如果其数被除尽，则可推知客人马上就到。

11. 推执囚：入狱的推算

【原文】

古法曰：天目掩迫太乙，或主人在外，或客立旺神，皆吉，宜对吏，入狱易解。一曰主人在内，主人立旺神，不可入狱对吏；一曰太乙初入宫日，入狱必迟留难解；一曰太乙与主人同宫，天目临之，入狱易出，见贵人，解忧患也。

【白话提要】

这里讨论的是推断执囚的方法。古法认为：天目掩迫太乙，要么是主人在外，要么是客人立于旺神之位，都是吉利的局势，适宜与官吏打交道，即使有牢狱之灾也很容易解脱。有一种局势是主人在内，主人立于旺神，如此则不利于入狱与

官吏相交。还有一种局势是太乙开始入宫之日，在这种情况下，如果碰上牢狱之灾，则一定会滞留很久而难以摆脱；又有一种局势是太乙与主人同宫，又有天目加临，则主其人入狱后很容易就会出来，或者碰见贵人，为自己排解忧患。

12. 推求索：拜谒贵人的吉凶

【原文】

古法曰：算得天目在内者，吉。可请谒见贵人，及求财物，皆得。若天目在外者，反此。天目前为内，后为外，算得外为孤，内为虚。一曰主挟客，不可请谒求索。反此，皆得。若主人在内，得在外，不得。一曰算得天目在内者，谒人必在，有求皆得，利见贵人。算得天目在外者，访人不见，所求不得。一曰天目格太乙，见贵人请谒，词讼百事，上下格之。一曰主人立王神，不可以请谒，及见贵者。一曰天目春、夏得六，秋、冬得四，皆不可用之。

【白话提要】

古法认为，如果推算时算得天目在内，则吉利，可以前往谒见贵人，或者外出求财。如果算得天目在外，则不宜。天目以在前为内，在后为外，如算得在外则为孤，算得在内为虚。一种情况是主挟客，这种情况下不可请谒贵人或外出求财。若结果正好与此相反，则二者皆可。如果是主人在内，也可以请谒求索；如果主人在外，则不可以。还有一种情况是算得天目在内，这时如果前往谒见贵人，贵人必定在，如果有所求，也必定有所得。若算得结果为天目在外，则出门拜访也不会碰见想见之人，有所求也不会有什么收获。还有一种情况是天目格太乙，这时拜谒贵人、诉讼做事，上下相格，都不会很顺利。还有一种是主人立旺神，这时不可以请谒拜见贵人，还有一说认为如果是天目在春夏则得六、秋冬则得四，则皆不可用，做事都不顺。

13. 推叛亡：时计推捕捉叛逃之人

【原文】

古法曰：讨捕叛亡，当用时计以决之。若客格主人，或天目在内，或太乙与主人同宫，或天目临之，皆为捕得也。主人挟客，客算长，天目在外，皆不获。

【白话提要】

古法认为：对于讨捕叛亡的情况，应当用时计来进行预测。如果结果是客格主人，或有天目在内，或太乙与主人同宫，或有天目加临，都预示着讨捕叛亡将会成功。如果是主人挟客、客算长，或是天目在外，都预示着讨捕叛亡没有收获。

14. 推杂事：诸事成败的推算

【原文】

古法曰：天目掩太乙，出征、兴造、买卖百事皆败。天目迫太乙，行者见呵，留客挟主人；或得废算，并凶。一曰门具将发，阴阳和，百事吉。反此，凶。一曰凡占万物，皆以太乙立休旺神决之。

【白话提要】

古法又有：如果推算结果为天目掩太乙，则不管是出征、兴造还是买卖，做什么都不会成功，如果天目迫太乙，则行路被人呵斥，客人反客为主要挟主人，都主凶。一种情况是门具将发，则阴阳和，百事吉祥，反之则有凶祸。又有一种情况是不管占卜什么物事，都以太乙立休旺之神来判断，也就是根据太乙休旺状态来判断。

15. 占雨日有无多少：下雨天的推算

【原文】

刑日，天阴下雾，空有风多也。游曲日，天阴，主有风雨，半阴半晴。大集日，天阴，主有夜雨，昼有微少。会曲日，天阴，主大旱伤田禾，万民灾。武曲日，天

白话图解

太乙断百事之吉凶

用太乙数可以推断诸事吉凶，如出兵打仗、兴造屋舍、买卖交易等皆可推测成败。

1 以太乙格局断成败

天目掩太乙 → 百事不成，为凶

天目近太乙 → 行人被呵斥，留客挟制主人

三门具，五将发，阴阳和 → 百事可成，为吉

2 以太乙休旺断成败

太乙临休、囚、死之地 → 百事不成，为凶

太乙临旺、相之地 → 百事可成，为吉

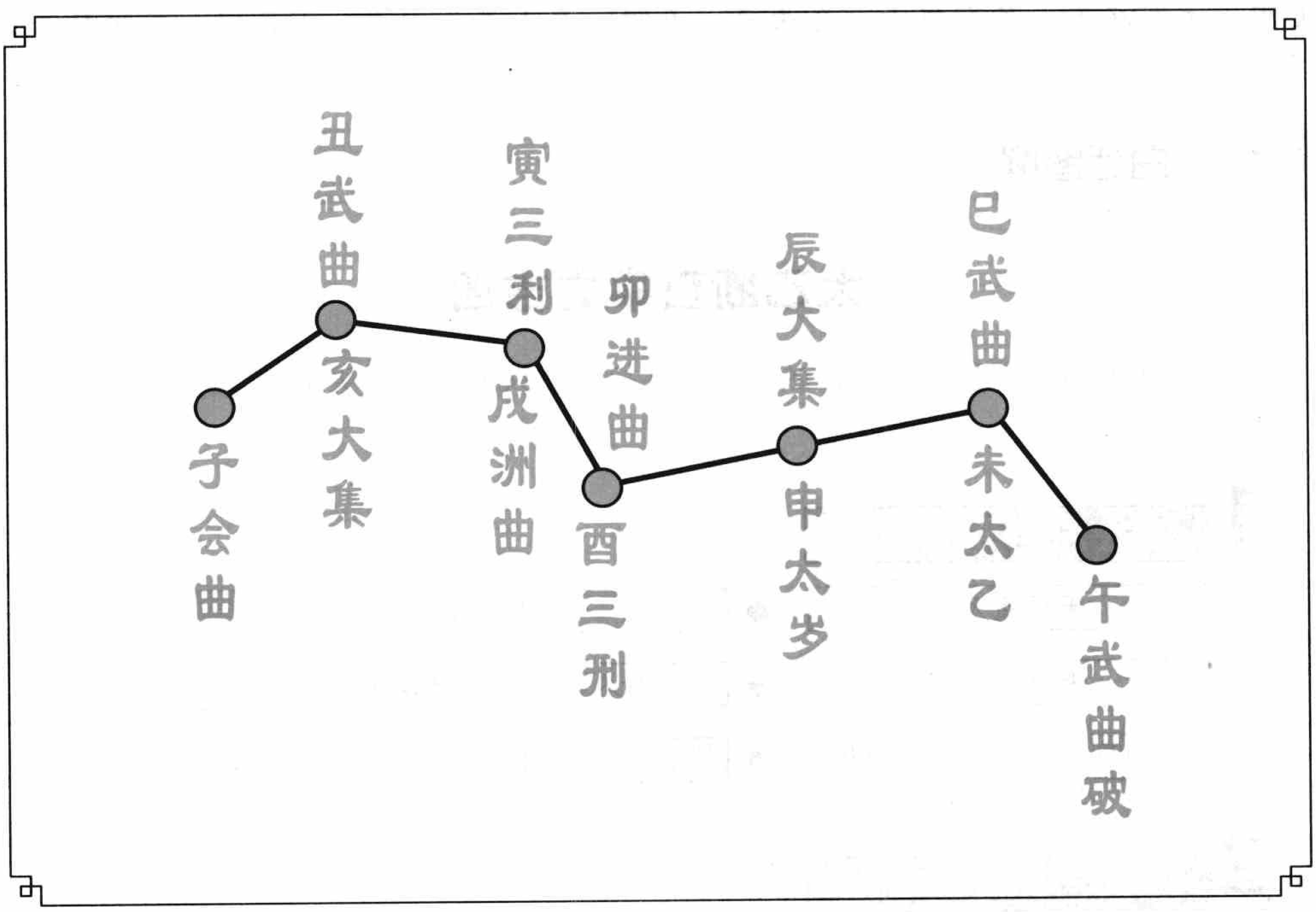
阴，主风损田禾也。

太乙日下雨，上见日光；太岁日下雨，风雾。三刑日，风随日光止。游曲日，风雨随日光止。大集日，雨名乍雨，未时止。会曲日下雨，午时日光，止。武曲日下雨，福，丙丁日止也。

【白话提要】

刑日天气阴沉，降下大雾，仅仅是多风而已，不会下雨，如果是游曲日天阴，则主有风有雨，半阴半晴。如果是大集日天阴，则主晚上有雨，而白天则只有小雨。如果是会曲日天阴，则主天气大旱，将导致禾苗枯死，万民受灾，武曲日天阴，则主将有风损伤田中庄稼，导致农田减产。

太乙日如果下雨，则当日上午还能看见太阳，如果太岁日下雨，则整天都会有风有雾，如果是三刑日下雨，则风雨随日光出现而停止。如果是游曲日，风雨也将随日光的出现而停止。如果是大集日，其雨可称为乍雨，将在未时停止。会曲日下雨，将在午时出太阳，雨也同时停止。武曲日下雨，当日有福，而雨将会在丙丁日停止。



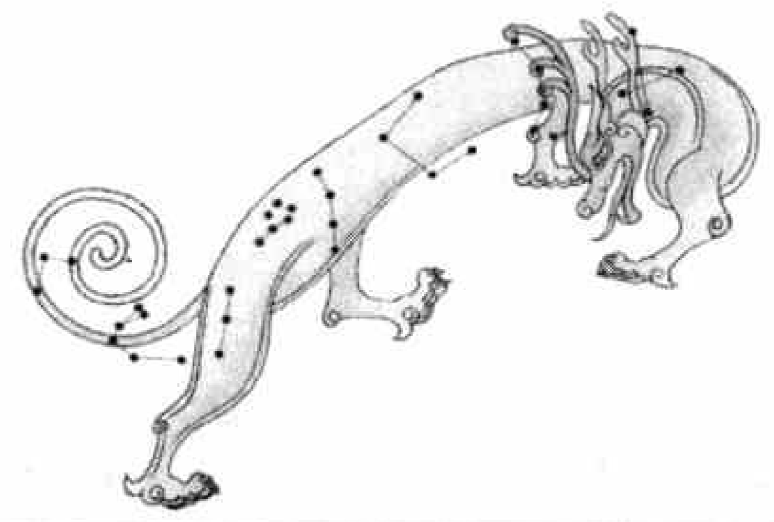
16. 太乙占雨法：有雨无雨的推算

【原文】

此法从未上数初一日顺行十三日，遇太乙、太岁等日，必见有雨、无雨之验也。

【白话提要】

运用这种方法从未上起初一日顺行十三天，如遇太乙、太岁等日，必定会得到有雨还是无雨的验证。

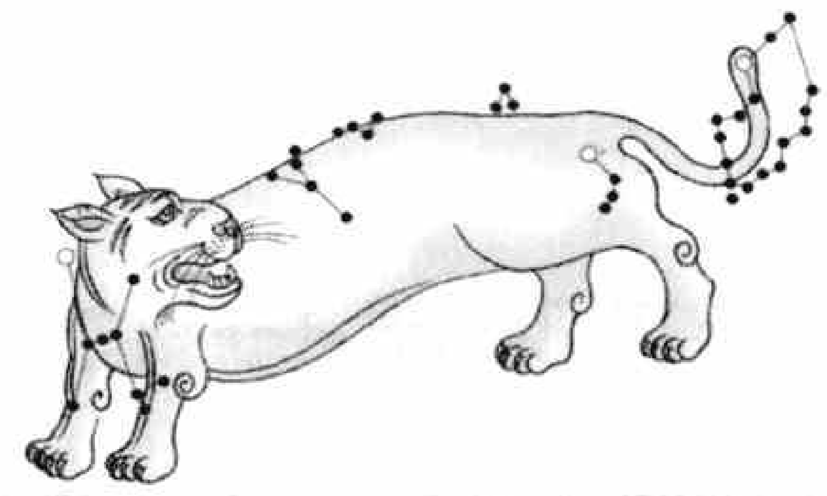


卷十一

阳遁阴遁

运用太乙数时，根据预测人的身份及预测的内容，分别使用年计、月计、日计和时计。其中年计、月计、日计用阳遁，而时计则有所不同，冬至后取用阳遁，夏至后取用阴遁。太乙阳遁、阴遁各有72种式局，本卷将详细排出阳遁阴遁共144种格局，并进行简要说明。





如何观看阳遁、阴遁式局

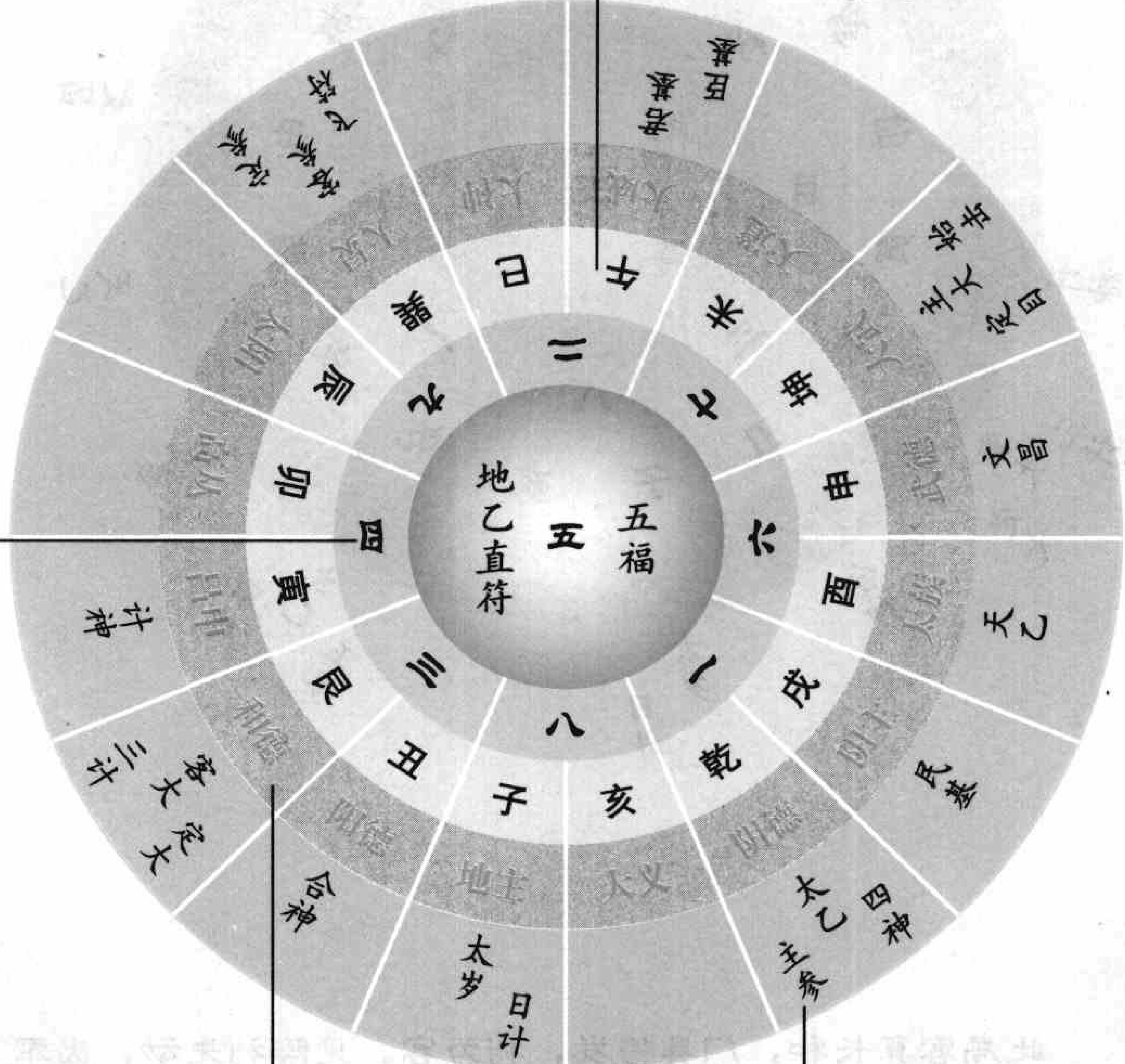
太乙阳遁、阴遁各有72种式局，每个式局都像一个小型的太乙式盘，将太乙各种要素排列其中。根据这些要素所居的宫位格局及其变化便可进行推断。

1.太乙行宫

太乙宫位由《洛书》、八卦而来，为乾一、离二、艮三、震四、中五、兑六、坤七、坎八、巽九，太乙运行八宫，不入中五宫，3年移一宫。

2.十六宫间神

十二地支顺行排列，中央艮、巽、坤、乾，便组成十六宫间神，在太乙数推测过程中，十六宫间神分别代表时间、方位等不同的意义。



3.太乙十六神

太乙十六神顺行排列，与十六宫间神一一对应，移动、变化太乙十六神宫位，按其象征意义及临宫所在便可得出预测结果。

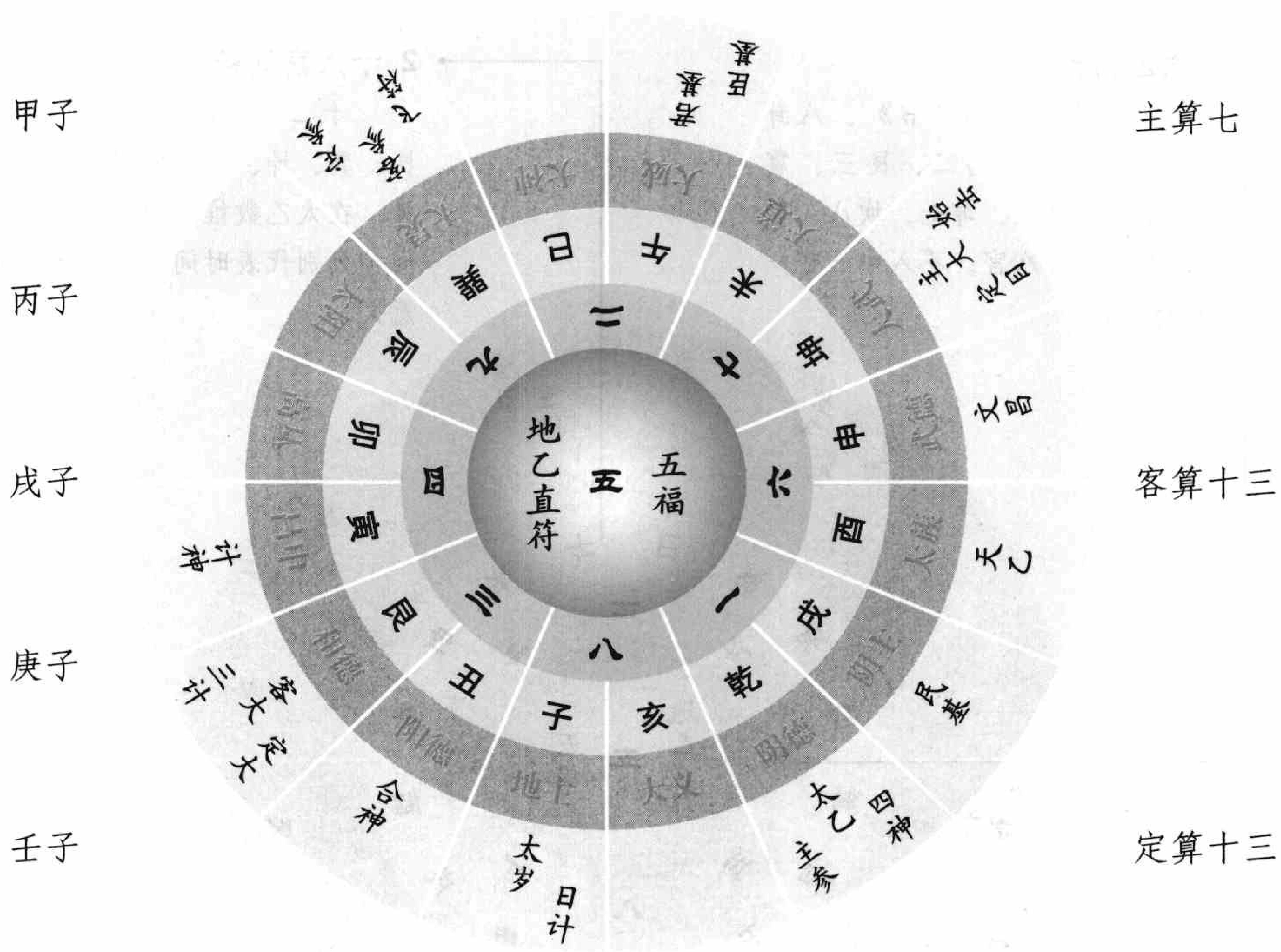
4.太乙星神

太乙五将及各种星神各有其象征意义和所主事物，其所居宫位的变化排列形成吉凶不一的各种格局，这些都是太乙预测的重要依据。

1.太乙阳遁七十二局

太乙阳遁七十二局图式是按照太乙运式方法推演而成，太乙年局、月局、日局取用阳遁七十二局图式，太乙时局冬至后至夏至前也取用阳遁局图式。主大将七宫客目掩，主参将一宫囚；始击掩主大将，客大将三宫发，客参将九宫格。

阳遁第一局



此局客算长和，门具将发，利为客。见阵利先动，出军宜东北方，攻西南方；利直阵，举青旗；闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利戌亥时。

太乙吕助主，客大将为客目掩之，算短不和，不利为主，闻贼备西南。

阳遁第二局

乙丑

丁丑

己丑

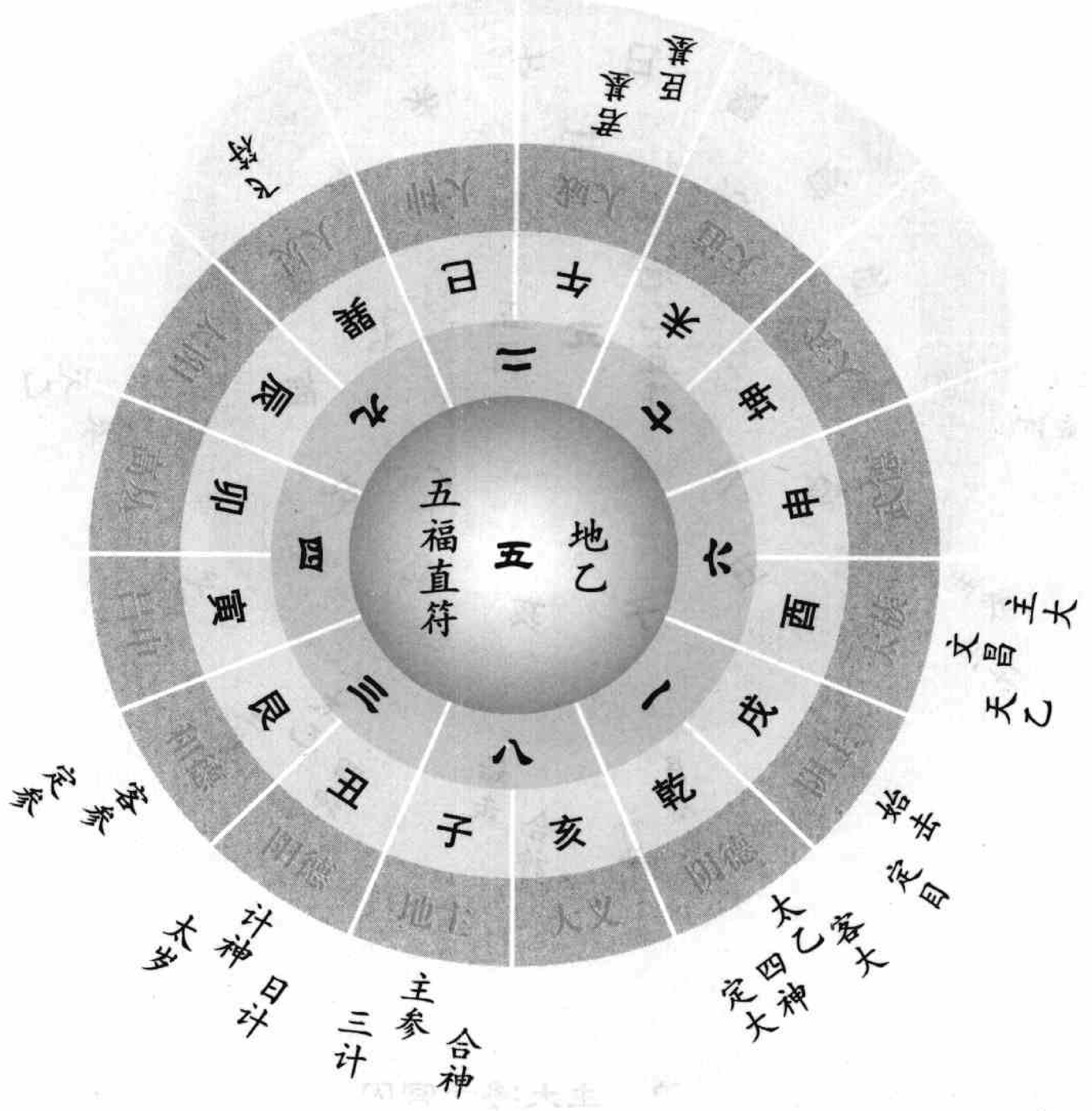
辛丑

癸丑

主算六

客算一

定算一

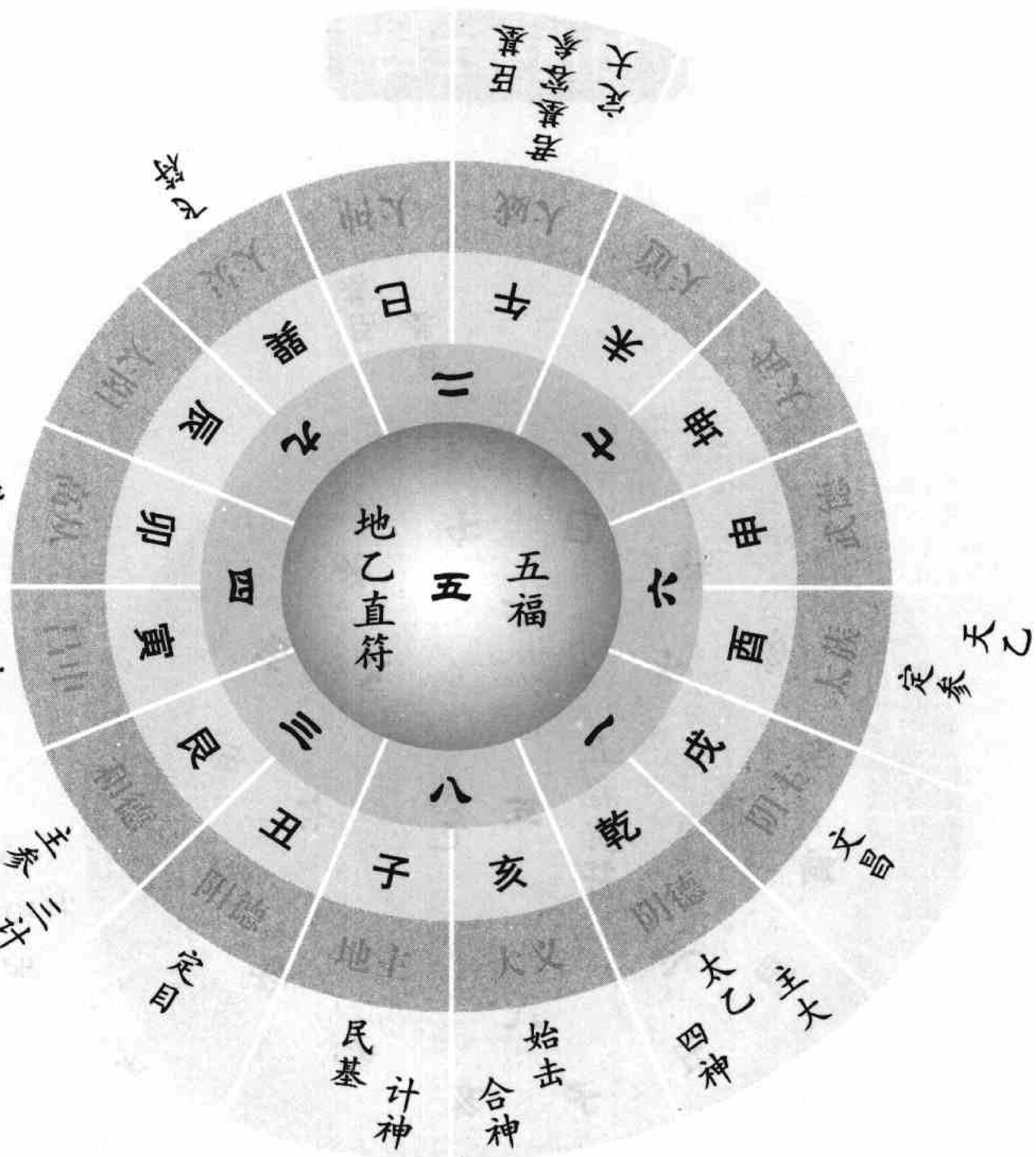


主算六不和，主大将六宫内迫，主参将八宫外迫；始击后辰击，客算一不和，客大将一宫囚，客参将三宫发。

此局主客俱不利。主大、小将挟客，客大将囚，各宜固守。主闻贼备正西，客闻贼备西北。

阳遁第三局

丙寅	主算一
戊寅	
庚寅	客算四十
壬寅	
甲寅	定算三十二



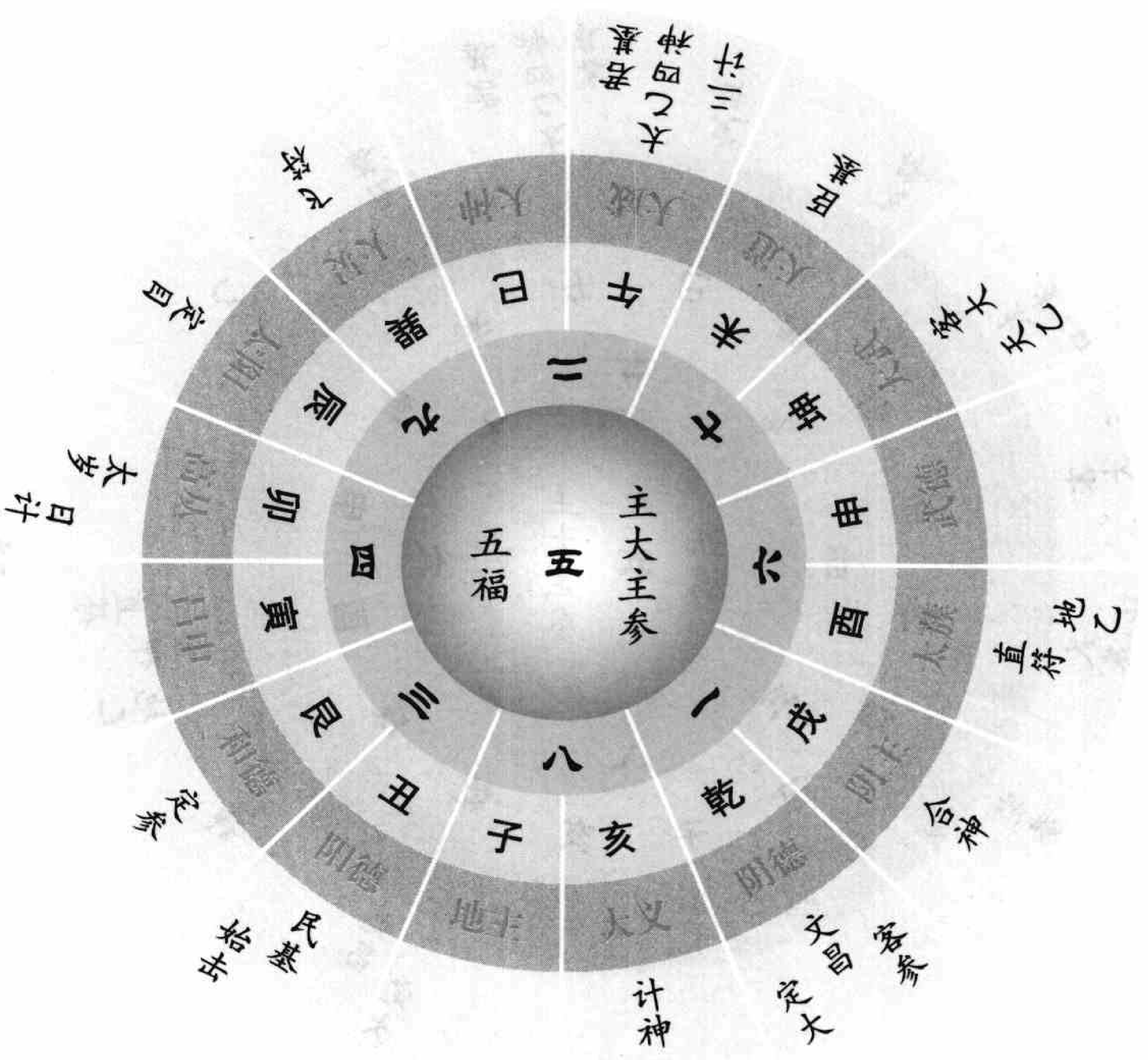
主算不和，主目内辰迫，主大将一宫囚，主参将三宫发；客算不和，客目外辰迫，客大将四宫发，客参将二宫发。

此局客算长，门具将发，利为客，见阵利先动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗，云气从东来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利戌、亥时。

主算短，不和，辰迫，大将囚，不利为主。宜固守，闻贼备正东。

阳遁第四局

丁卯　己卯　辛卯　癸卯　乙卯



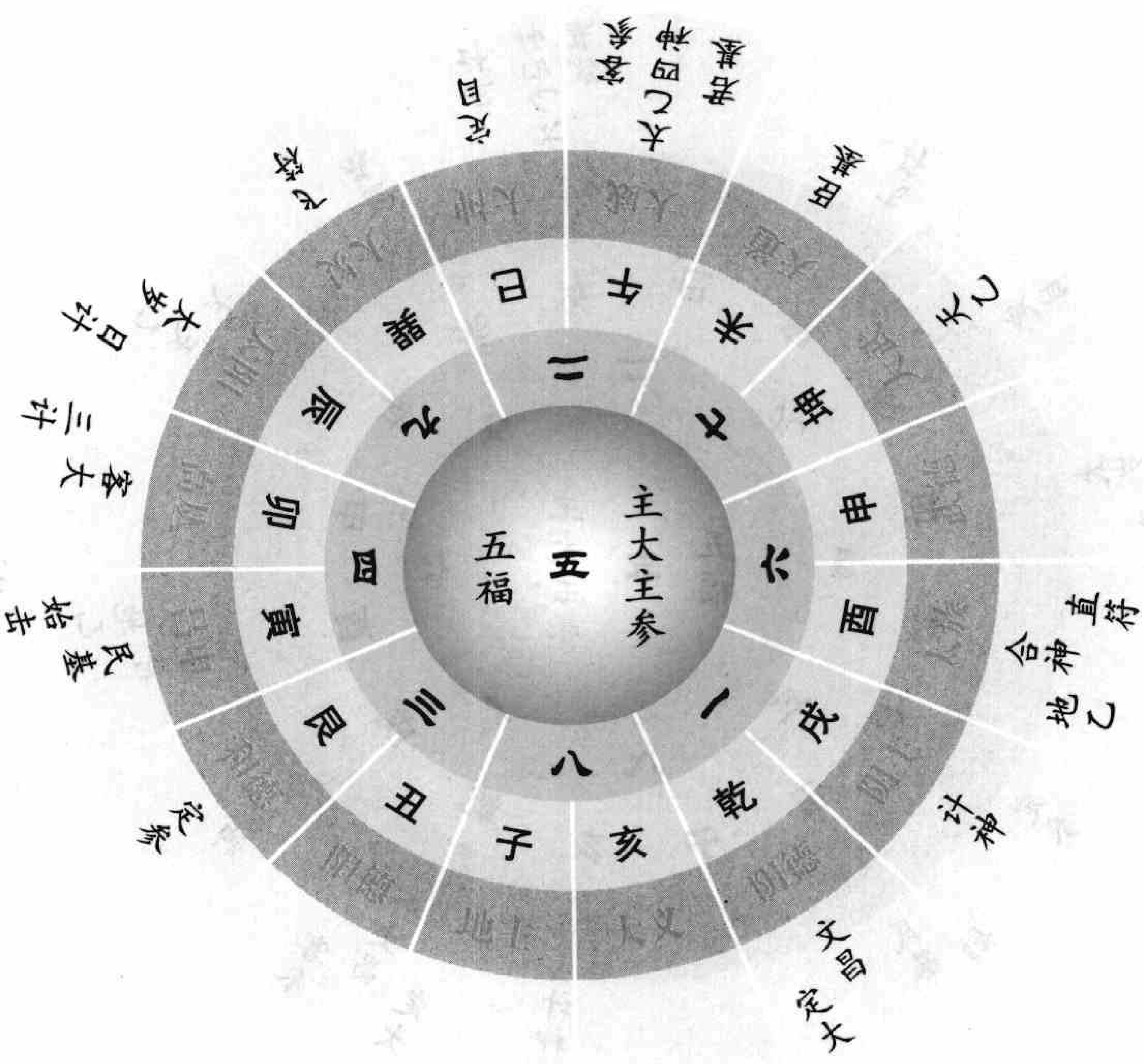
主算二十五　客算十七　定算十

主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算十七不和，客大将七宫外迫，客参将一宫发。

此局主人杜塞无门，客算不和，客大将外迫，主客俱不利。主闻贼备西北，客闻贼备东北。

阳遁第五局

戊辰 庚辰 壬辰 甲辰 丙辰



主算二十五 客算十四 定算一

主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算十四不和，客大将四客发，客参将二宫囚。

此局太乙助客，客大将发，利为客，见阵利先动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从东来，客胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利巳、午、未时。

主人杜塞无门，不利。宜固守，闻贼备西北，正东。

阳遁第六局

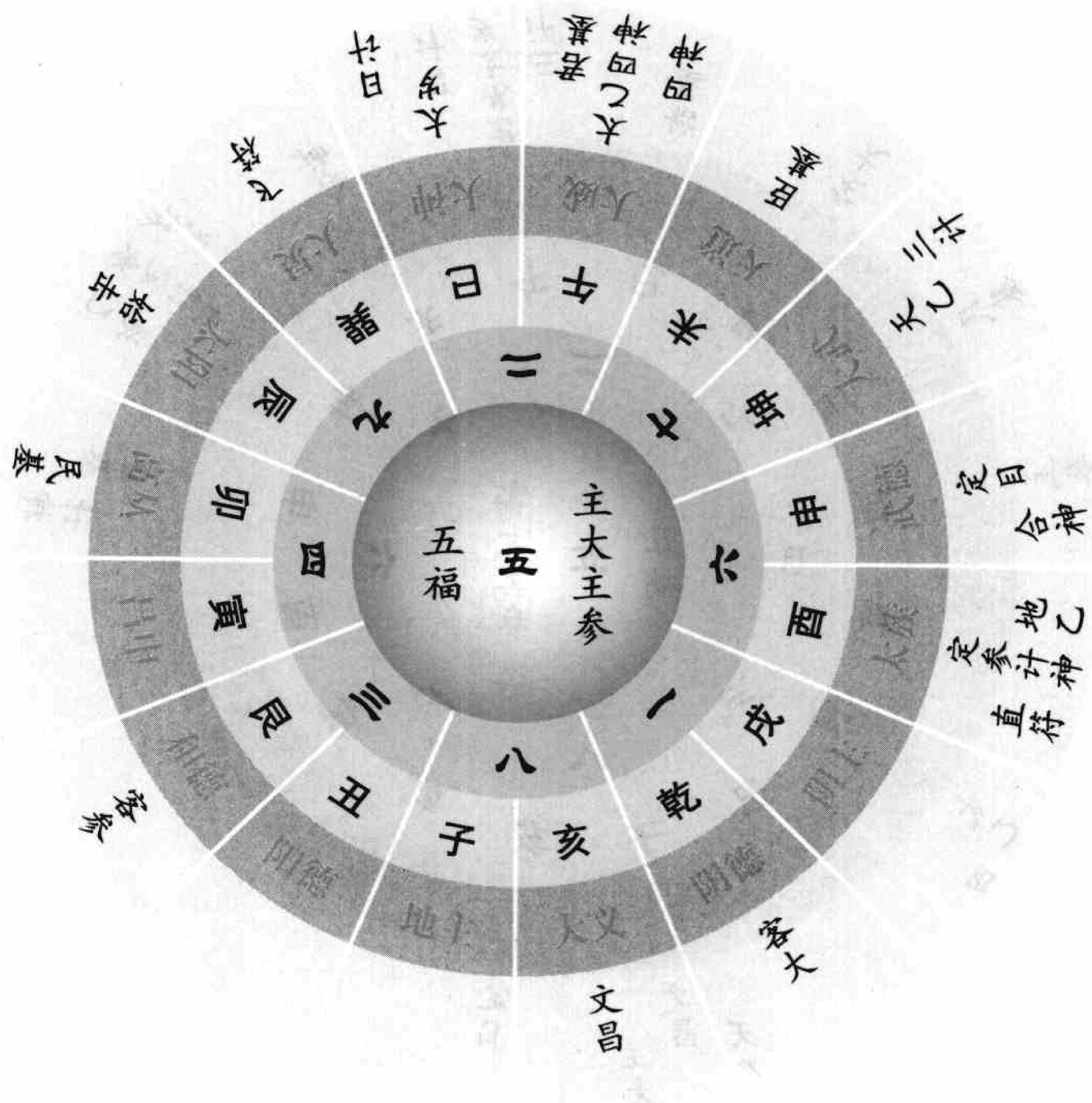
己巳

辛巳

癸巳

乙巳

丁巳



主算二十五

客算十

定算三十二

主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算孤阳，客大将一宫发，客参将三宫发。

此局太乙助客，客大小将发，利为客，见阵利先动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗，云气从西北来客胜，赤云至，疾战可胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利巳、午、未时。

主人杜塞无门，不利。宜固守，闻贼备西、南、北。

阳遁第七局

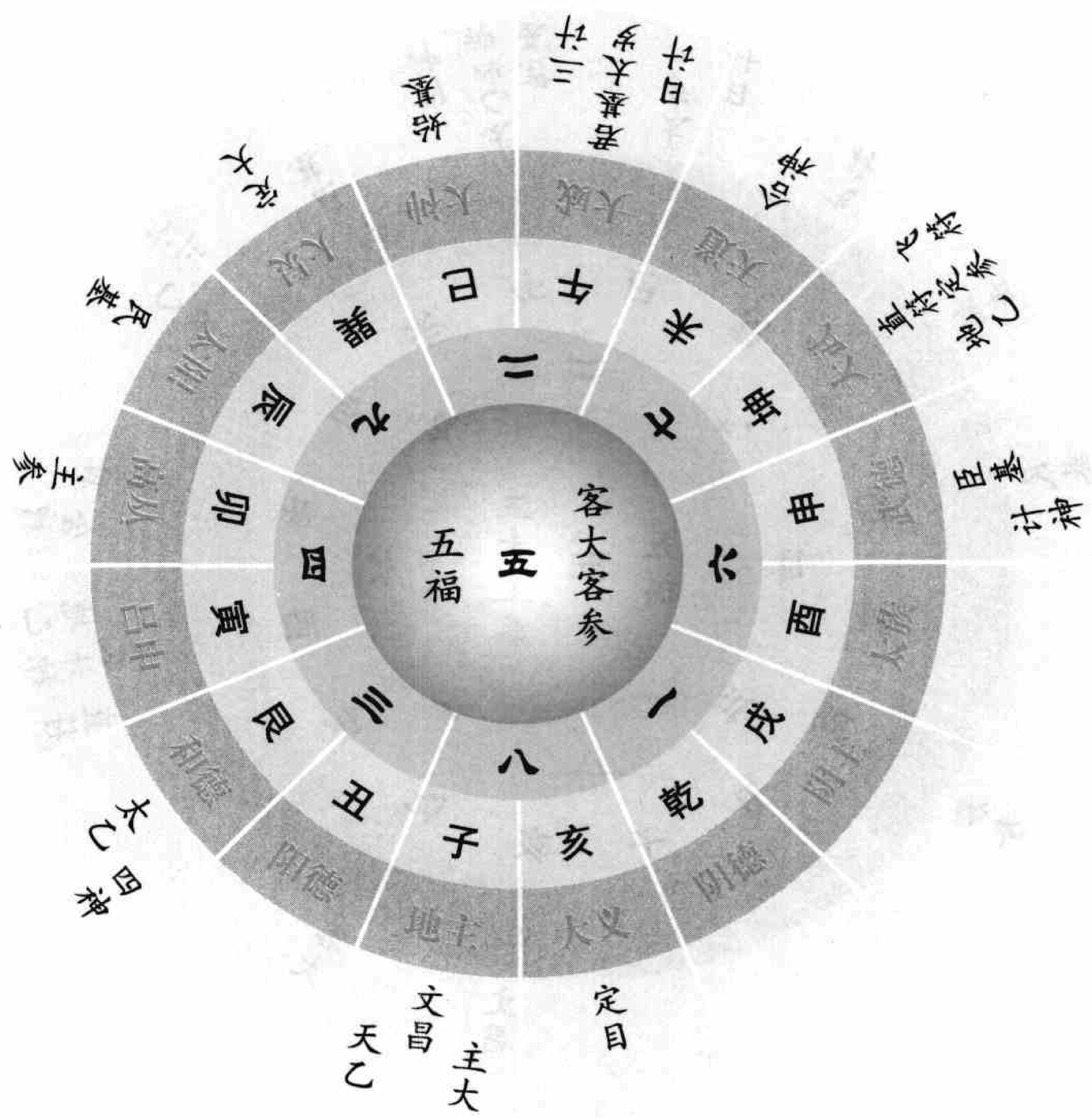
庚午　　主算八

壬午

甲午　　客算二十五

丙午

戊午　　定算九



主算八，不和，主大将八宫内迫，主参将四宫外迫；客算二十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。此局主大小将迫，客杜塞无门，主客俱不利。各宜固守。主闻贼备正北，客闻贼备东南。

阳遁第八局

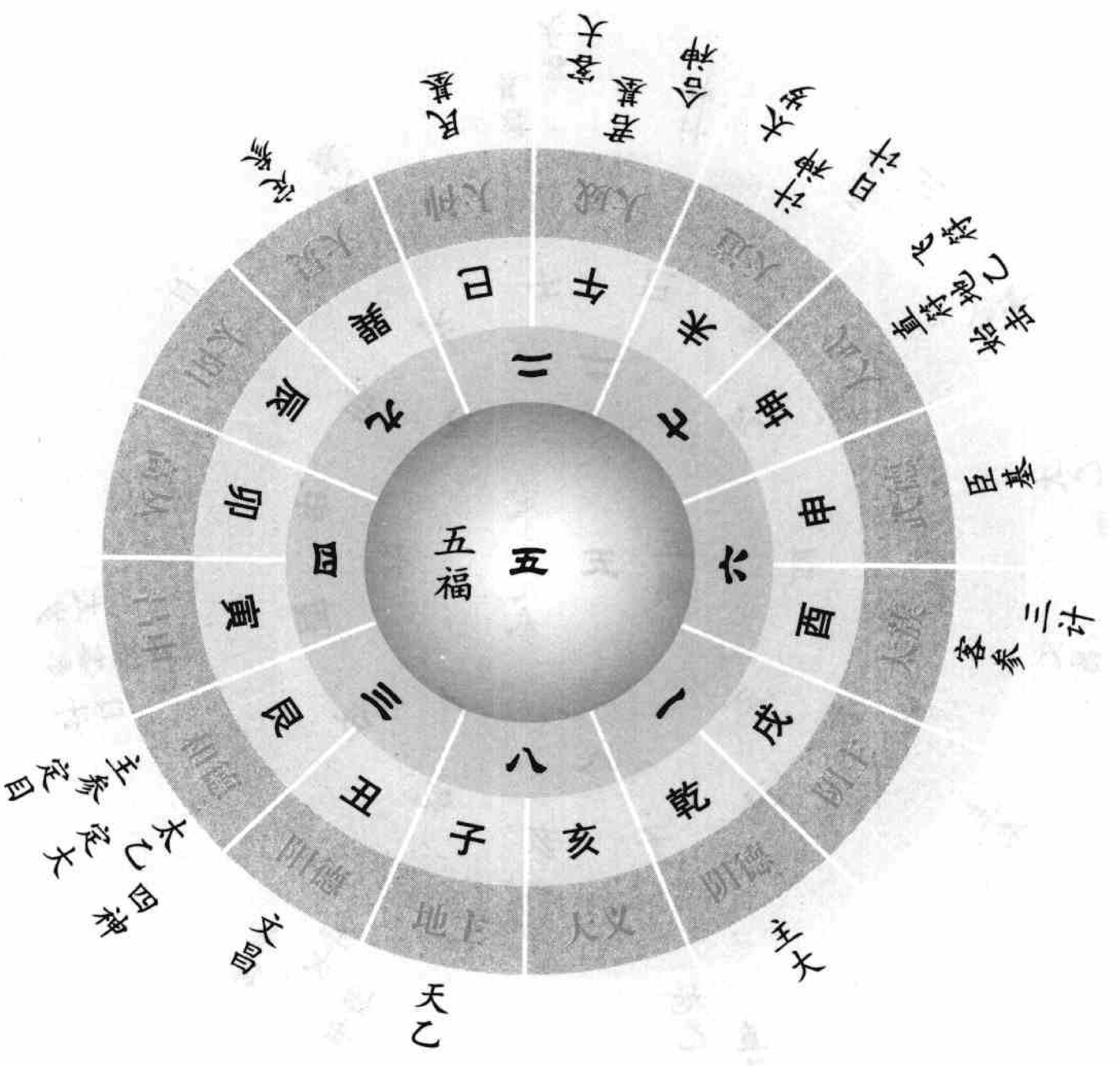
辛未

癸未

乙未

丁未

己未



主算一

客算二十二

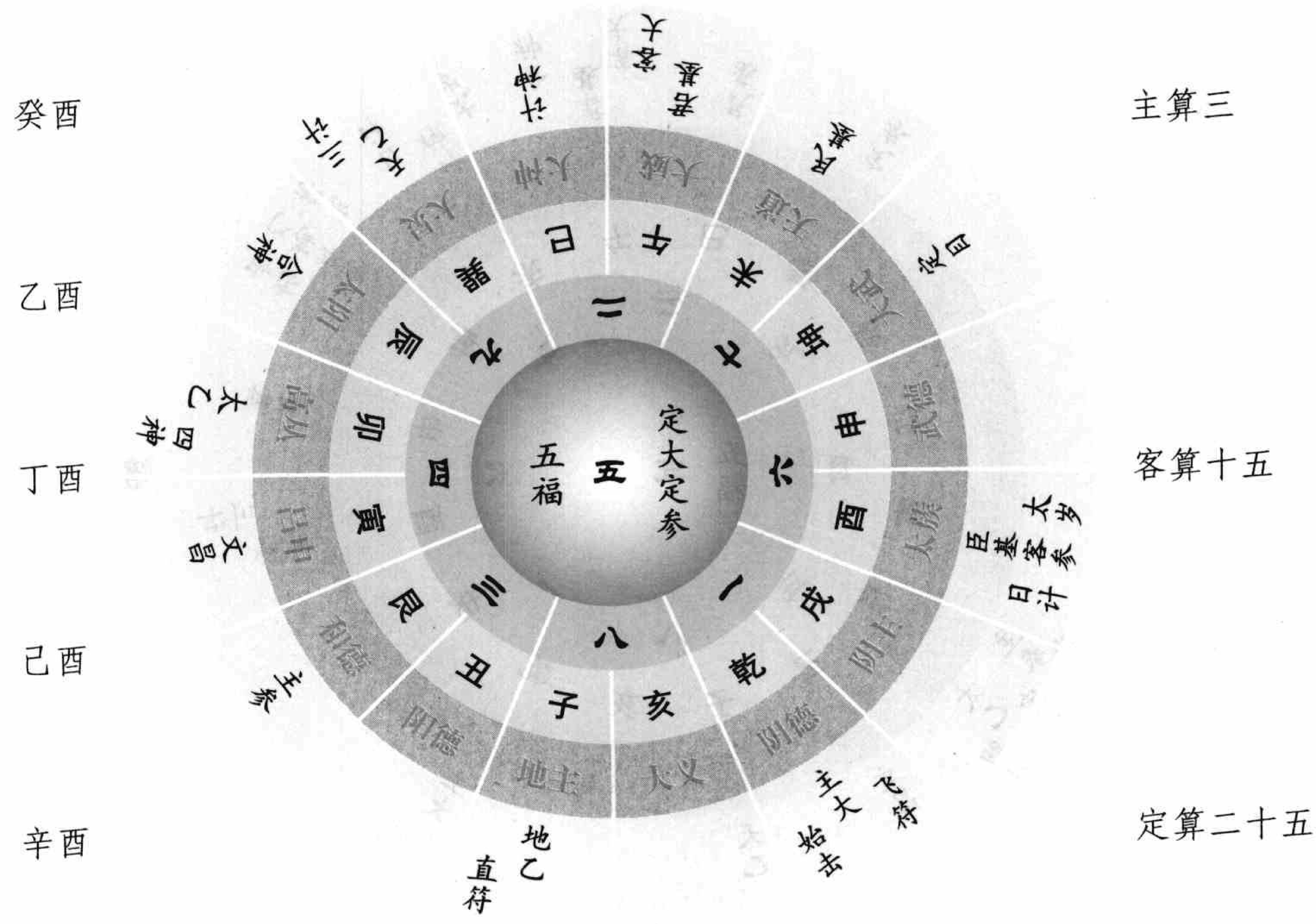
定算三

主算短，主日内迫，主大将一宫发，主参将三宫囚；客算长和，客大将二宫发，客参将六宫发。

此局客算长和，门具将发，利为客，见阵利先动，出军宜正南攻向正北，用圆阵，举黄旗，云气从正南来，客胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利丑、寅时。

主算短，主日内迫，参将囚，主人不利，宜固守，闻贼备西北。

阳遁第九局



主算三不和，主目三宫囚，主大将三宫囚，主参将九宫发；客算十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局主目、主大将囚，客杜塞无门，主客俱不利，各宜固守。主闻贼备东北，客闻贼备正西。

阳遁第十局

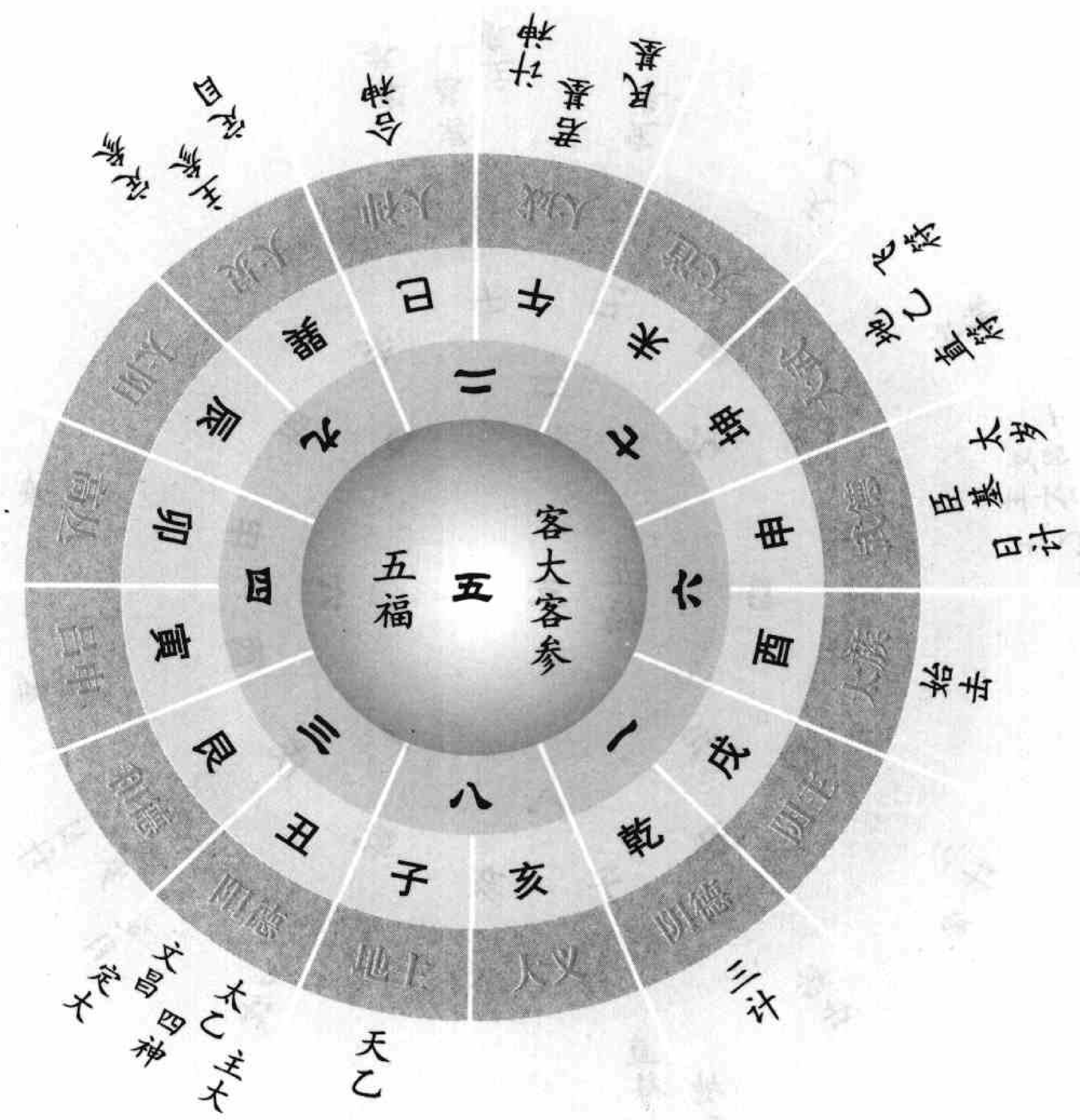
壬申　　主算三

甲申

丙申　　客算十五

戊申

庚申　　定算三十三



主算短，主目内辰迫，主大将一宫客目掩，主参将三宫内迫；客算长和，客大将二宫发，客参将六宫格。

此局客算长和，大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利寅、卯、辰时。

主算短，主目、参将迫，太乙咢助主，主人算短不利，宜固守，闻贼备东北。

阳遁第十一局

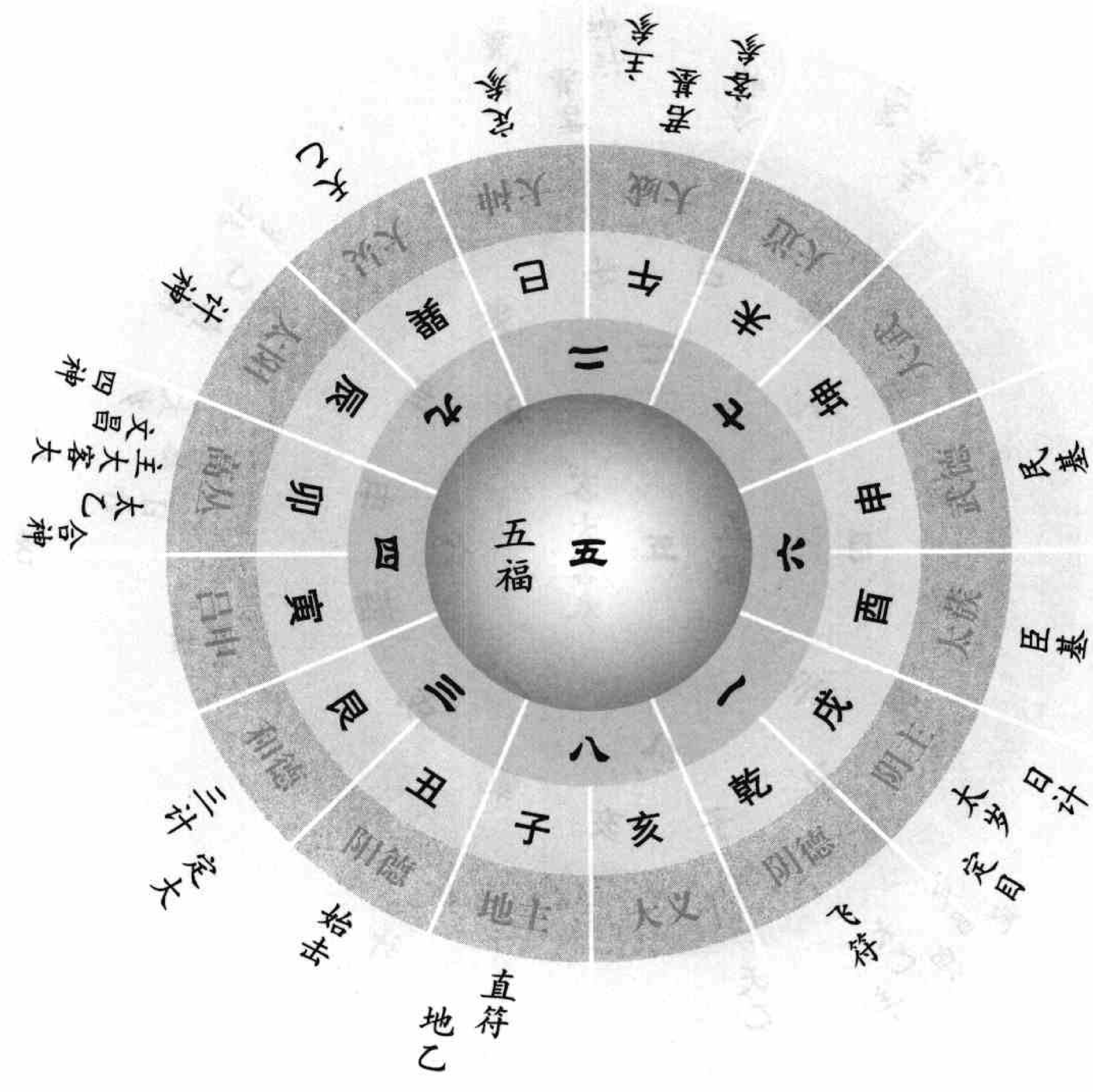
甲戌 主算四

丙戌

戊戌 客算四

庚戌

壬戌 定算十三

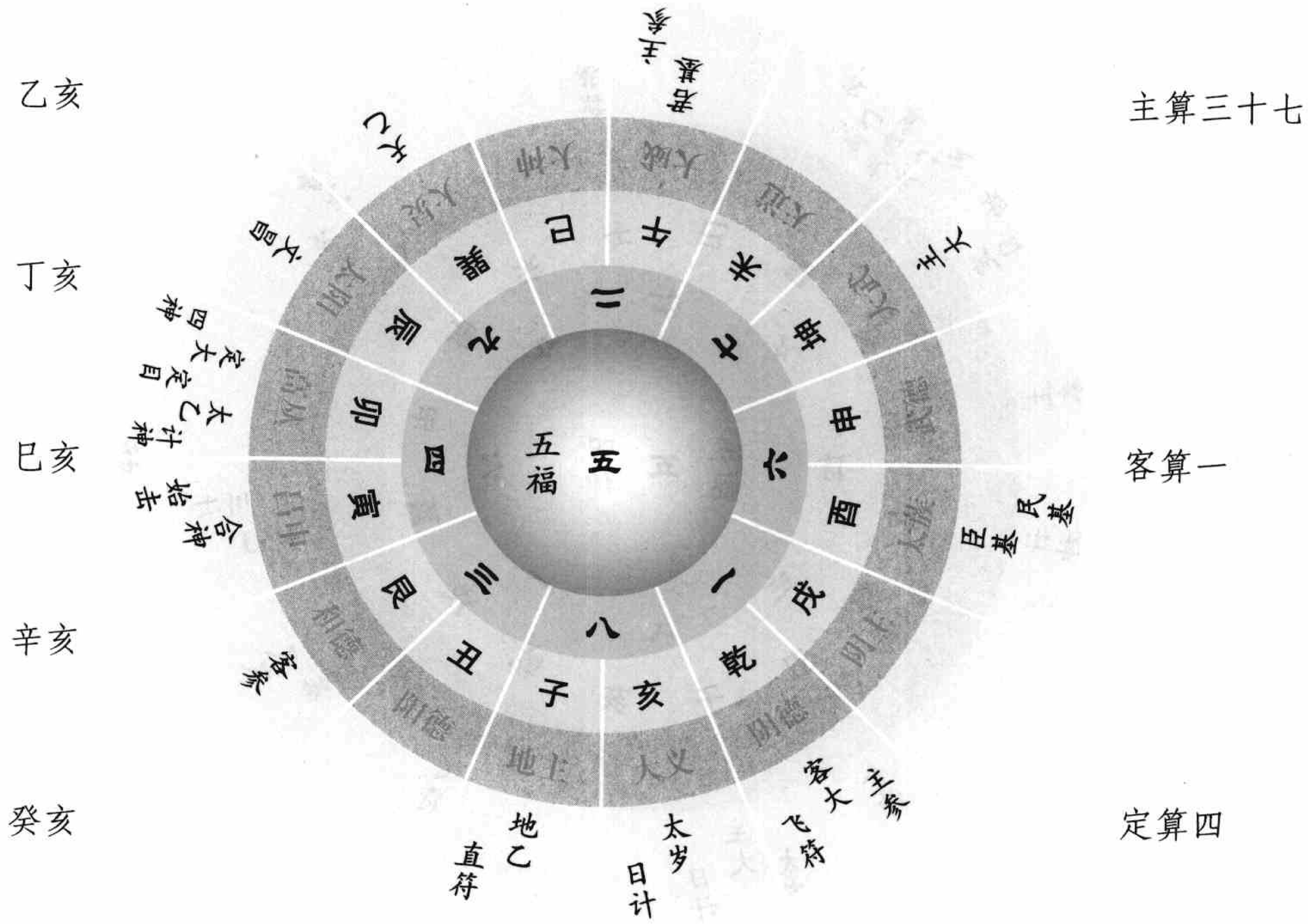


主算不和，主目囚，主大将四宫囚，主参将二宫发；客算不和，客大将四宫囚，客参将二宫发。

此局主、客大将皆囚，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备正东，客闻贼备东北。

阳遁第十二局



主算长和，主目外迫，主大将七宫发，主参将一宫发；客算短，不和，客目辰击，客大将一宫发，客参将三宫内迫。

此局太乙助主，主算长和，门具将发，利为主。见阵利后动，出军宜西南攻向东北，利方阵，举白旗，云气从西南来，胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利寅、卯、辰时。

客算短不和，客目辰击，参将内迫，不利为客，宜固守，闻贼备东北。

阳遁第十三局

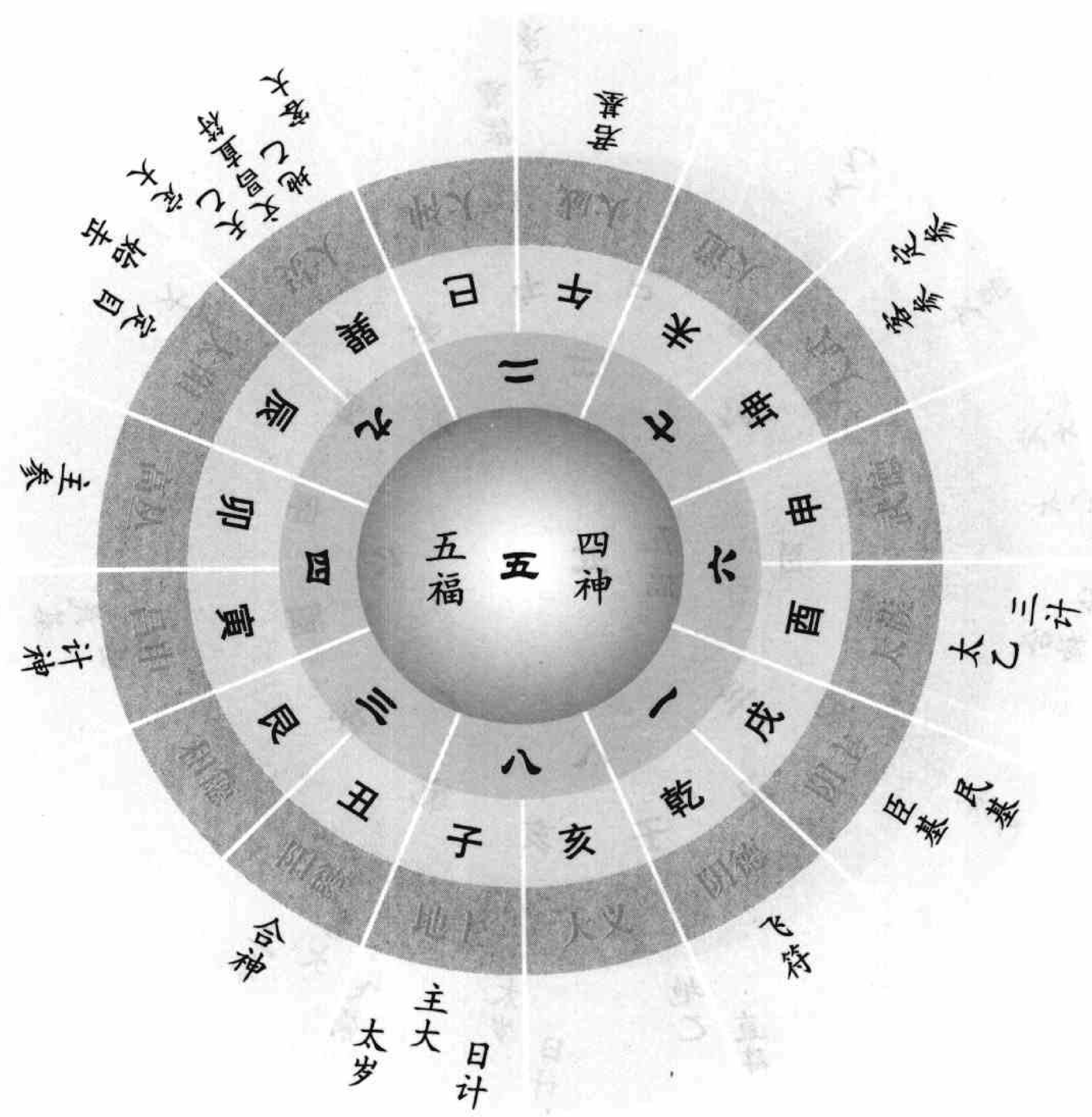
丙子

戊子

庚子

壬子

甲子



主算十八

客算十九

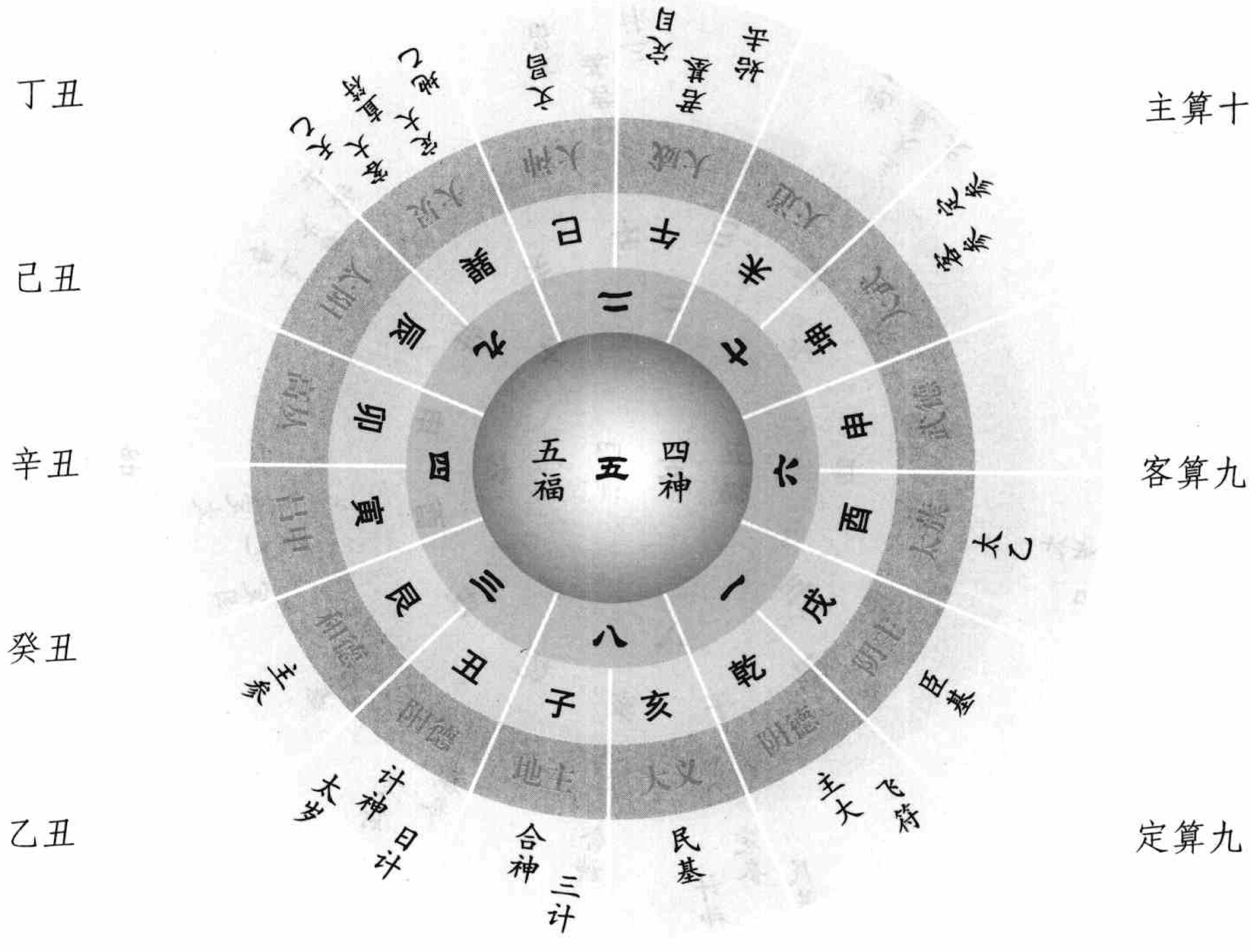
定算十九

主算长和，主大将八宫发，主参将四宫格；客算长和，客大将九宫发，客参将七宫发。

此局太乙助客，大小将利主。主见阵宜后动，出军宜正北攻向正南，利曲阵，举黑旗，云气从北来，主胜，闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利申、酉、戌时。

客见阵利先动，出军宜东南，攻向西北，利锐阵，举赤旗，云气从东来，客胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利申、酉，戌时。

阳遁第十四局

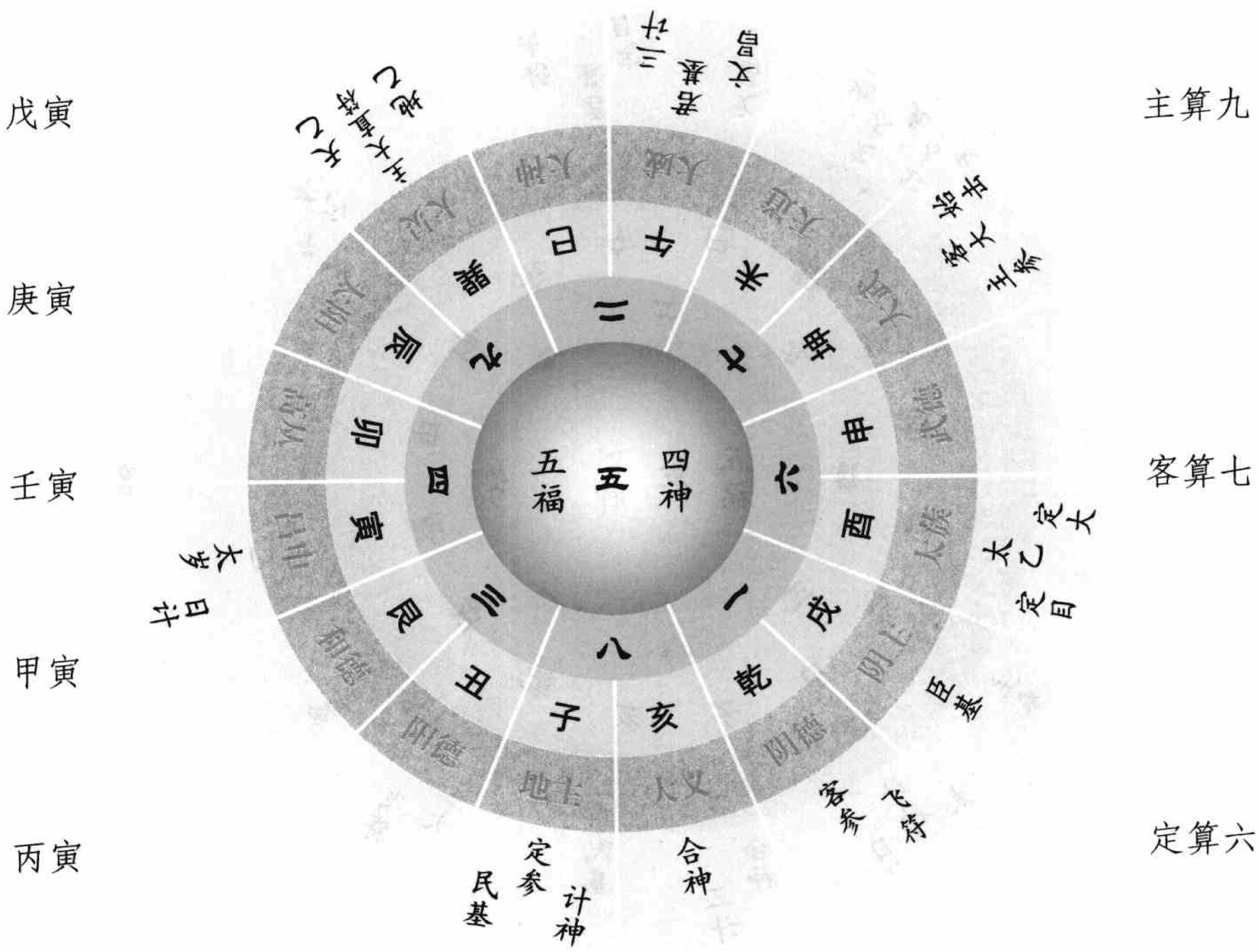


主算十，孤阳，主大将一宫外迫，主参将三宫发；客算短，和，客大将九宫发，客参将七宫内迫。

此局太乙助客，客算和，大将发，利为客，见阵利先动，出军宜东南攻向西北，利锐阵，举赤旗，云气从东南来。客胜。闻贼备正南，奇兵正南，伏兵利申、酉、戌时。

主大将迫，不利为主，宜固守，闻贼备东南。

阳遁第十五局



主算短，和，主大将九宫发，主参将七宫内迫；客算不和，始击将大武，击。客大将七宫内迫，客参将七宫外迫。

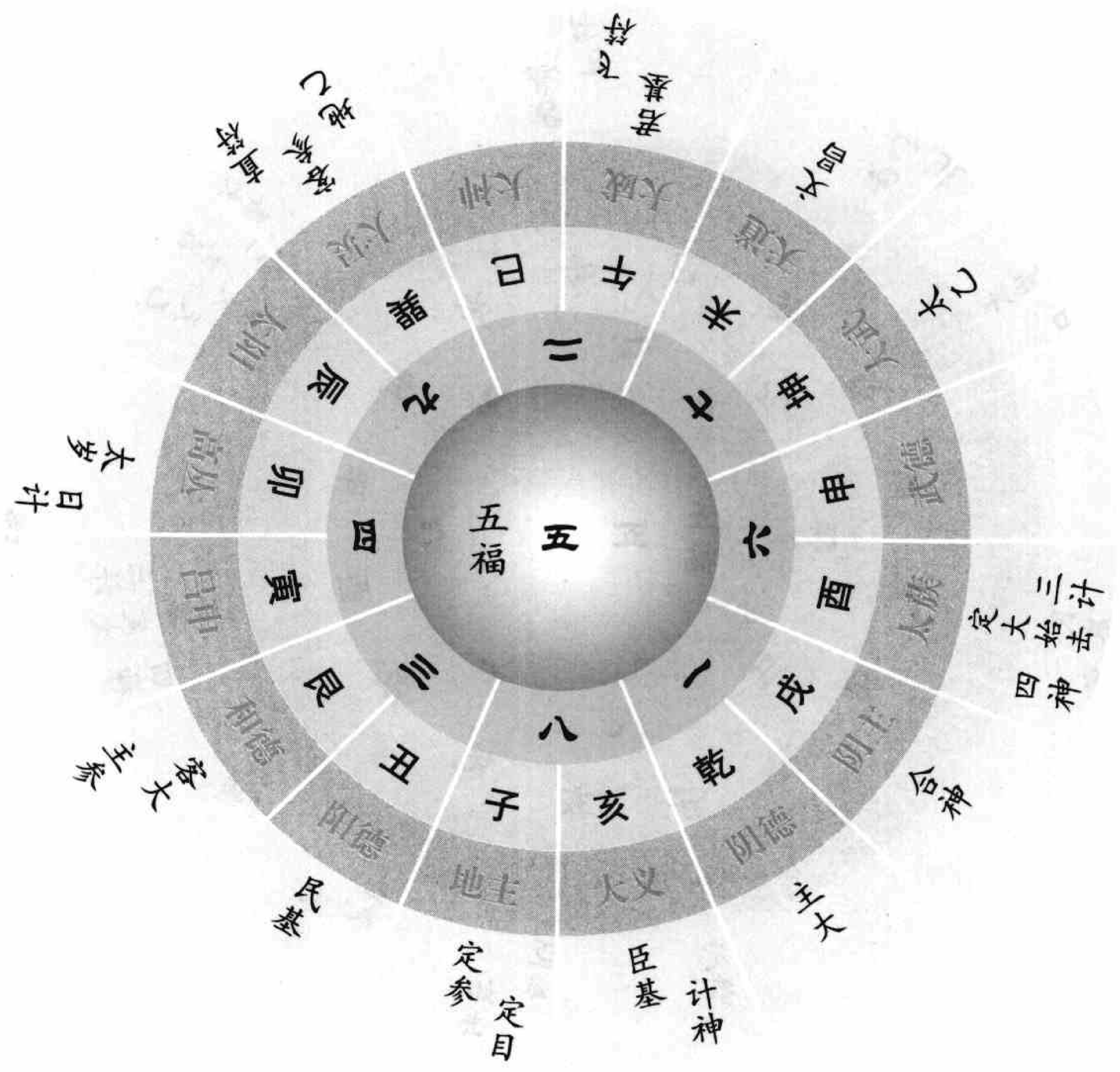
此局主人门具将发，利为主，见阵利后动，出军宜东南攻向西北，利锐阵，举赤旗，云气从东南来，主胜。闻贼备正南，奇兵正南，伏兵利申、酉、戌时。

客目击太乙，主目挟客大将，客大小将迫，不利为客，宜固守，闻贼备正南。

阳遁第十六局

己卯　　主算一

辛卯



癸卯　　客算三十三

乙卯

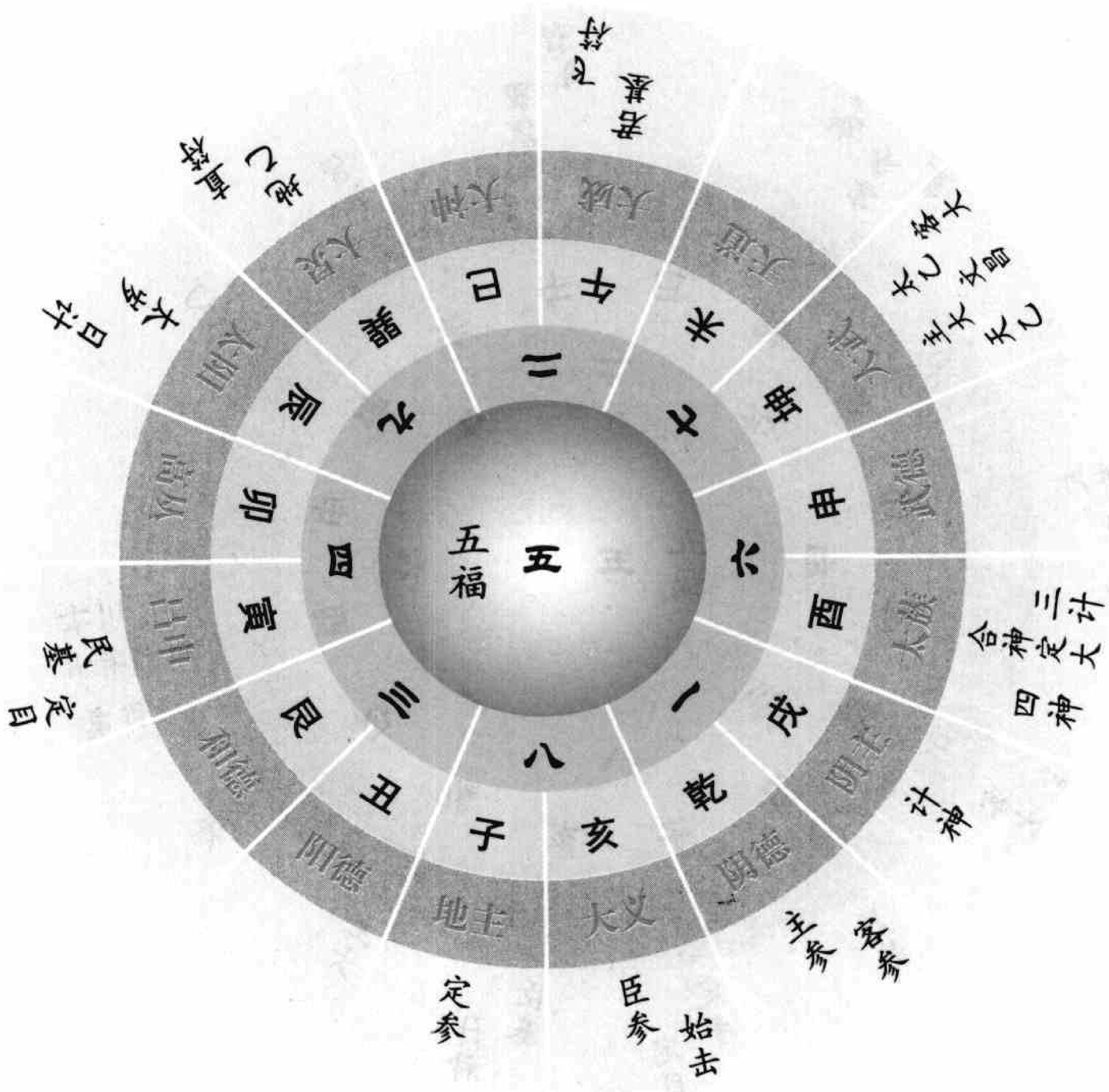
丁卯　　定算二十六

主算短，和，主大将一宫发，主参将三宫格；客算长和，客大将三宫格，客参将九宫发。

此局太乙助客，虽客大将格，但客算长和，利为客。见阵宜先动，出军宜东北攻向西南，利直阵，举青旗，云气从东北来，客胜。闻贼备正西，奇兵正西，伏兵利申、未时。

主目辰迫，主算短，参将格，不利为主。宜固守，闻贼备西南、东北。

阳遁第十七局



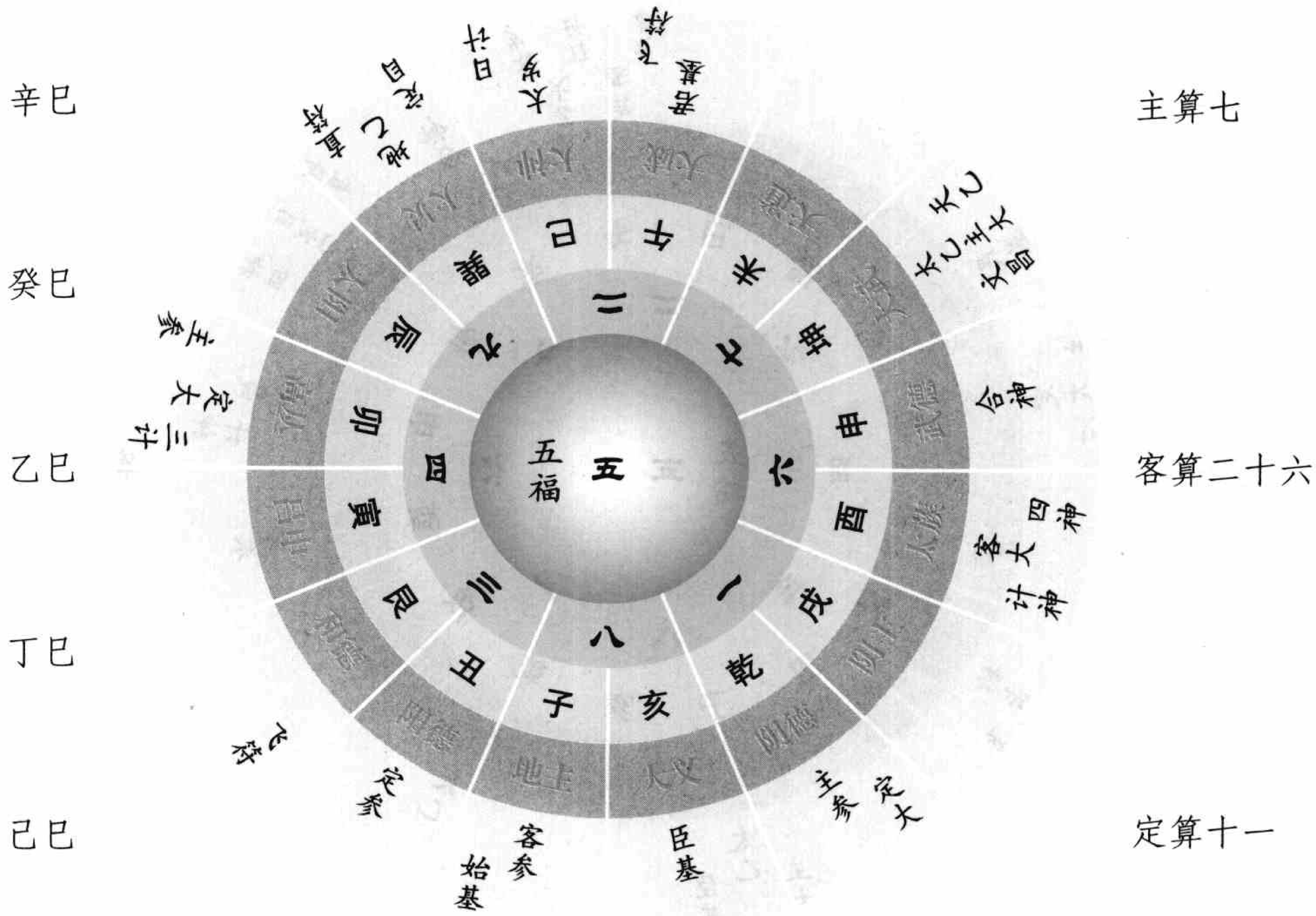
庚辰 壬辰 甲辰 丙辰 戊辰

主算七 客算三十七 定算十六

主算七不和，主目囚，主大将七宫囚，主参将一宫发；客算不和，客大将七宫囚，客参将一宫发。

此局文昌将囚，主、客大将相关、囚，客关主，主关客，主客俱不利。各宜固守，主闻贼备西南，客闻贼备正西。

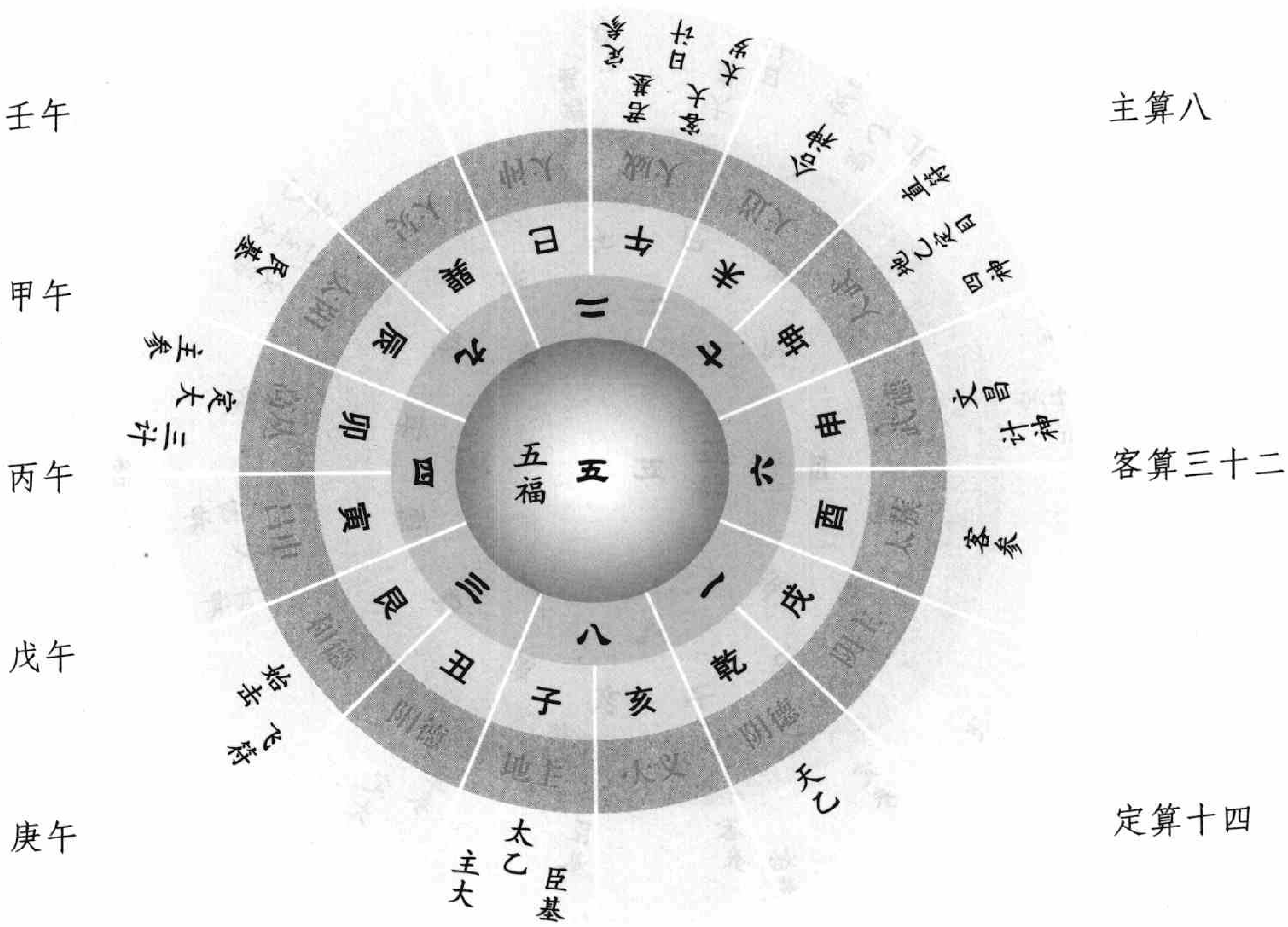
阳遁第十八局



文昌将囚，主算不和，主大将七宫囚，主参将一宫发，客挟；客算不和，客大将六宫外迫，客参将八宫发。

此局主大、小将挟客大将，客大、小将又挟主参将，主、客算俱不和，所以主、客俱不利。各宜固守，主闻贼备正西，客闻贼西、北、南。

阳遁第十九局



主目客挟，主算不和，主大将八宫囚，主参将四宫发；客算长和，客大将二宫格，客参将六宫发。

此局客大将刍格，但客算长和，大、小将挟文昌将，所以利客。见阵利先动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗，云气从南来，客胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利亥、子、丑时。

主人算短不和，主目被客挟，大将囚，刍太乙助主，但不利为主，宜固守，闻贼备西南。

阳遁第二十局

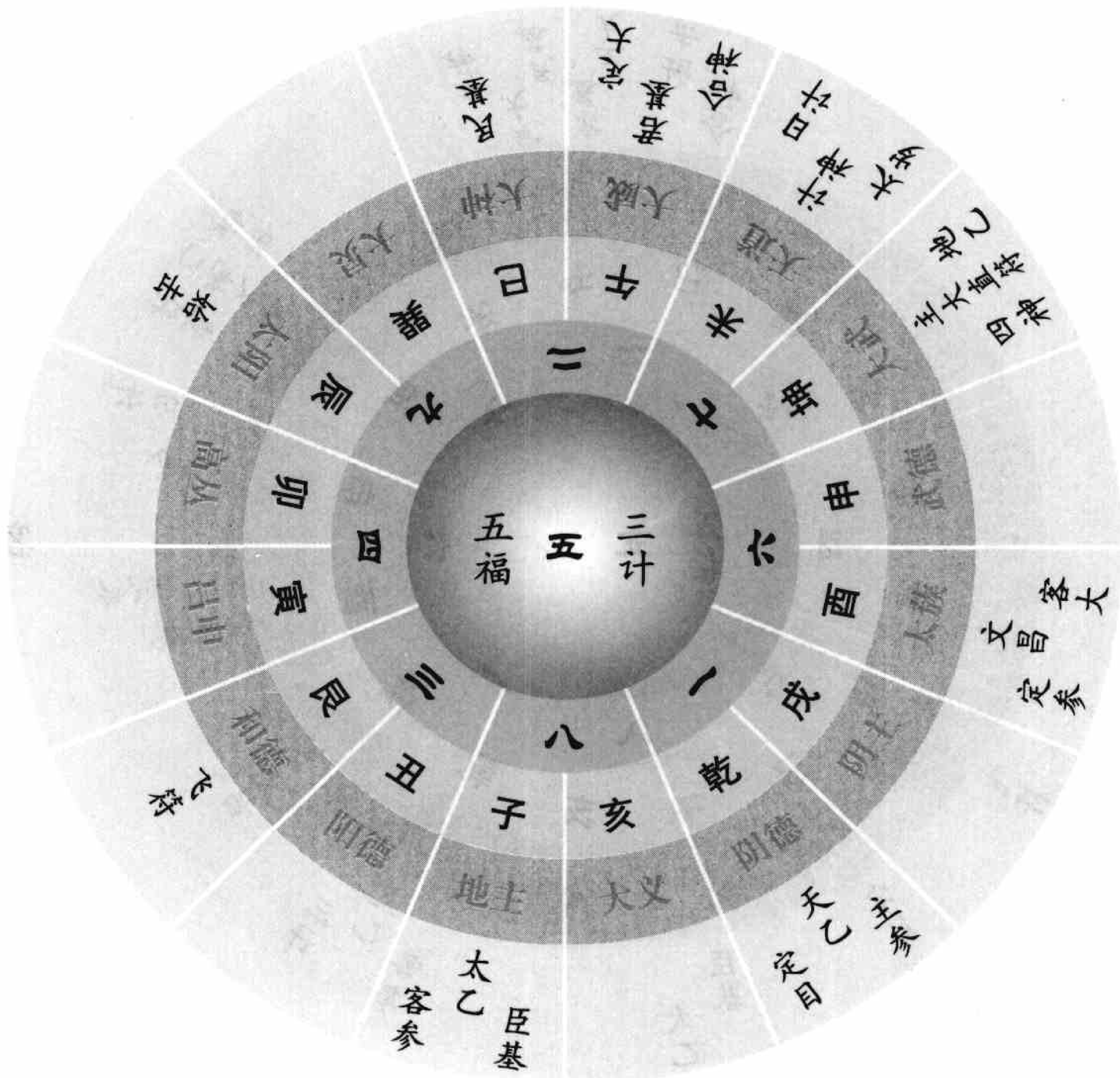
癸未　　主算七

乙未

丁未　　客算二十六

己未

辛未　　定算二

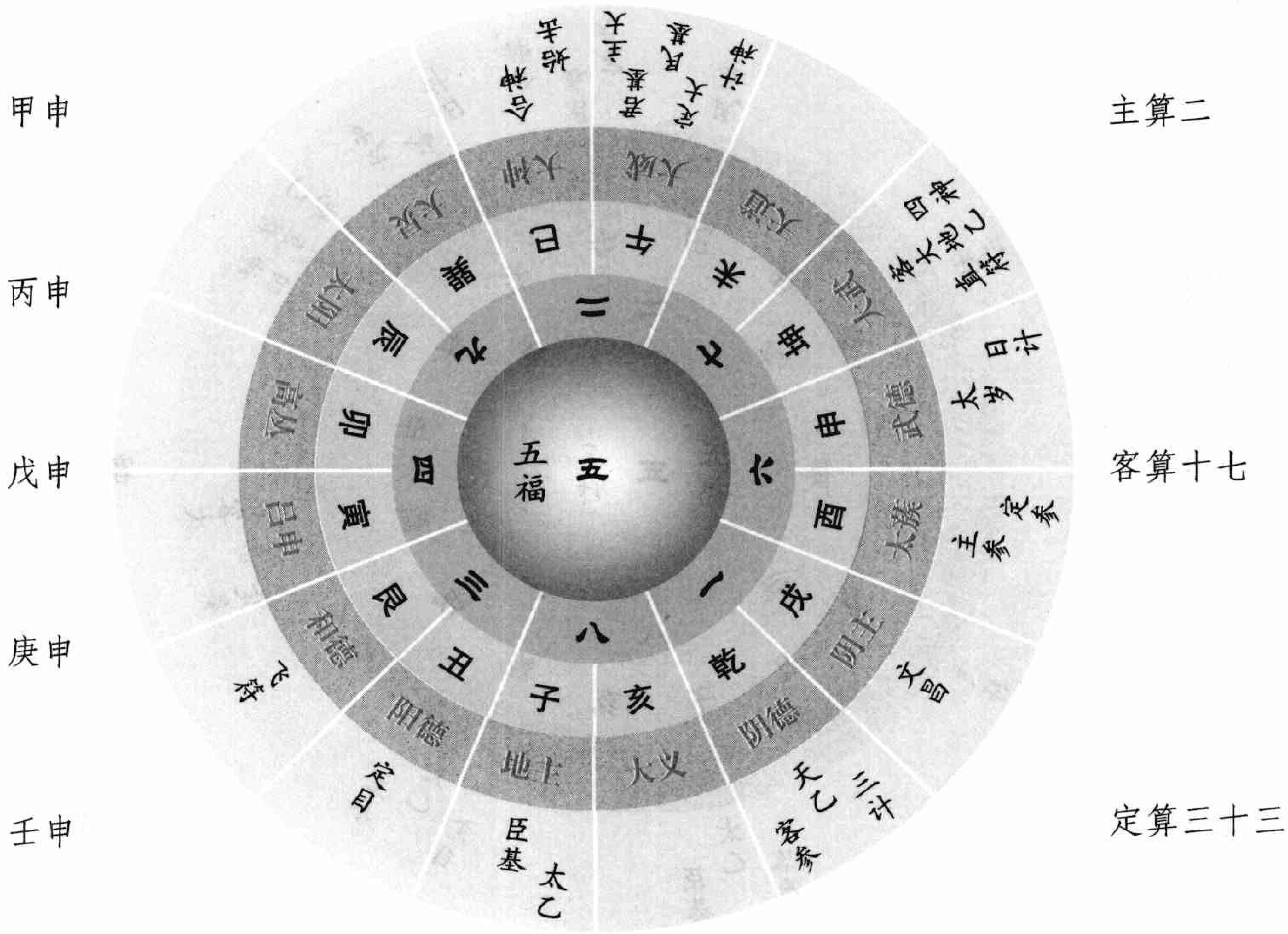


主算和，主大将七宫发，主参将一宫内迫；客算不和，客大将六客为主挟，客参将八宫囚。

此局太乙助主，主算和、大小将挟客，大将发，利为主。见阵利后动，出军宜西南，利方阵，举白旗，云气从西南方来，主胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利亥、子、丑时。

客大将为主大小将挟之，不利为客，宜固守，闻贼备西南。

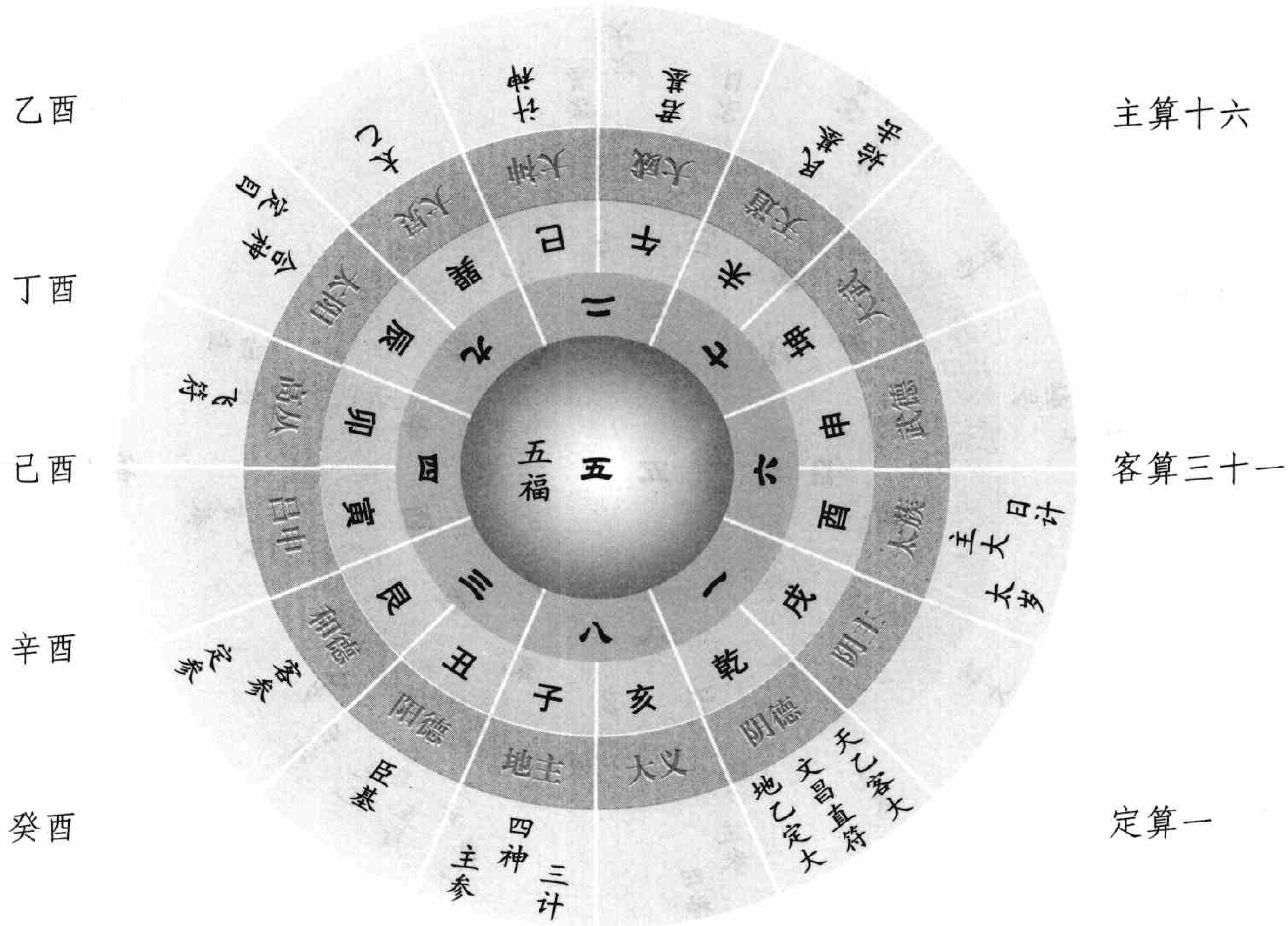
阳遁第二十一局



主算短，主大将二宫格，主参将六宫发；客算长和，客大将七宫发，客参将一宫内迫。

此局主大、小将挟客大将，客不利；主大将格，主算短，主不利。主、客势均，各宜固守。主闻贼备西南，客闻贼备正南。

阳遁第二十二局



主算长和，主大将六宫发，主参将八宫发；客算不和，客大将三宫发，客参将九宫囚。

此局主人门具将发，利为主，见阵利后动，出军宜正西攻。

向正东，利方阵，举白旗，云气从西来，主胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利辰、巳时。

客算孤阳不和，参将囚，不利为客，宜固守，闻贼备西、南、北。

阳遁第二十三局

丙戌

戊戌

庚戌

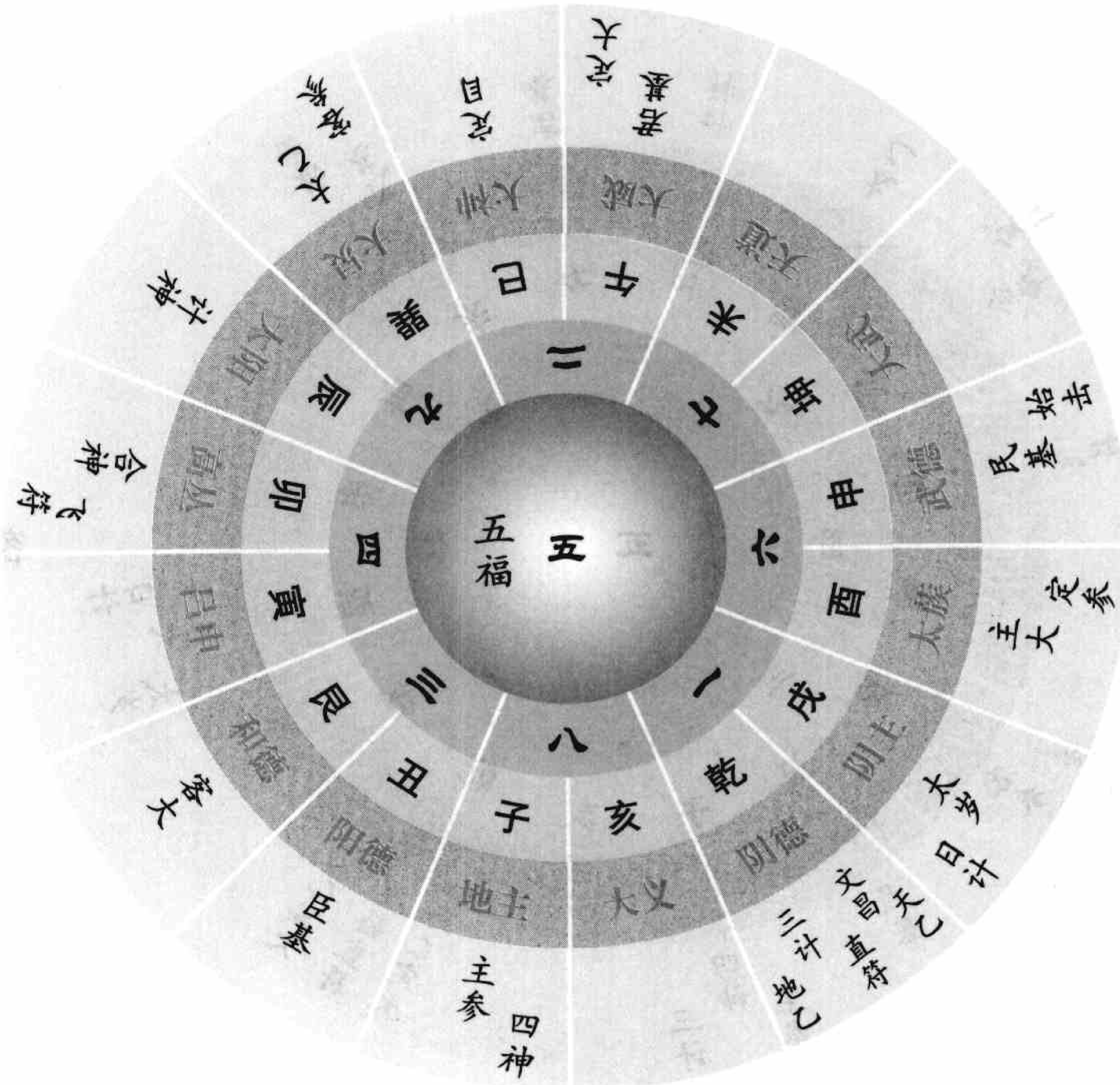
壬戌

甲戌

主算十六

客算二十三

定算三十二

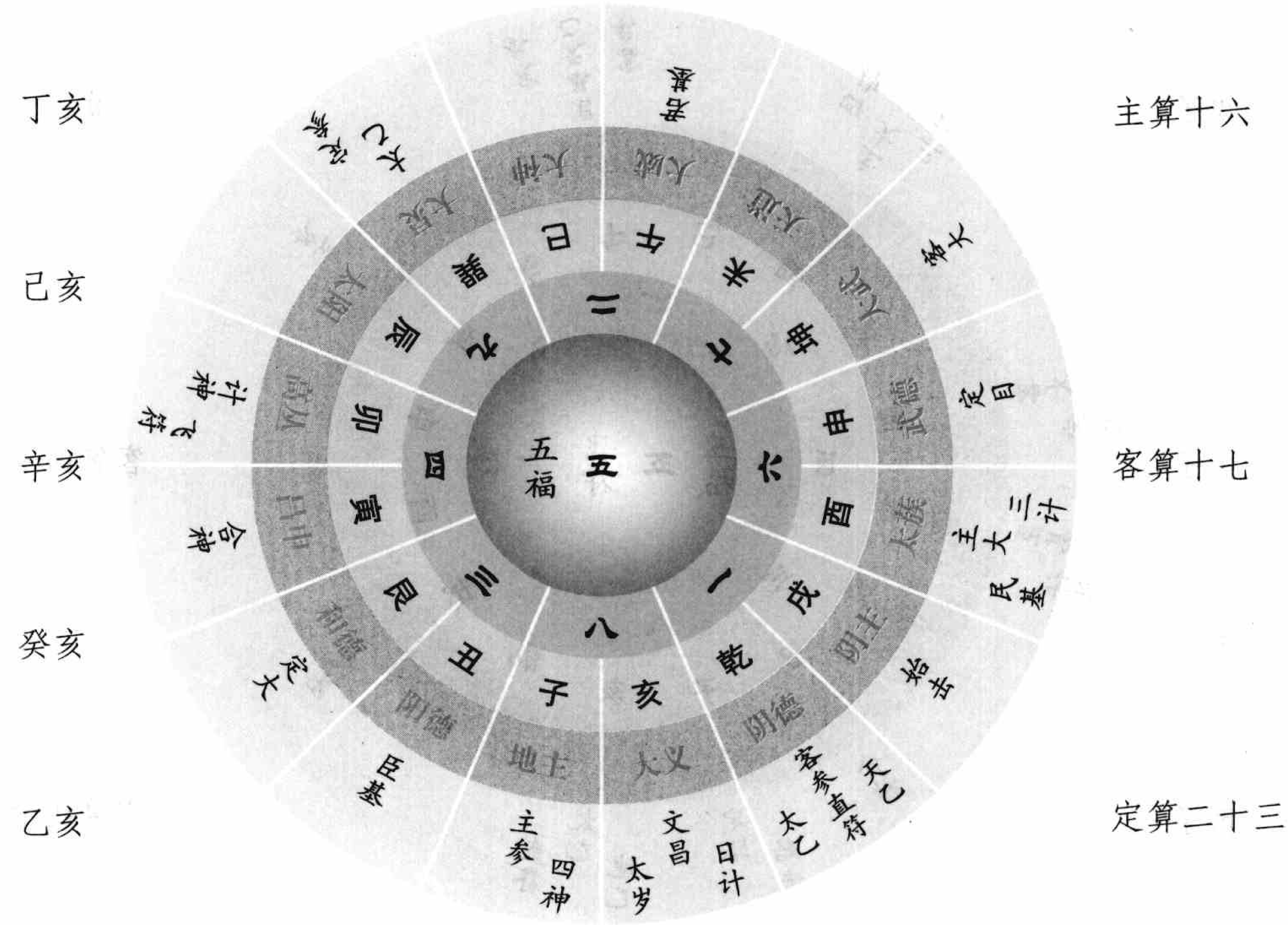


主算长和，主大将六宫发，主参将八宫发；客算长和，客大将三宫发，客参将发宫囚。

此局主、客俱利。主人算和，门具将发，利为主，见阵利后动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗，云气从西来，主胜，闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利辰、巳时。

客算长和，太乙助客，参将吕囚，大将发，仍利客。见阵宜先动，出军宜东北攻向西南，利直阵，举青旗，云气从东北来，客胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利辰、巳时。

阳遁第二十四局

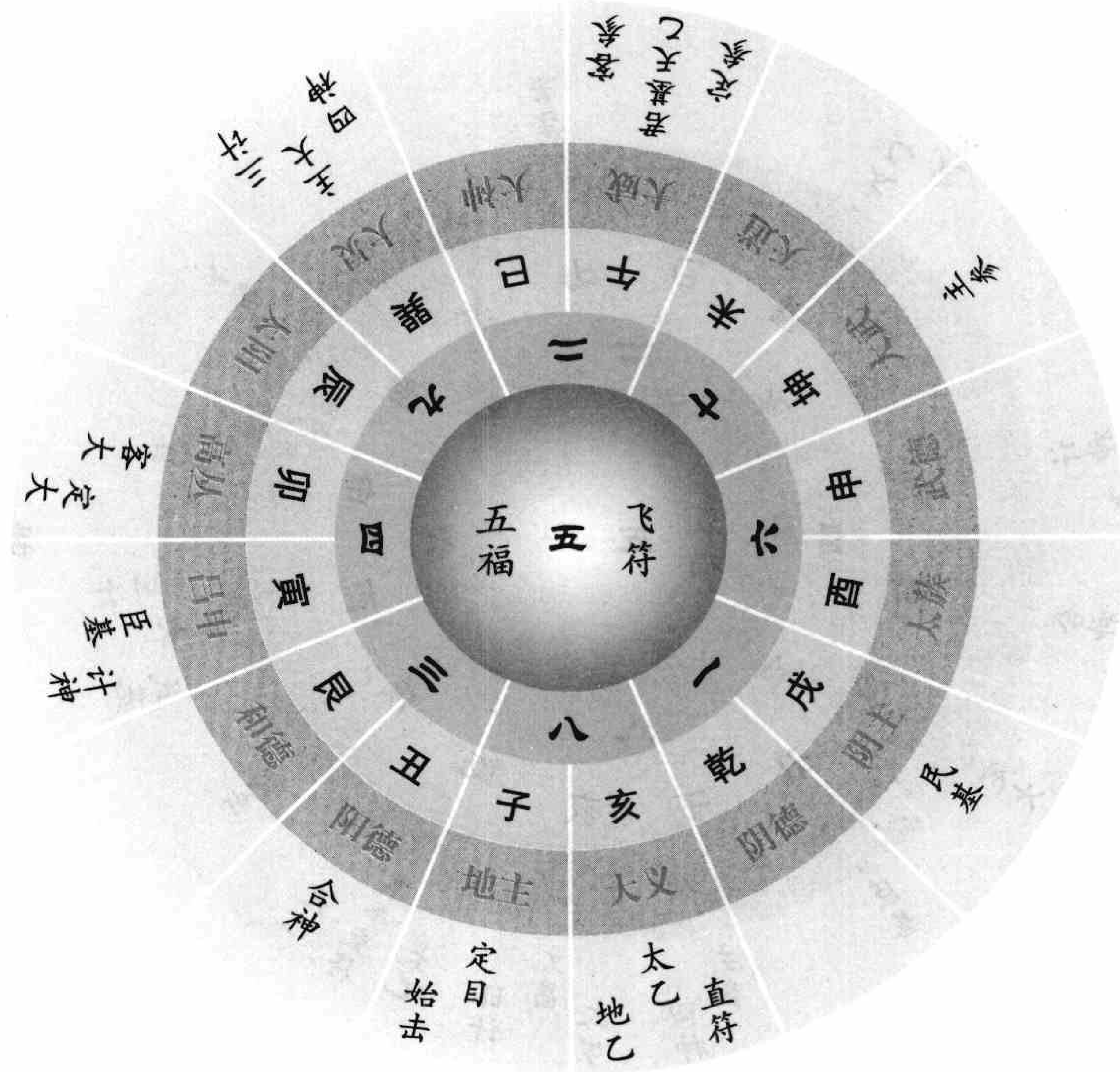


主算十六，主大将六宫发，主参将八宫发；客算长和，客大将七宫发，客参将一宫格。

此局客大小将挟主大将，太乙助客，客算长和，所以利客。见阵利先动，出军宜西南攻向东北，利方阵，举白旗，云气从西南来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利辰、巳时。

主人算短，主大将被客大小将挟之，不利为主，宜固守，闻贼备西北。

阳遁第二十五局



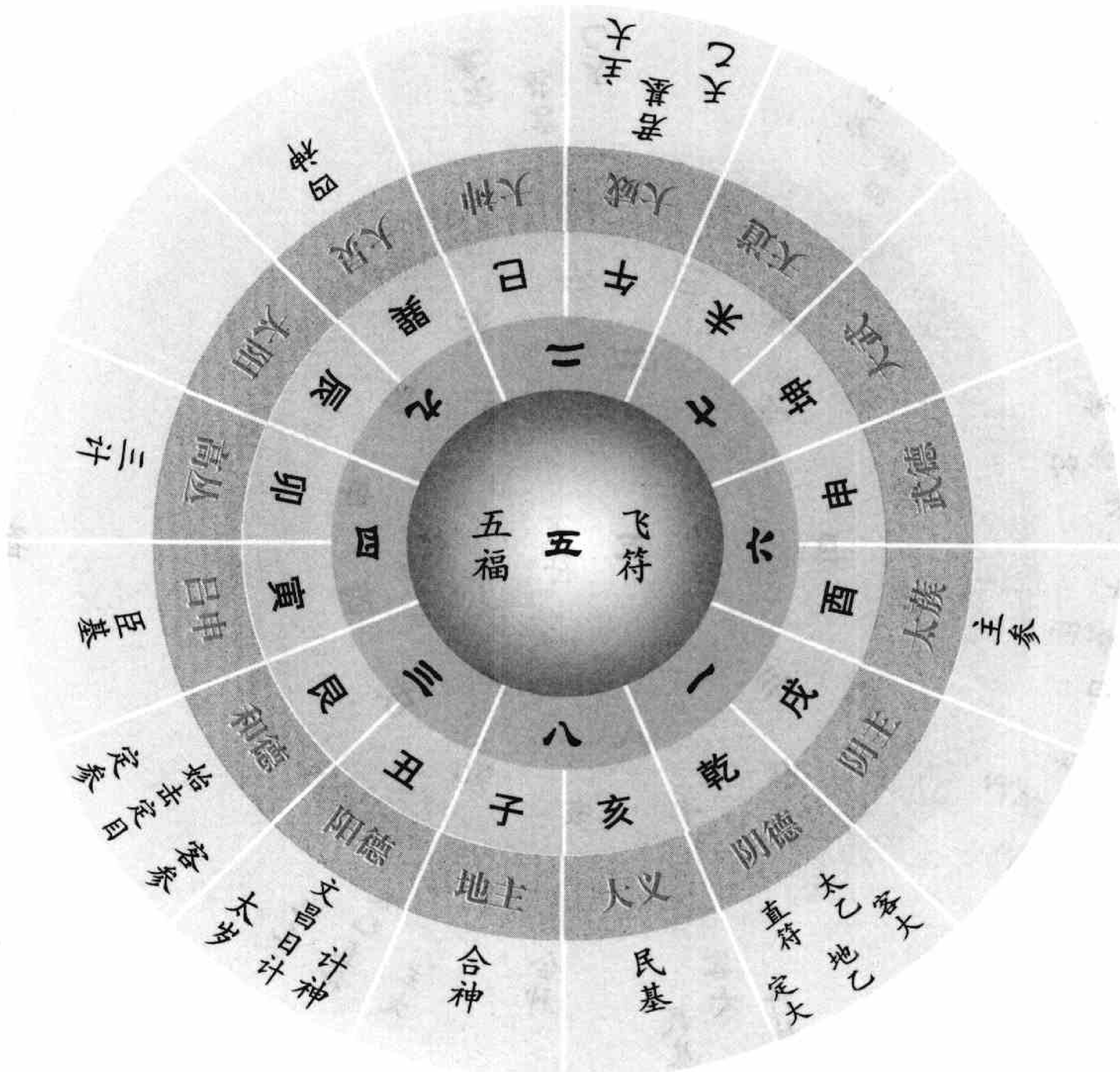
主算三十九，主大将九宫格、客挟，主参将七宫发；客算四十，孤阴，客大将四宫发，客参将三宫发。

此局客算长，大小将门别耳发，利为客。见阵利先动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗，云气从东来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利戌、亥时。

主人大小将格，太乙吕助主，但主大将为客挟之，不利为主，宜固守，闻贼备东北。

阳遁第二十六局

己丑
辛丑
癸丑
乙丑
丁丑



主算三十二
客算三十一
定算三十一

主算长，主大将二宫发，主参将六宫内迫；客算短，客大将囚，客参将三宫发。

此局主算长，大将发，太乙助主，利为主。见阵利后动，出军利正南攻向正北，利圆阵，举黄旗，云气从正南来，主人胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利戌、亥时。

客大将囚，算短，不利为客，宜固守，闻贼备东北。

阳遁第二十七局

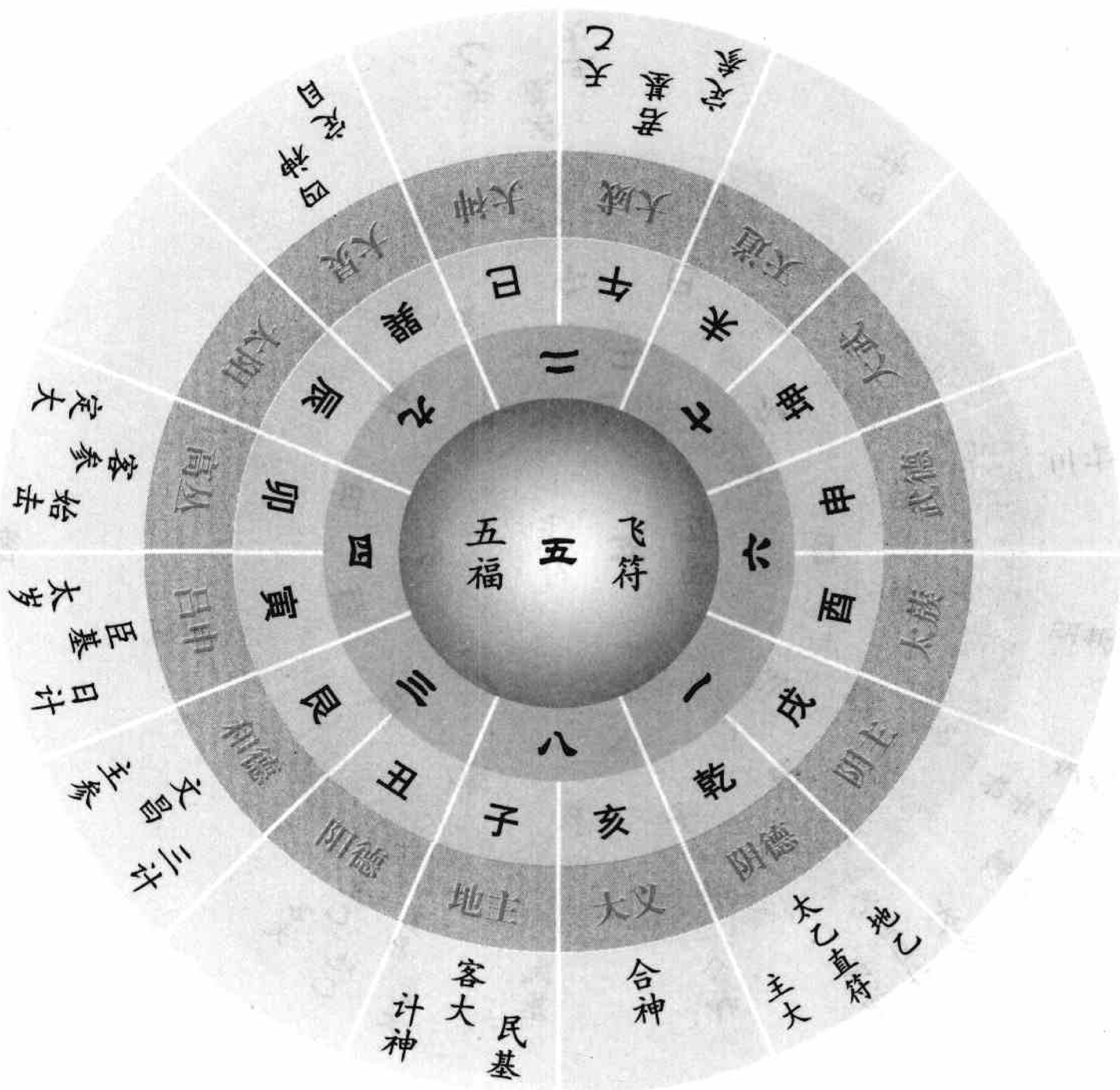
庚寅　　主算三十一

壬寅

甲寅　　客算二十八

丙寅

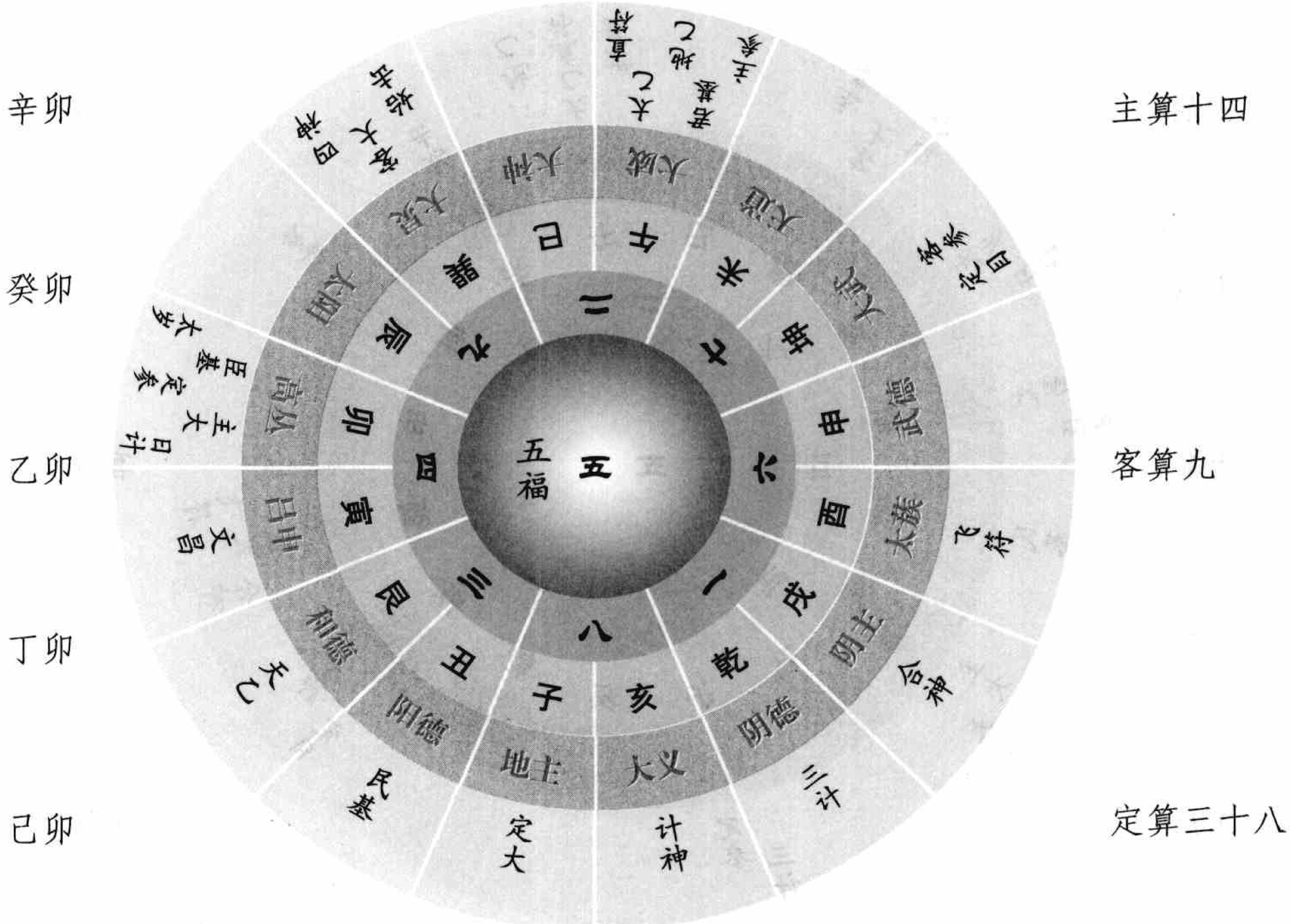
戊寅　　定算二十四



主算三十一，主大将一宫囚，主参将三宫与天目囚；客算和，客大将八宫，主大小将挟，客参将四宫发。

此局太乙易助主，主大小将囚；主大小将挟客大将；客大小将又挟主参将，主客俱不利，各宜固守。主闻贼备东北，客闻贼备正东。

阳遁第二十八局



主算长，主大将四宫发，主参将二宫囚；客算短，客大将九宫内迫，客参将七宫发。

此局太乙虽助客，但主大小将挟客大将，客大小将挟太乙，主客俱不利，各宜固守。主闻贼备东北，客闻贼备东南。

阳遁第二十九局

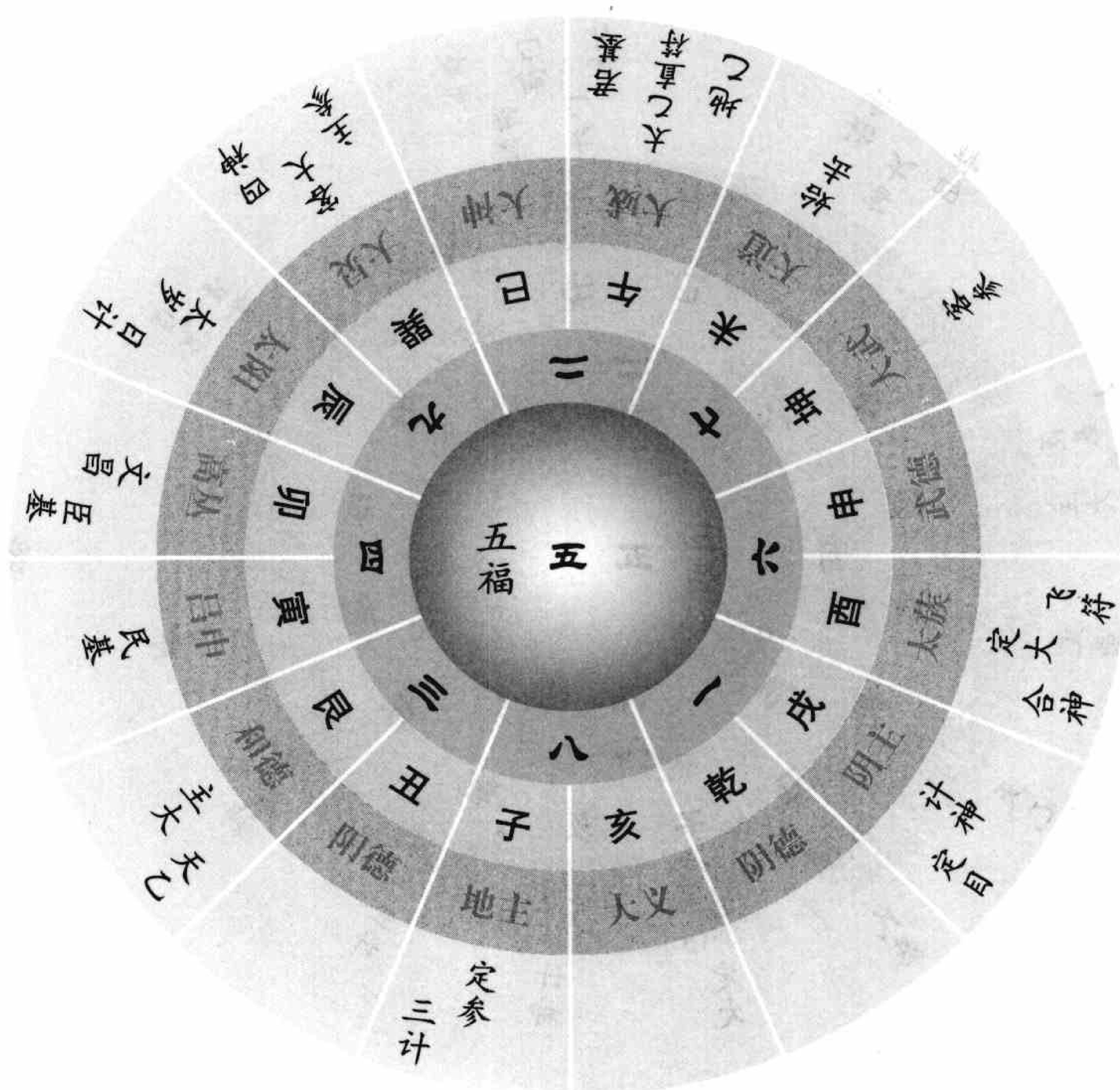
壬辰　　　　主算十三

甲辰

丙辰　　　　客算三十九

戊辰

庚辰　　　　定算二十六

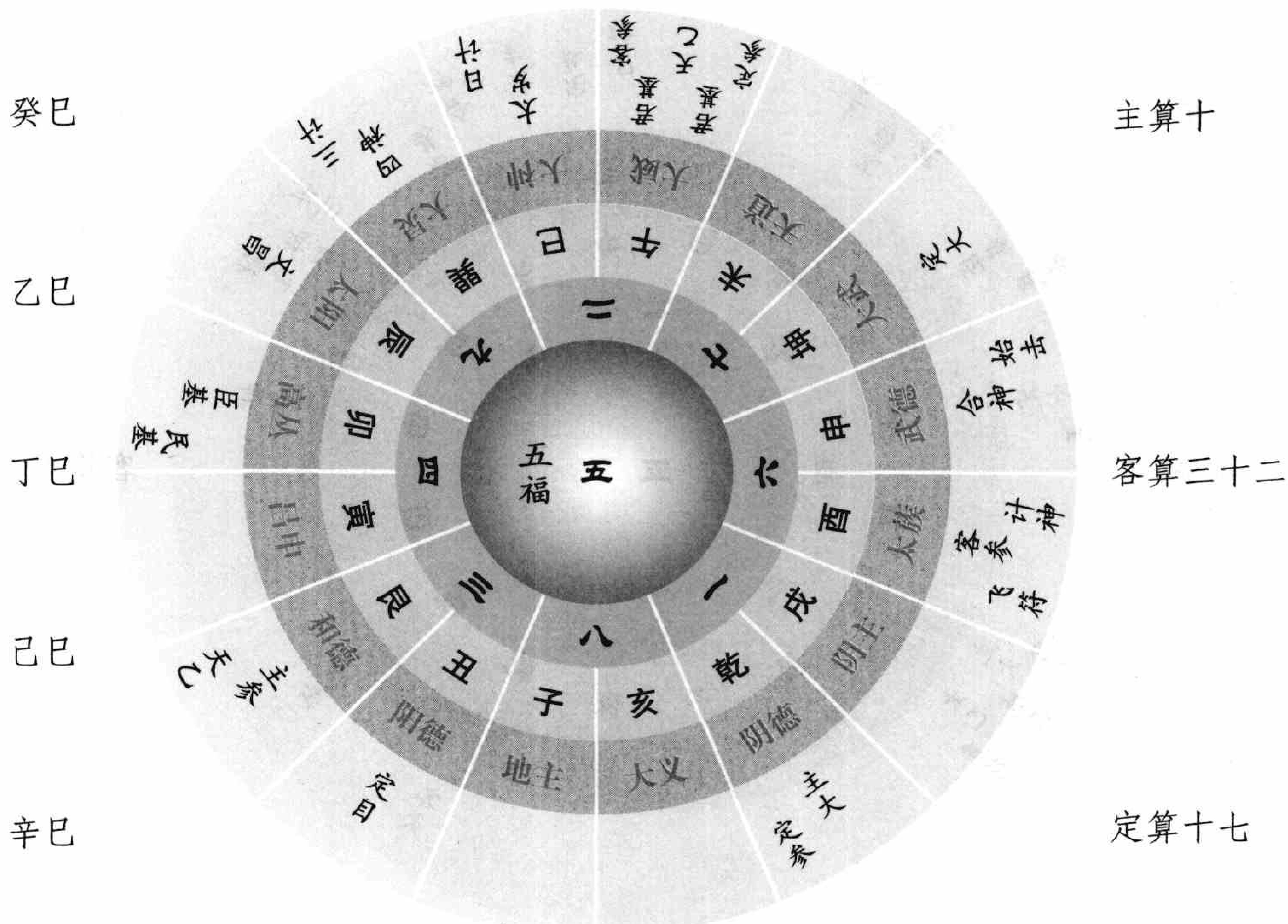


主算和，主大将三宫发，主参将九宫内迫；客目击，客大将九宫内迫，客参将七宫外迫。

此局主算和，大将发，利为主。见阵宜后动，出军宜东北攻向西南，利直阵，举青旗，云气从东北来，主胜。闻贼备正东，奇兵正东，伏兵利巳、午、未时。

客目击，大小将迫，太乙咢助客，但击客不利，宜固守，闻贼备西南。

阳遁第三十局



主算十为孤阳，主大将一宫发，主参将三宫发；客大将二宫囚，客参将六宫发。

此局主人门具将发，利为主，见阵利后动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗，云气从西北来，主胜。闻贼备东，奇兵东南，伏兵利巳、午、未时。

太乙虽助客，但客大将囚，不利，宜固守，闻贼备西南。

阳遁第三十一局

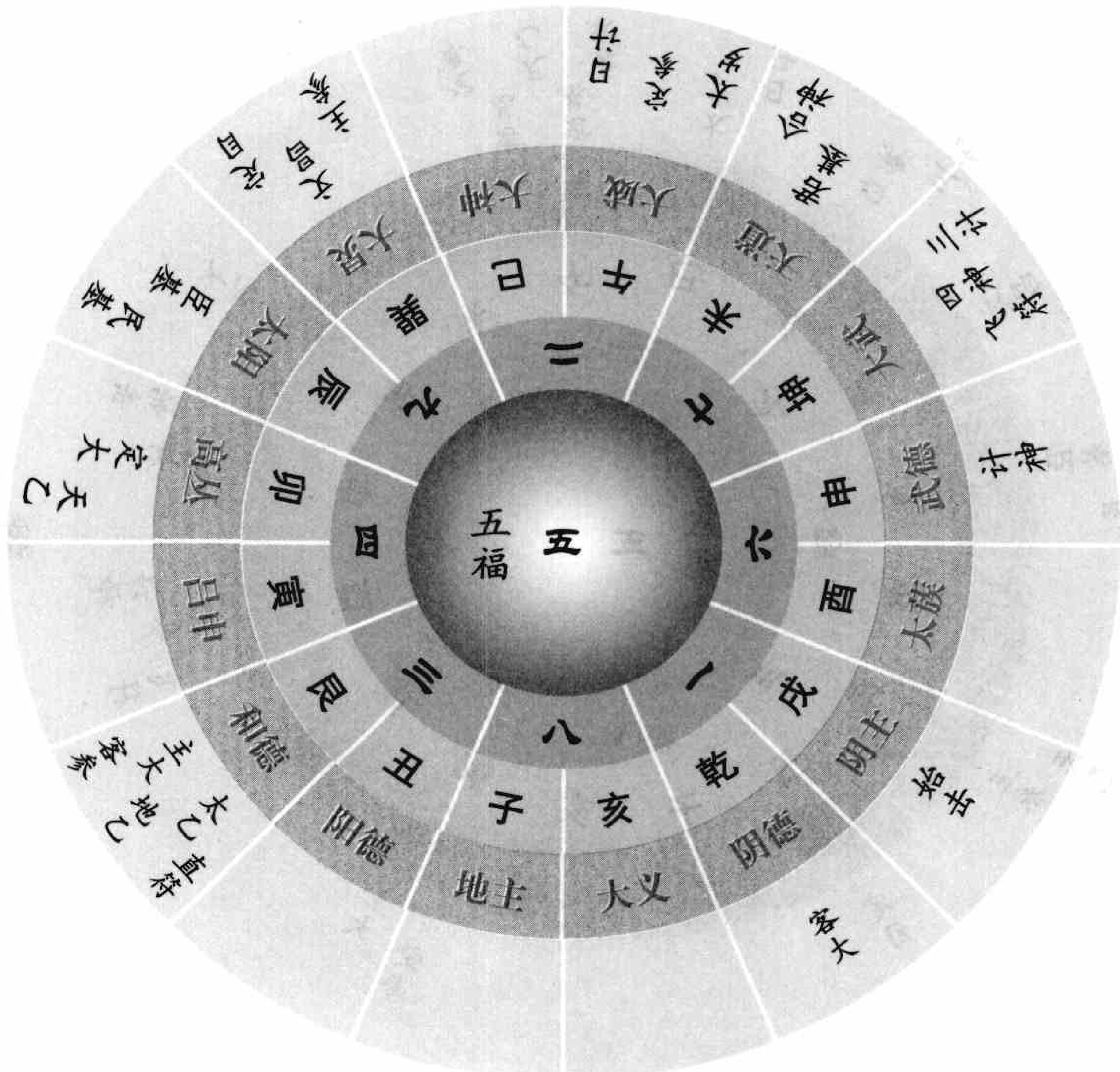
甲午　　主算三十

丙午

戊午　　客算十

庚午

壬午　　定算三十四



主算不和，主大将三宫囚，主参将九宫与主目囚；客算和，客大将一宫发，客参将三宫囚。

此局客算和，大将发，利为客。见阵利先动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗，云气从西北来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利丑、寅时。

太乙虽助主，主算不和，大将囚，参将与主目囚，主人不利，宜固守，闻贼备东南。

阳遁第三十二局

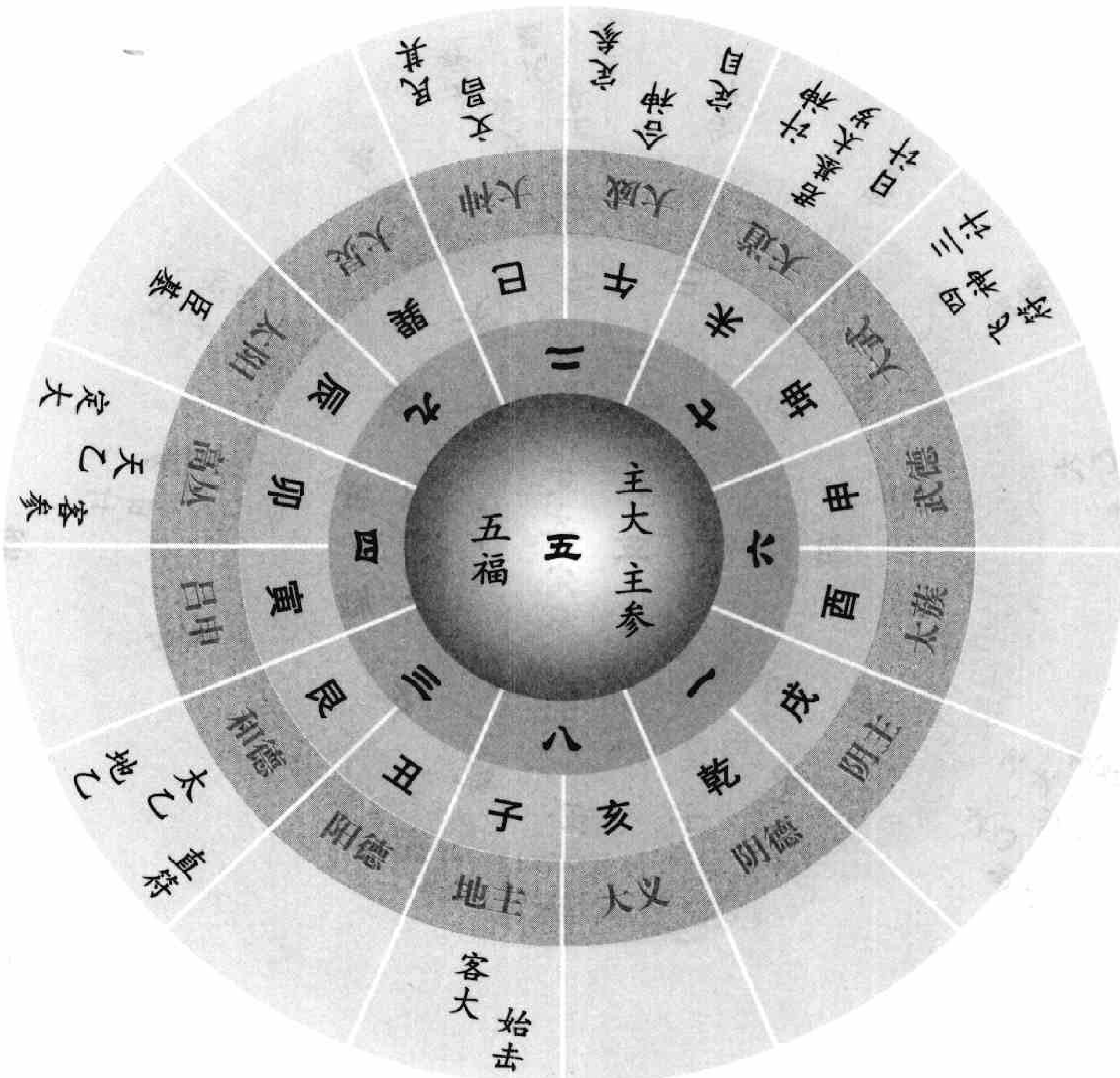
乙未 主算二十五

丁未

巳未 客算八

辛未

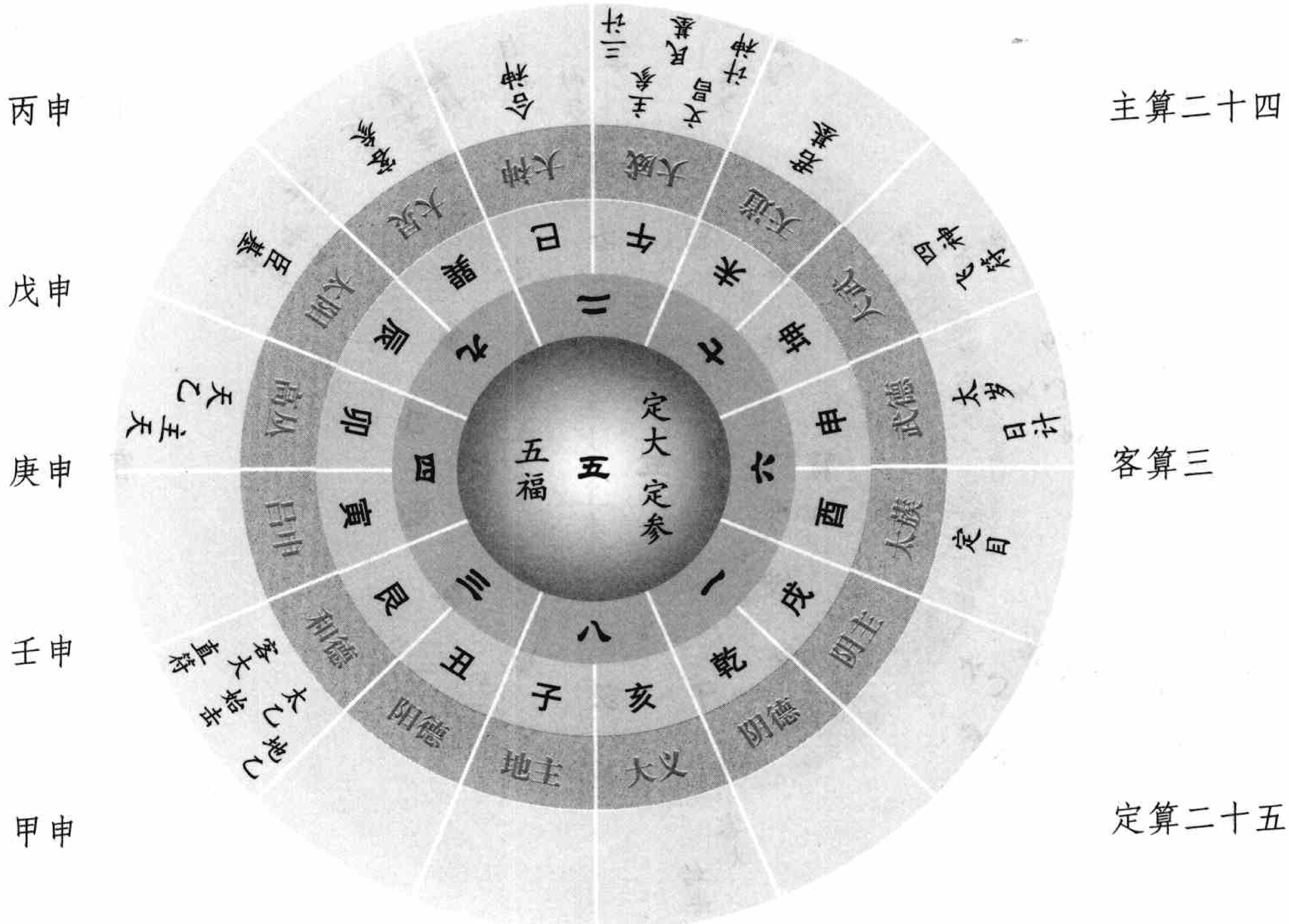
癸未 定算二十四



主算二十五，八门杜。主大将、主参将不出中宫；客算短，客目击，客大将八宫内迫，客参将四宫外迫。

此局主人杜塞无门，不利；客算短，大小将迫，主客俱不利，各宜固守。主闻贼备东南，客闻贼备正北。

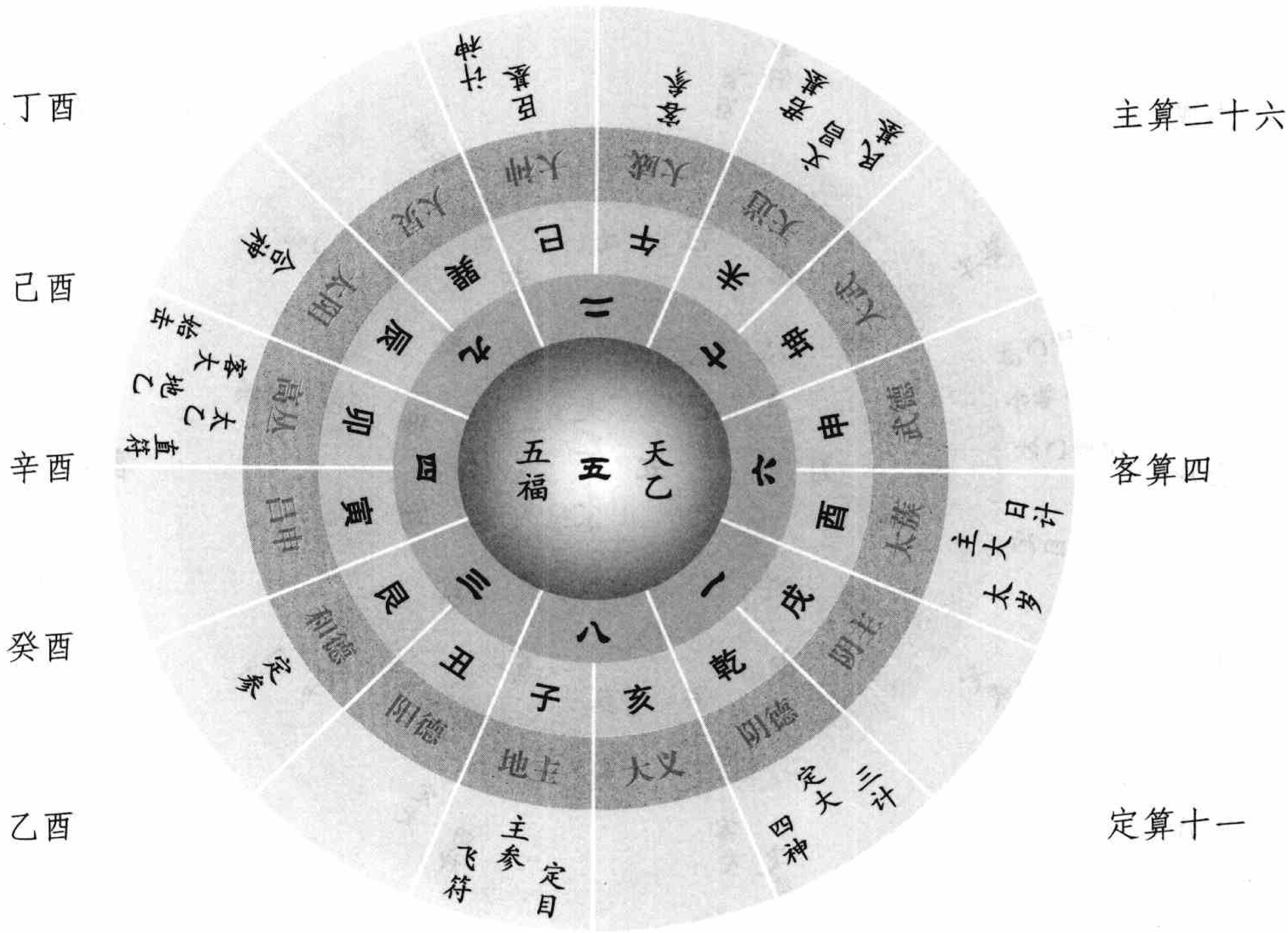
阳遁第三十三局



主算长，不和，主大将四宫外迫，主参将与天目囚；客算短；客目掩击，客大将三宫囚，客参将九宫挟。

此局太乙叠助主，主算不和，大将迫。客大将囚，客大小将挟主大将，主大小将挟客参将，主客俱不利，各宜固守。主闻贼备正南，客闻贼备东北。

阳遁第三十四局

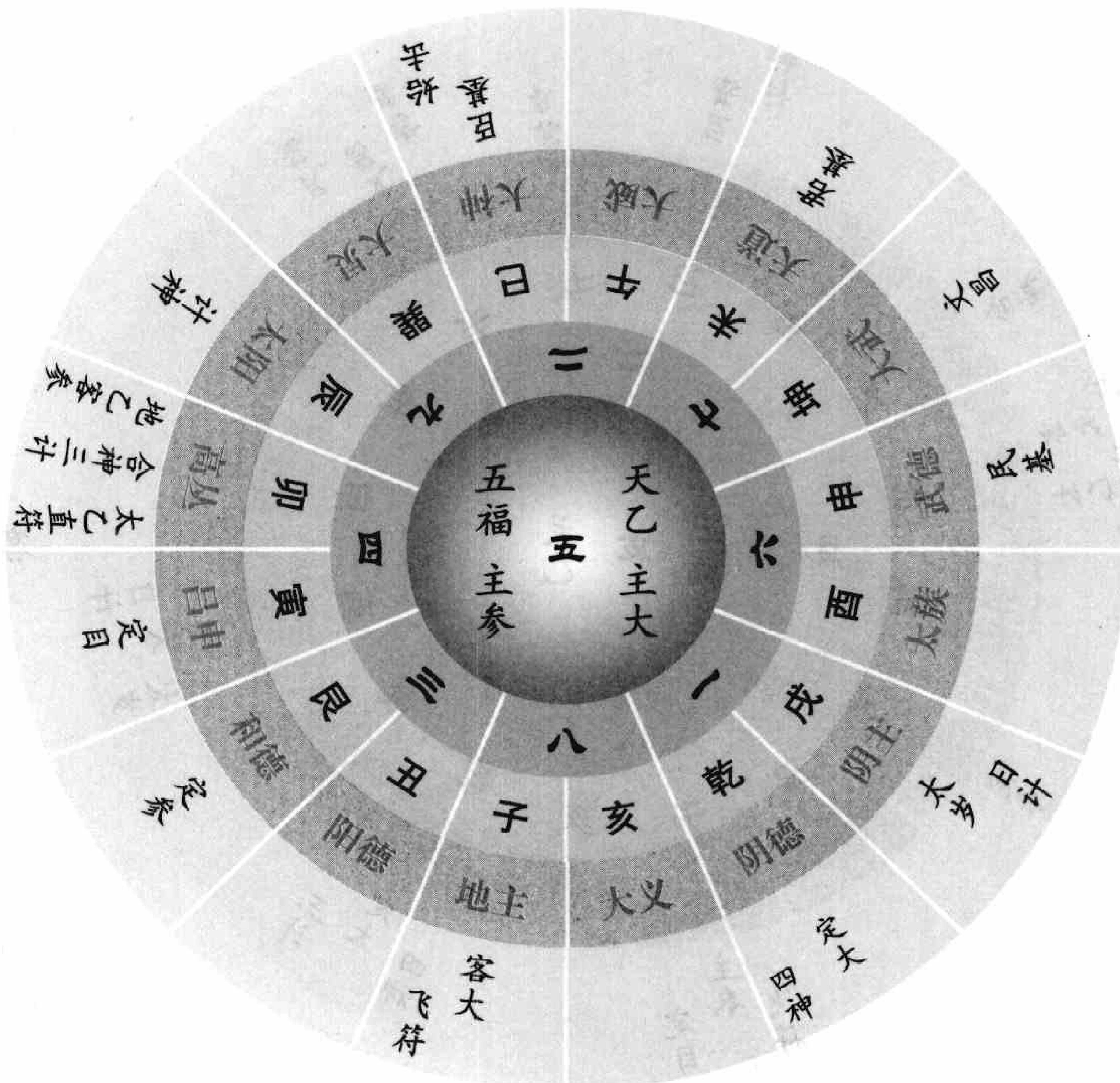


主算长和，主大将六宫格，主参将八宫发；客算短，客目掩，客大将四宫囚，客参将二宫发。

此局太乙助主，大将虽格，但算长和，参将发，所以利主。见阵利后动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗，云气从正西来，主胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利戌、亥时。

客目掩，大将囚，不利为客。宜固守，闻贼备正东。

阳遁第三十五局



戊戌
庚戌
壬戌
甲戌
丙戌

主算三十五
客算二十八
定算一

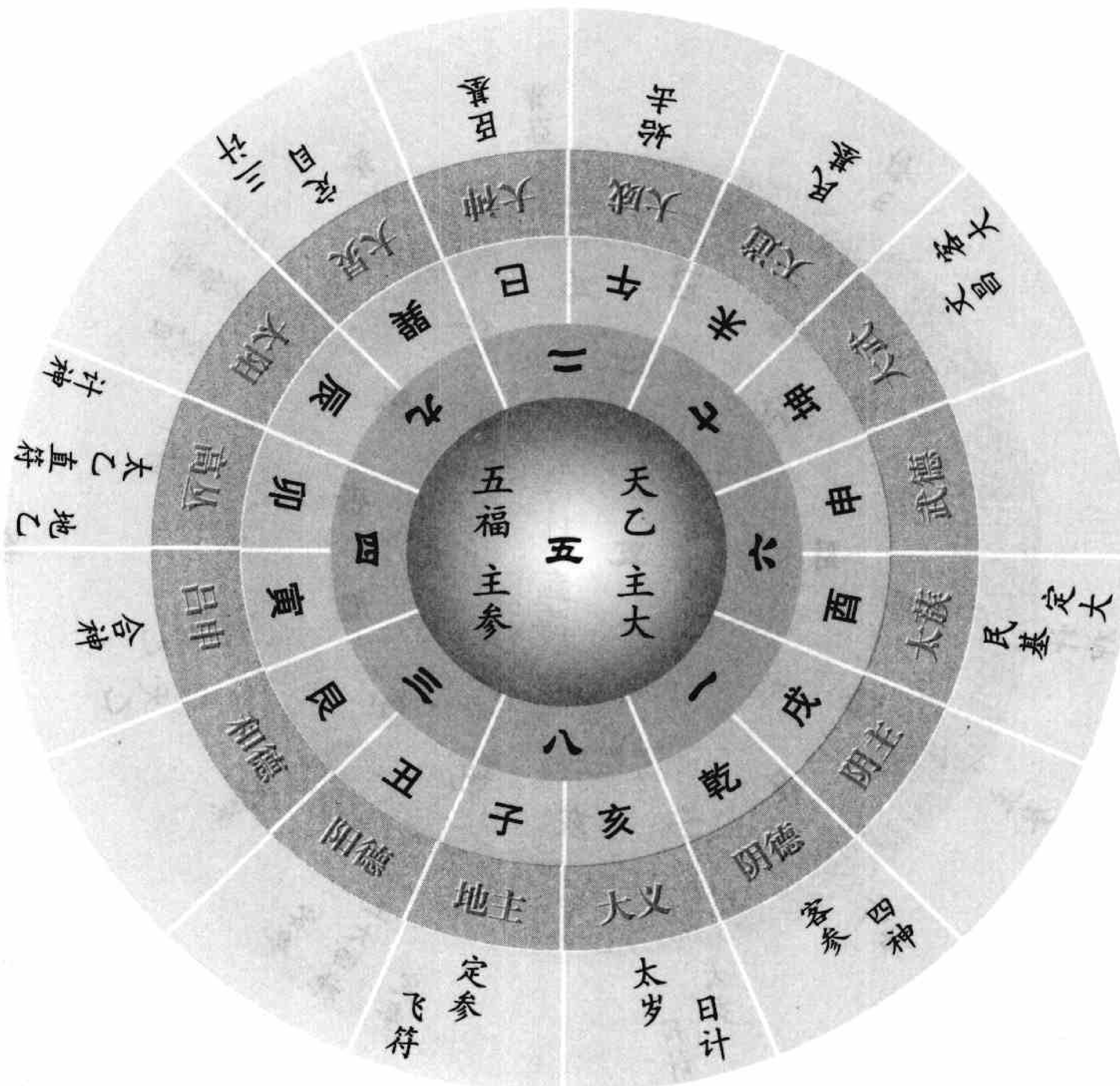
主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算长，客大将八宫发，客参将四宫囚。

此局客算长，大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正北攻向正南，利曲阵，举黑旗，云气从正北来，客胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利寅、卯、辰时。

主人杜塞无门，不利为主。宜固守，闻贼备西南。

阳遁第三十六局

巳亥
辛亥
癸亥
巳亥
丁亥



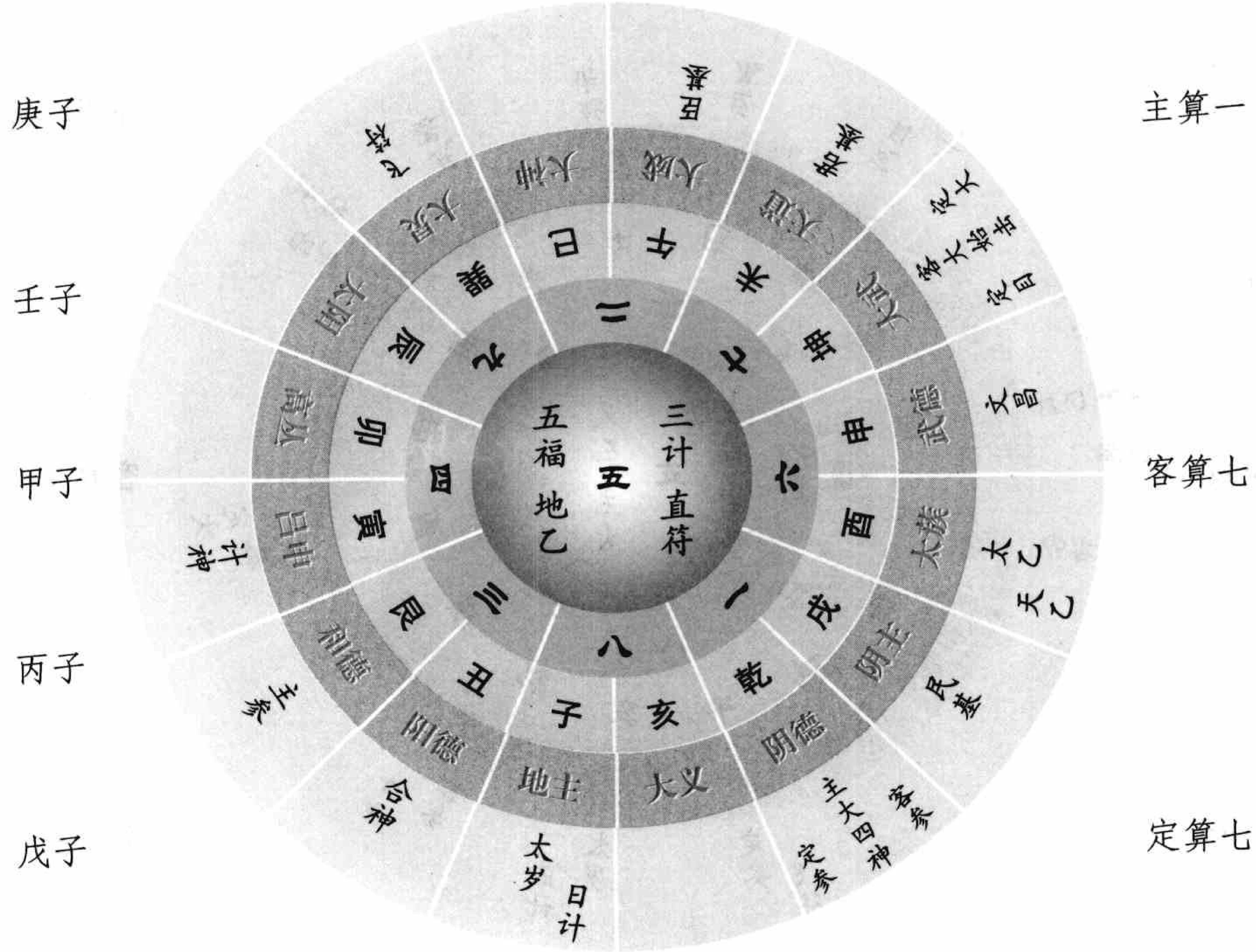
主算二十五
客算二十七
定算三十六

主算二十五，八门杜，主大将，主参将不出中宫；客算长和，客大将七宫发，客参将一宫发。

此局客算长和，大小将发，利为客。见阵利先动，出军宜西南攻向东北，利方阵，举白旗，云气从西南来，客胜。闻贼备正南，奇兵正南，伏兵利寅、卯、辰时。

主人杜塞无门，不利为主，宜固守，闻贼备西南。

阳遁第三十七局



太乙在六宫，客挟；文昌在武德，内辰迫。主大将一宫，外迫；主参将三宫发。始击内击太乙，客大将七宫，内迫；客参将七宫，外迫。

此局主客俱不利，各宜固守。主闻贼备西南，客闻贼备西南。

阳遁第三十八局

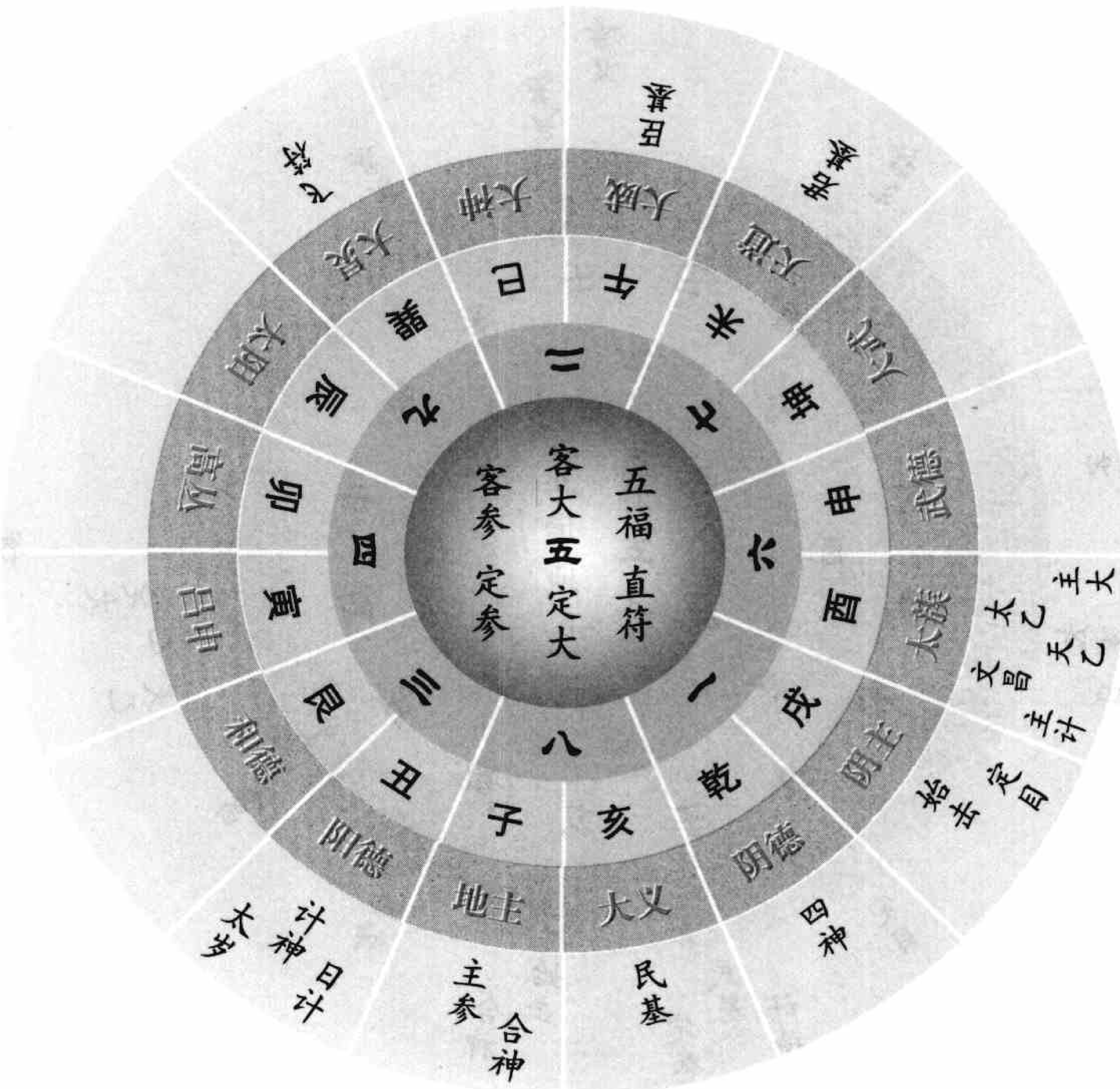
辛丑

癸丑

乙丑

丁丑

己丑



主算六

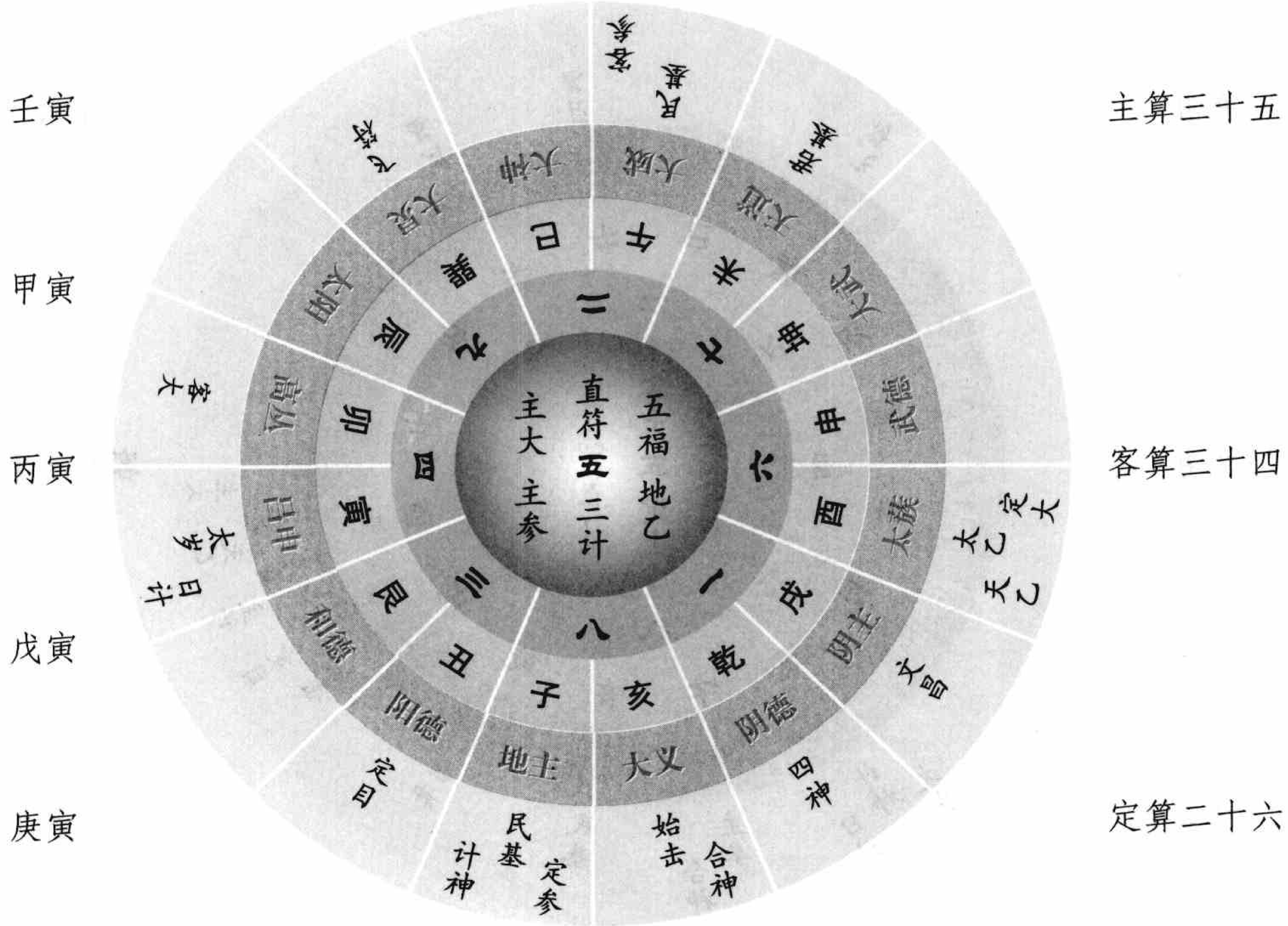
客算三十五

定算三十五

主目与太乙同宫，囚。主大将六宫囚，主参将八宫发。客算三十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局主目、主大将囚，客杜塞无门，主客俱不利，各宜固守。主闻贼备正西，客闻贼备西北。

阳遁第三十九局



主目辰迫，主算三十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算长和，客大将四宫格，客参将二宫发。

此局客大将咢格，客算和，太乙助客，利为客。见阵利先动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗，云气从东来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利申、酉、戌时。

主人杜塞无门，不利为主，宜固守，闻贼备西北。

阳遁第四十局

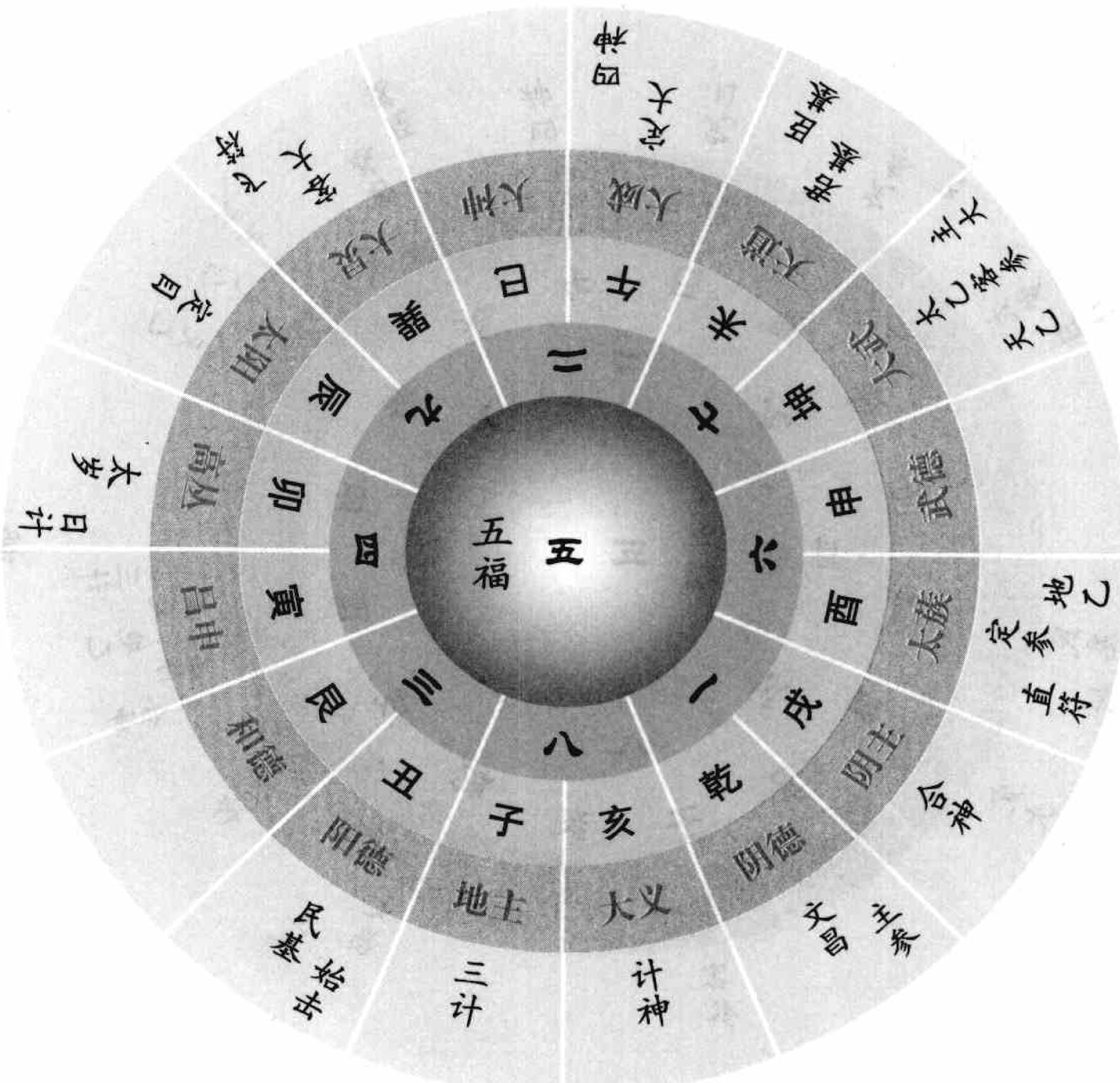
癸卯　　主算二十七

乙卯

丁卯　　客算十九

己卯

辛卯　　定算十二



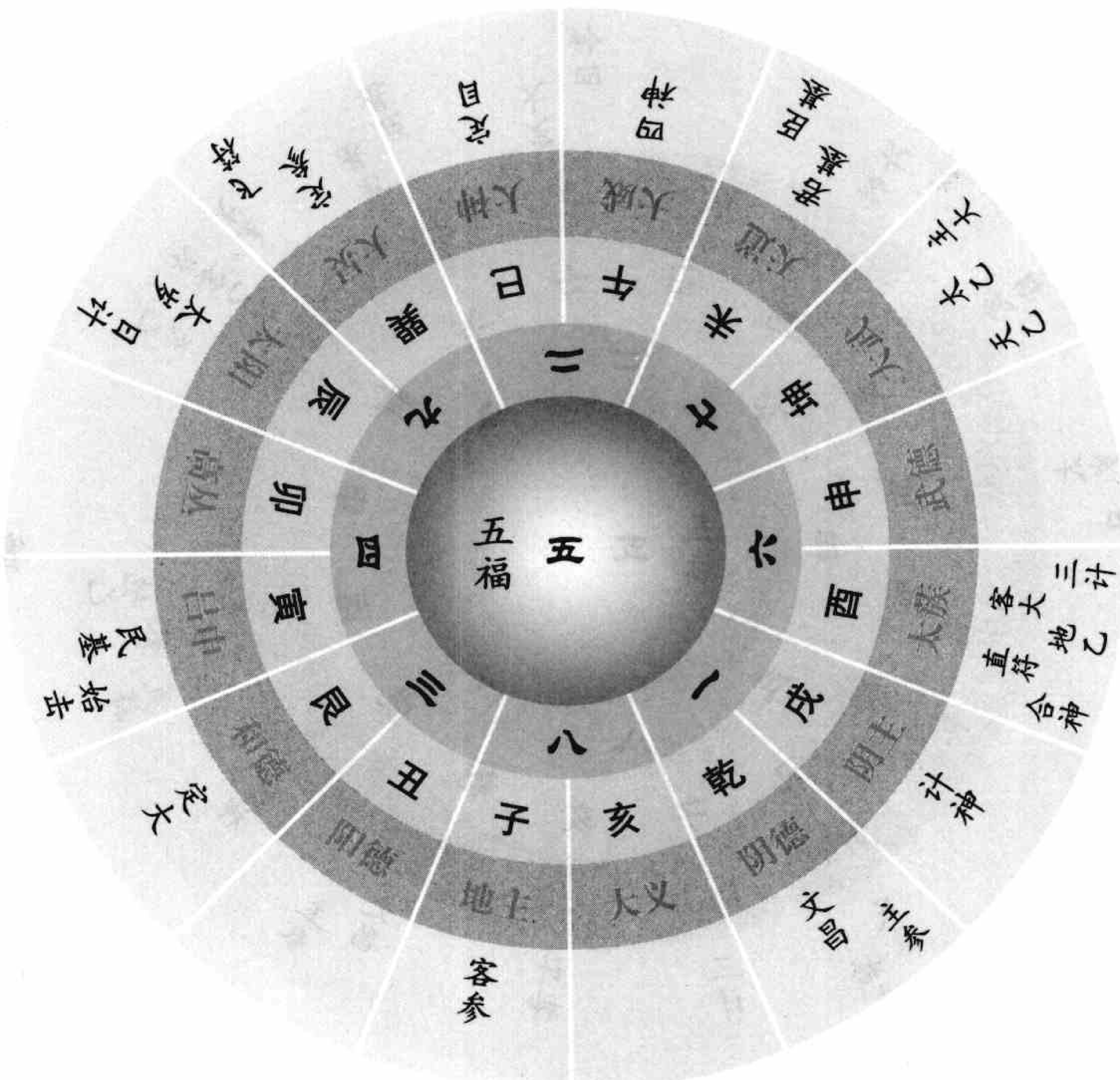
主算不和，主大将七宫囚，主参将一宫发；客算长和，客大将九宫发，客参将七宫囚。

此局太乙助客，客算长和，大将发，利为客。见阵利先动，出军宜东南攻向西北，利锐阵，举赤旗，云气从东南来，客胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利未、申时。

主人算不和，大将囚，不利为主，闻贼备西北。

阳遁第四十一局

甲辰　丙辰　戊辰　庚辰　壬辰



主算二十七　客算十六　定算三

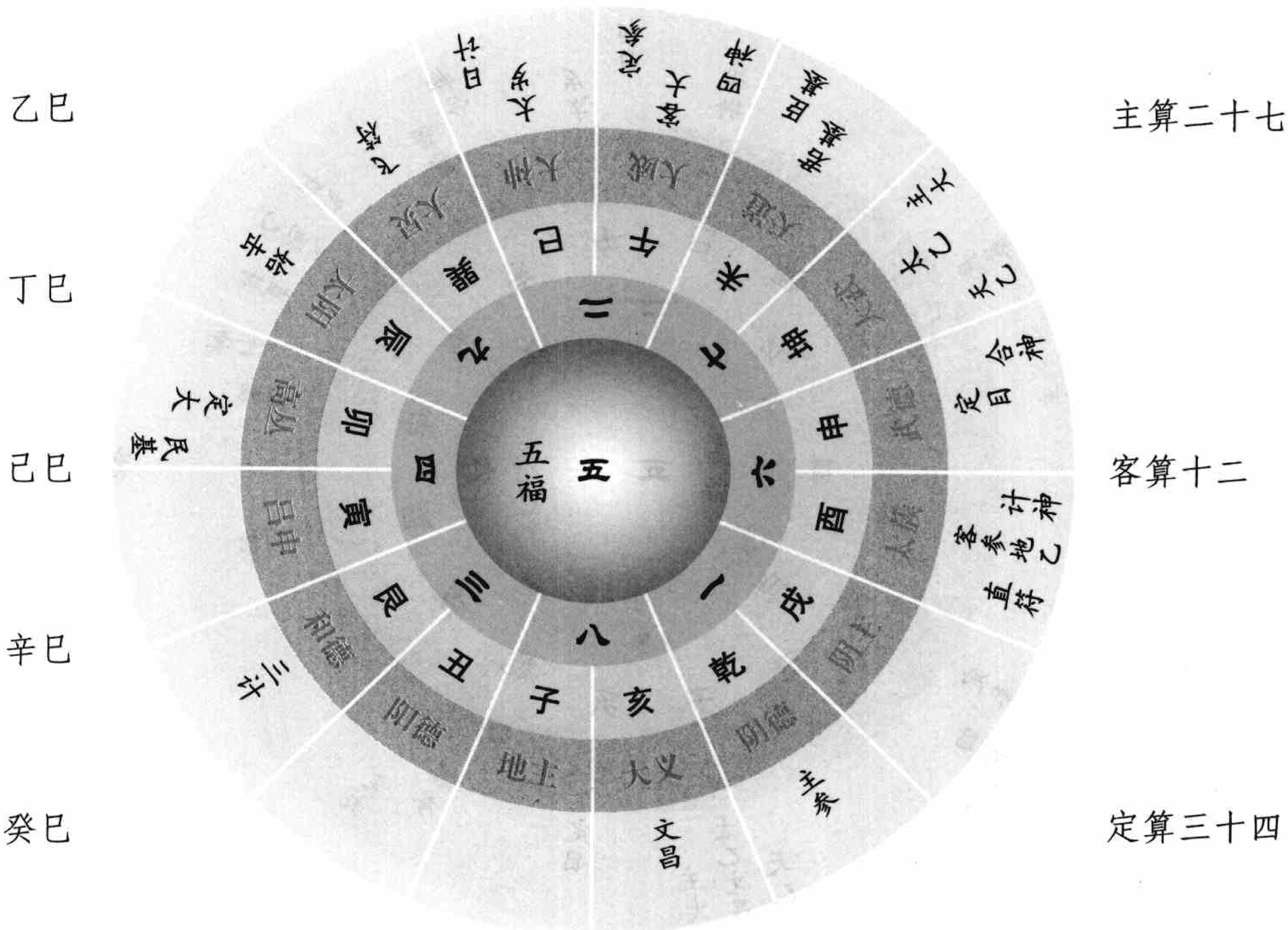
主算二十七不和，主目客挟，主大将七宫囚，主参将囚；客算十六不和，客大将六宫外迫，主挟，客参将八宫发。

此局主大将囚，主大小将挟客大将，客大小将又挟主目及主参将，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备西北。

客闻贼备东北。

阳遁第四十二局



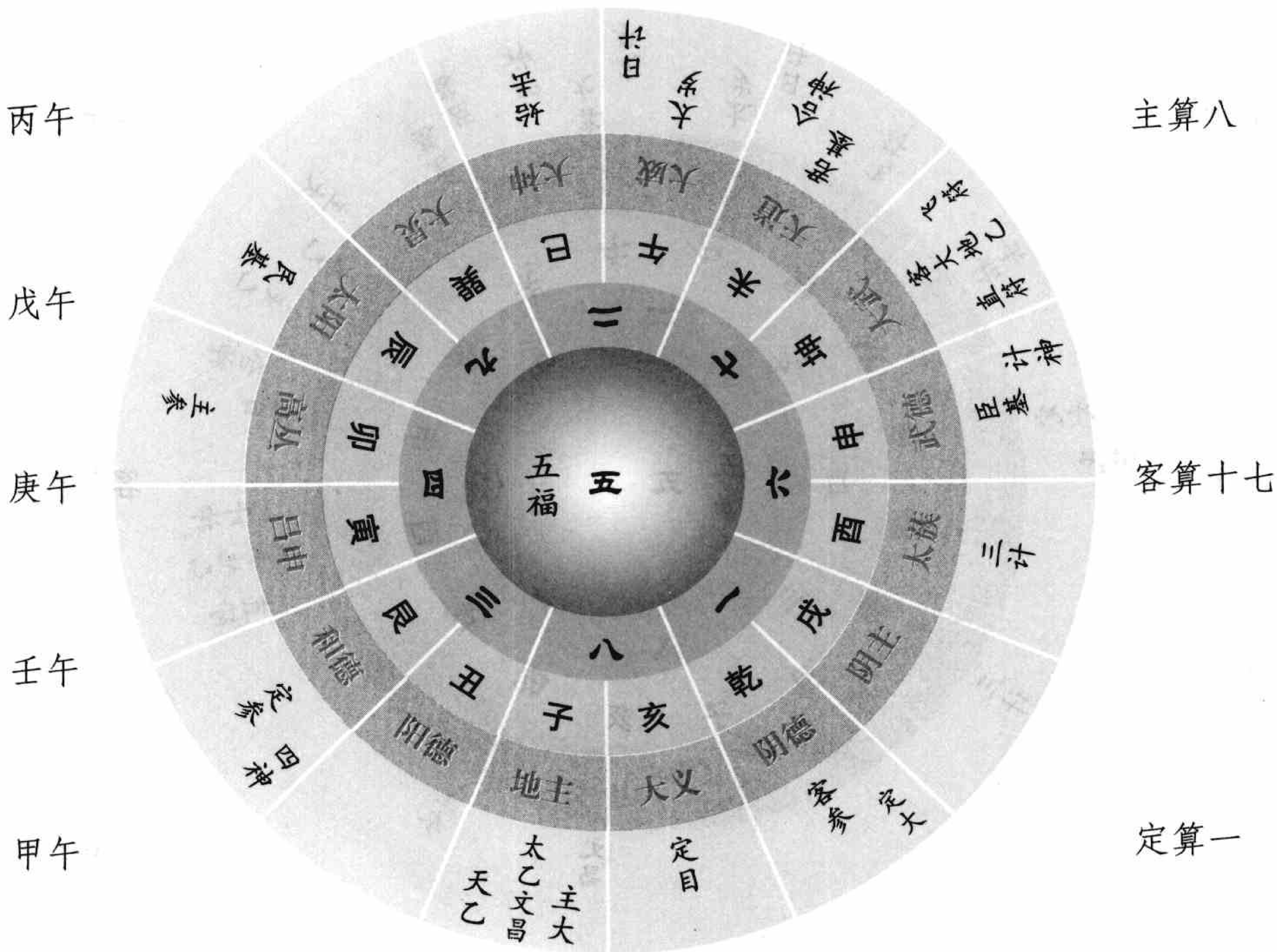
主大将七宫囚，客挟，主参将一宫发；客大将二宫内迫，客参将六宫外迫，主挟。

此局客大小将挟太乙，主大将囚，客大小将挟主大将，客大小将迫，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备西北。

客闻贼备东南。

阳遁第四十三局



主目八宫囚，主算不和，主大将八宫囚，主参将四宫发；客算长和，客大将七宫发，客参将一宫内迫。

此局客算长和，大将发，利为客。见阵利先动，出军宜西南攻向东北，利方阵，举白旗。云气从西南来，客胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利亥、子、丑时。

主人算短，主目、主大将囚，不利为主，宜固守，闻贼备正北。

阳遁第四十四局

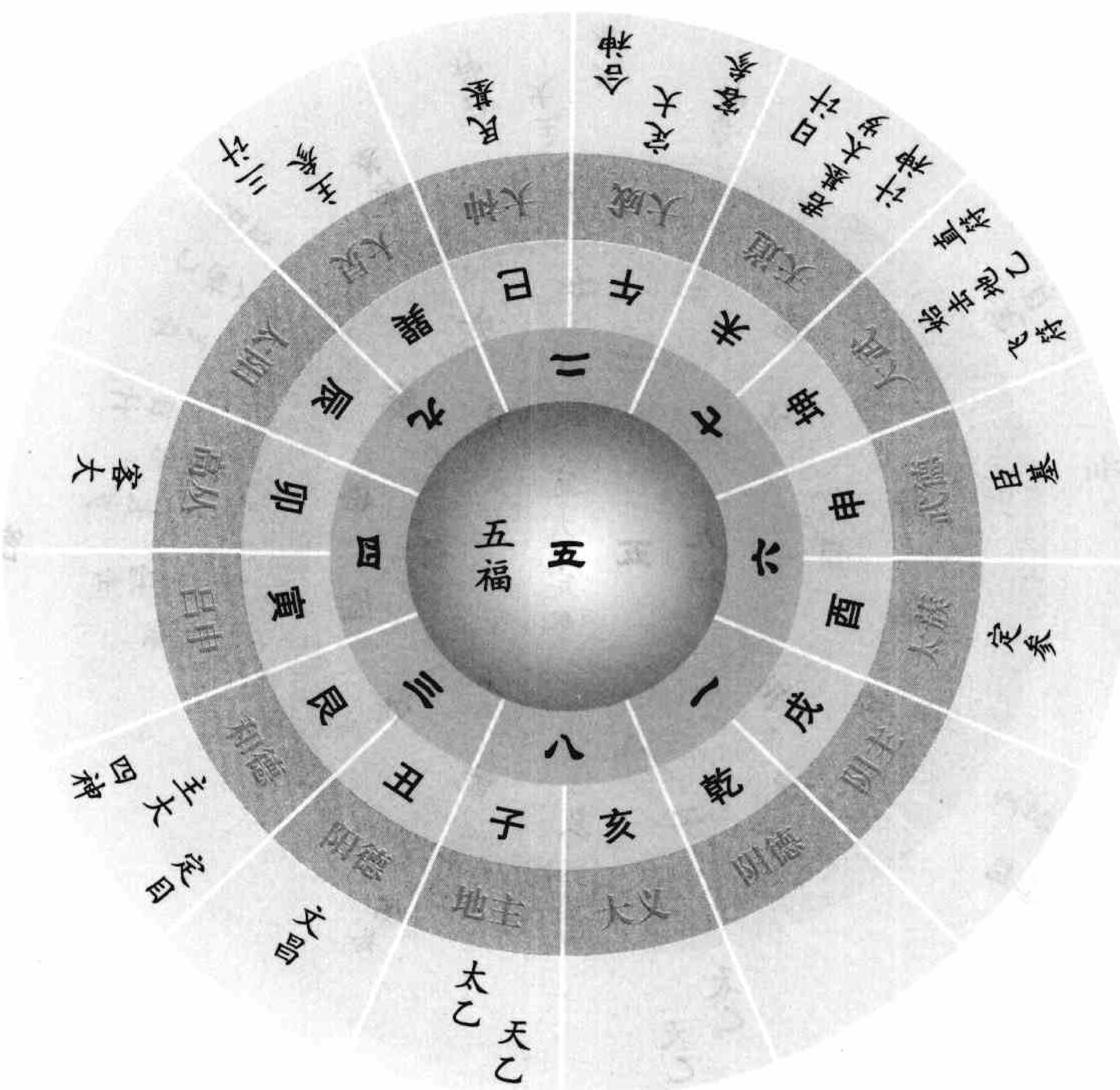
丁未

己未

辛未

癸未

乙未



主算三十三

客算十四

定算三十二

主目外迫，主算长，主大将三宫外迫，主参将九宫客挟；客大将四宫发，主挟，客参将二宫格。

此局主目、主大将迫，参将为客挟，不利为主。客大将为主大小将挟之，客参将格，不利为客。主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备西南。

阳遁第四十五局

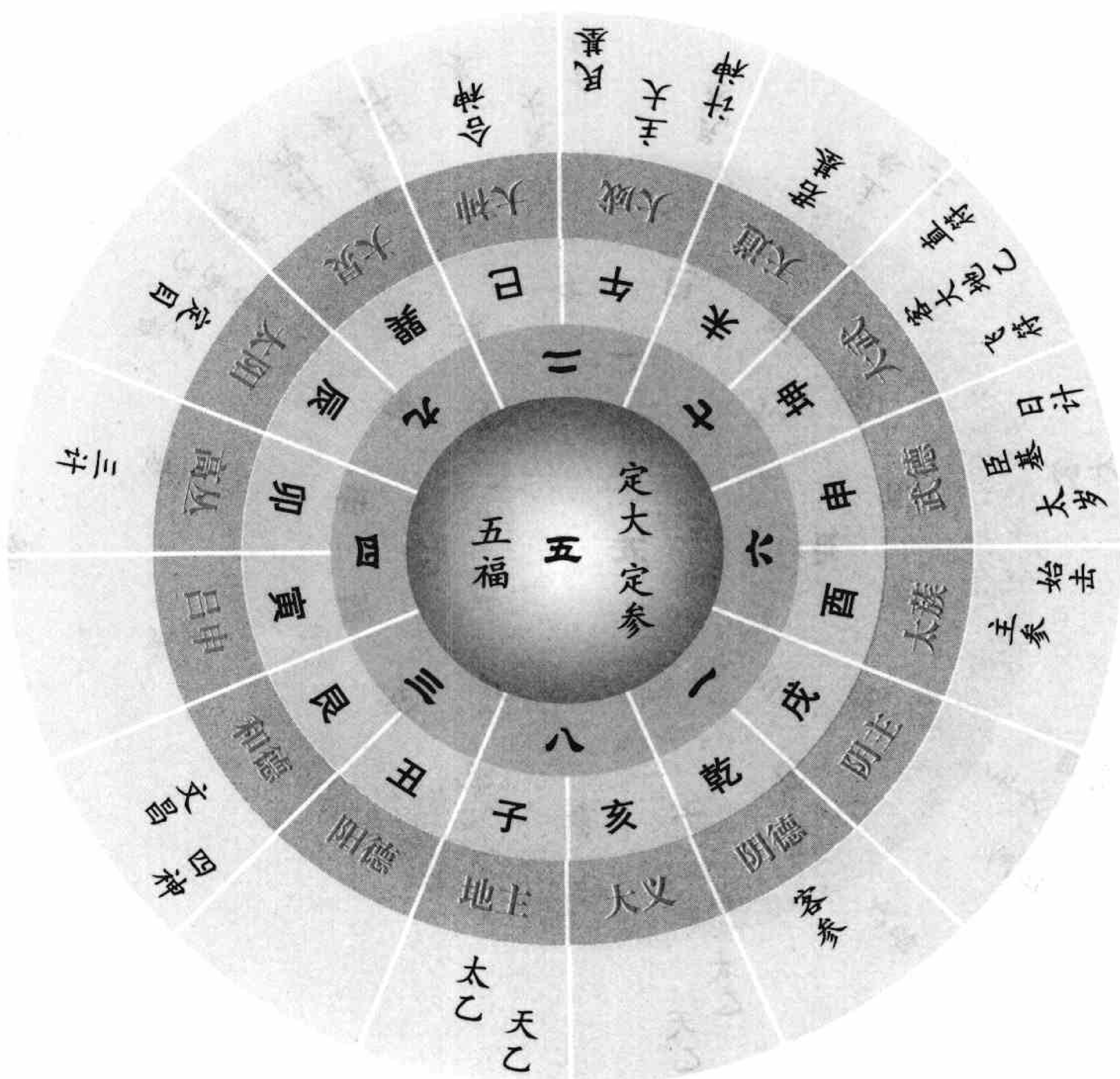
戊申

庚申

壬申

甲申

丙申



主算三十二

客算七

定算二十五

主目外迫，主算长和，主大将二宫格，主参将六宫发；客算短，客大将为主所挟，客参将一宫内迫。

此局虽主目外迫，主大将格，但主算长和，参将发，太乙助主，所以利为主。见阵利后动，出军宜正南攻向正北，利圆阵举黄旗。云气从正南来，主胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利亥、子、丑时。

客大将为主大小将挟之，参将内迫，算短，不利为客，宜固守，闻贼备正西。

阳遁第四十六局

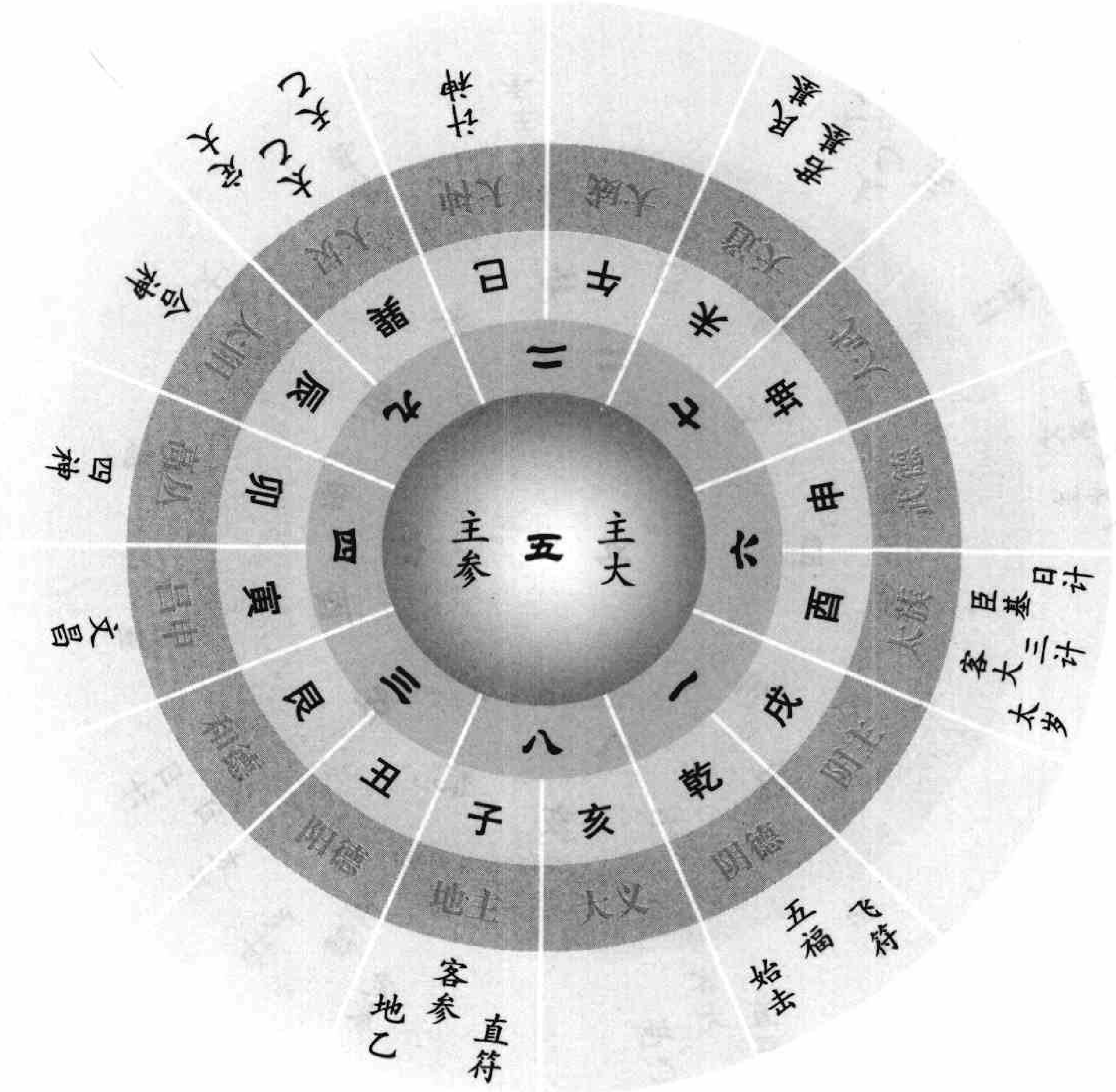
己酉

辛酉

癸酉

乙酉

丁酉



主算五

客算十六

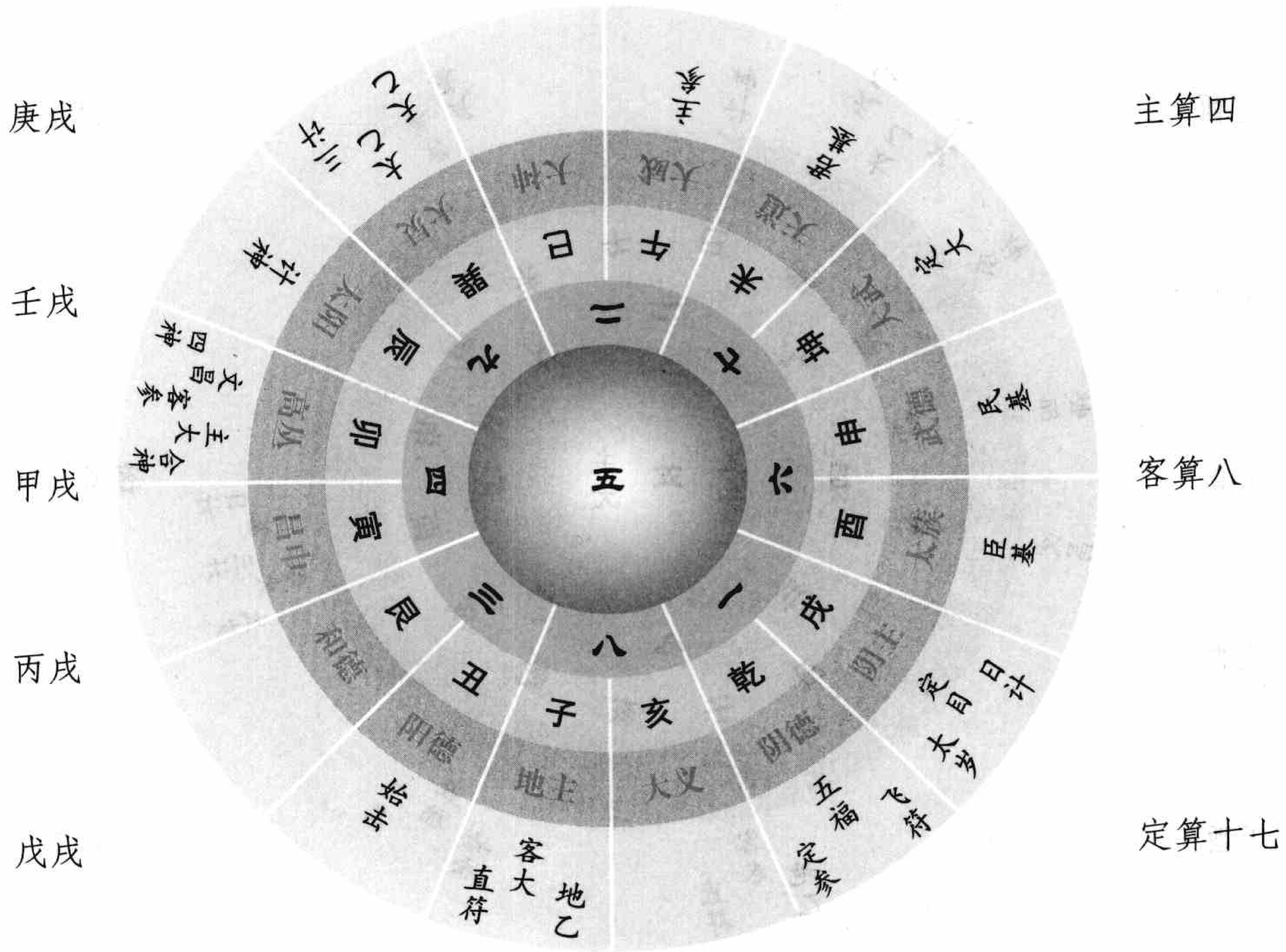
定算二十九

主算五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算长和，客大将六宫发，客参将八宫发。

此局客算长和，门具将发，利为客。见阵利先动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利辰、巳时。

主人杜塞无门，不利为主，宜固守，闻贼备东北。

阳遁第四十七局

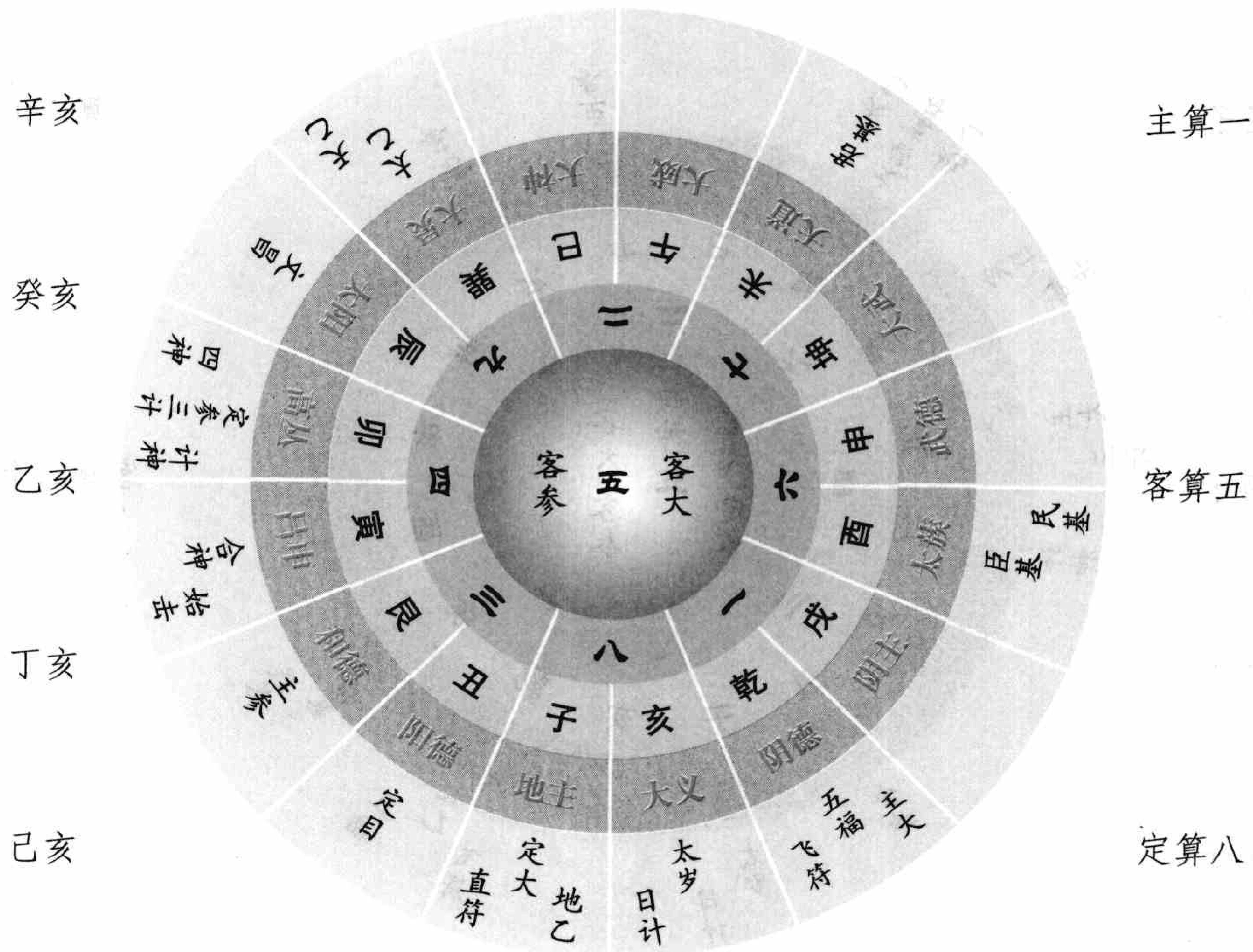


主算不和，主大将四宫内迫，主参将二宫外迫；客算不和，算长，客大将八宫发，客参将四宫内迫。

此局客算长，大将发，太乙助客，利为客。见阵利先动，出军宜正北攻向正南，利曲阵，举黑旗。云气从北来，客胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利辰、巳时。

主大小将迫挟太乙，算短不和，不利为主，宜固守，闻贼备正东。

阳遁第四十八局



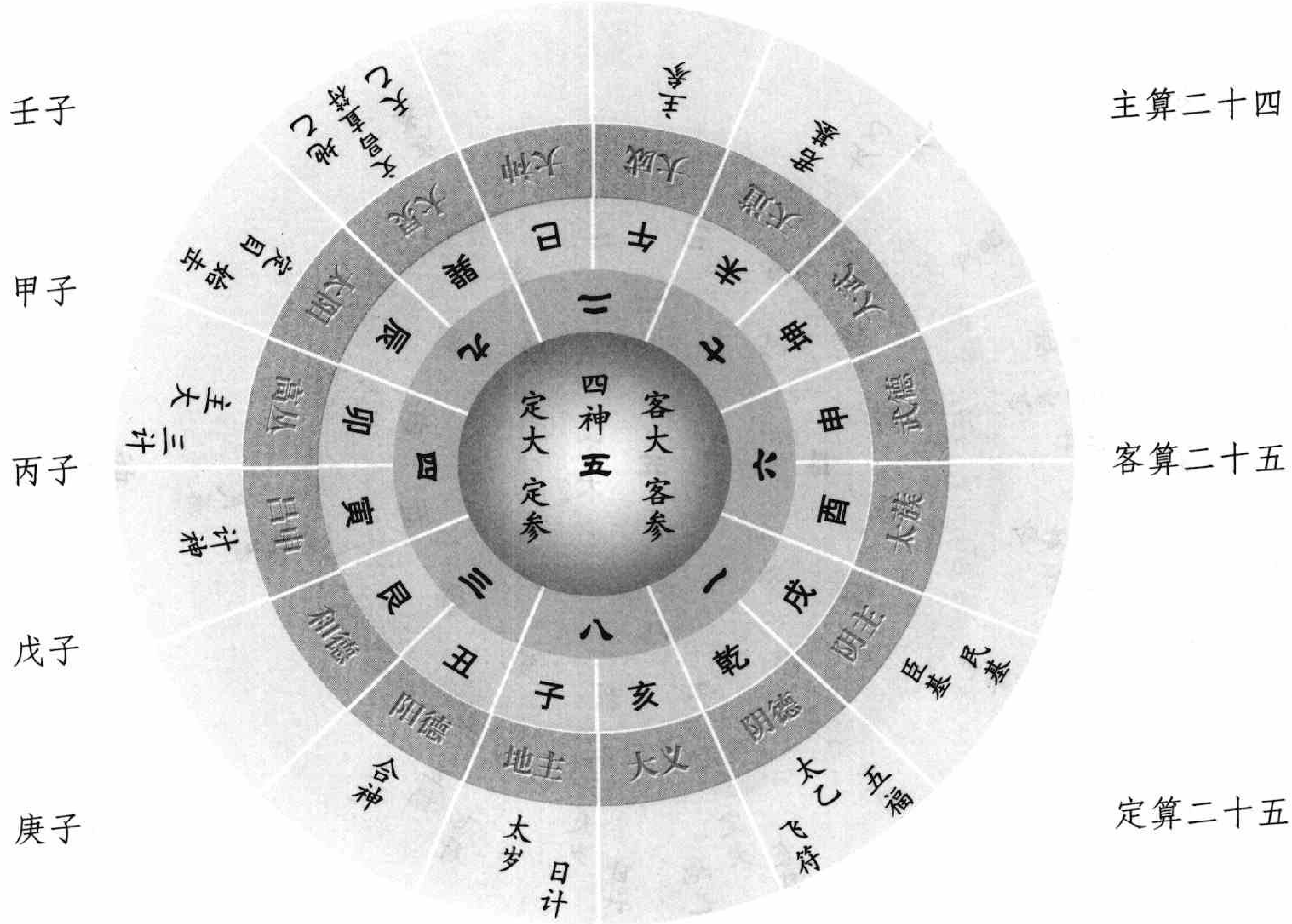
主目辰迫，主算单一不和，主大将一宫格，主参将三宫发；客算五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局主目迫，主大将格，客大小将杜塞无门，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备东北。

阳遁第四十九局



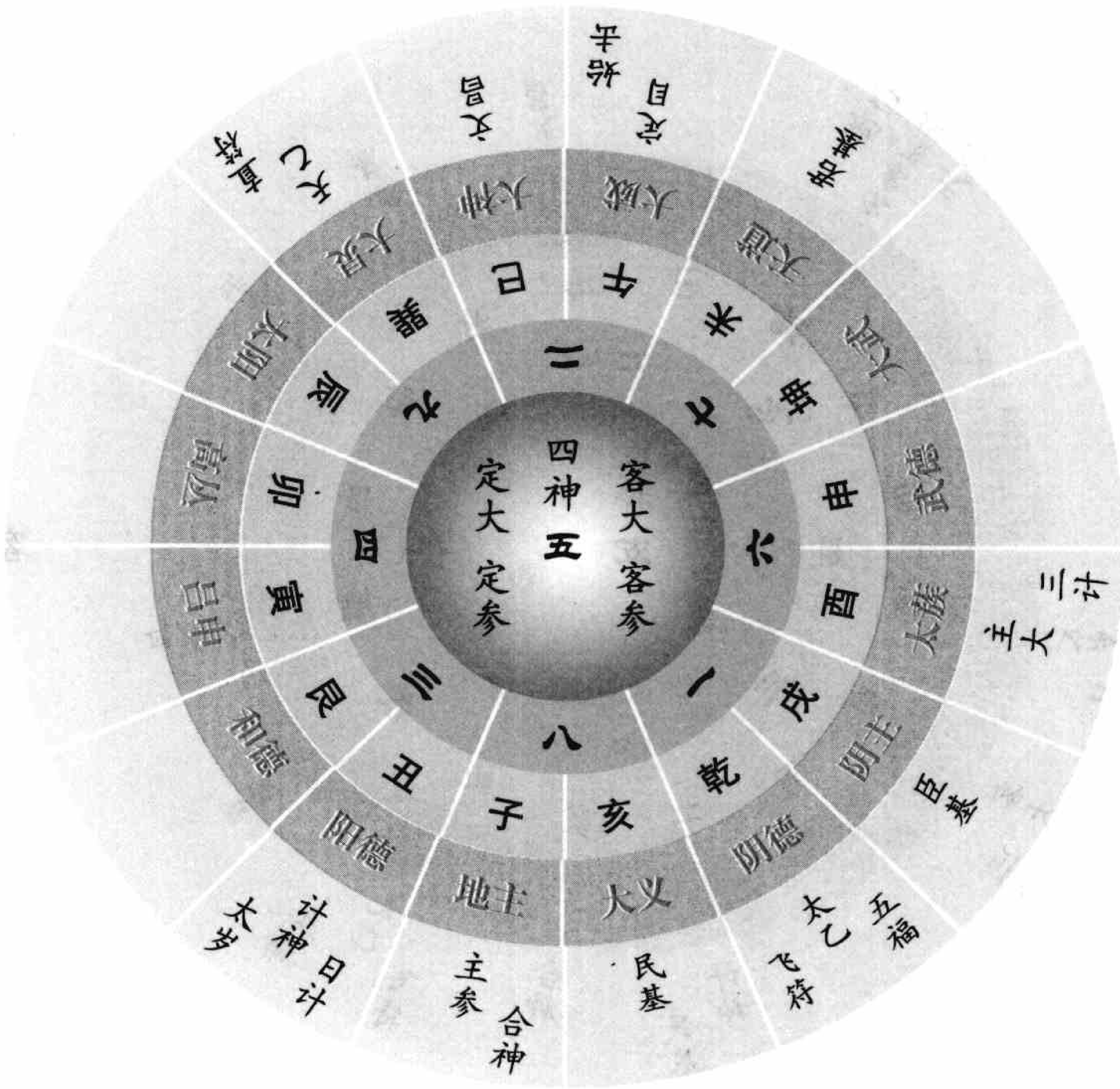
主算长和，主大将四宫发，主参将二宫发；客算二十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局太乙助主，主算长和，门具将发，利为主。见阵利后动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗，云气从东来，主胜。

闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利戌、亥时。

客杜塞无门，不利为客，宜固守，闻贼备东南。

阳遁第五十局



主算长和，主大将六宫内迫，主参将八宫外迫；客算十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

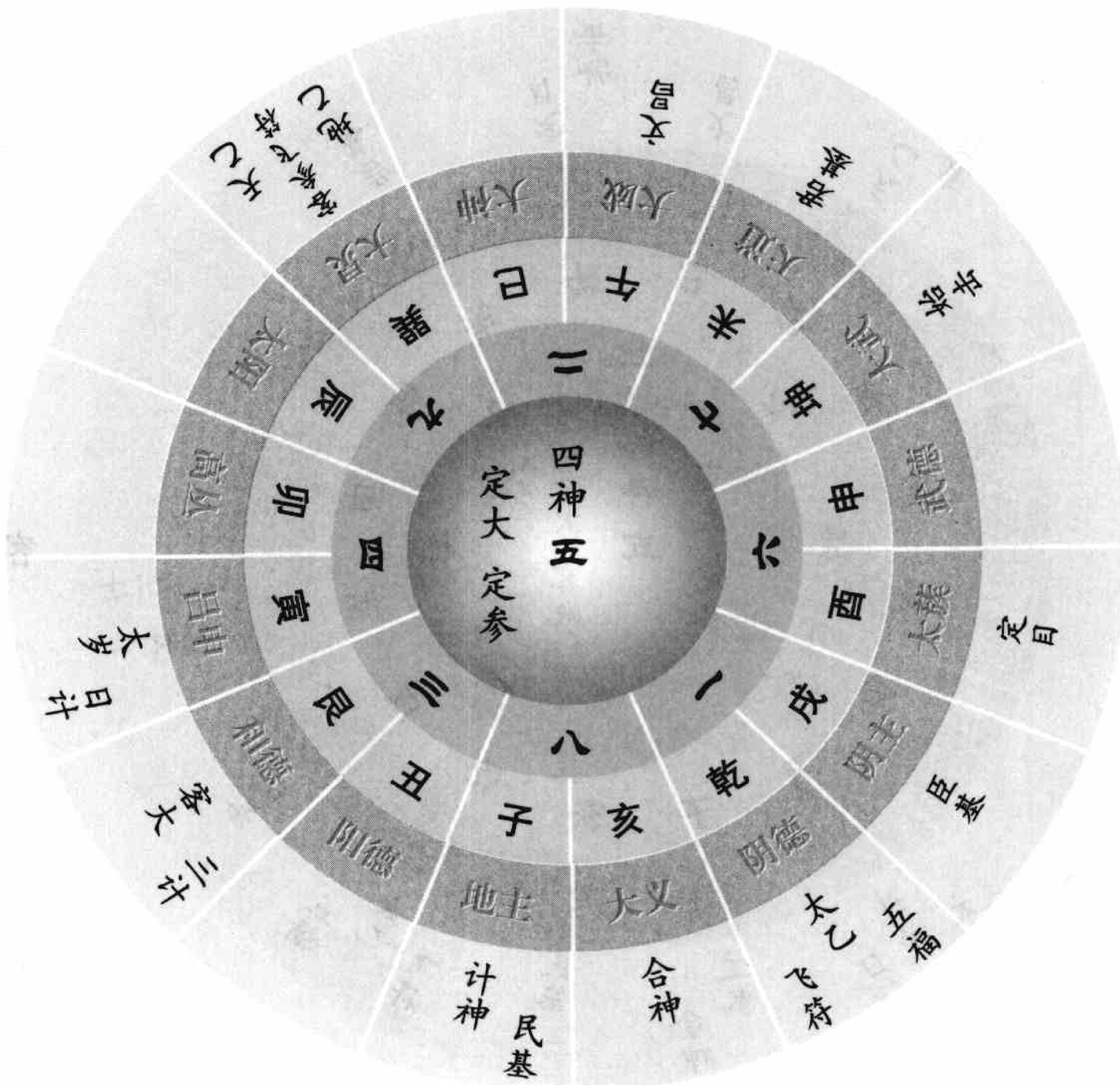
此局太乙吕助主，主大小将迫，不利；客杜塞无门。主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备西南。

阳遁第五十一局

甲寅　丙寅　戊寅　庚寅　壬寅



主算十五　客算十三　定算十五

主算十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算和，客大将三宫发，客参将九宫格。

此局客算和，客大将发，利为客。见阵利先动，出军宜东北攻向西南，利直阵，举青旗。云气从东北来，客胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利戌、亥时。

主人杜塞无门，不利主人，宜固守，闻贼备正南。

阳遁第五十二局

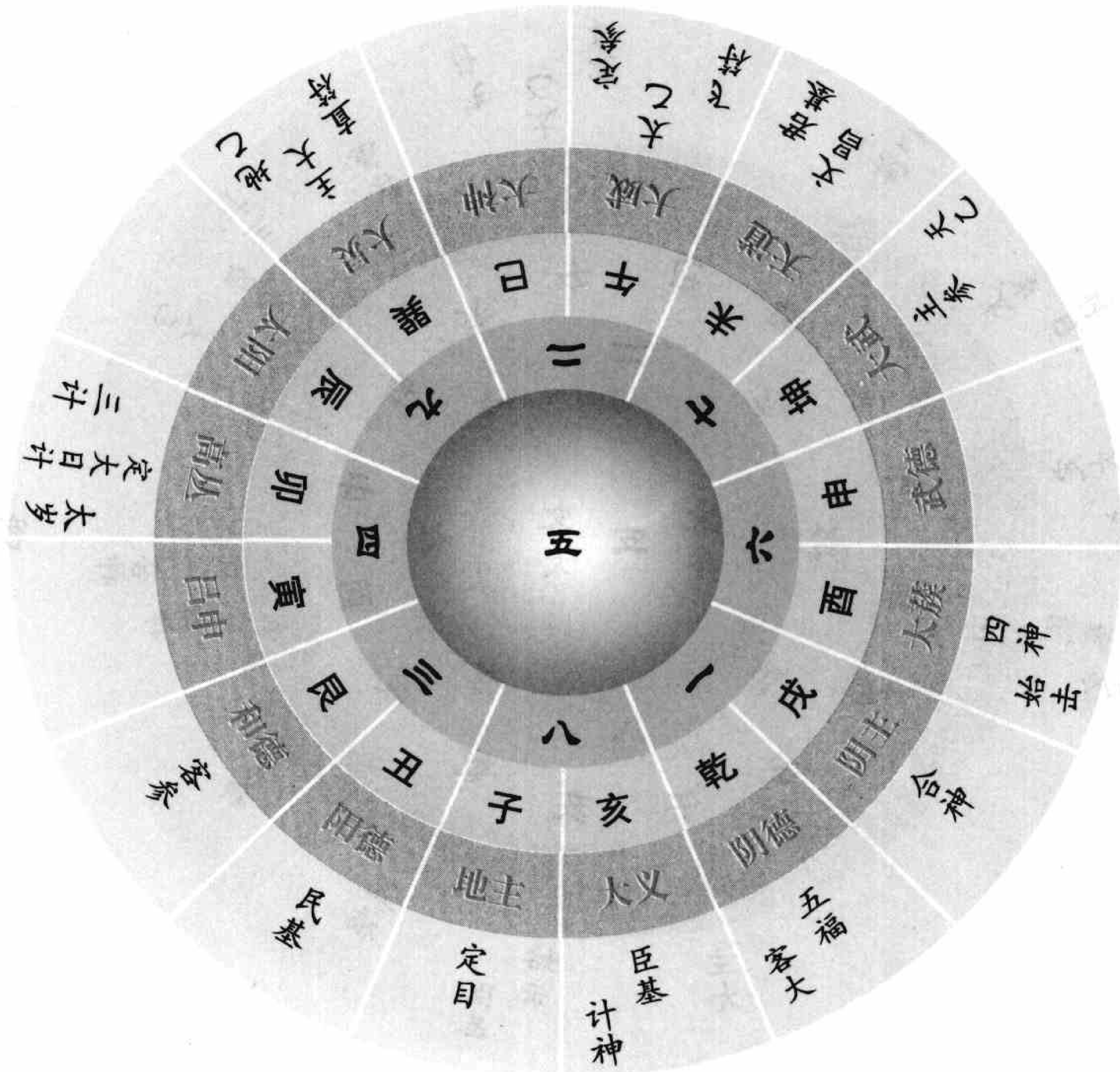
乙卯　　　　主算三十九

丁卯

己卯　　　　客算三十一

辛卯

癸卯　　　　定算二十四



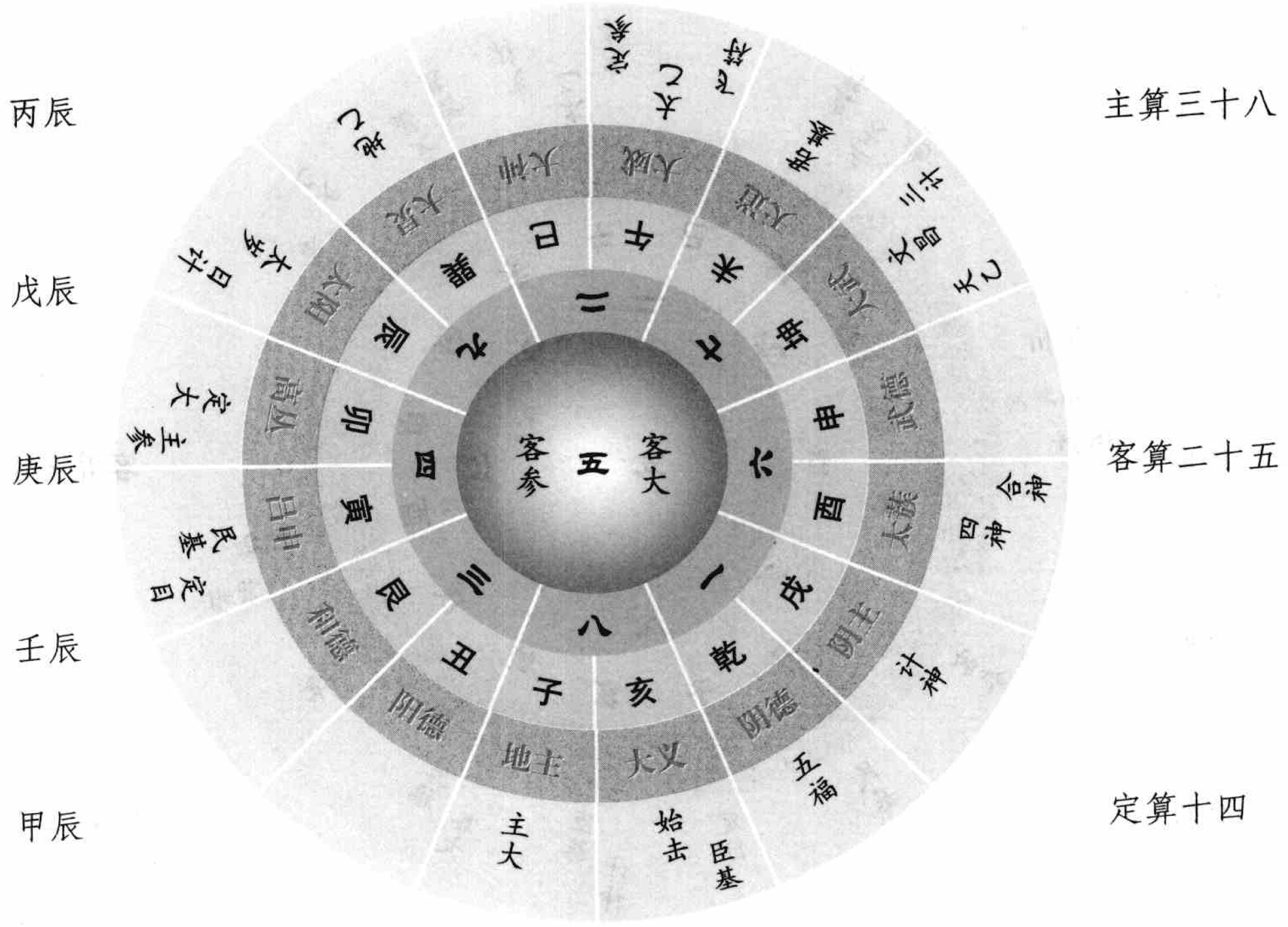
主大小将挟太乙，主目辰迫；客算和，客大将一宫发，客参将三宫发。

此局太乙助客，客算和，门具将发，利为客。见阵利先动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗。云气从西北来，客胜。

闻贼备正西，奇兵正西，伏兵利巳、午、未时。

主人大小将迫，不利主，宜固守，闻贼备西南。

阳遁第五十三局



主目宫迫，主算长，主大将八宫格，主参将四宫发；客算二十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局主算长，主大将易格，主参将发，依然利主。见阵利后动，出军宜正北攻向正南，利曲阵，举黑旗。云气从北来，主胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵巳、午、未时。

客杜塞无门，不利为客，宜固守，闻贼备西北。

阳遁第五十四局

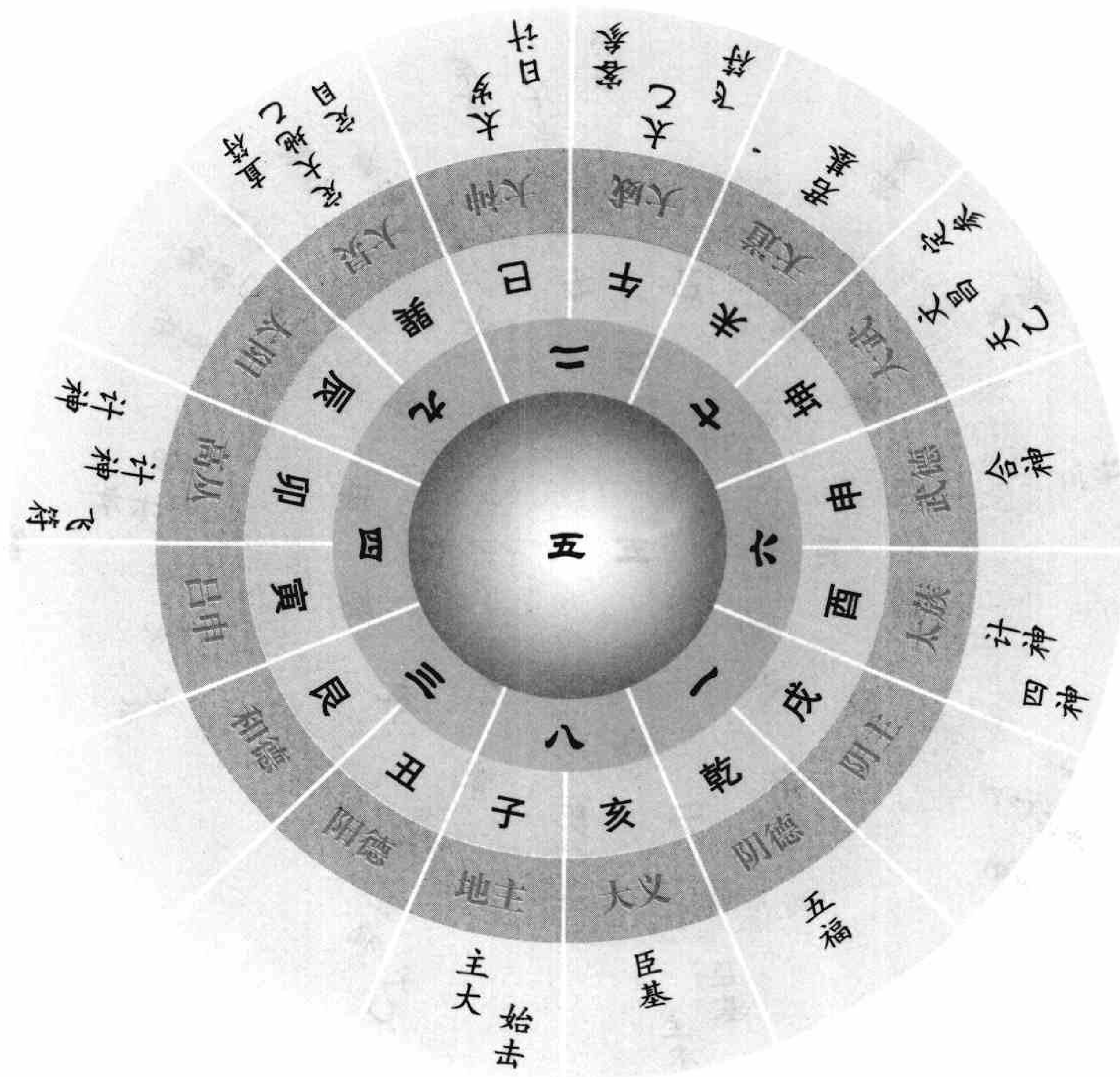
丁巳　　主算三十八

己巳

辛巳　　客算二十四

癸巳

乙巳　　定算九

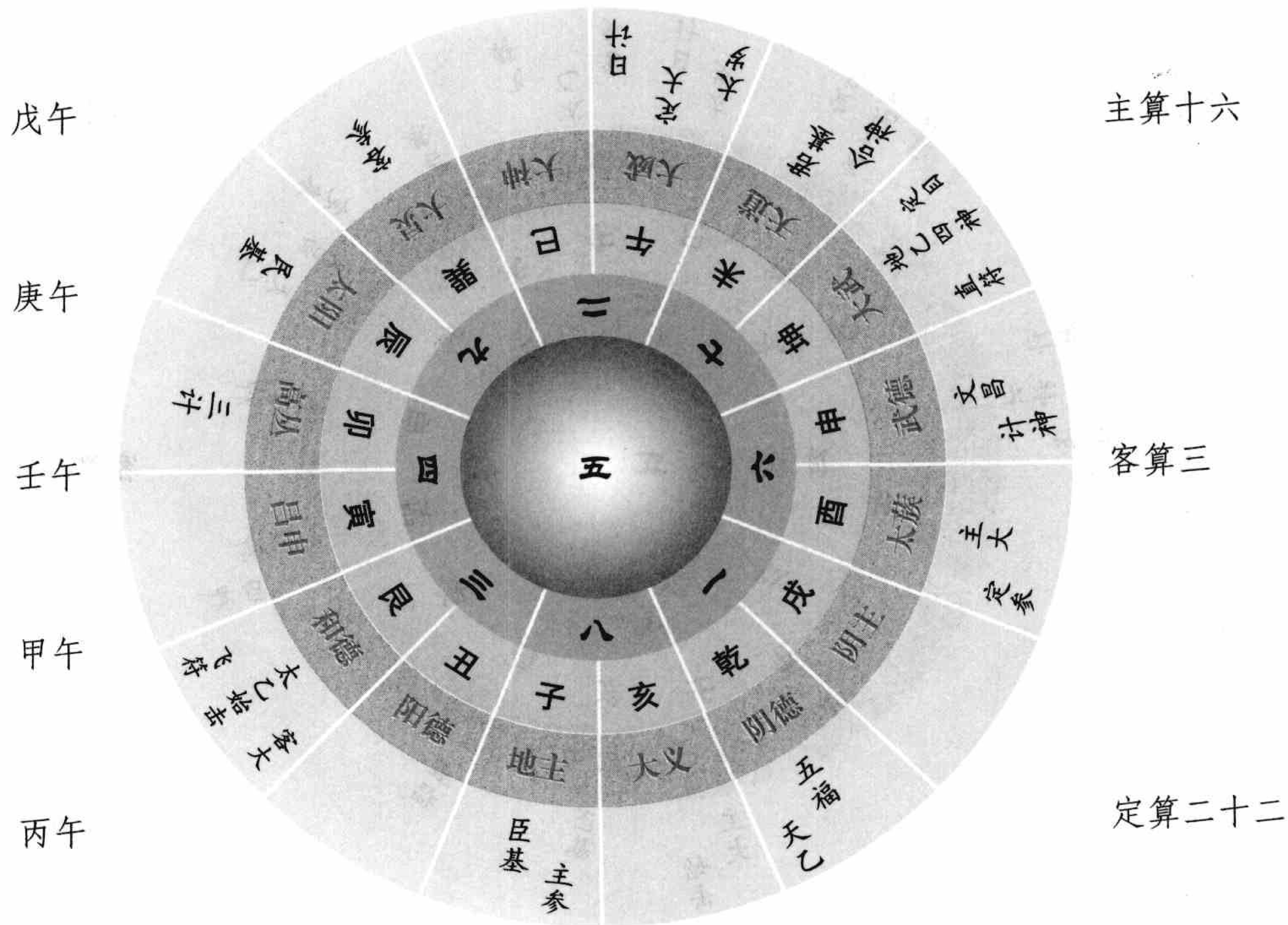


主目宫迫，主大将八宫格，主参将四宫发；客算和，客大将四宫发，客参将三宫囚。

此局太乙助客，客大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从东来，客胜。闻贼备正北，奇兵正北，伏兵利巳、午、未时。

主大将格，主目迫，不利为主，宜固守，闻贼备西南。

阳遁第五十五局



主算长和，主大将六宫发，主参将八宫内迫；客目掩，客算不和，客大将三宫囚，客参将九宫发。

此局太乙助主，主算长和，主大将发，利为主。见阵利后动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，主胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利，寅、卯、辰时。

客目掩，客算不和，客大将囚，不利为客，宜固守，闻贼备东北。

阳遁第五十六局

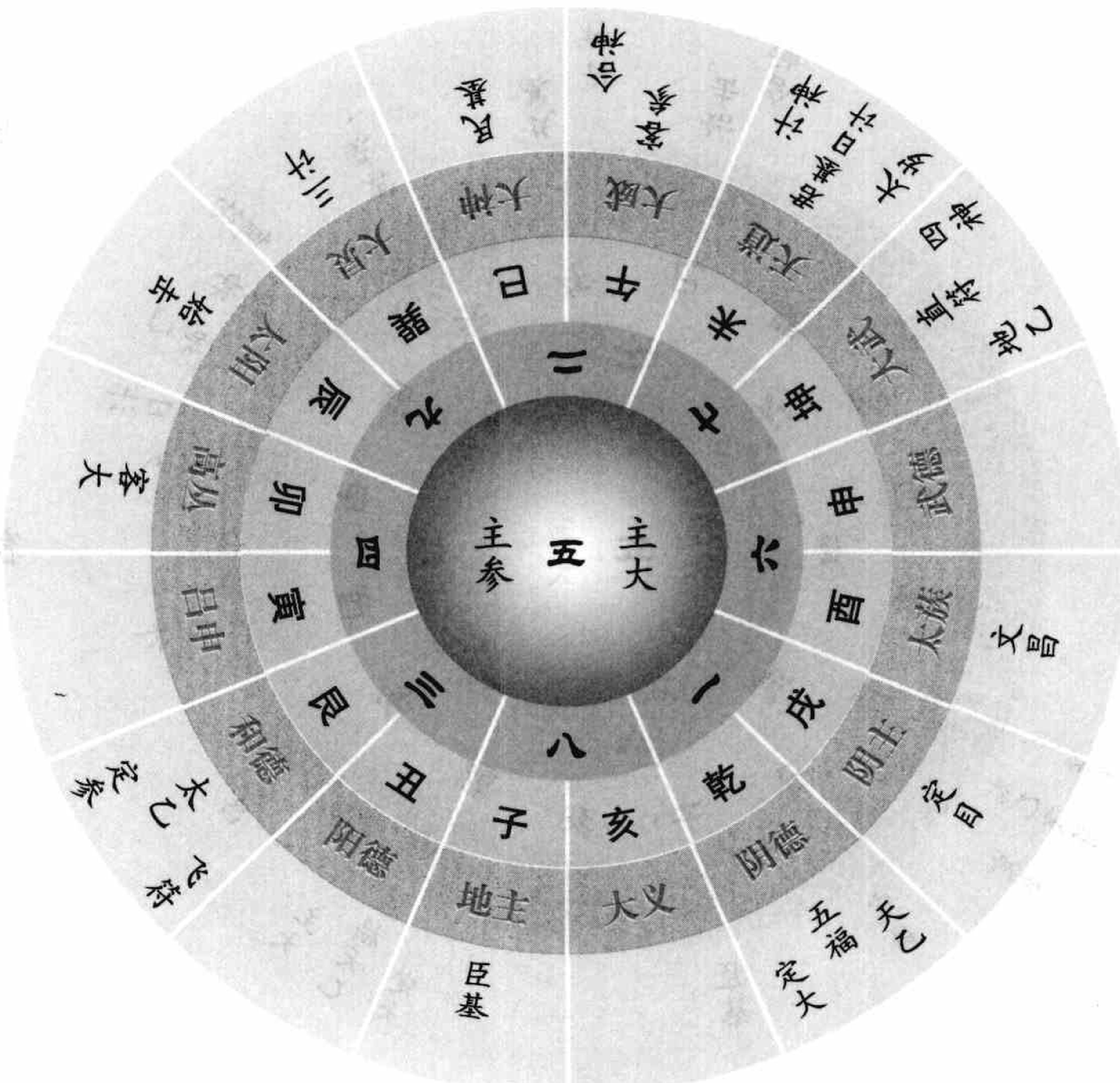
己未

辛未

癸未

乙未

丁未



主算十五

客算三十四

定算十

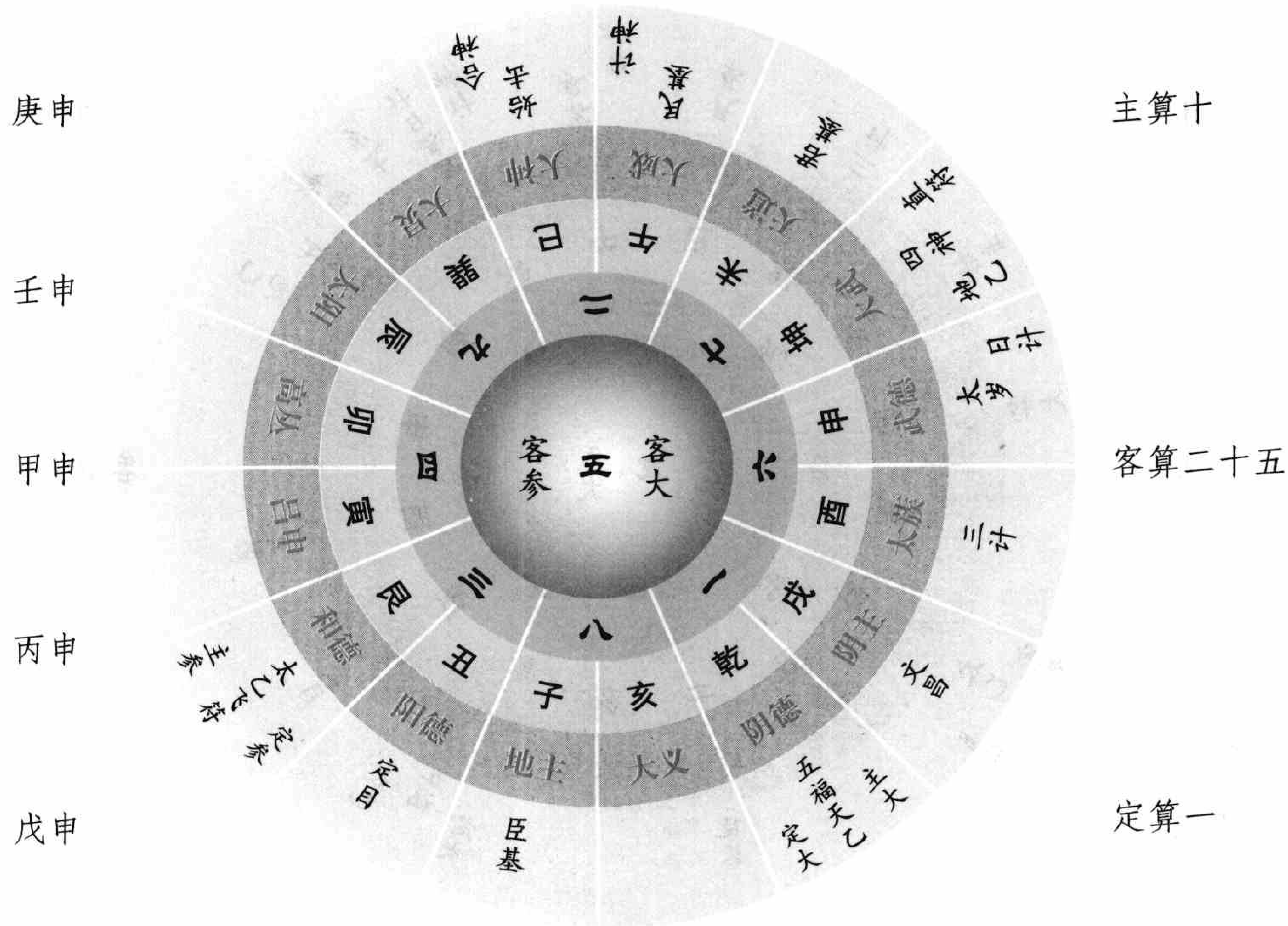
主算十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算长，客大将四宫外迫，客参将二宫发。

此局主人杜塞无门，客大将迫，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备正东。

客闻贼备东南。

阳遁第五十七局



主算十，孤阳，主大将一宫发，主参将三宫囚；客算二十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局太乙助主，主大将发，利为主。见阵利后动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗。云气从西北来，主胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利丑、寅时。

客杜塞无门，不利为客，宜固守，闻贼备东南。

阳遁第五十八局

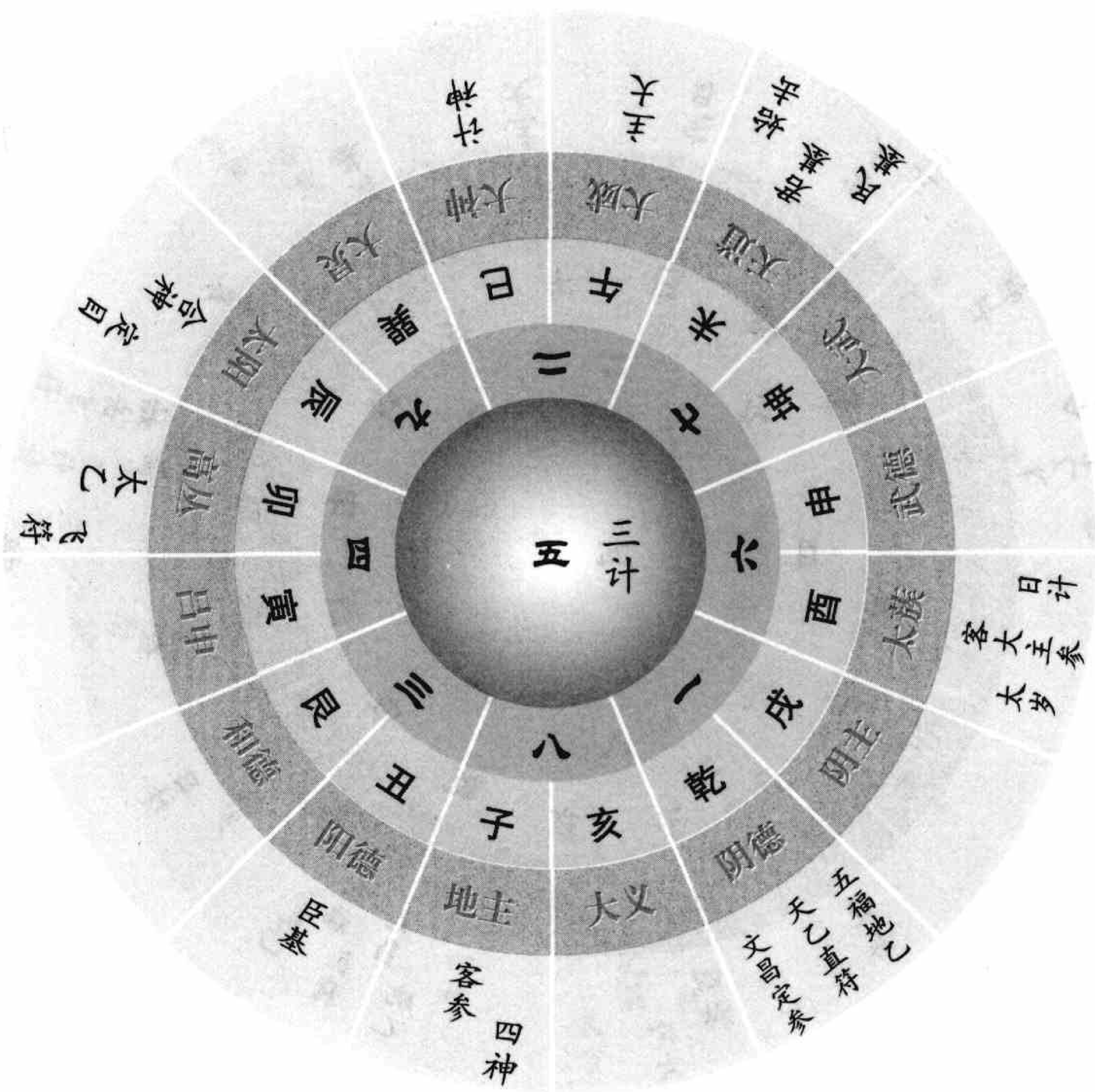
辛酉　　　　主算十二

癸酉

乙酉　　　　客算二十六

丁酉

己酉　　　　定算三十七



主算和，主大将二宫发，主参将六宫格，主参将与客大将关；客大将六宫格，与主参将关，客参将八宫发。

此局太乙助主，主算和，主大将发，利为主。见阵利后动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，主胜，闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利寅、卯、辰时。

客大将格，不利为客，宜固守，闻贼备西南。

阳遁第五十九局

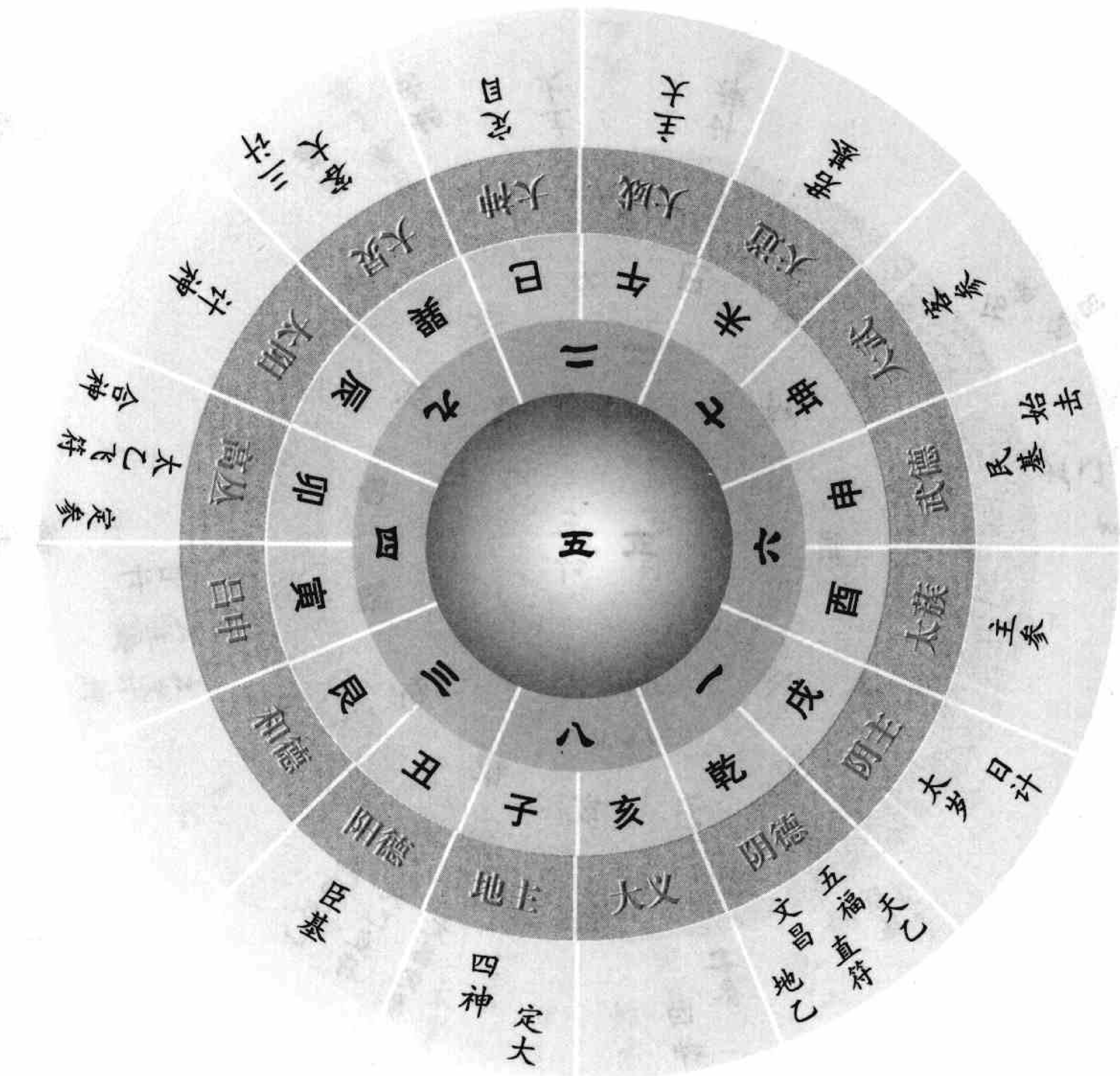
壬戌　　主算十二

甲戌

丙戌　　客算十九

戊戌

庚戌　　定算二十八



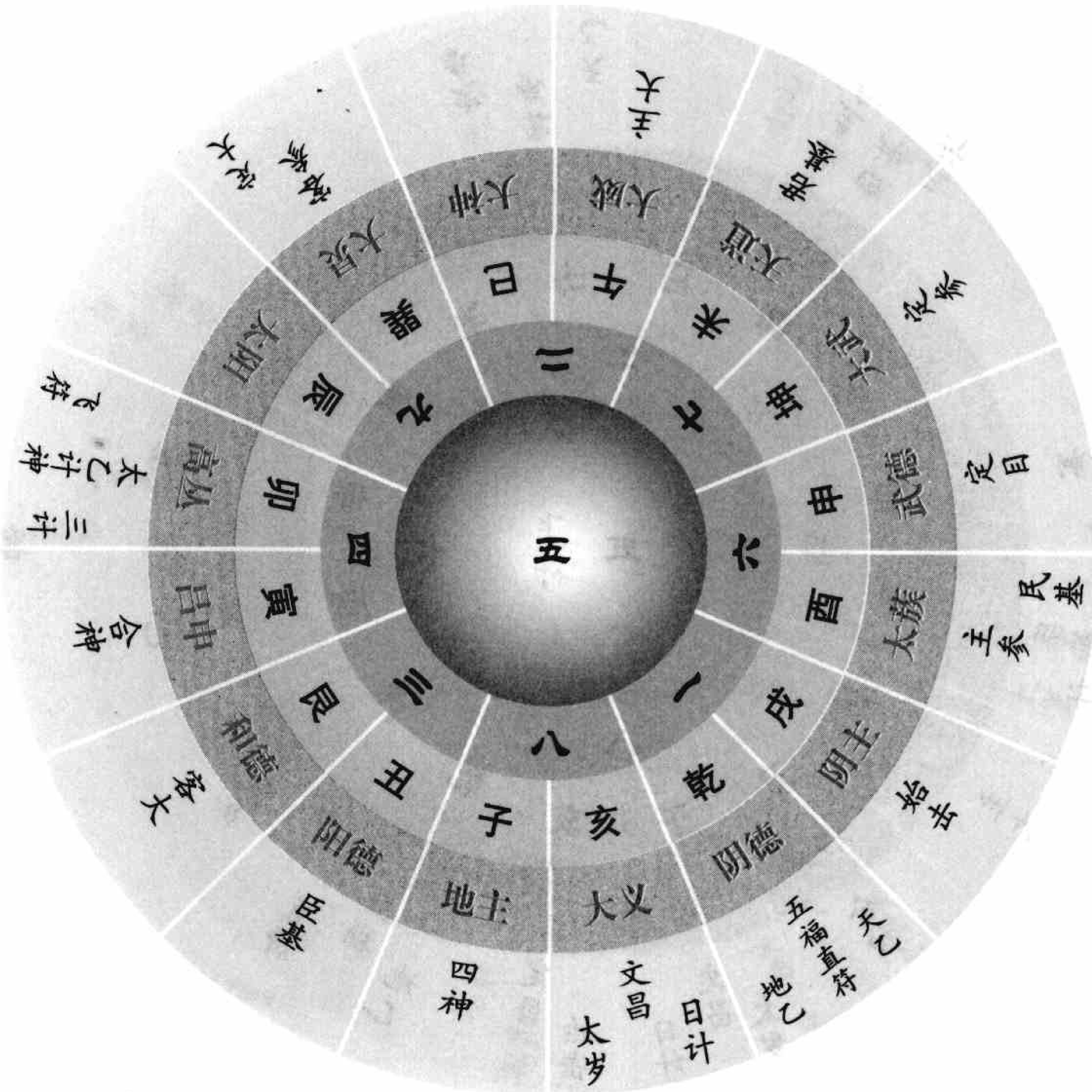
主算短，主大将二宫为客所挟，主参将六宫格；客算长和，客大将九宫外迫，客参将七宫为主大小将所挟。

此局太乙号助主，主大将为客挟；客大将迫，客参将又为主大小将所挟，因此，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备西南。

阳遁第六十局

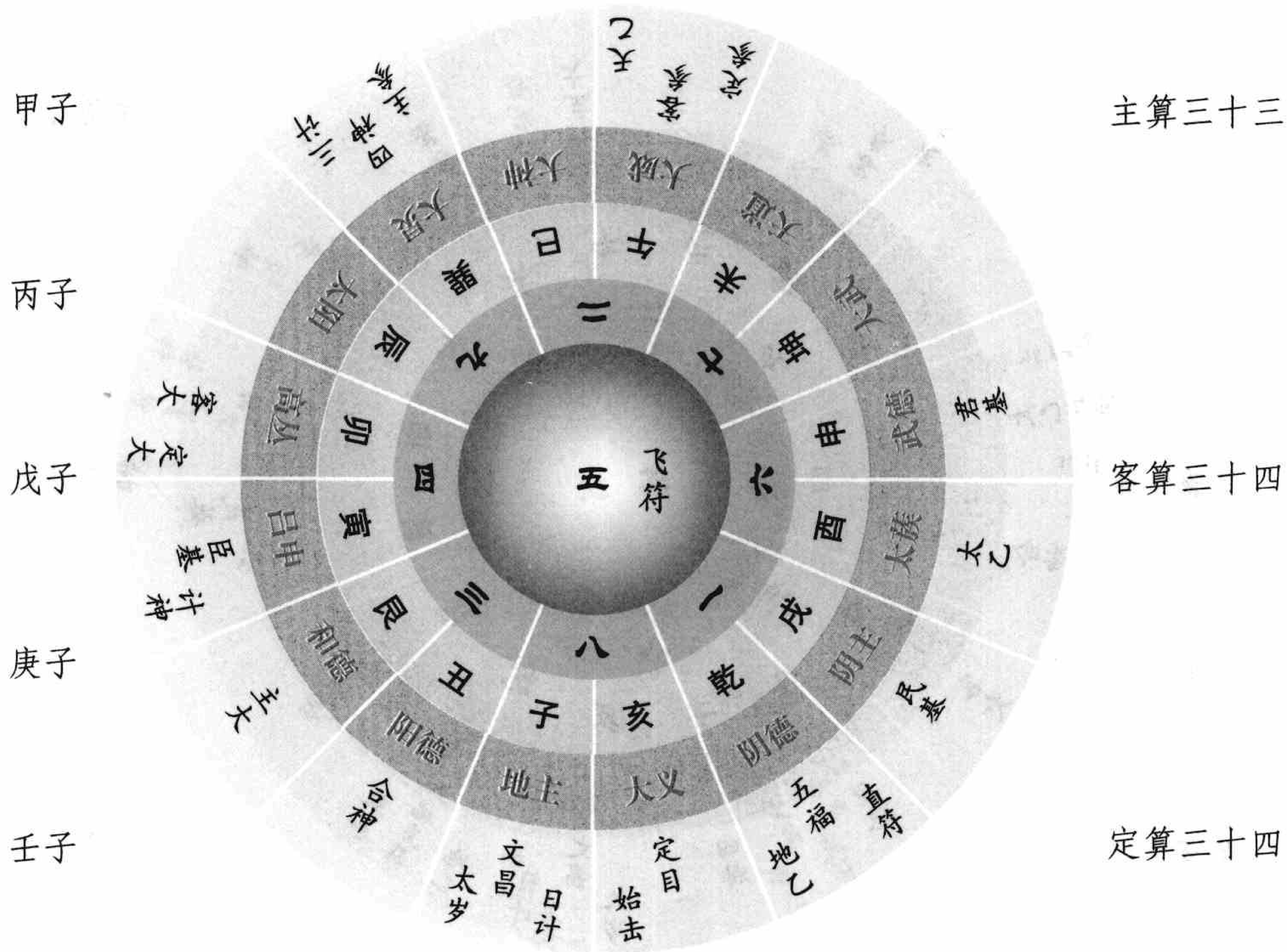


主算和，主大将二宫发，主参将六宫格；客算不和，客大小将挟太乙。

此局太乙助主，主人算和，主大将发，利为主。见阵利后动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，主胜。闻贼备西北，伏兵利寅、卯、辰时。

客算不和，客大小将迫，不利为客，宜固守，闻贼备西北。

阳遁第六十一局



主算长和，主大将三宫发，主参将九宫为客大小将挟之；客算不和，客大将四宫为主大小将挟之，客参将二宫发。

此局主算长和，主大将发，利为主。见阵利后动，出军宜东北攻向西南，利直阵，举青旗。云气从东北来，主胜。闻贼备正北，奇兵正北，伏兵利申、酉、戌时。

客大将格，太乙孛助客，但不利为客，宜固守，闻贼备西北。

阳遁第六十二局

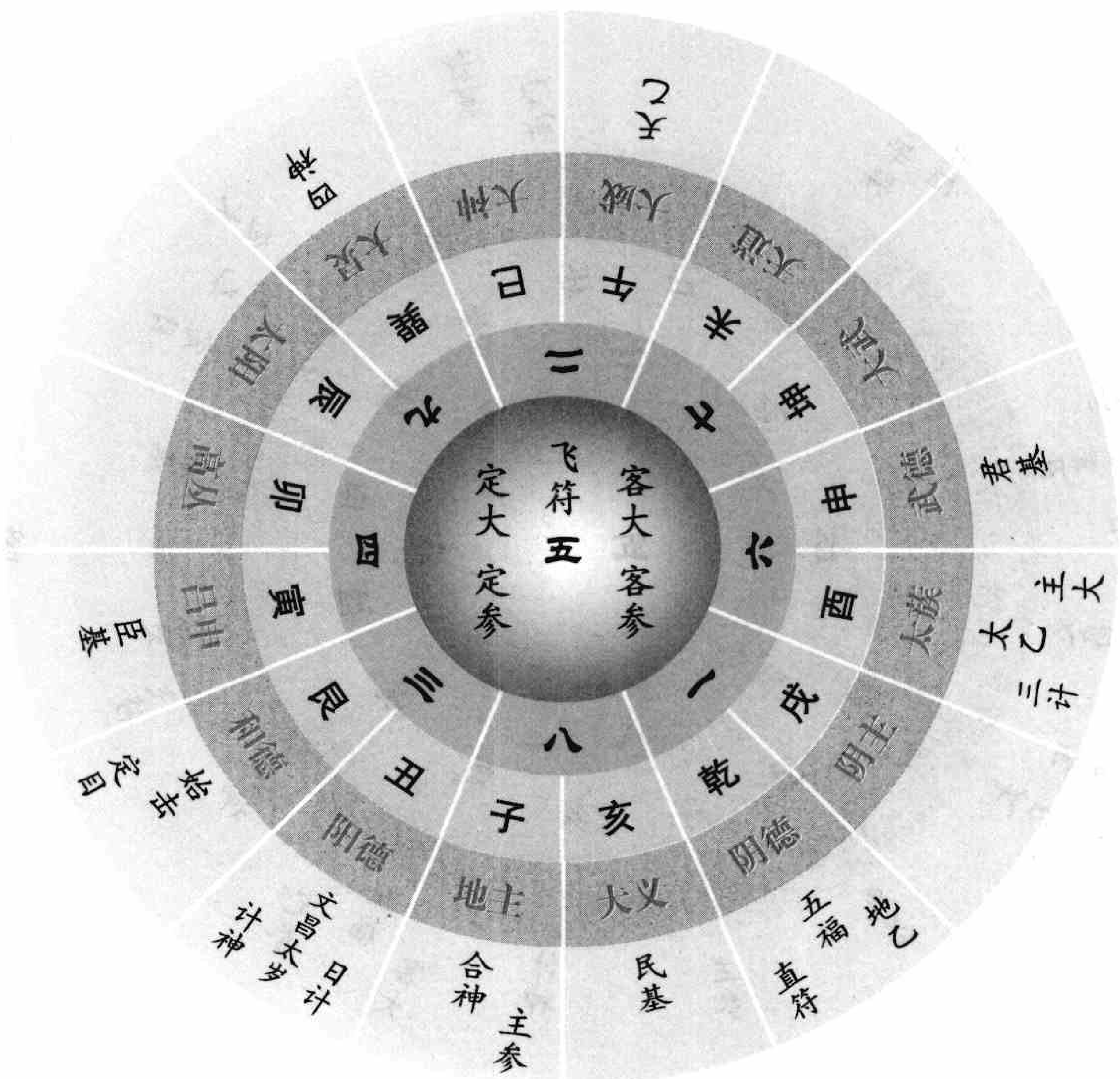
乙丑 主算二十六

丁丑

己丑 客算二十五

辛丑

癸丑 定算二十五



主大将六宫囚，主参将八宫发；客算二十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局主大将囚，客杜塞无门，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备正北。

阳遁第六十三局

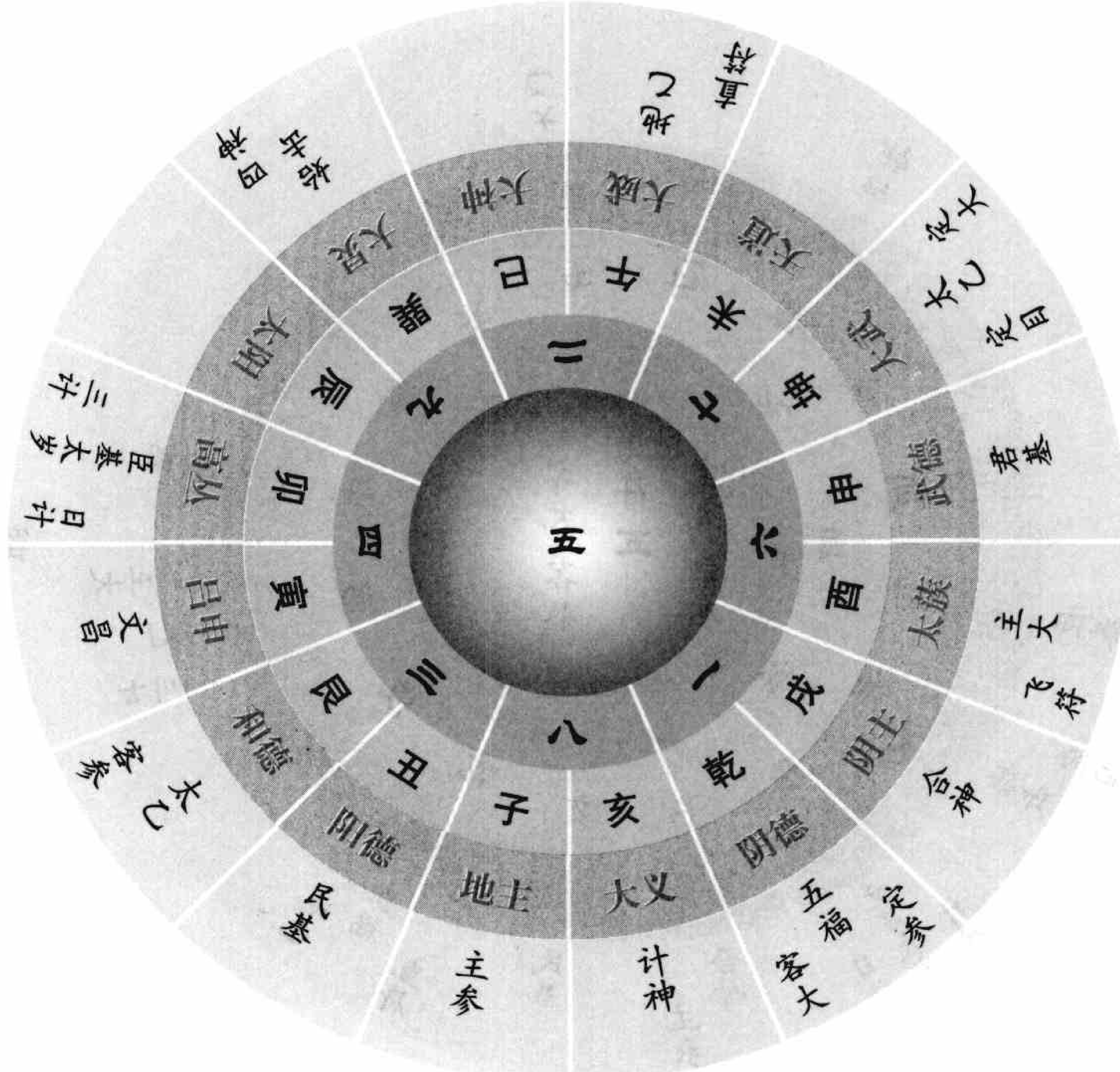
丁卯　主算十六

己卯

辛卯　客算十一

癸卯

乙卯　定算七



主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客大将二宫发，客参将六宫囚。

此局太乙助客，客大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，客胜。闻贼备正东，奇兵正东，伏兵利申、酉、戌时。

主人杜塞无门，不利为主，宜固守，闻贼备东北。

阳遁第六十四局

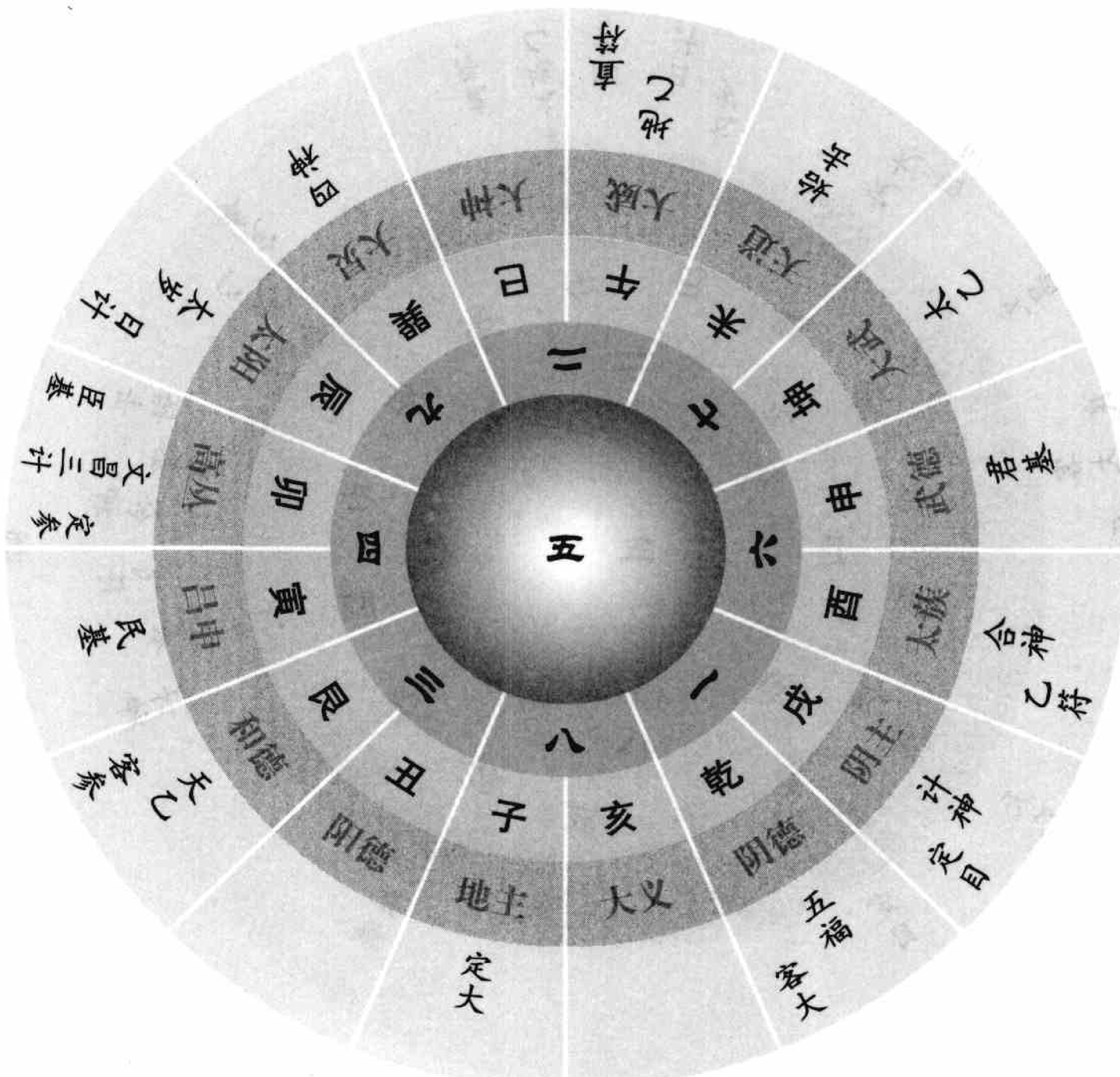
戊辰

庚辰

壬辰

甲辰

丙辰



主算十六

客算一

定算二十八

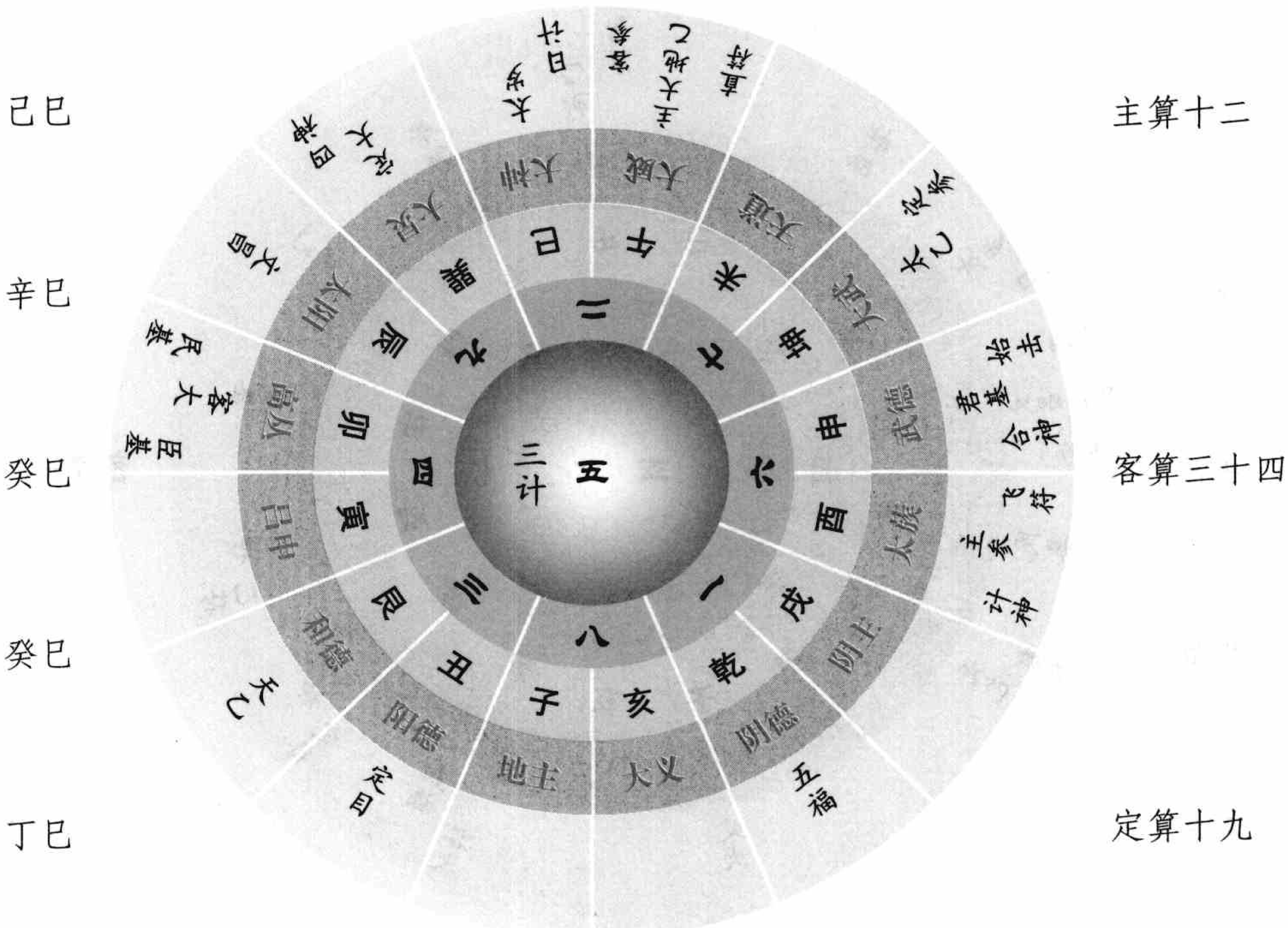
主算不和，主大将外迫，主参将八宫发；客算不和，客大将一宫为主挟，客参将三宫格。

此局主大小将挟客大将，主算不和，主大将迫，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备东南。

阳遁第六十五局



主算十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客大将一宫发，客参将三宫格。客目击。

此局太乙助客，虽客目辰击，但客大将发，依然利客，见阵利先动，出军宜西北攻向东南，利方阵，举白旗。云气从西北来，客胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利未、申时。

主人杜塞无门，宜固守，闻贼备正东。

阳遁第六十六局

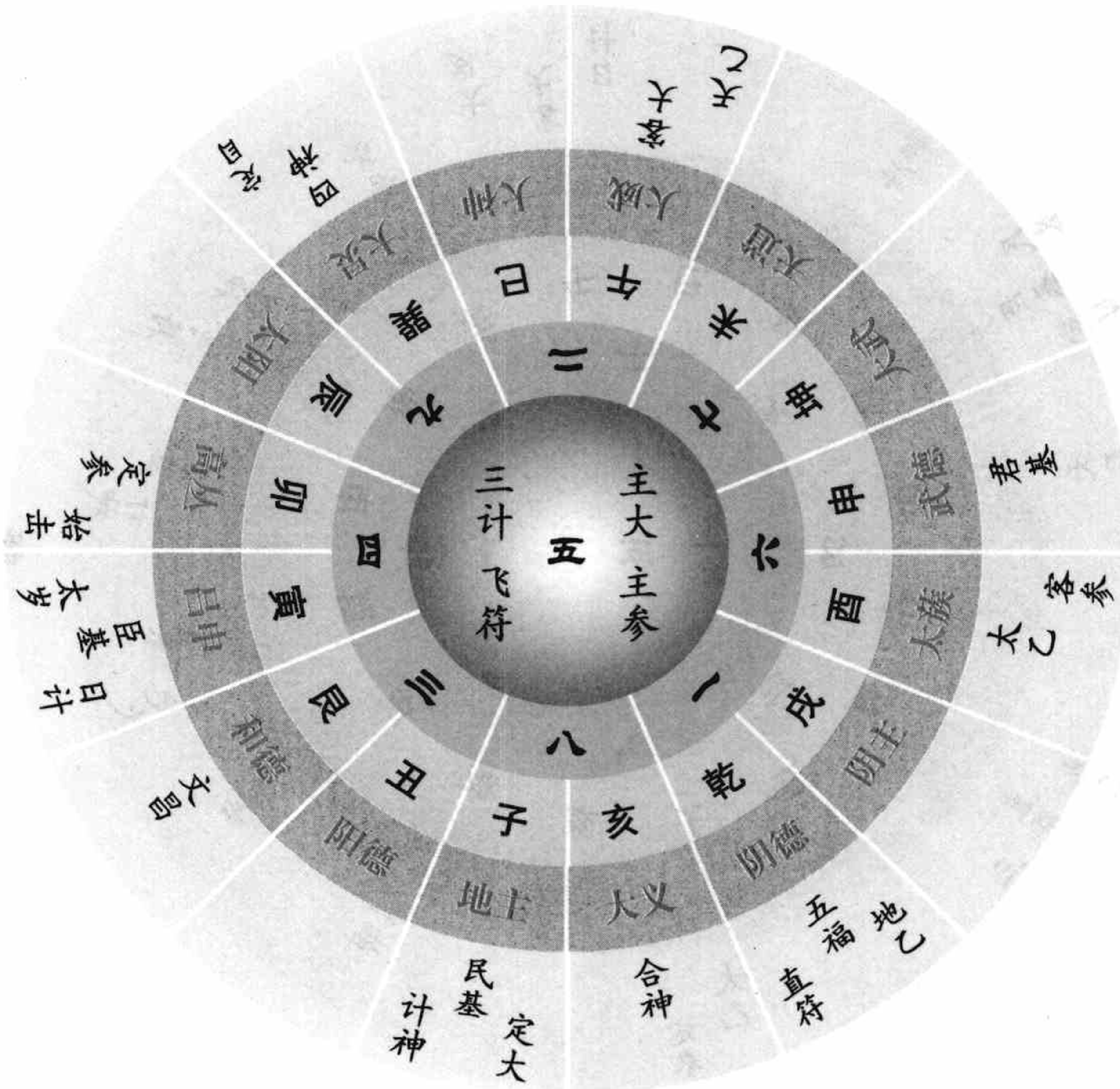
丙寅　　主算二十五

戊寅

庚寅　　客算二十二

壬寅

甲寅　　定算十八



太乙在七宫，为主所挟。

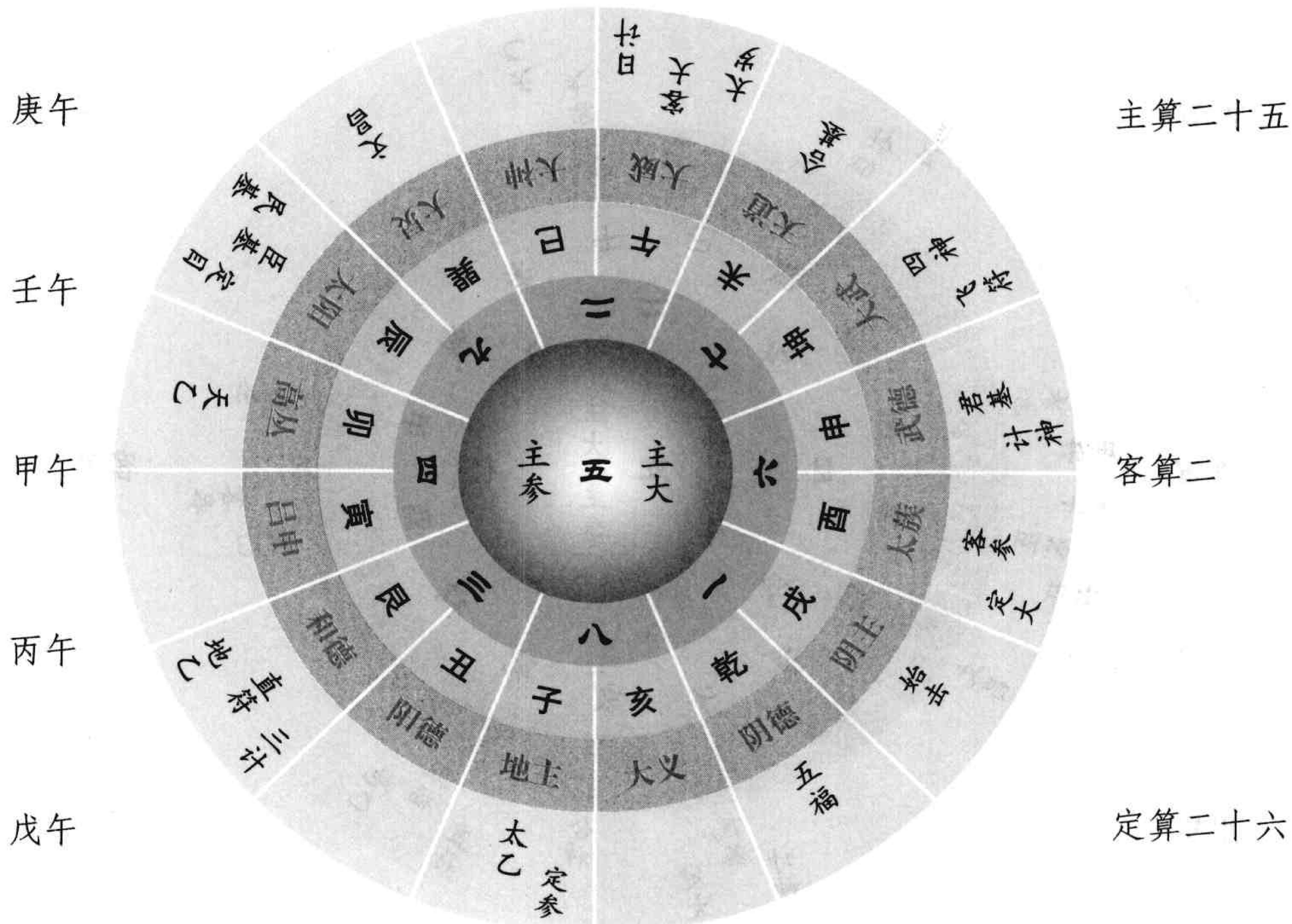
主大将二宫内迫，主参将六宫外迫。

始击辰击。客算长和，客大将四宫发，客参将二宫内迫。

此局太乙助客，客算长和，客大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从东来，客胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利未、申时。

主人大小将迫，不利主，宜固守，闻贼备东南。

阳遁第六十七局



主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算和，客大将二宫格，客参将六宫发。

此局太乙助客，客算和，客大将虽格，但参将发，依然利客。见阵利先动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，客胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利亥、子时。

主人杜塞无门，主不利，宜固守，闻贼备东南。

阳遁第六十八局

辛未

主算十七

癸未

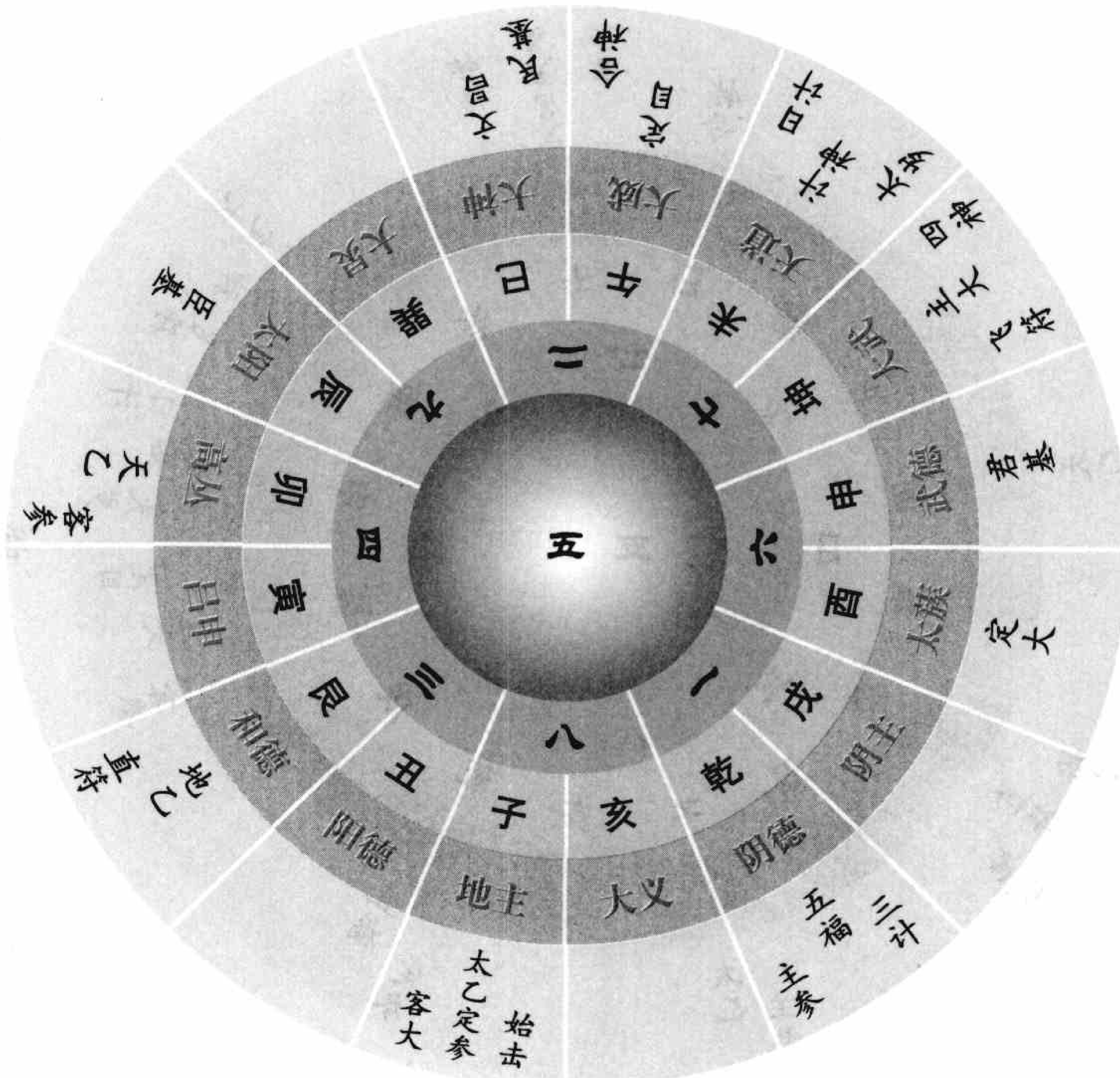
乙未

客算八

丁未

己未

定算十六

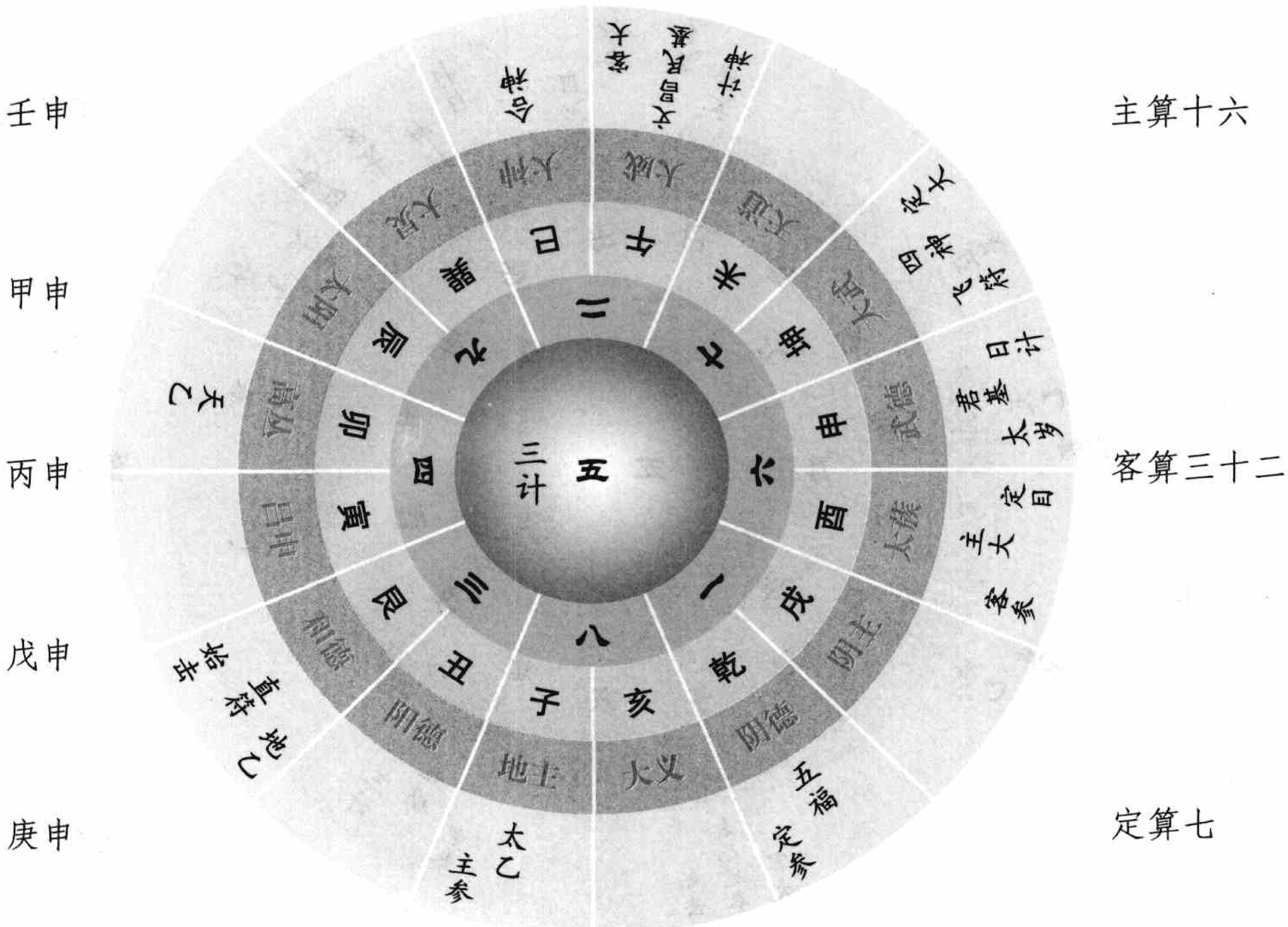


主算长和，主大将七宫发，主参将一宫内迫；客目掩，客算不和，客大将八宫囚，客参将四宫发。

此局太乙助主，主算长和，主大将发，主参将虽迫，依然利主。见阵利后动，出军宜西南攻东北，利方阵，举白旗。云气从西南来，主胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利亥、子、丑时。

客目掩，客算短，不和，客大将囚，不利为客，宜固守，闻贼备正北。

阳遁第六十九局



主算和，主大将六宫发，主参将八宫囚；客目击，客大将二宫格，客参将六宫发。

此局太乙助主，主大将发，主算和，利为主。见阵利后动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，主胜。闻贼备正南，奇兵正南，伏兵利亥、子、丑时。

客目掩，客大将格，不利为客，宜固守，闻贼备东北。

阳遁第七十局

癸酉

乙酉

丁酉

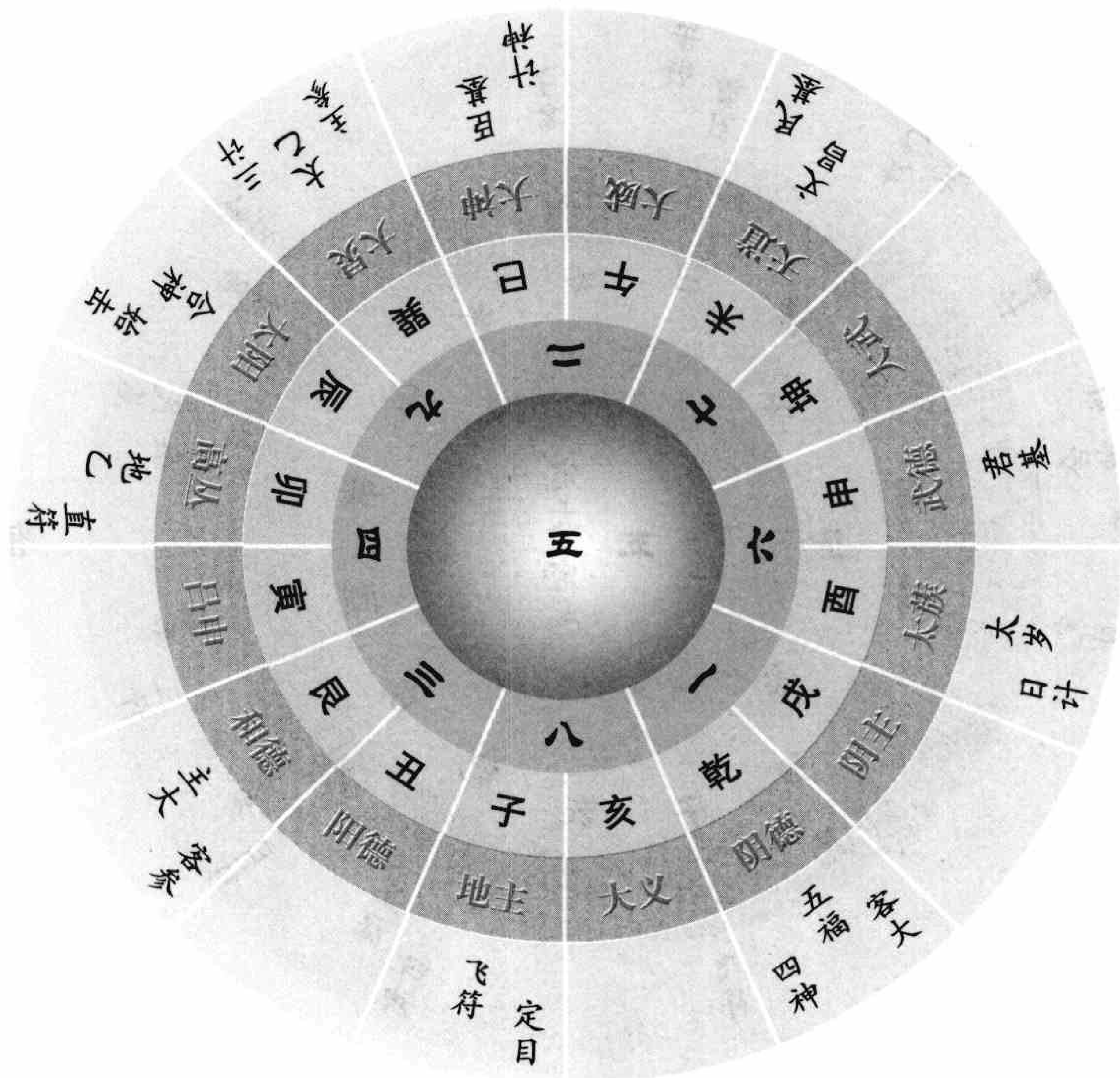
巳酉

辛酉

主算三十

客算四

定算十五



主算长，主大将三宫发，主参将九宫囚；客算不和，客大将四宫内迫，客参将二宫外迫。

此局主算长，主大将发，主大小将挟客目，利为主。见阵利后动，出军宜东北攻向西南，利直阵，举青旗。云气从东北来，主胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利辰、巳时。

客目击，客大小将迫，主大小将挟客大将，不利为客，宜固守，闻贼备正东。

阳遁第七十一局

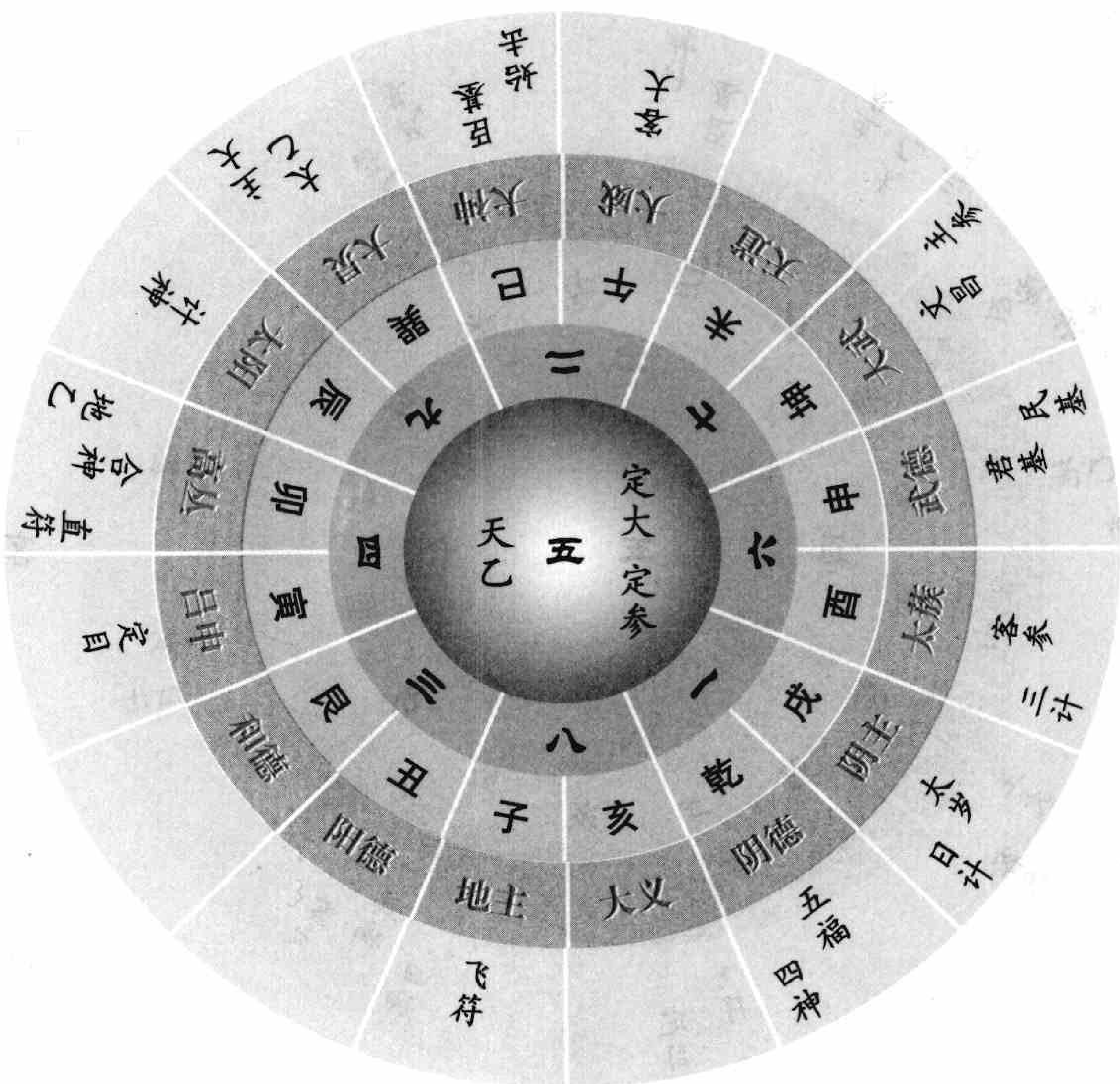
甲戌

丙戌

戊戌

庚戌

壬戌



主算二十九

客算三十二

定算五

主大将九宫囚，主参将七宫为客大小将挟之；客目辰击，客大将二宫外迫，客参将六宫发。

此局主大小将挟客大将，客大小将挟主参将，主大将囚，客大将迫，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备西南。

客闻贼备东南。

阳遁第七十二局

乙亥

丁亥

巳亥

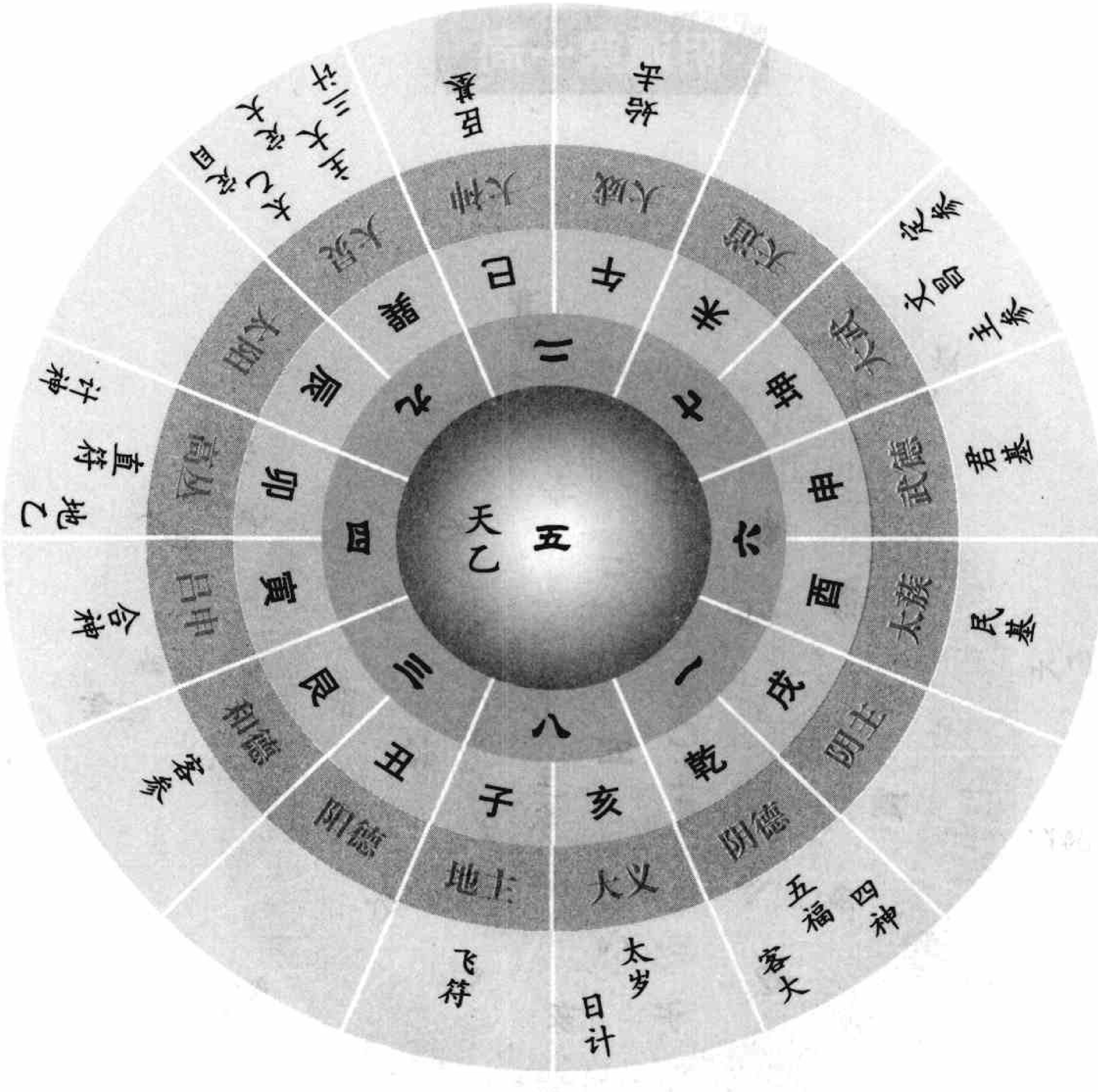
辛亥

癸亥

主算二十九

客算三十一

定算九



主大将九宫囚，主参将七宫与主目囚；客目宫击，客大将一宫格，客参将三宫发。

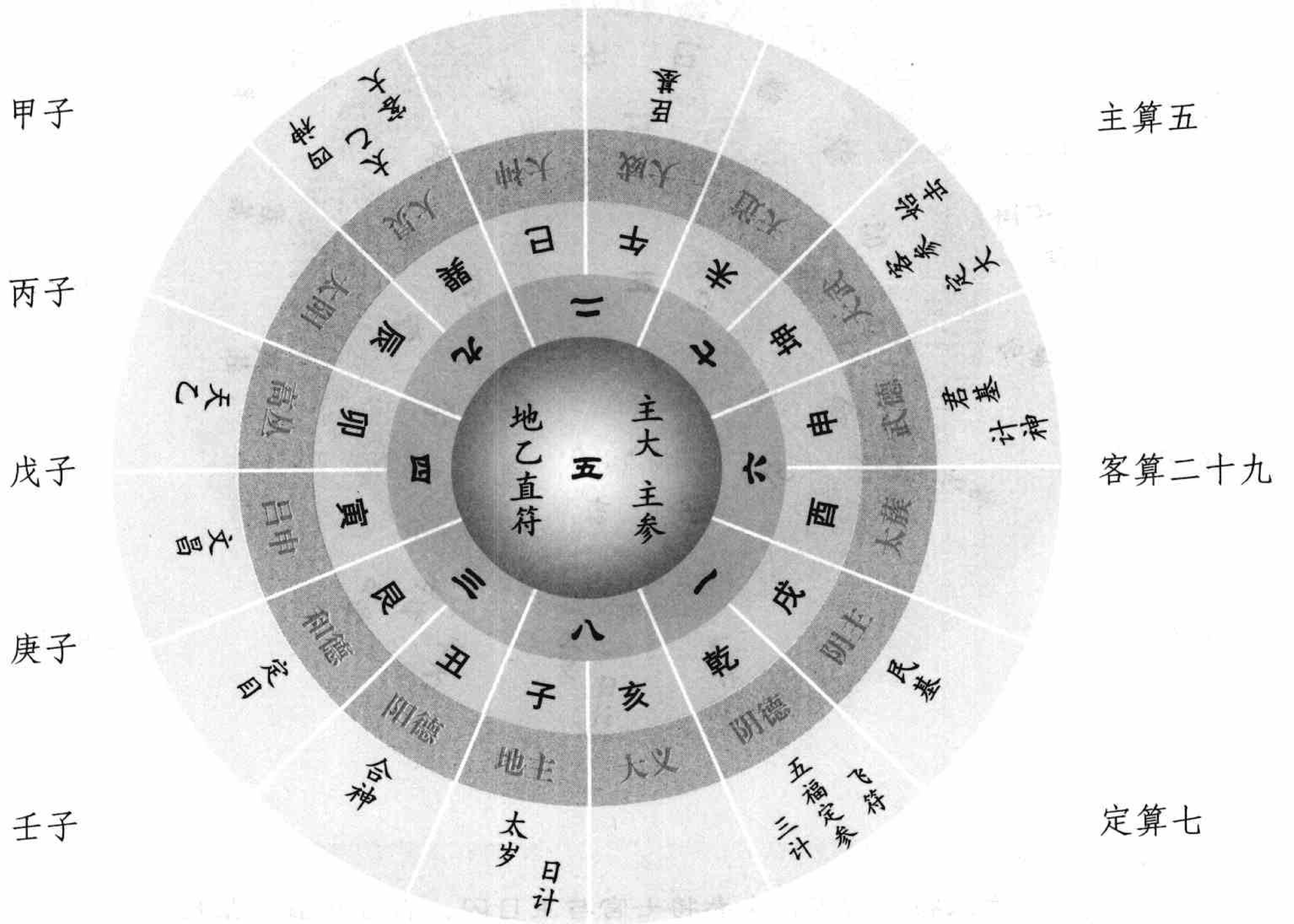
此局太乙助客，客算长和，客大将易格，参将发，依然利客。见阵利先动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗。云气从西北来，客胜。闻贼备正南，奇兵正南，伏兵利辰、巳时。

主大小将囚，不利为主，宜固守，闻贼备西南。

2.太乙阴遁七十二局

太乙阴遁七十二局图式是按照太乙运式方法推演而成，太乙时局夏至后至冬至前取用阴遁局图式。

阴遁第一局



主算五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客大将囚。

此局主人杜塞无门，客大将囚，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备西南。

阴遁第二局

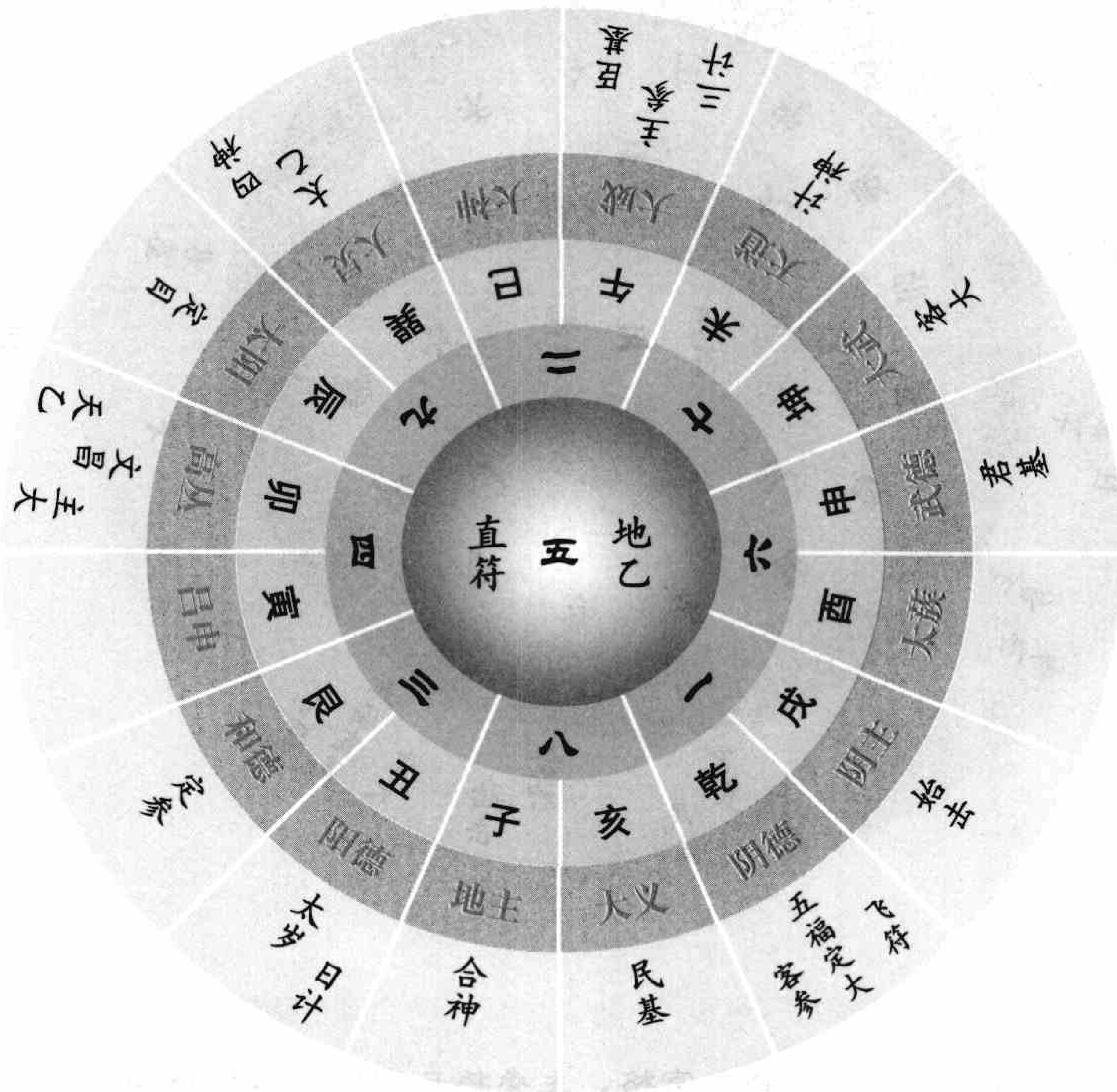
乙丑　　主算四

丁丑

己丑　　客算十七

辛丑

癸丑　　定算一

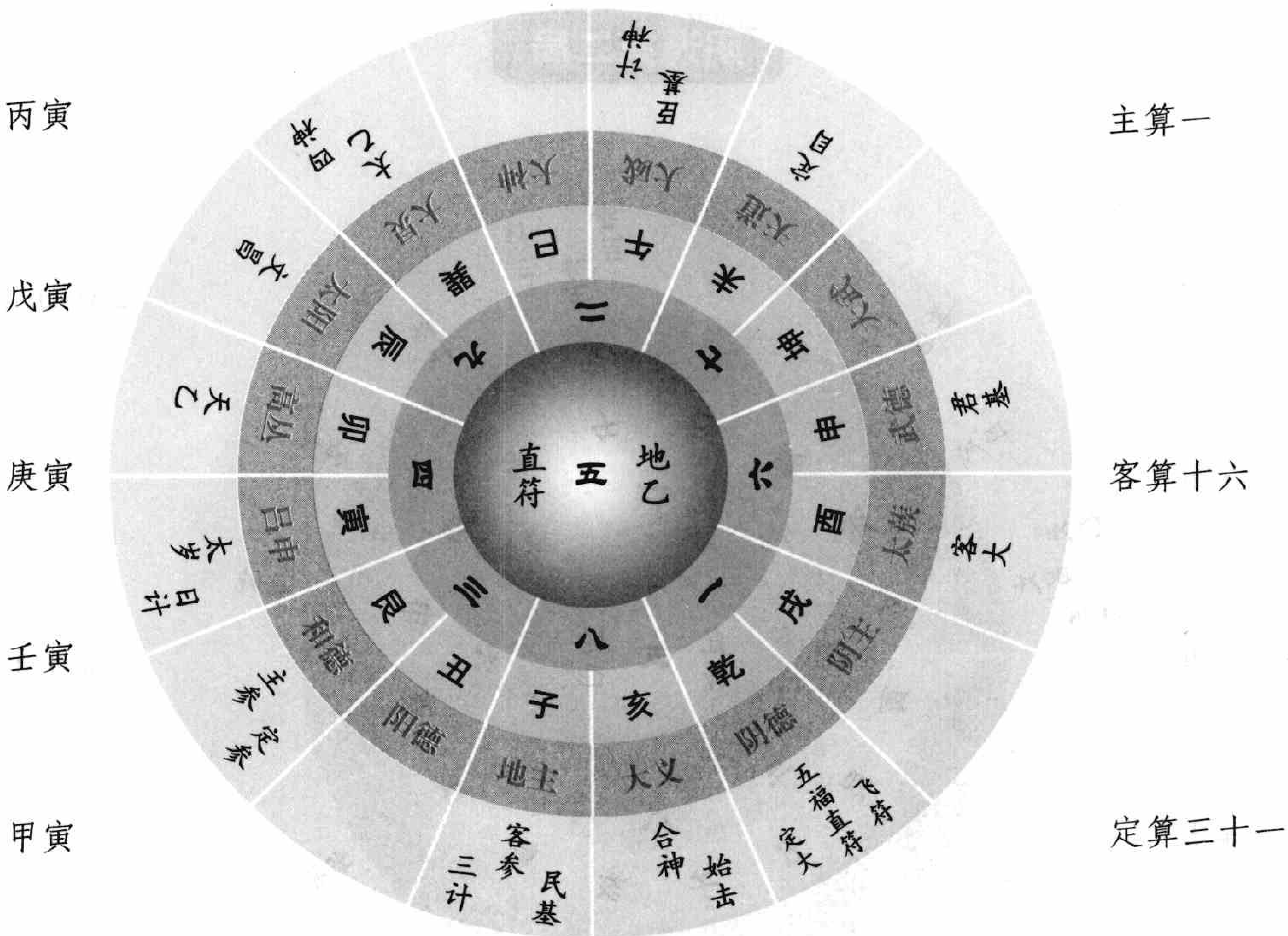


主算不和，主大将四宫内迫，主参将二宫外迫；客算长和，客大将七宫发，客参将一宫格。

此局太乙助客，客算长和，客大将发，利为客。见阵宜先动，出军宜西南攻向东北，利方阵，举白旗。云气从西南来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利辰、巳时。

主人人小将迫，主算短不和，不利为主，宜固守，闻贼备正东。

阴遁第三局

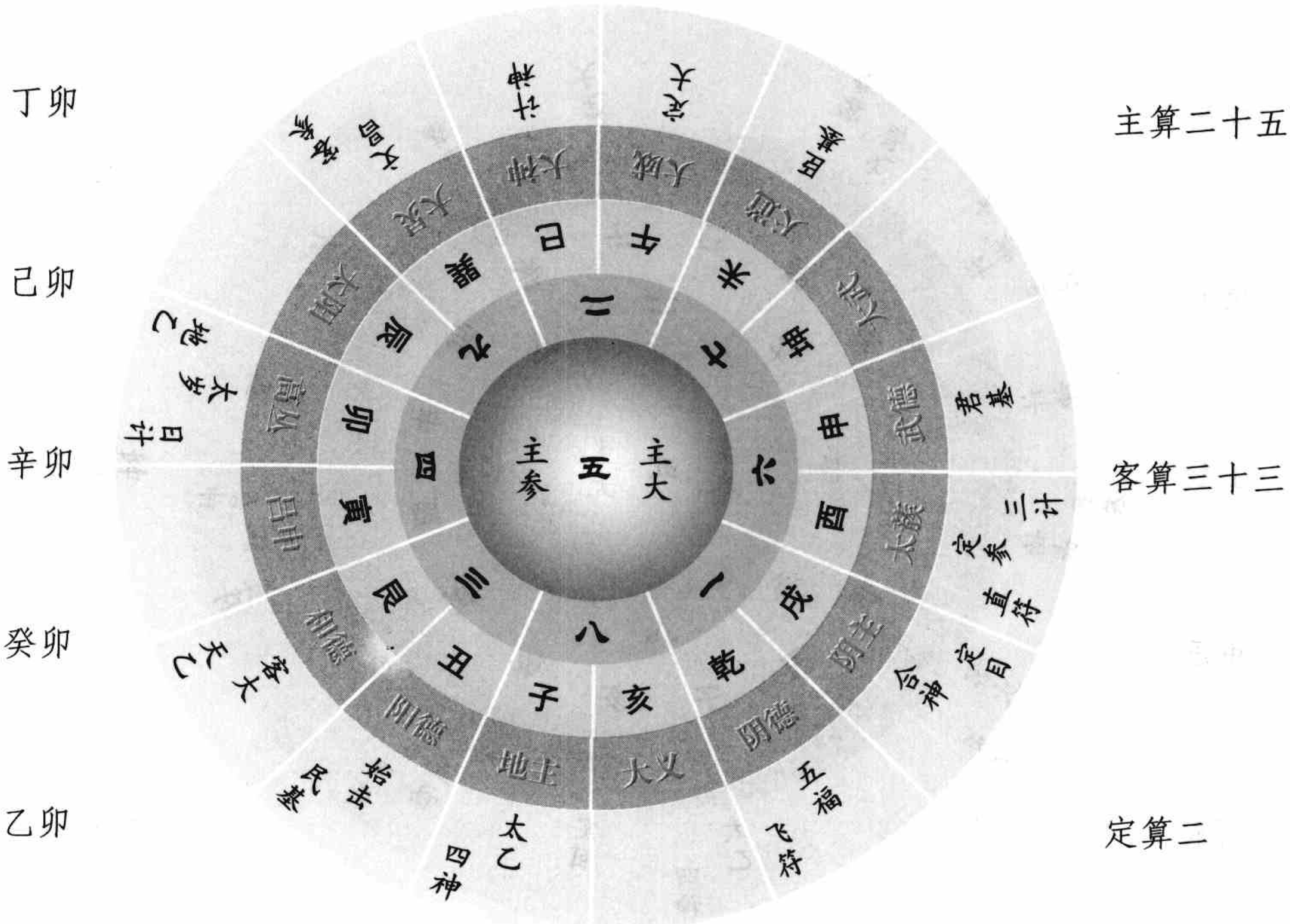


主目辰迫。主大将一宫格，主参将三宫发；客算长和，客大将六宫发，客参将八宫发。

此局客算长和，客大小将发，利为客。见阵利先动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利辰、巳时。

主目辰迫，主大将格，不利为主，宜固守，闻贼备东南。

阴遁第四局



主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客大将三宫外迫，客参将九宫发。

此局主人杜塞无门，客目辰击，客大将外迫，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备东北。

阴遁第五局

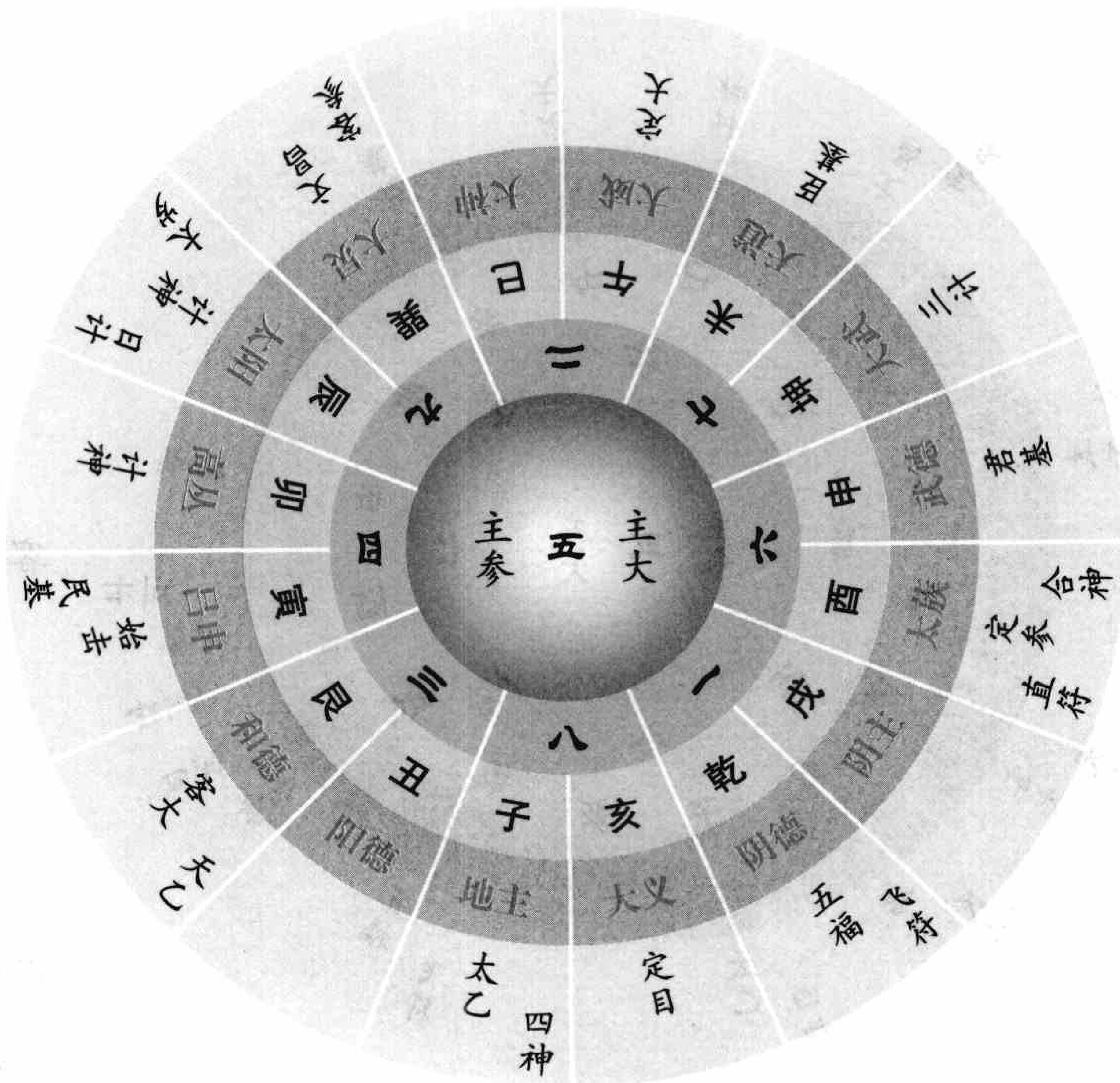
戊辰

庚辰

壬辰

甲辰

丙辰



主算二十五

客算三十

定算二

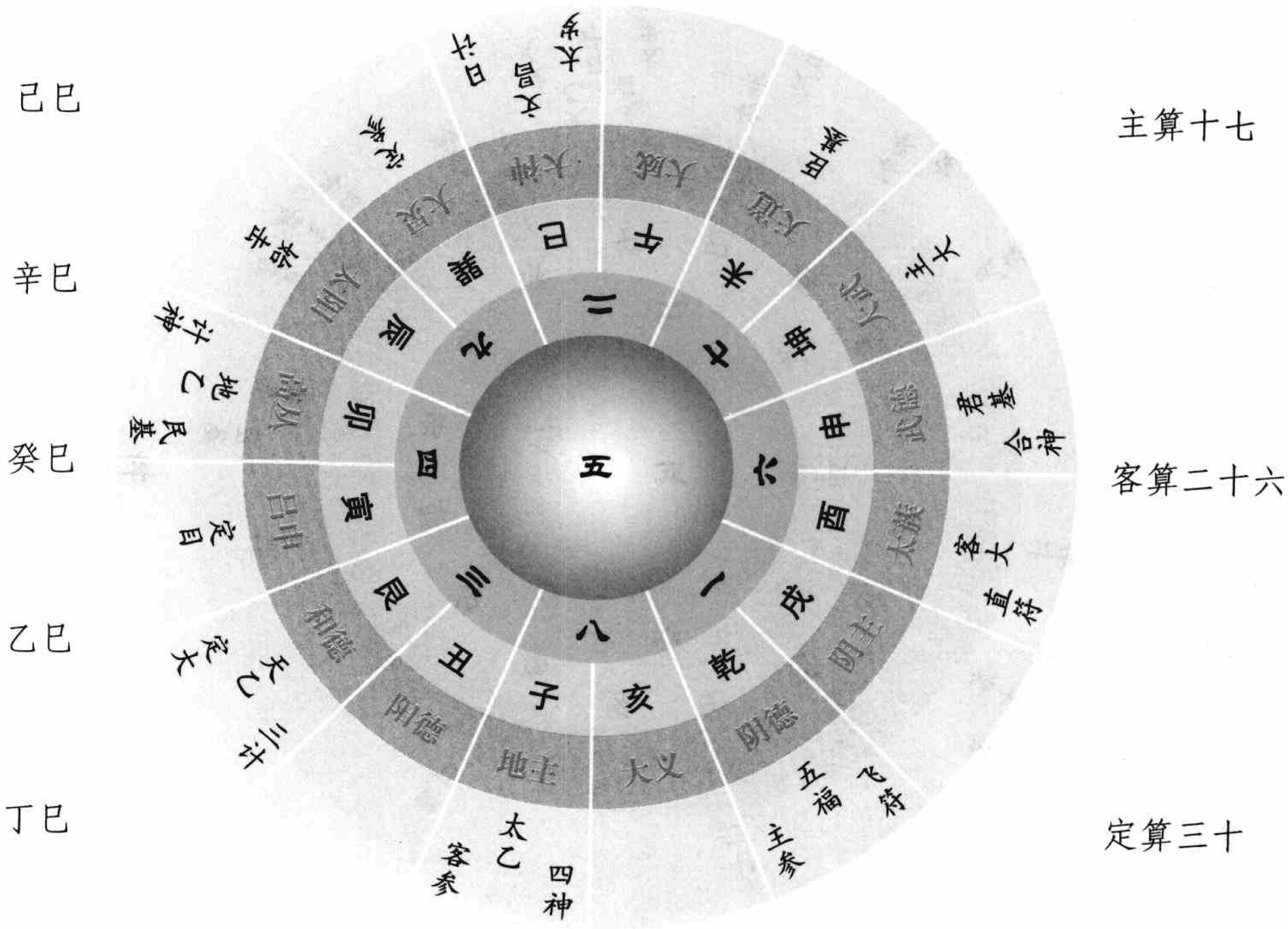
主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算三十，孤阳不和，客大将三宫外迫，客参将九宫发。

此局主人杜塞无门，不利为主；客算孤阳不和，客大将迫，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备东北。

阴遁第六局



主算长和，主大将七宫发，主参将一宫为客大小将挟之；客算二十六长和，客大将六宫主挟，客参将八宫囚。

此局太乙助主，主算长和，主大小将挟客大将，利为主。

阵利后动，出军宜西南攻向东北，利方阵，举白旗。云气从西南来，主胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利亥、子、丑时。

客算虽长和，但客大将为主挟，客参将囚，不利为客，宜固守，闻贼备东南。

阴遁第七局

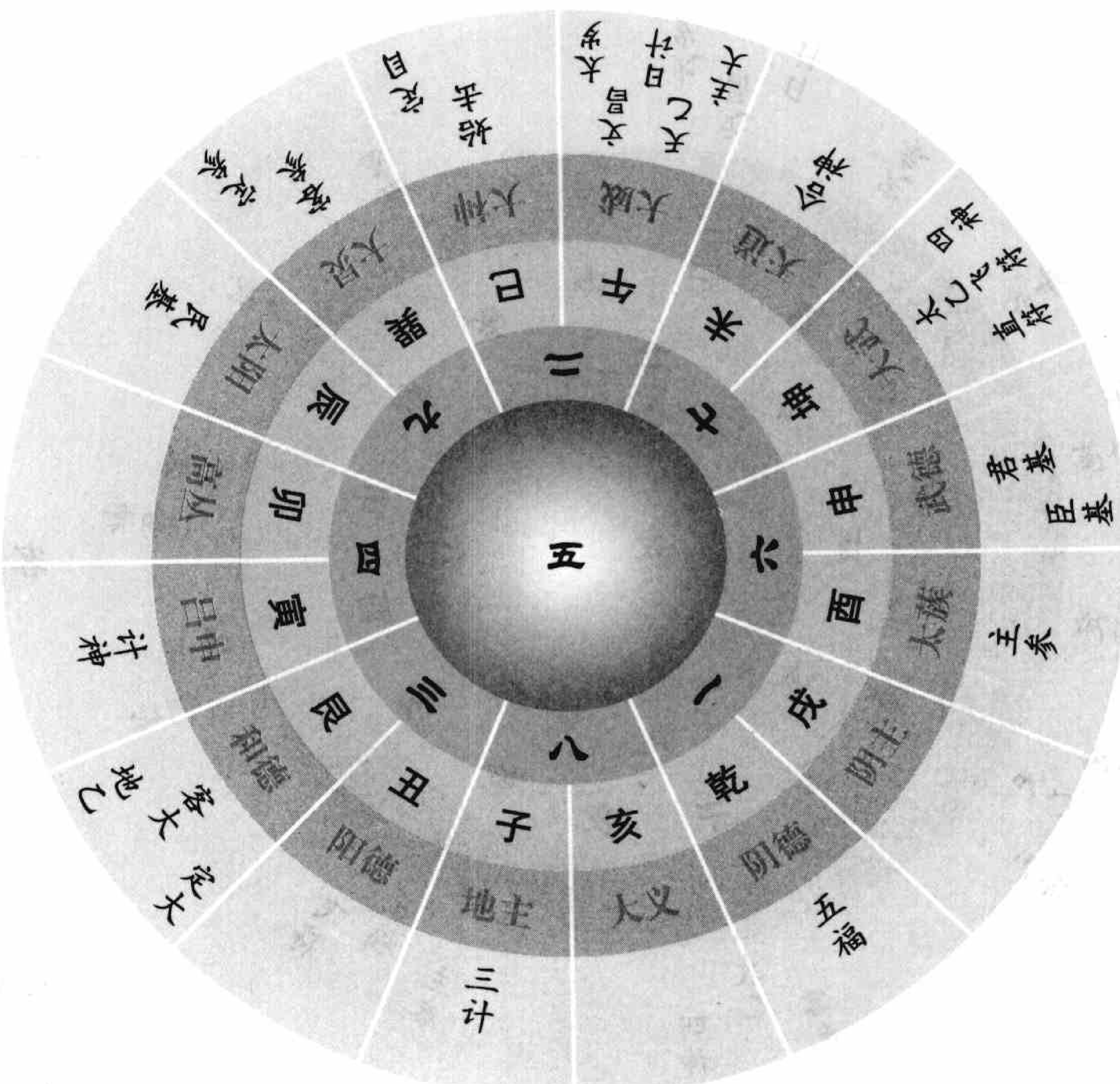
庚午 主算二

壬午

甲午 客算三

丙午

戊午 定算三

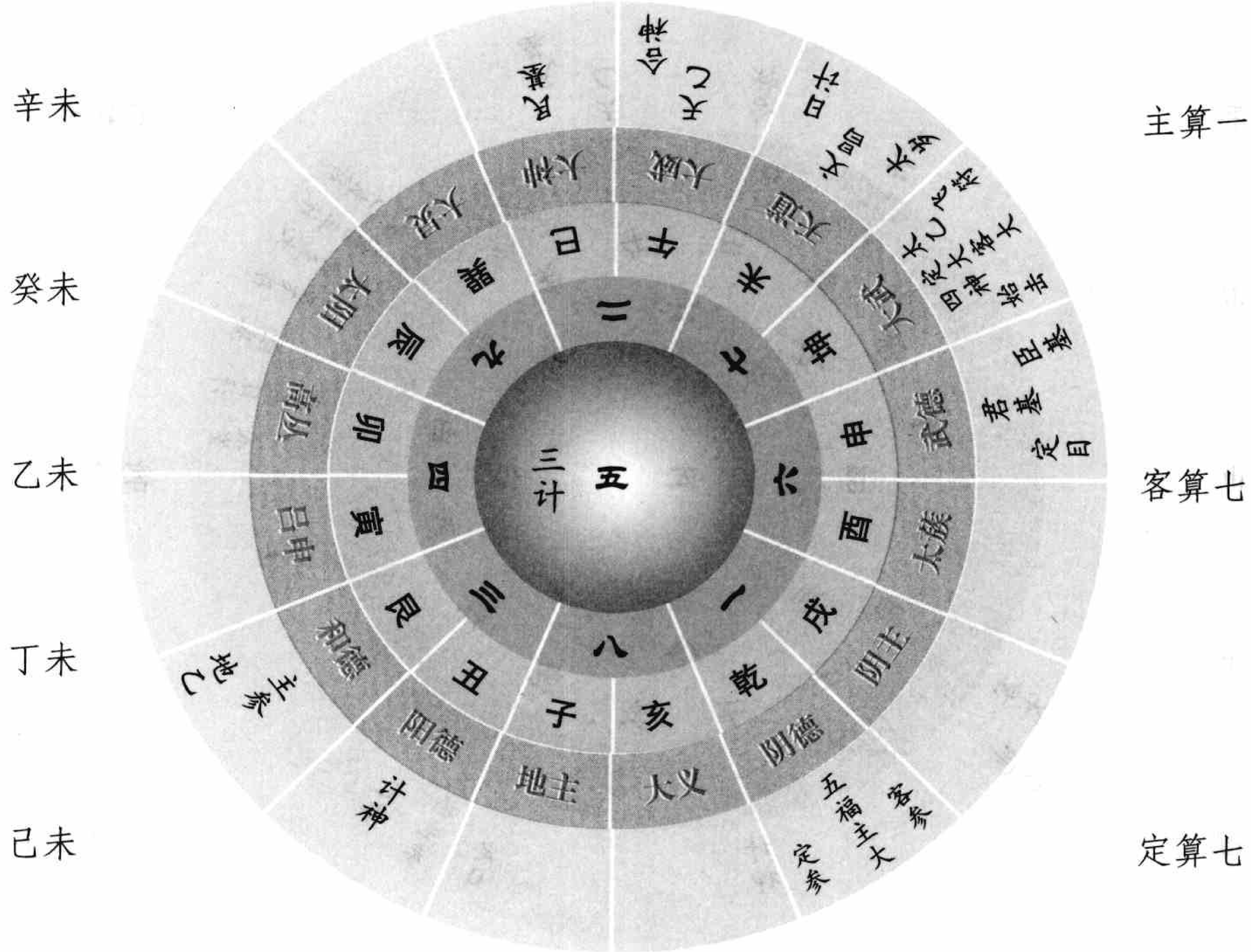


主算不和，主大将二宫内迫，主参将六宫外迫；客算和，客大将三宫格，客参将九宫发。

此局太乙助客，客算和，客大虽格，但客参将发，依然利客。见阵利先动，出军宜东北攻向西南，利直阵，举青旗。云气从东北来，客胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利申、未时。

主人算短不和，主大小将迫挟太乙，不利为主，宜固守，闻贼备正南。

阴遁第八局



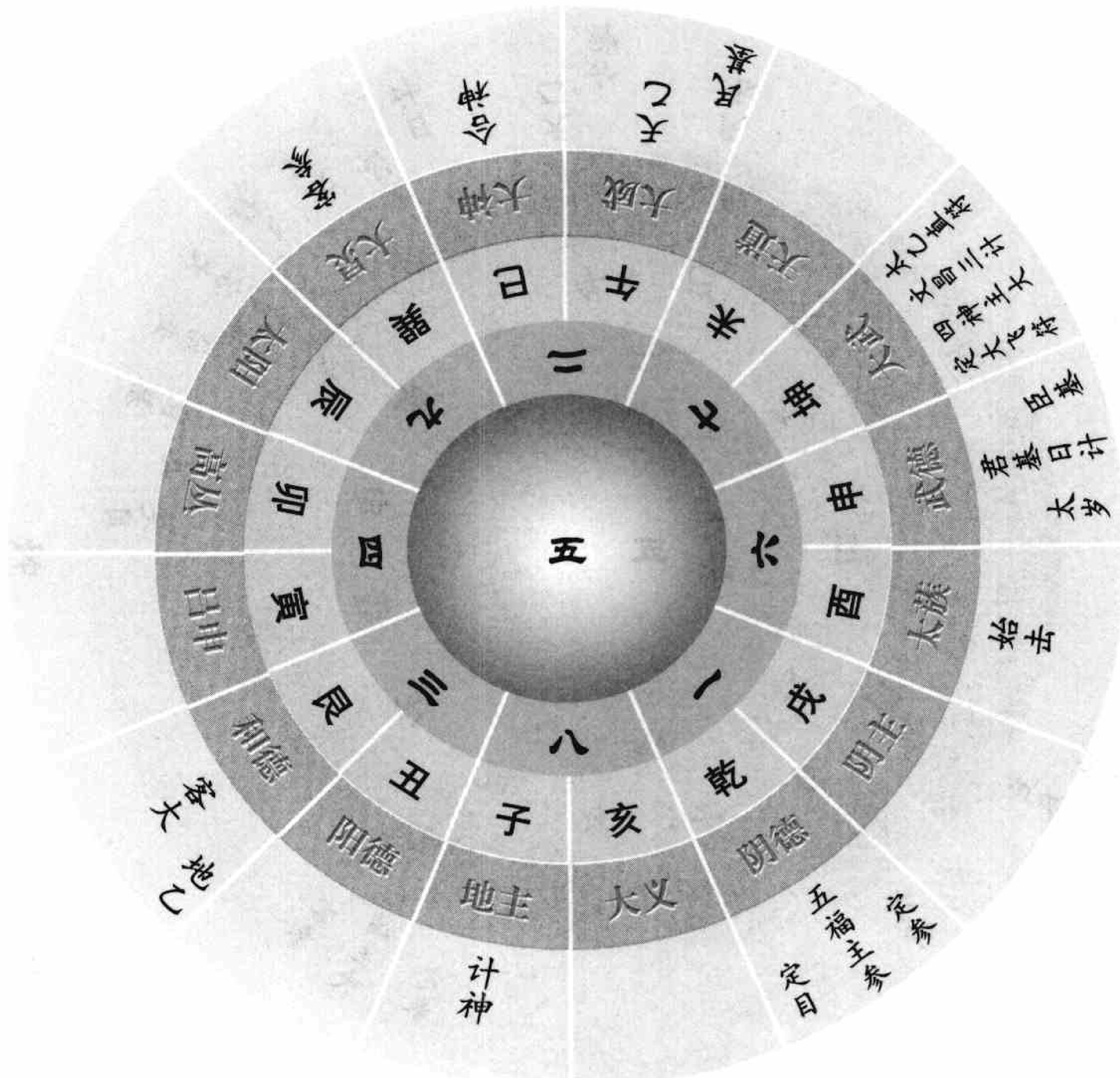
主算短，不和，主大将一宫与客参将相关，主参将三宫格，客算不和，客大将七宫囚，客参将一宫与主大将相关。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备西南。

客闻贼备西南。

阴遁第九局



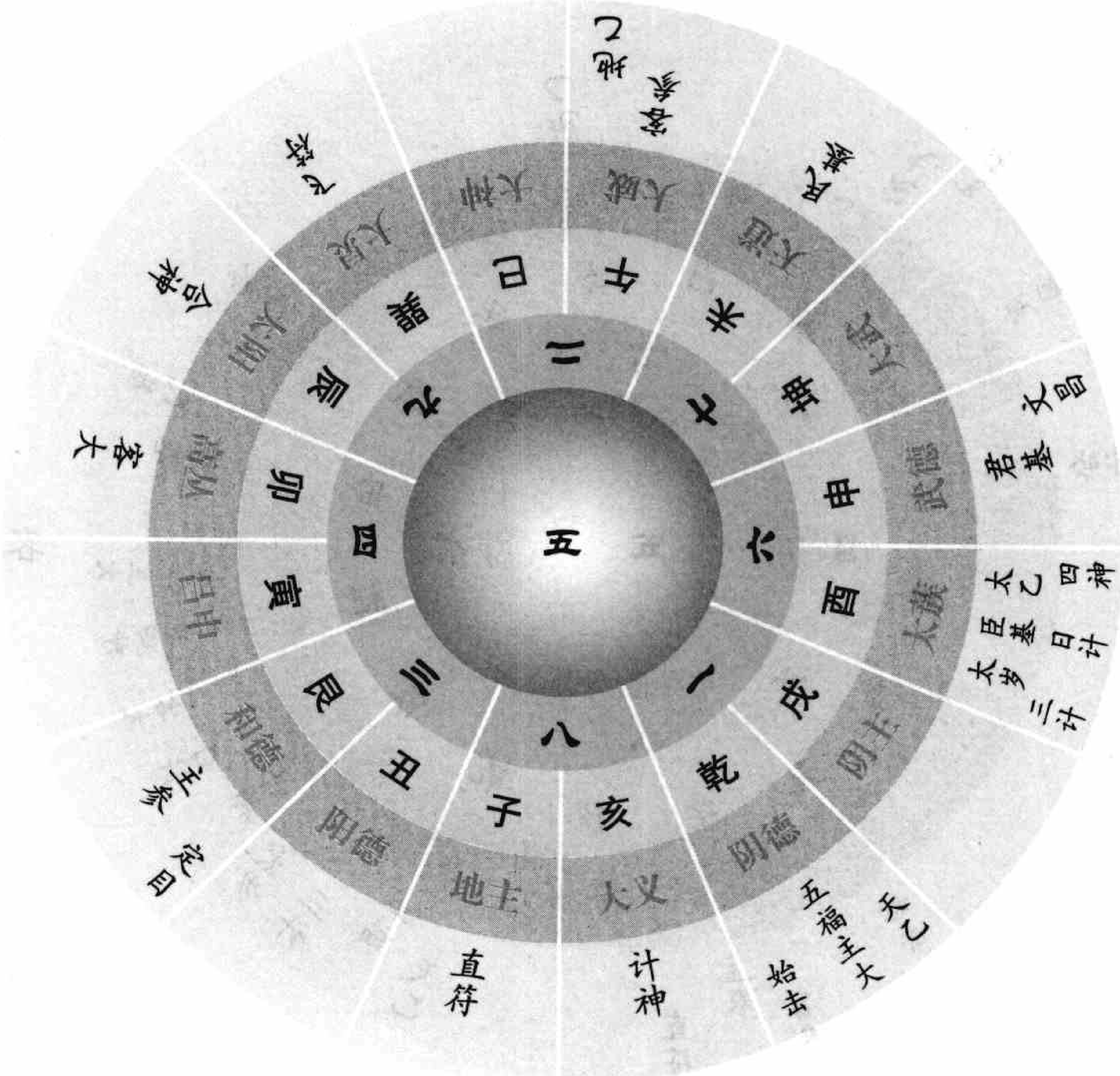
主算短，不和，主大将七宫囚，主参将一宫发，主目囚；客算长，客大将三宫格，客参将九宫发。

此局太乙助客，客算长，参将发，利为客。见阵利先动，军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从东来，客胜。闻贼备正西，奇兵正西，伏兵利未、申时。

主目囚，主大将囚，主算短不和，参将咢发，不利为主，固守，闻贼备西南。

阴遁第十局

癸酉　乙酉　丁酉　巳酉　辛酉



主算一　客算三十四　定算二十五

主算短，主大将一宫外迫，主参将三宫发，主目辰迫；客算长和，客大将四宫格，客参将二宫发，客目外宫击。

此局太乙助客，客算长和，利为客。见阵利先动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从东来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利申、酉、戌时。

主算短，主目、主大将迫，参将吕发，不利为主，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第十一局

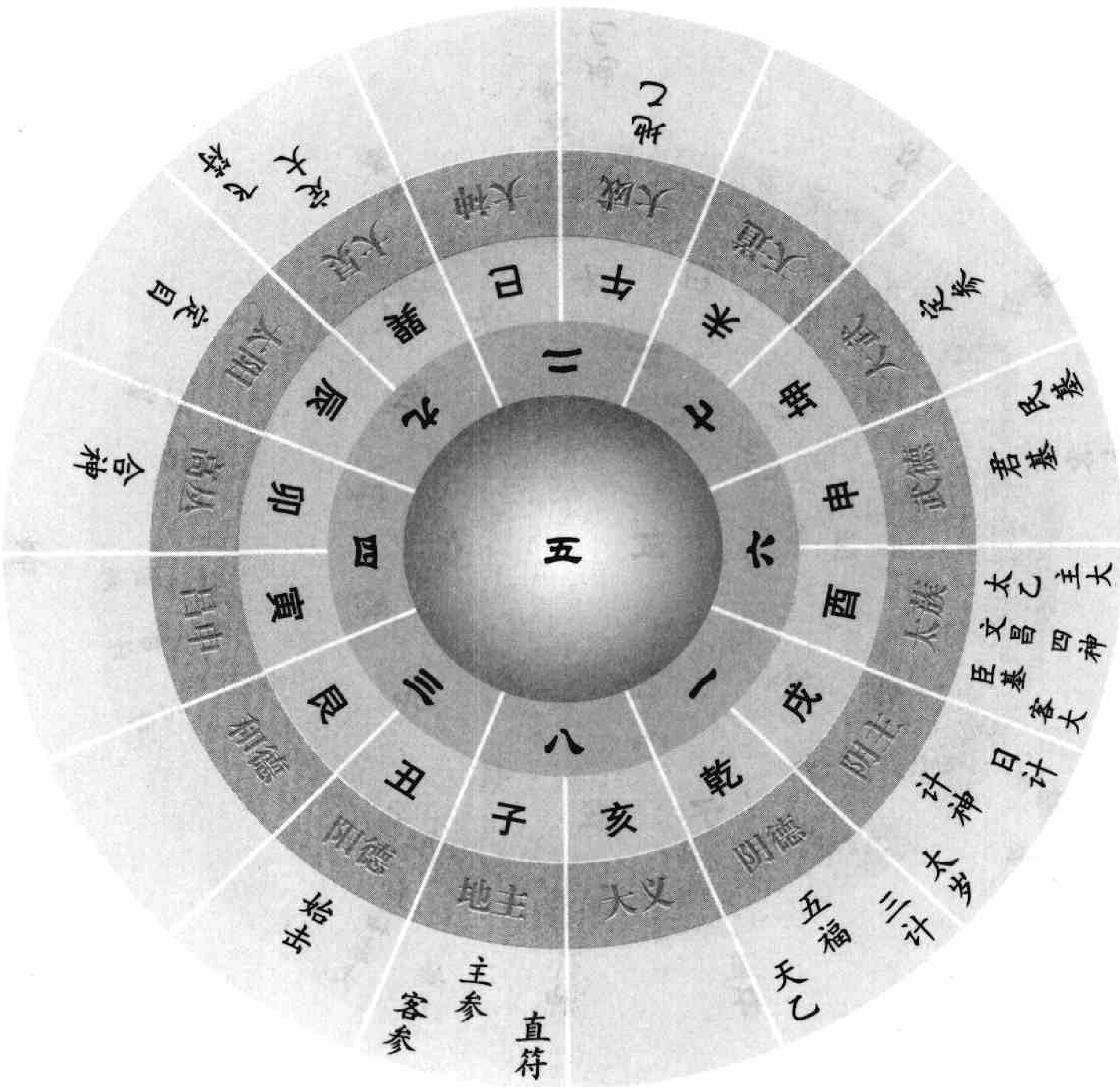
甲戌　　主算六

丙戌

戊戌　　客算二十六

庚戌

壬戌　　定算十九



主目囚，主大将囚，主参将与客参将关；客算不和，客大将囚，客参将与主参将关。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备正西。

客闻贼备东北。

阴遁第十二局

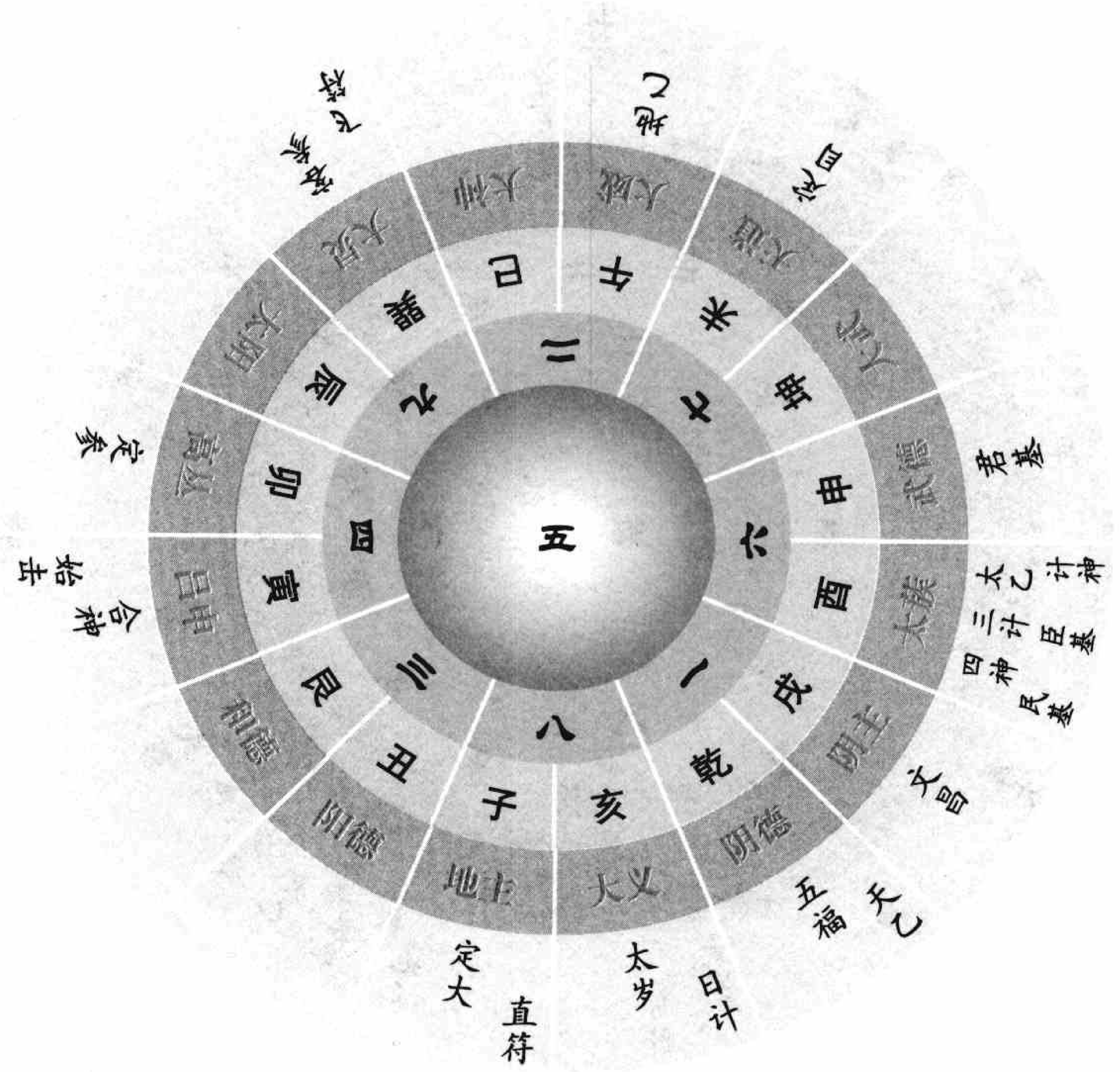
乙亥

丁亥

巳亥

辛亥

癸亥



主算三十五

客算二十三

定算八

主目辰迫，主算三十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算长和，客大将三宫发，客参将九宫发。

此局太乙助客，客算长和，门具将发，利为客。见阵利先动，出军宜东北攻向西南，利直阵，举青旗。云气从东北来，胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利申、酉、戌时。

主人杜塞无门，不利为主，宜固守，闻贼备东北。

阴遁第十三局

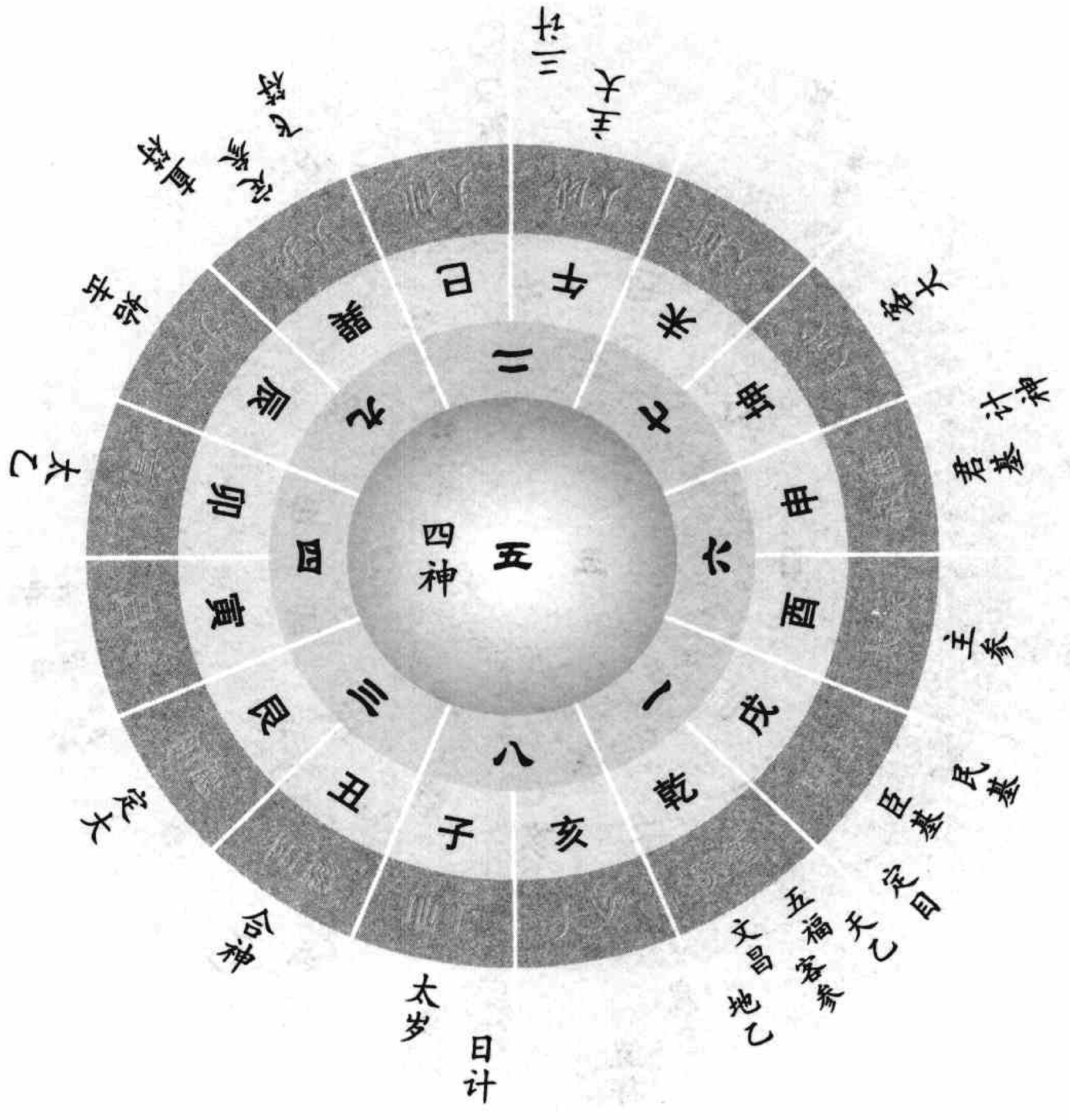
丙子　　主算十二

戊子

庚子　　客算三十七

壬子

甲子　　定算十三



主算短，主大将二宫发，主参将六宫客挟；客算长和，客大将七宫主挟，客参将一宫发，客目辰击。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备西南。

客闻贼备东北。

阴遁第十四局

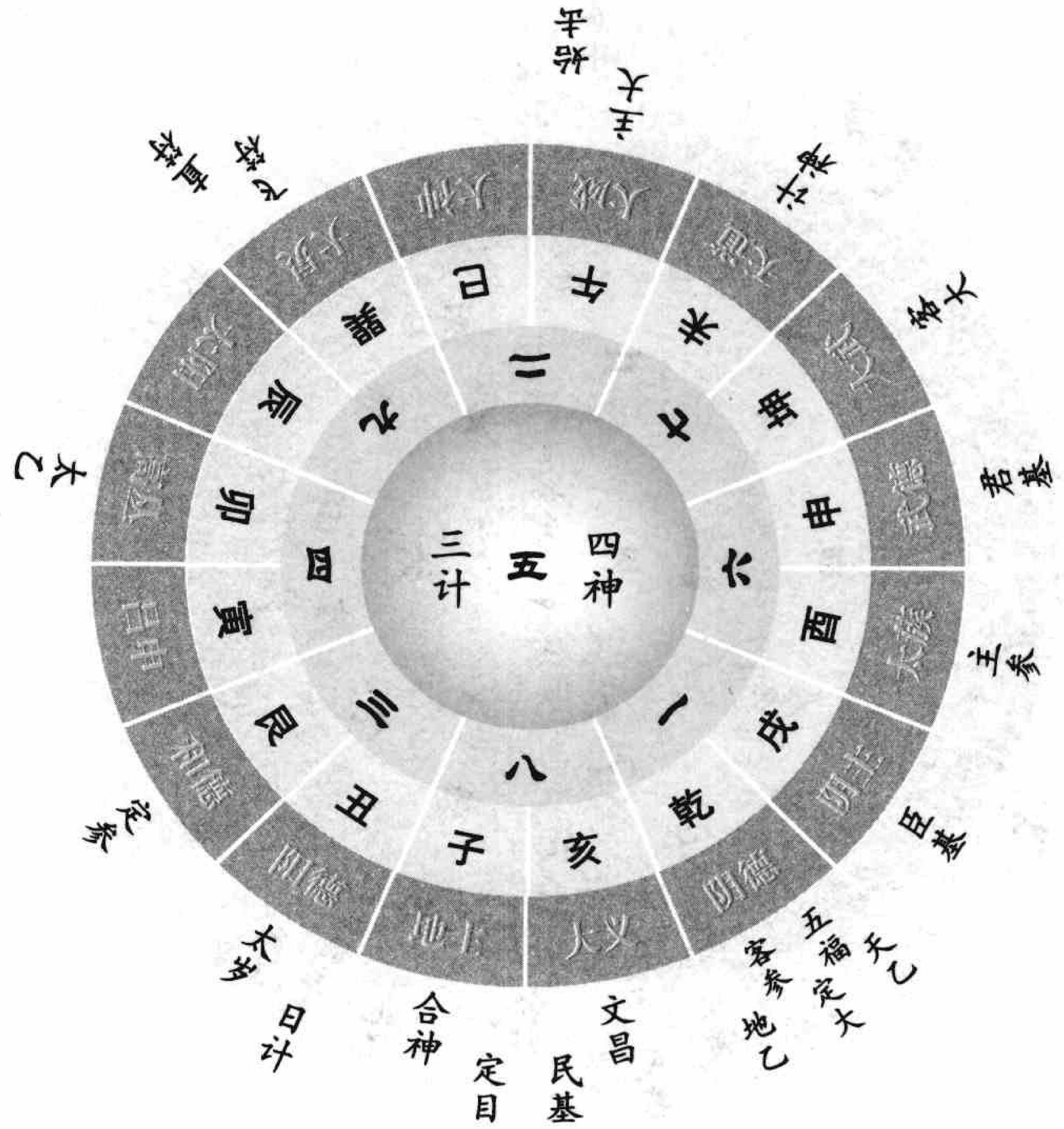
丁丑

己丑

辛丑

癸丑

乙丑



主算十二

客算二十七

定算十一

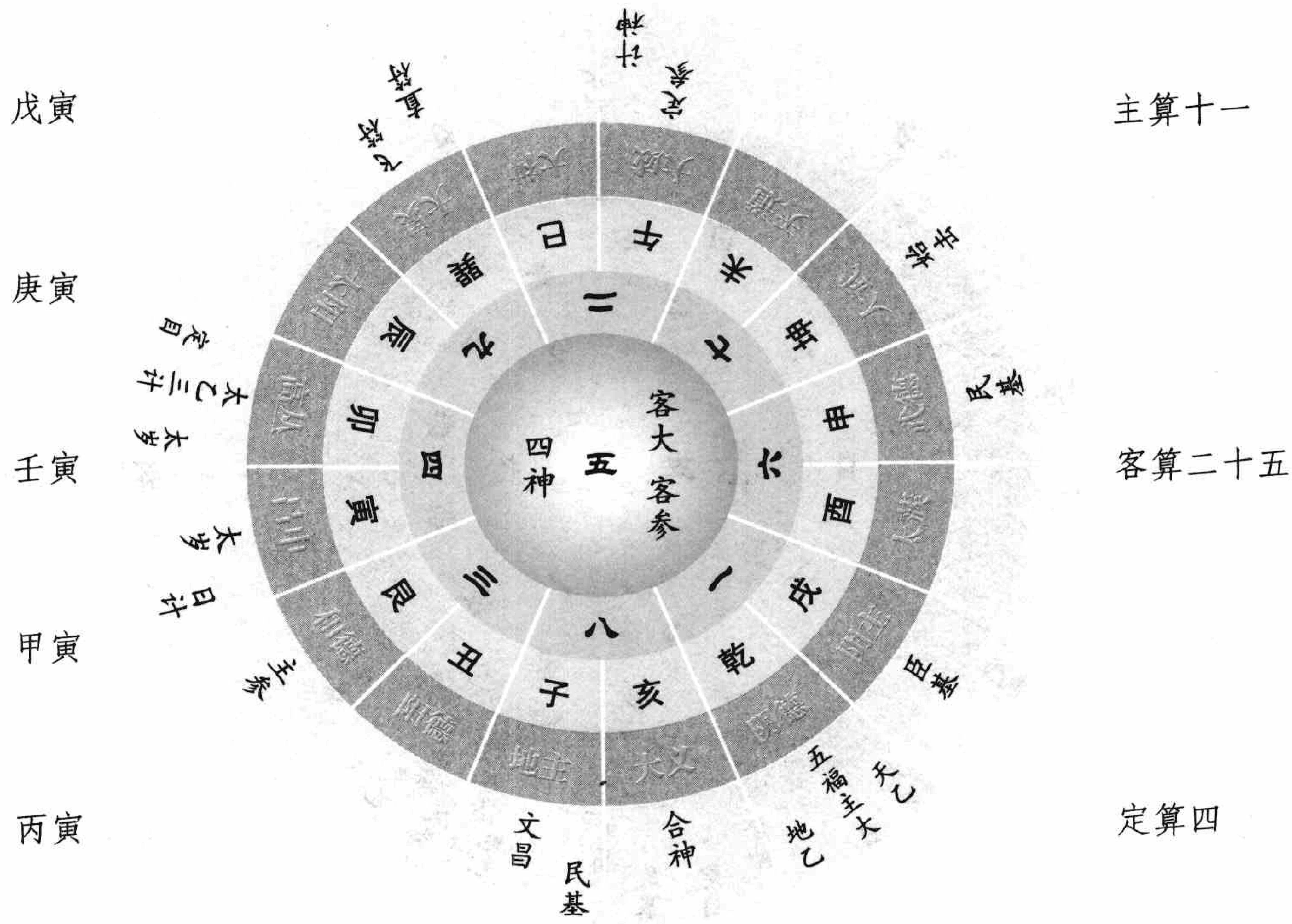
主算短，主大将二宫发，主参将六宫客挟；客算长和，客大将七宫主挟，客参将一宫发。

此局主大小将挟客大将，客大小将挟主参将，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备西南。

客闻贼备正南。

阴遁第十五局



主大将一宫发，主参将三宫内迫；客算二十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局主参将虽迫，但主大将发，利为主。见阵利后动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗。云气从西北来，主胜。闻贼备正北，奇兵正北，伏兵利寅、卯、辰时。

客杜塞无门，不利为客，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第十六局

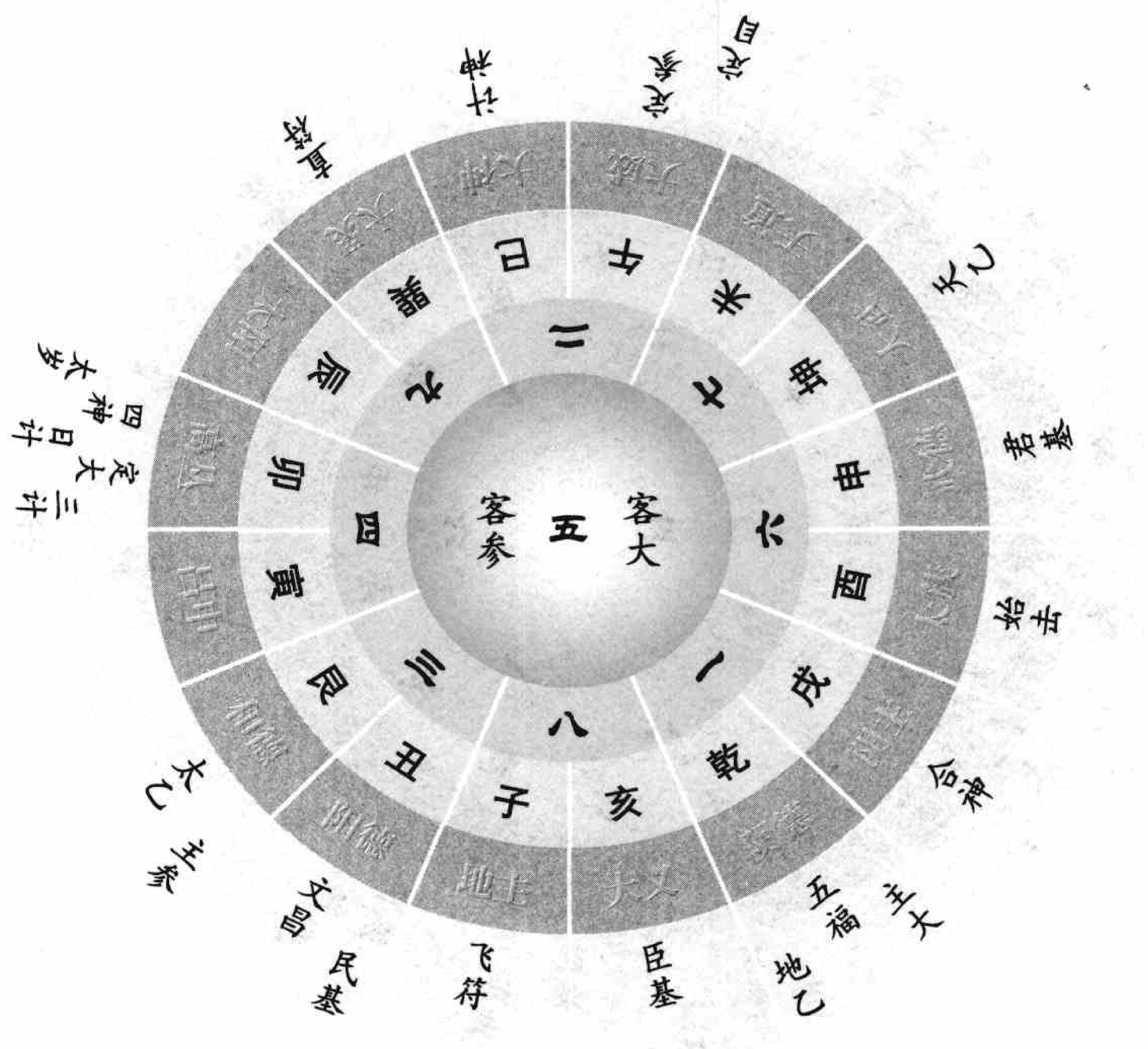
己卯

辛卯

癸卯

乙卯

丁卯



主算一

客算十五

定算二十四

主目辰迫，主大将一宫发，主参将三宫囚；客算十五，八门杜塞，客大将、客参将不出中宫。

此局主参将虽囚，主大将发，太乙助主，依然利主。见阵利后动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗。云气从西北来，主胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利丑、寅时。

客杜塞无门，不利，宜固守，闻贼备正西。

阴遁第十七局

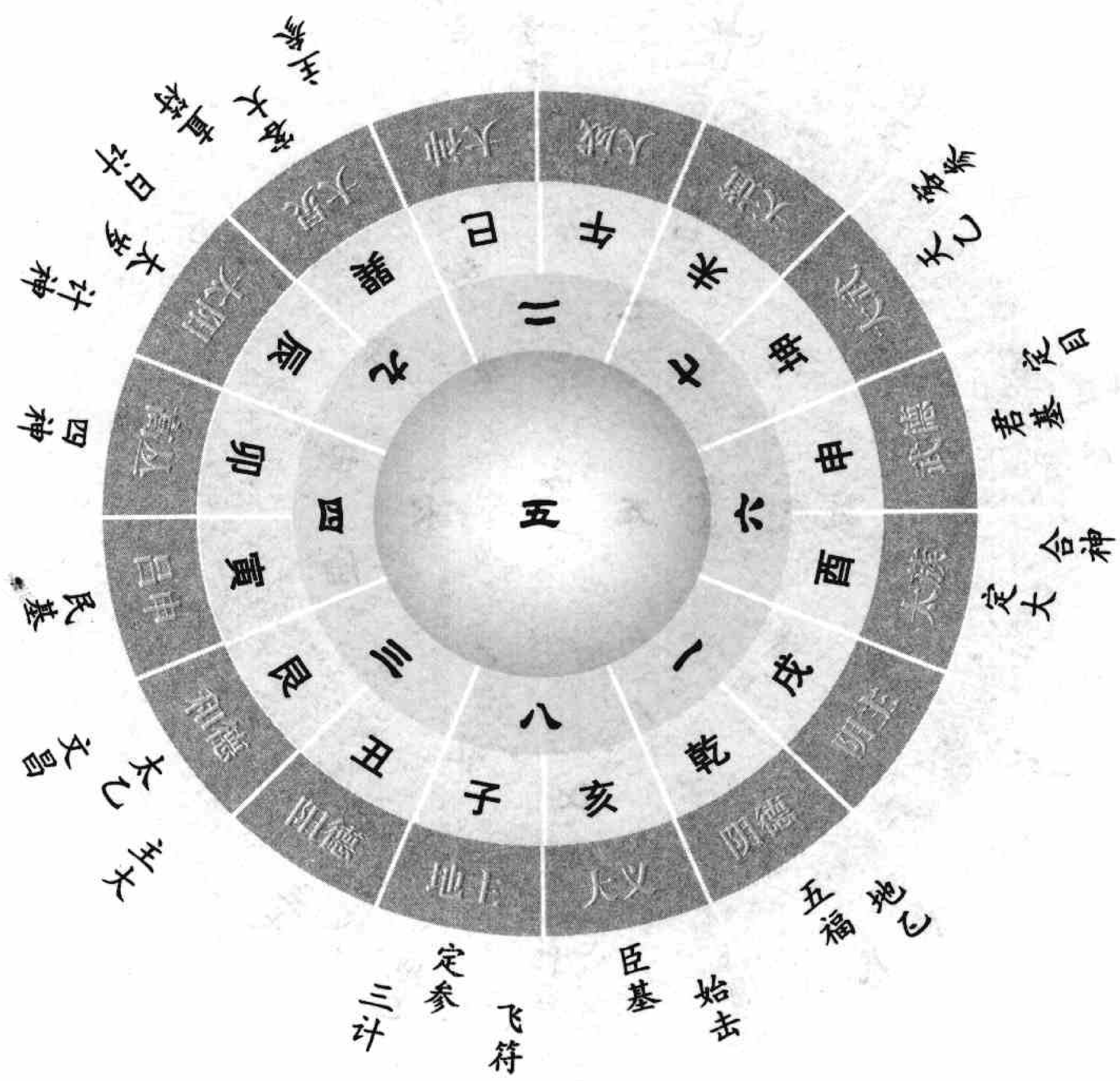
庚辰

壬辰

甲辰

丙辰

戊辰



主算三

客算九

定算十六

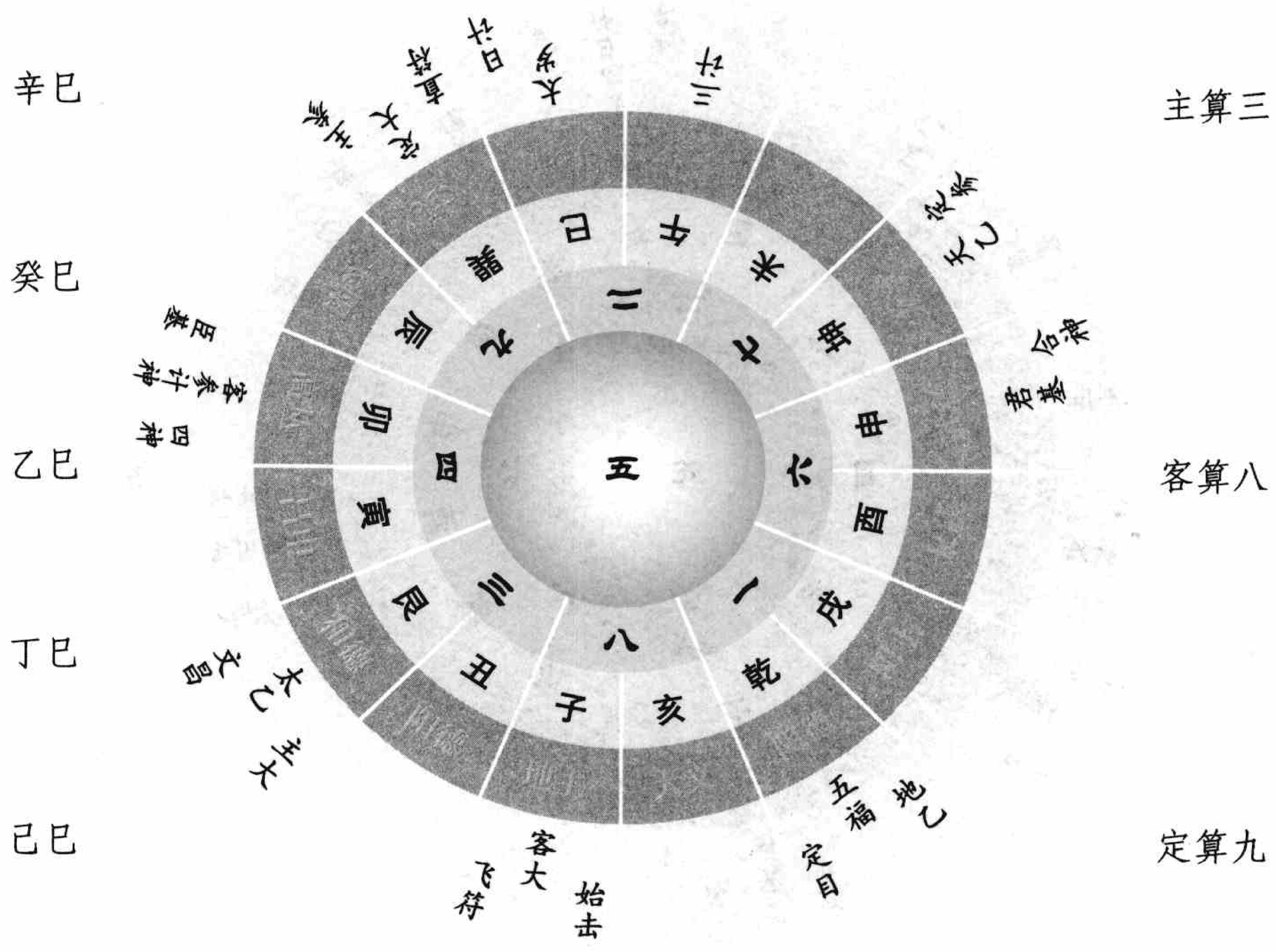
主目囚，主算短，主大将囚，主参将与客大将关；客算不和，客参将七宫格。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备西北。

阴遁第十八局



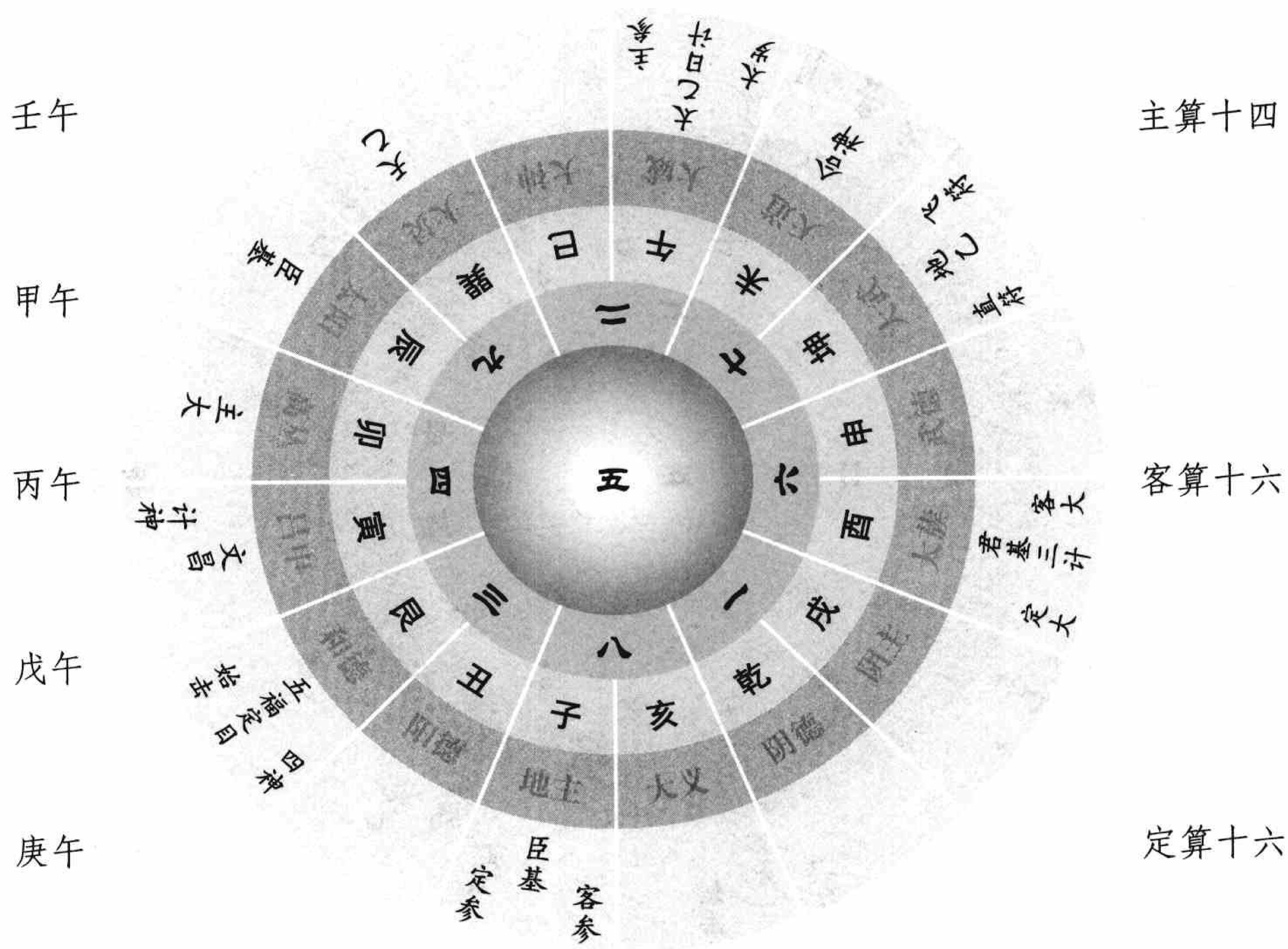
主目囚，主大将三宫囚，客大小将挟；客目宫击，客算不和，客大将八宫内迫，客参将四宫外迫。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备正北。

客闻贼备东北。

阴遁第十九局



主算短，和，主大将四宫发，主参将二宫囚；客算长，不和，客大将六宫发，客参将八宫格。

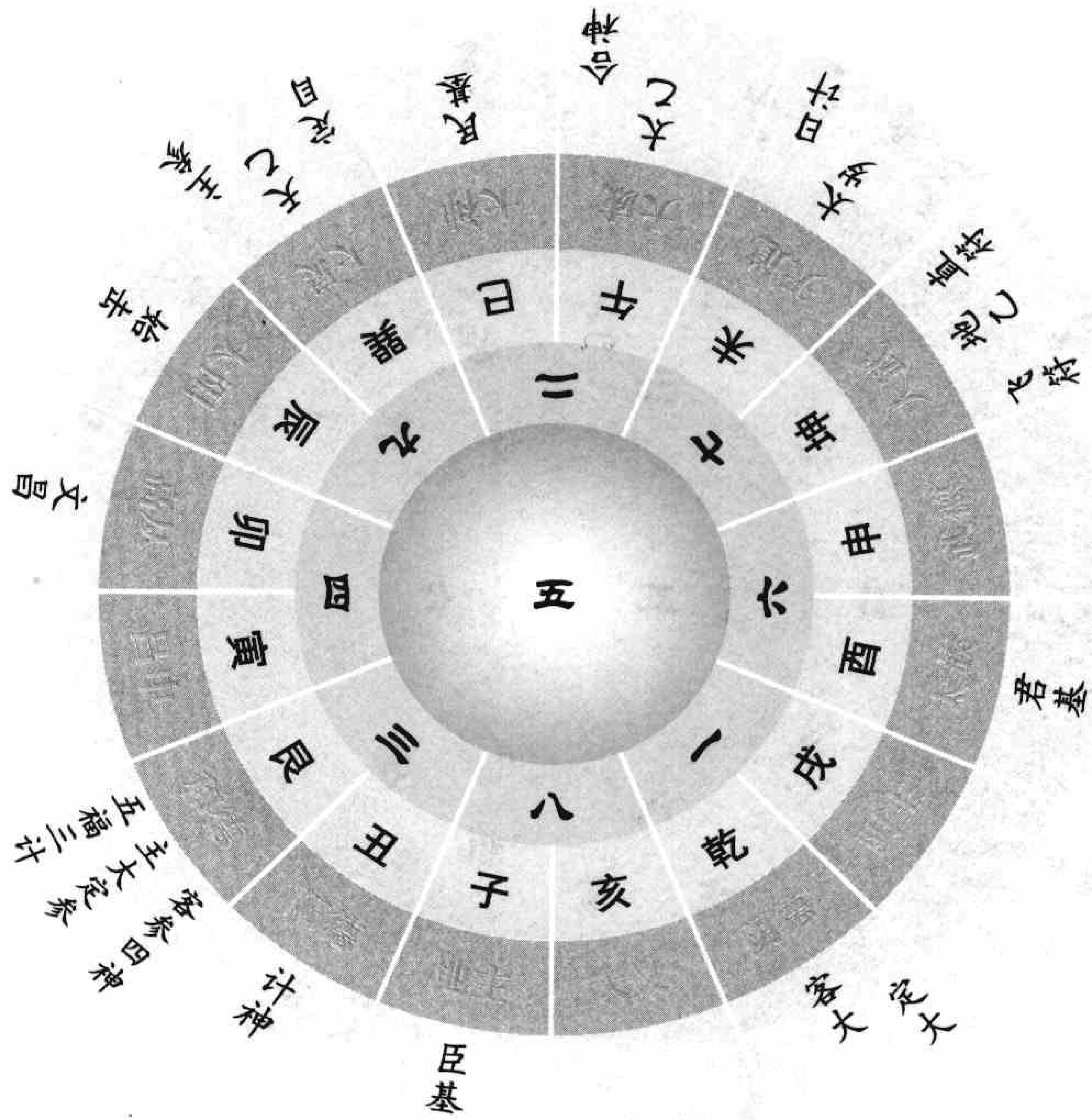
此局主客俱利。

太乙助客，客算长，大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，客胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利巳、午、未时。

主算和，大将发，利为主。见阵利后动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从东来，主胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利巳、午、未时。

阴遁第二十局

癸未	主算十三
乙未	客算十
丁未	定算十
巳未	
辛未	



主目关客，主算长和，主大将三宫与客参将关，主参将九宫内迫；客算十，孤阳，客大将一宫发，客参将与主大将关。

此局主人关客，主人胜，利为主。见阵利后动，出军宜正北攻向正南，利直阵，举青旗。云气从北来，主胜。闻贼备正东；奇兵正东，伏兵利巳、午、未时。

客算短，主人关客，客不利，宜固守，闻贼备东南。

阴遁第二十一局

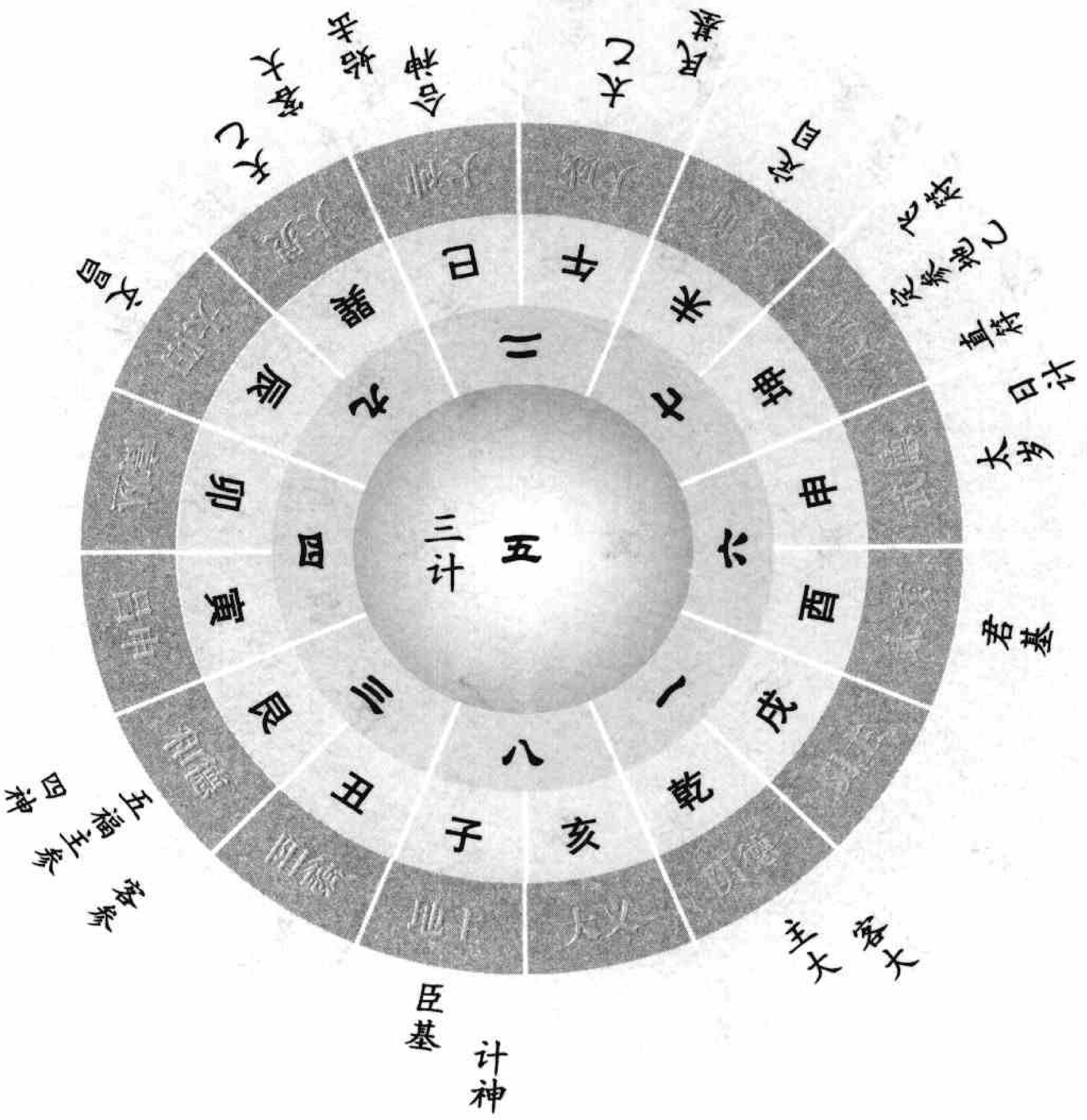
甲申

丙申

戊申

庚申

壬申



主算十

客算一

定算三十九

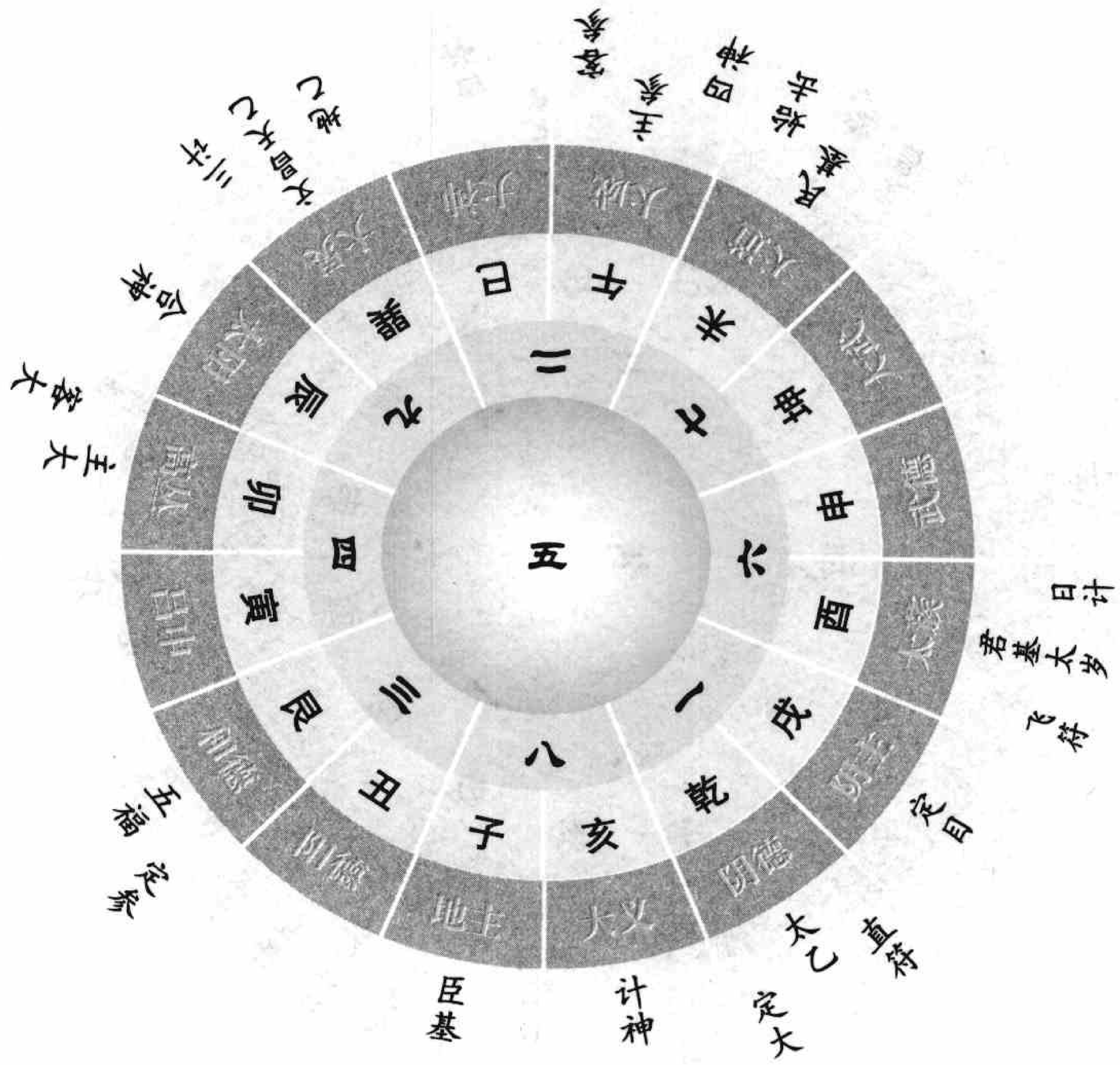
主算十，孤阳，主大将一宫与客大将关，主参将三宫与客参将关。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备东北。

阴遁第二十二局



乙酉
丁酉
己酉
辛酉
癸酉

主算二十四
客算十四
定算一

主算长，主大将与客大将关，主参将与客参将关。

此局太乙助主，主人关客，利为主。见阵利后动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从西来，主胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利戌、亥时。

客为主人关，客不利，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第二十三局

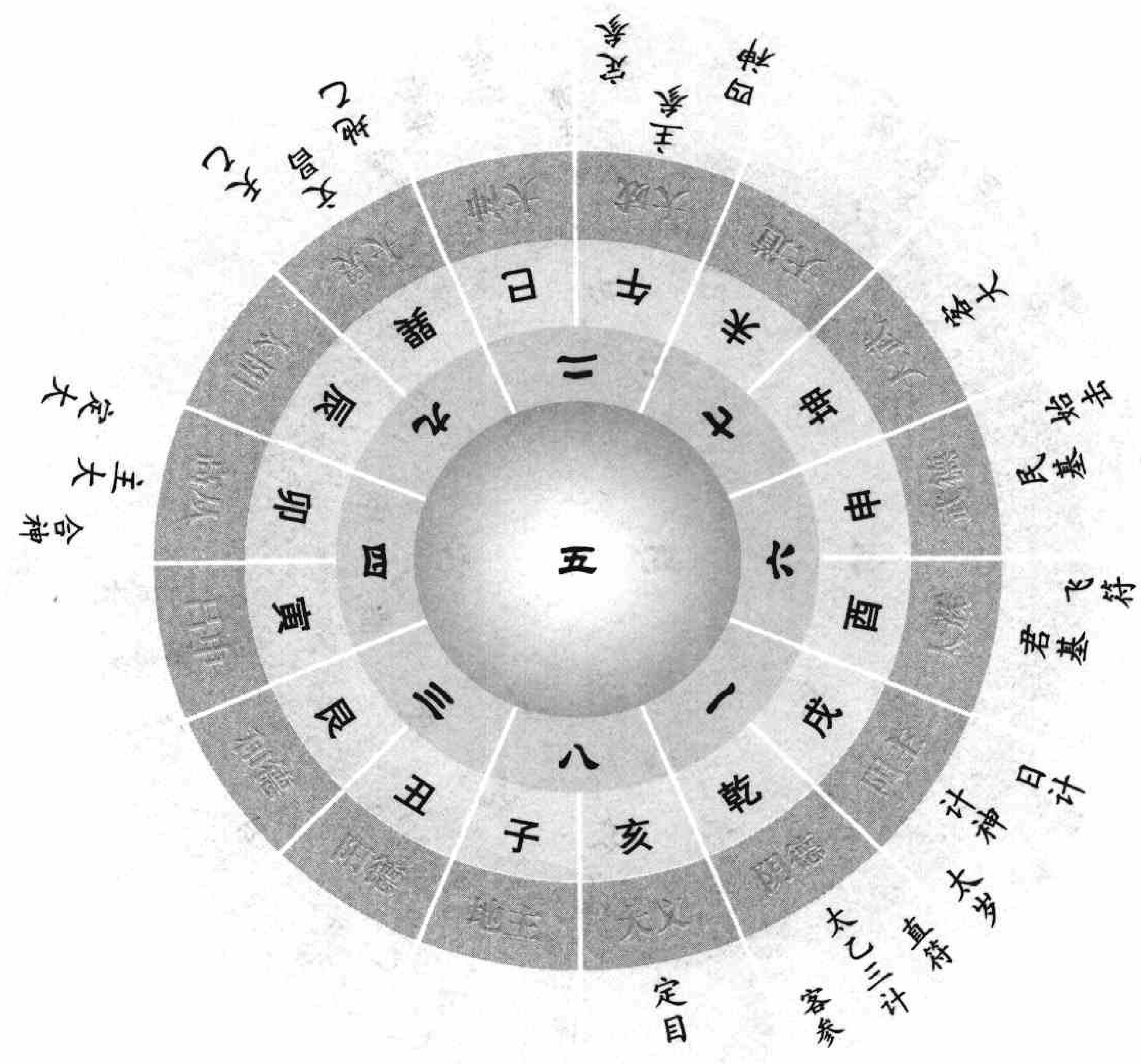
丙戌

戊戌

庚戌

壬戌

甲戌



主算二十四

客算七

定算四十

主算长，主大将四宫发，主参将二宫发；客算短，客大将七宫发，客参将一宫囚。

此局太乙助主，主算长，门具将发，利为主。见阵利后动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从东来，主胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利戌、亥时。

客算短，客参将囚，不利为客，宜固守，闻贼备正南。

阴遁第二十四局

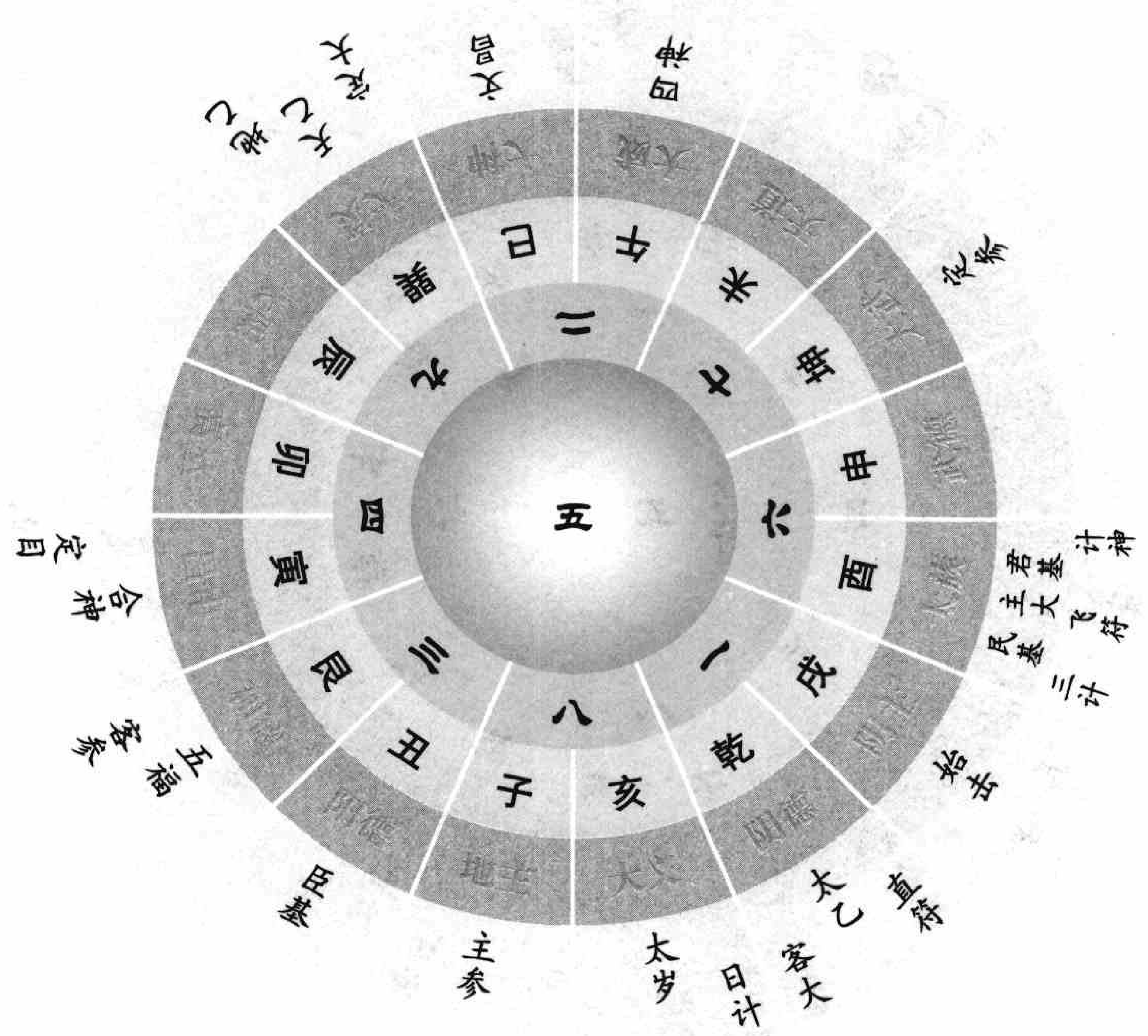
戊子 主算十六

庚子

壬子 客算一

甲子

丙子 定算三十二



主算长和，主大将六宫内迫，主参将三宫发；客算短，客大将迫，主大小将挟客大将，客参将发。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备西北。

阴遁第二十五局

戊子

庚子

壬子

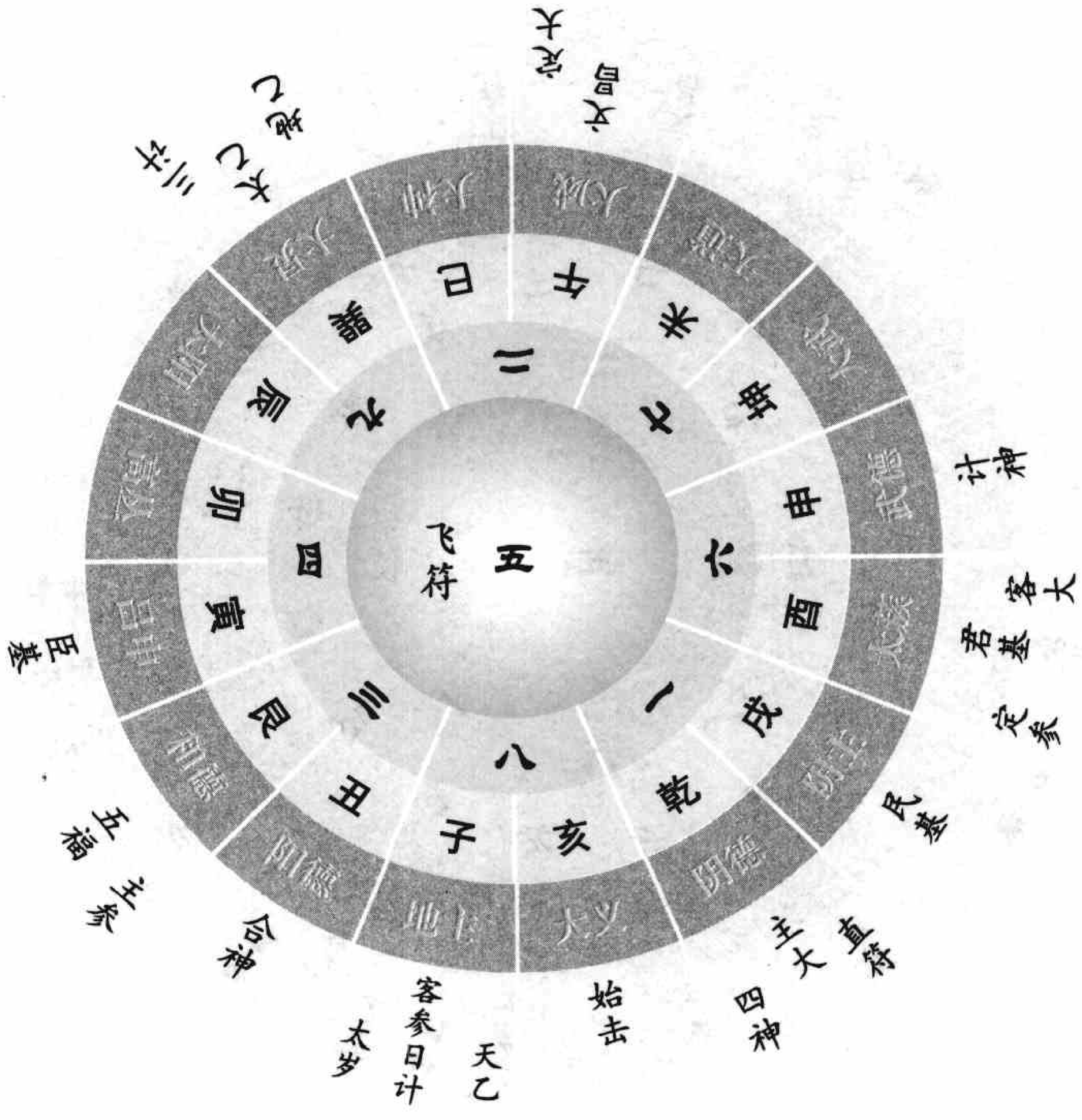
甲子

丙子

主算三十一

客算十六

定算三十二



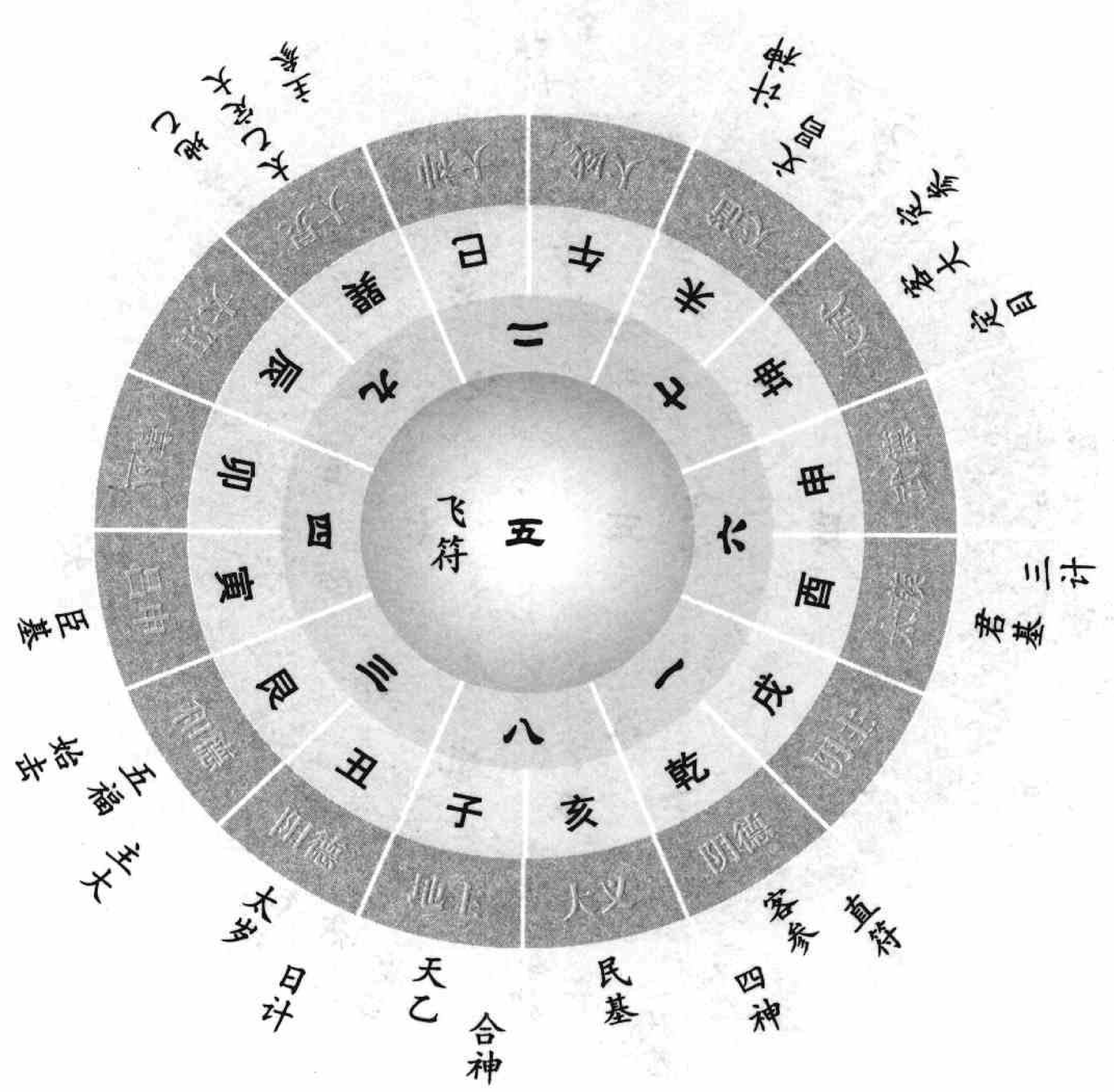
主算长和，主大将一宫格，客挟，主参将三宫发；客大将六宫发，客参将八宫主挟。

此局太乙助客，客大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利辰、巳时。

主大将为客挟之，客目客迫，不利为主，宜固守，闻贼备正南。

阴遁第二十六局

己丑
辛丑
癸丑
乙丑
丁丑



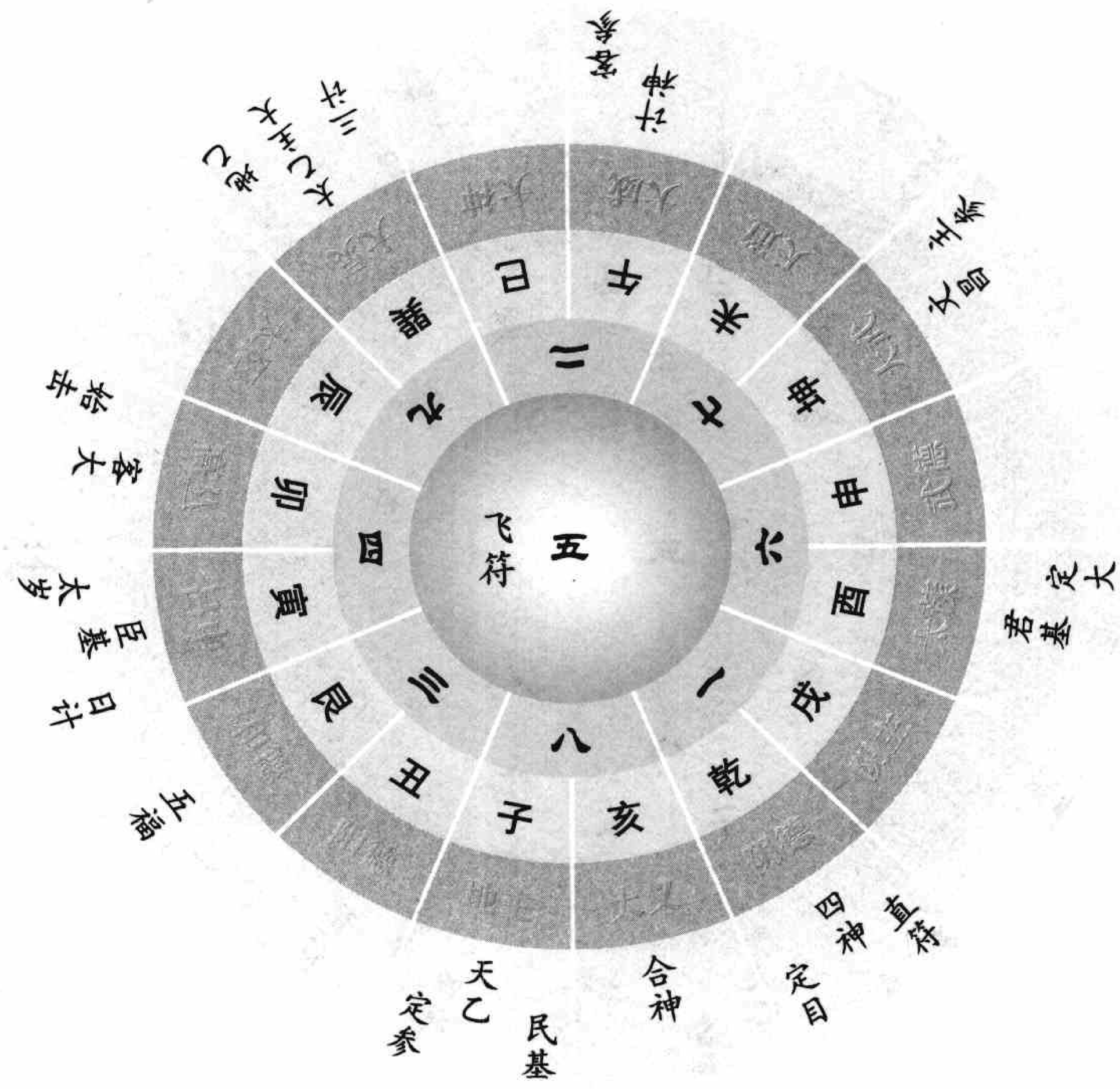
主算三十
客算七
定算二十九

主算三十，孤阳，不和，主大将三宫客目掩，主参将九宫囚；客算和，客大将七宫发，客参将一宫格。

此局太乙助客，利为客。见阵利先动，出军宜西南攻向东北，利方阵，举白旗。云气从西南来，客胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利辰、巳时。

主算孤阳不和，主大将为客目掩，不利为主，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第二十七局



庚寅

壬寅

甲寅

丙寅

戊寅

主算二十九

客算四

定算十六

主算长和，主大将囚，客大小将挟主大将，主参将与文昌囚；客算短，客大将四宫客目掩，客目击，客参将二宫为主大将挟。此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备西南。

客闻贼备正东。

阴遁第二十八局

辛卯

癸卯

乙卯

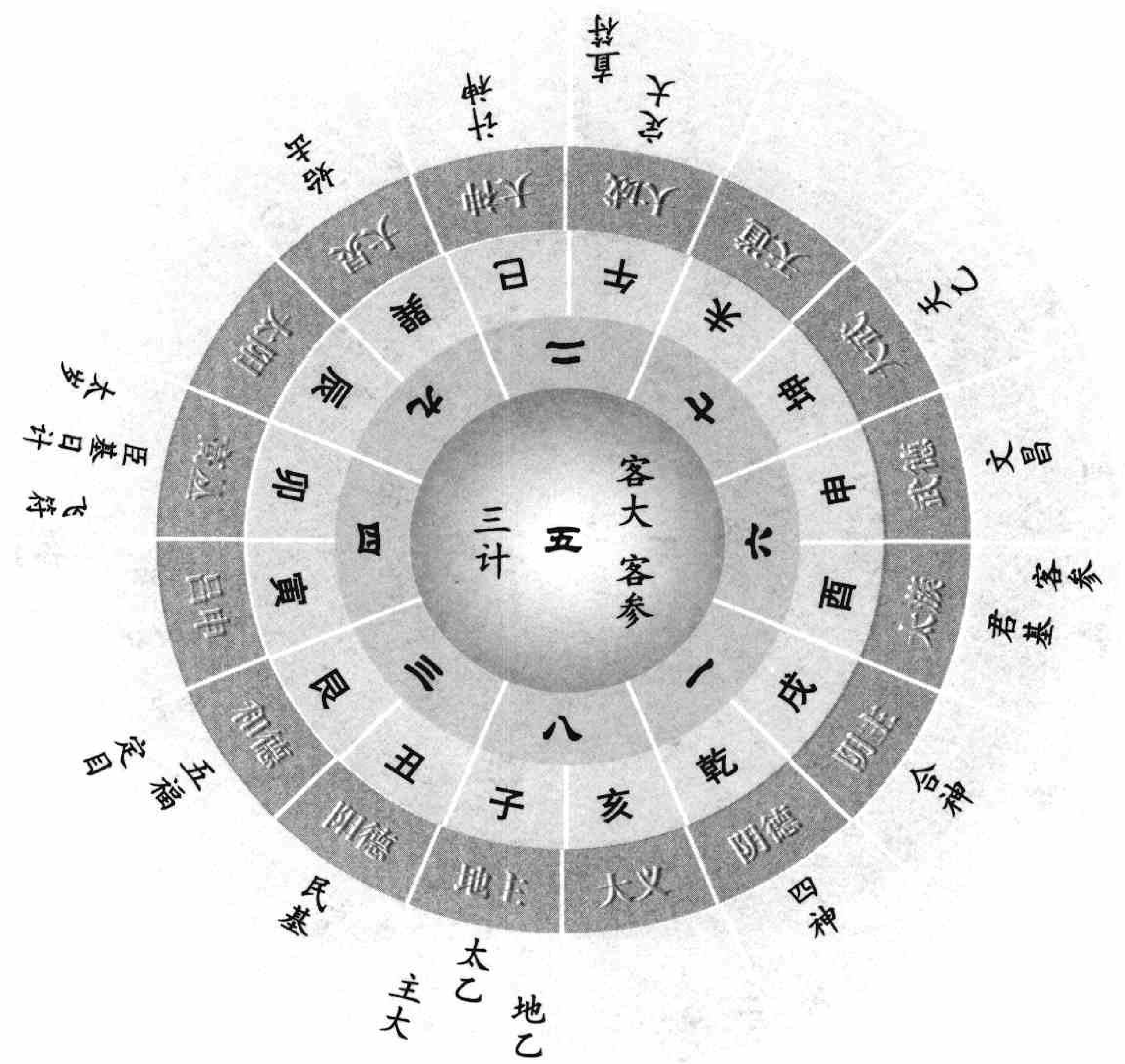
丁卯

己卯

主算八

客算二十五

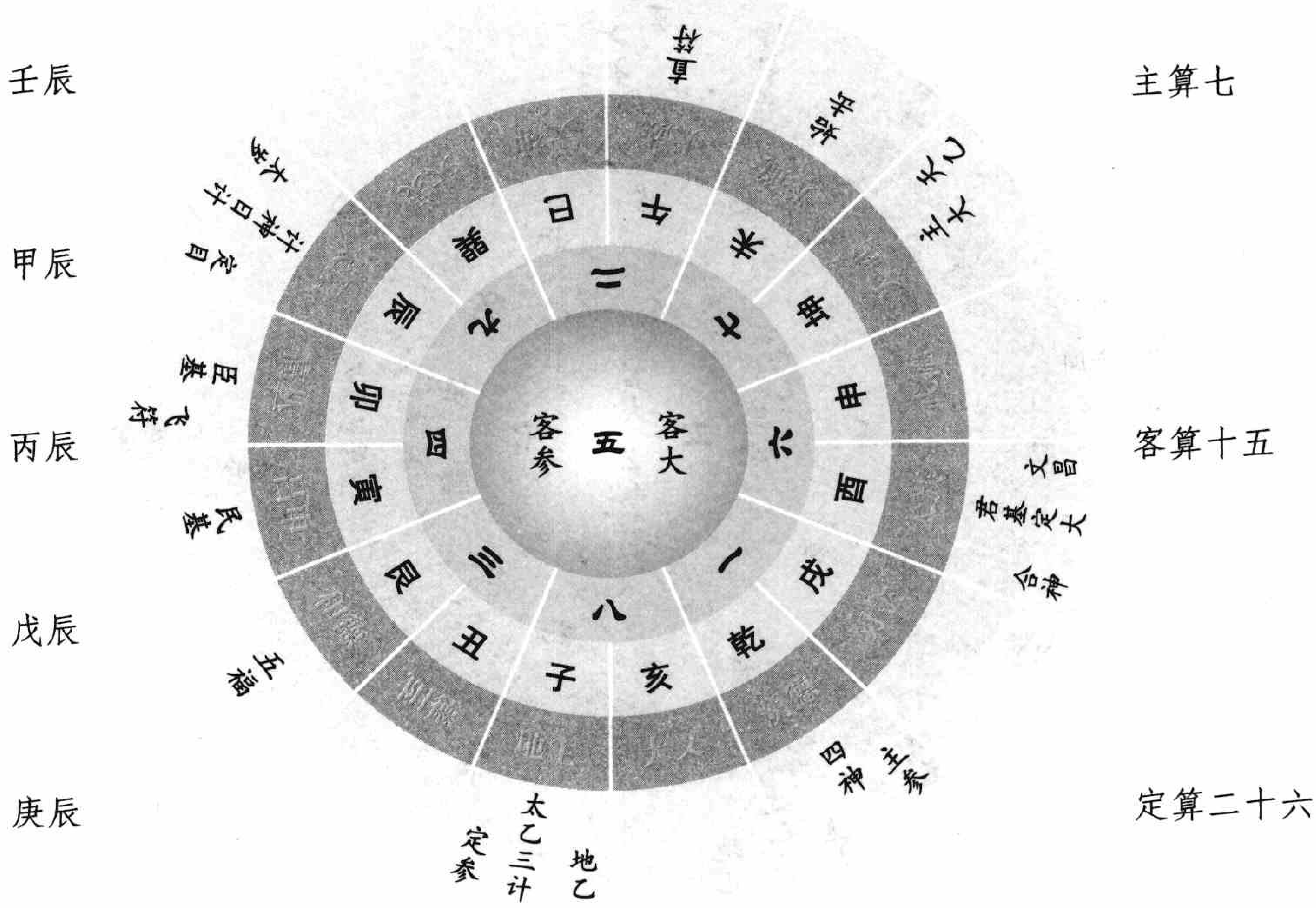
定算三十六



主算短，不和，主大将八宫囚，主参将四宫发；客算二十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局主客俱不利，各宜固守。

阴遁第二十九局



主算和，主大将七宫发，主参将一宫内迫；客算十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局太乙助主，主算和，主大将发，利为主。见阵利后动，出军宜西南攻向东北，利方阵，举白旗。云气从西南来，主胜。闻贼备正西，奇兵正西，伏兵利亥、子、丑时。

客杜塞无门，不利，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第三十局

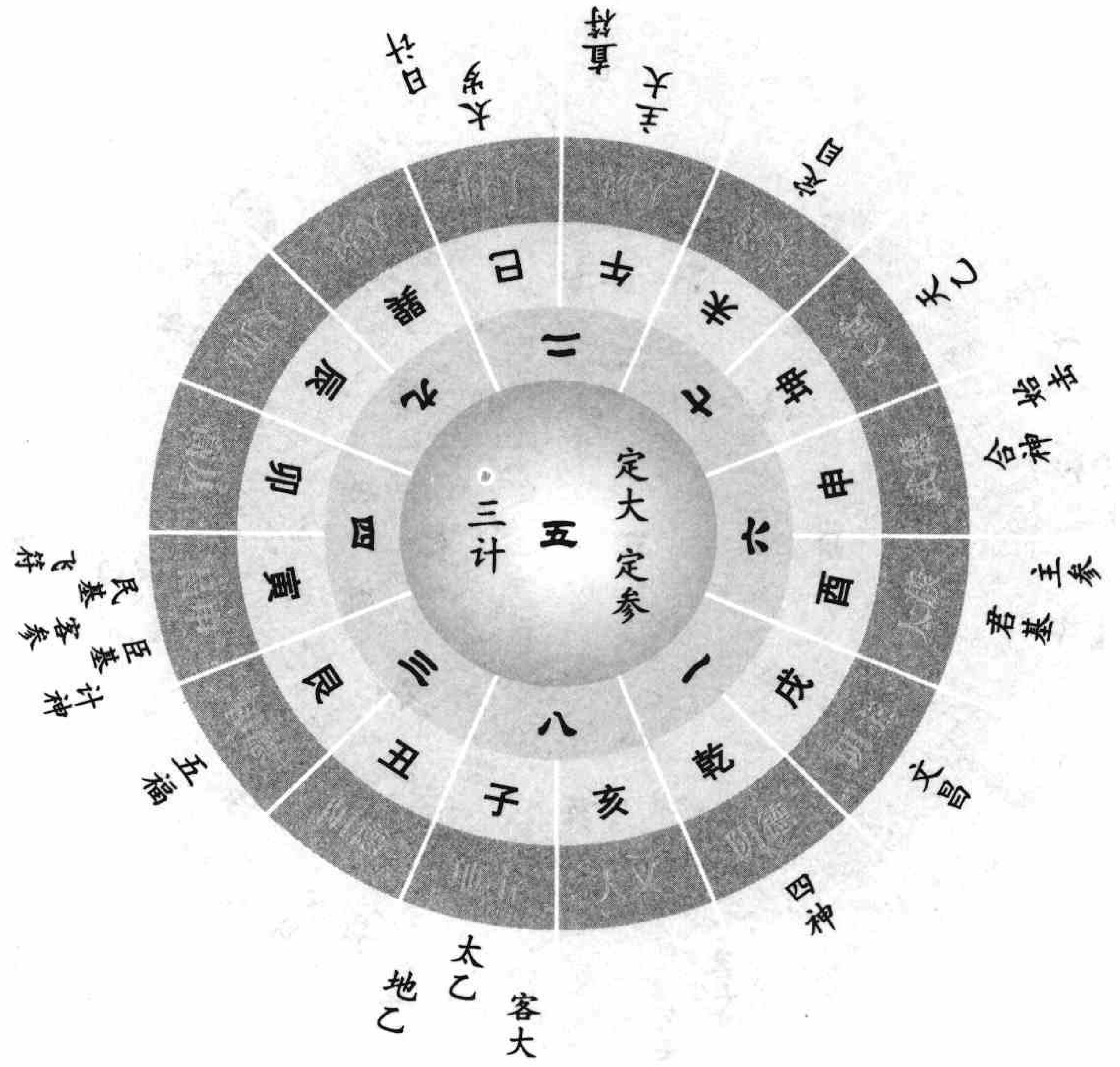
癸巳　　　　主算二

乙巳

丁巳　　　　客算八

己巳

辛巳　　　　定算十五



主大将二宫格，主参将六宫发；客大将八宫囚，客参将四百发。

此局太乙助主，主大将吕格，参将发，利为主。见阵利后动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，主胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利亥、子、丑时。

客大将囚，参将吕发，不利为客，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第三十一局

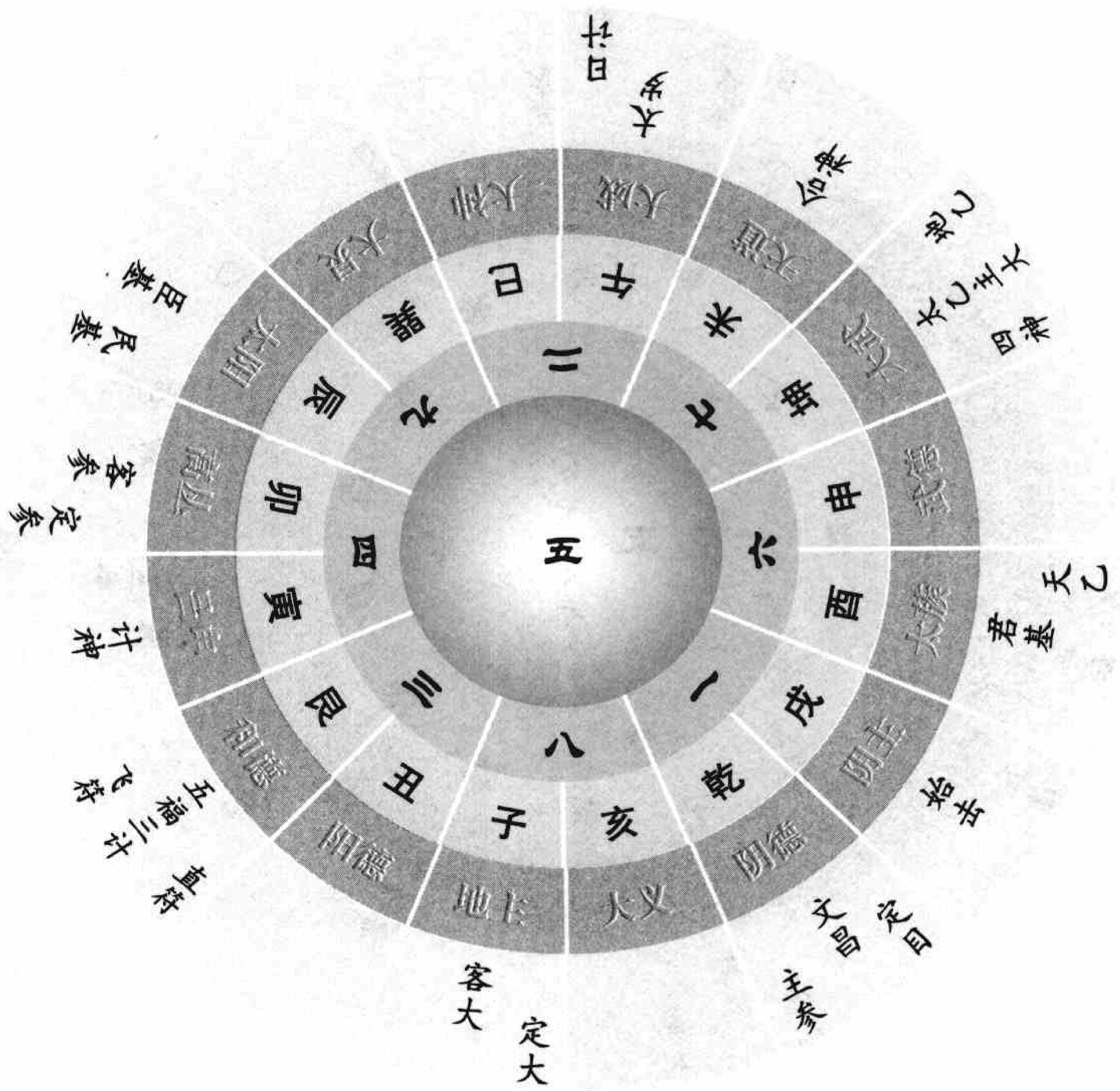
甲午　　主算二十七

丙午

戊午　　客算二十八

庚午

壬午　　定算二十八

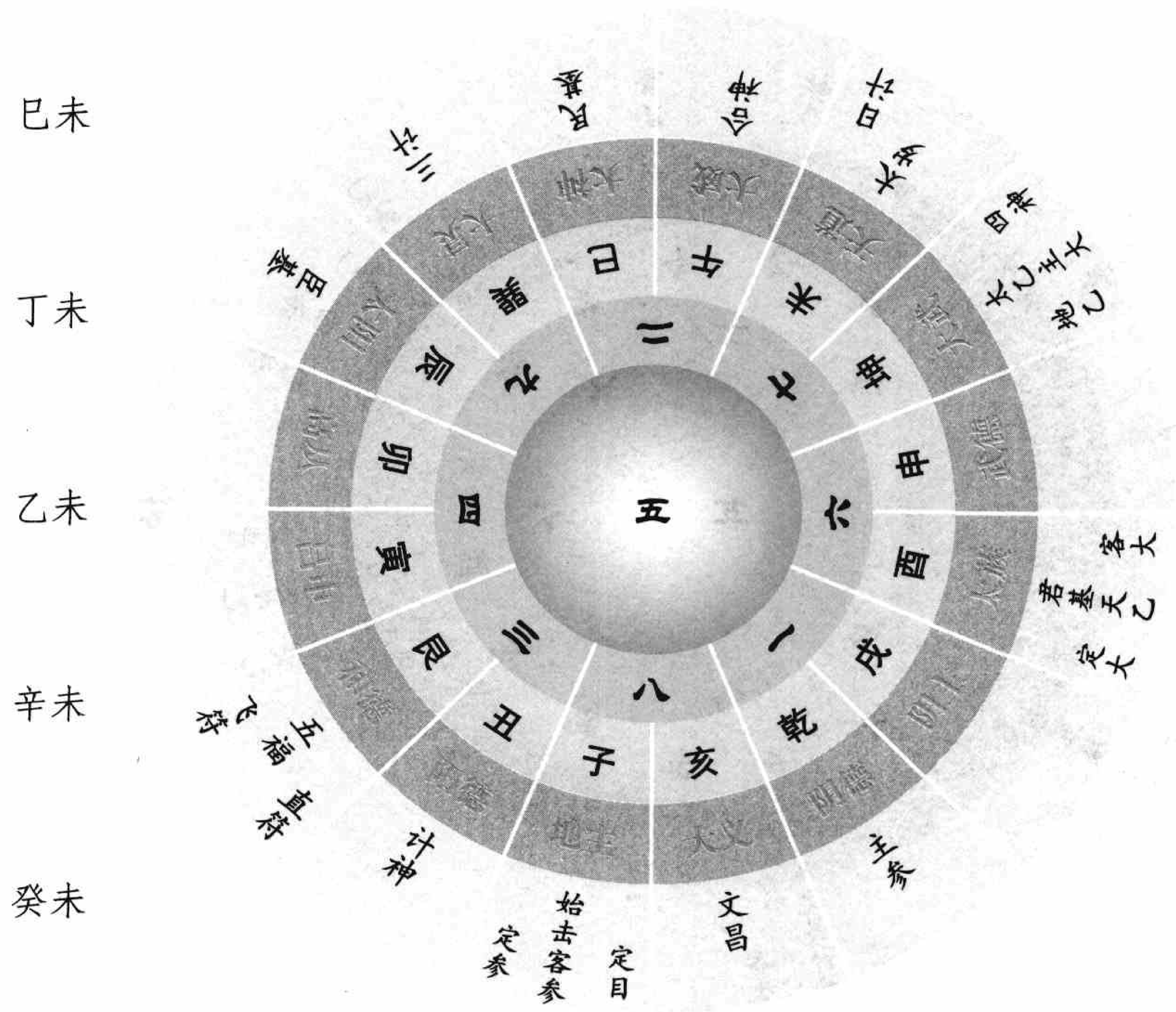


主大将七宫囚，主参将一宫与主目囚；客算长和，客大将八宫发，客参将四宫发。

此局太乙助客，客算长和，门具将发，利为客。见阵利先动，出军宜正北攻向正南，利曲阵，举黑旗。云气从北来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利未、申时。

主大将囚，主参将与主目囚，不利为主，宜固守，闻贼备西北。

阴遁第三十二局



主算三十七

客算二十八

定算二十六

主算不和，主大将七宫囚，主参将一宫客挟；客算不和，客大将六宫外迫，主挟，客参将八宫客目掩。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备西北。

客闻贼备正北。

阴遁第三十三局

丙申

戊申

庚申

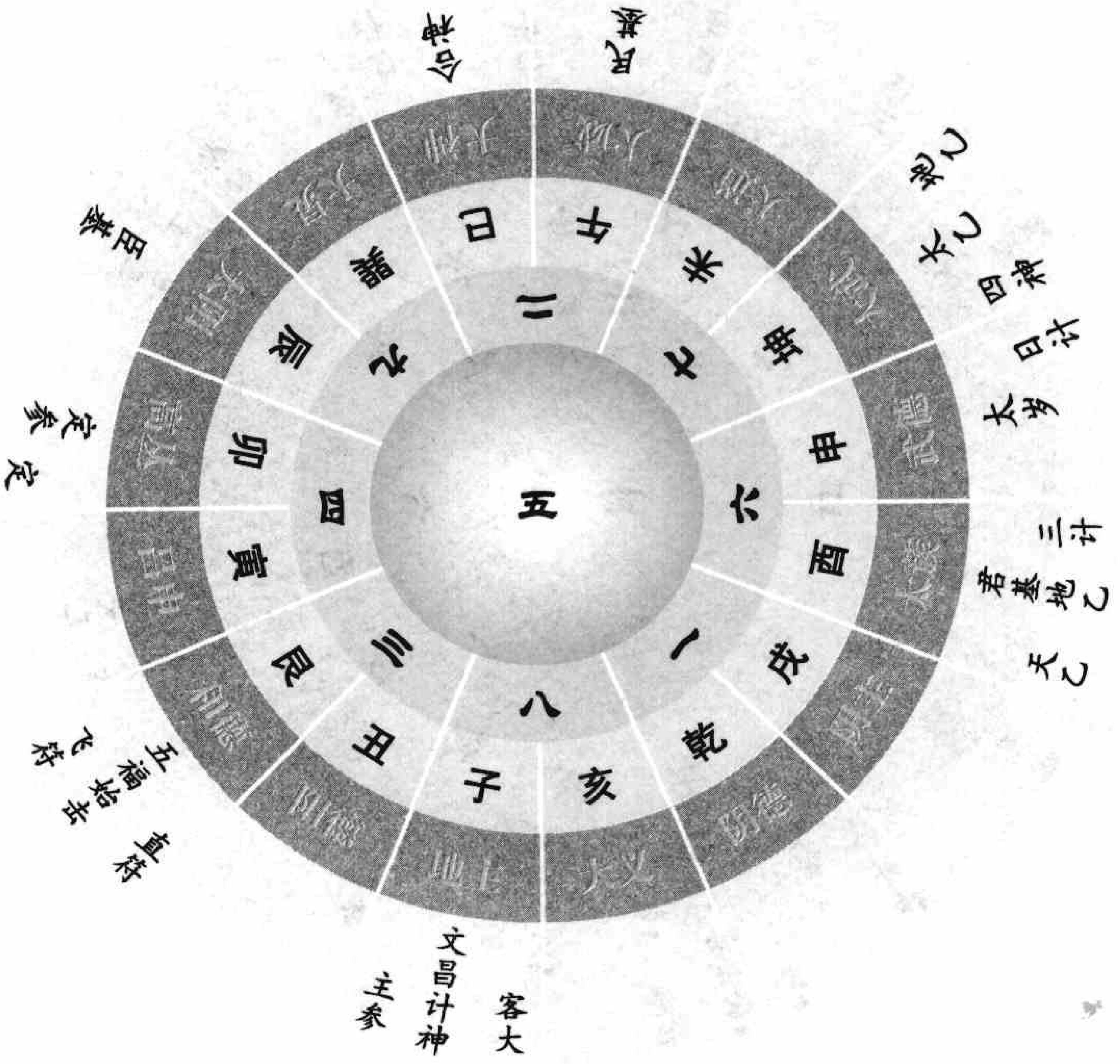
壬申

甲申

主算二十六

客算十八

定算十五



主算不和，主大将六宫外迫，主参将八宫与客大将关；客算和，客大将八宫与主参将关，客参将四宫发。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备正北。

客闻贼备东北。

阴遁第三十四局

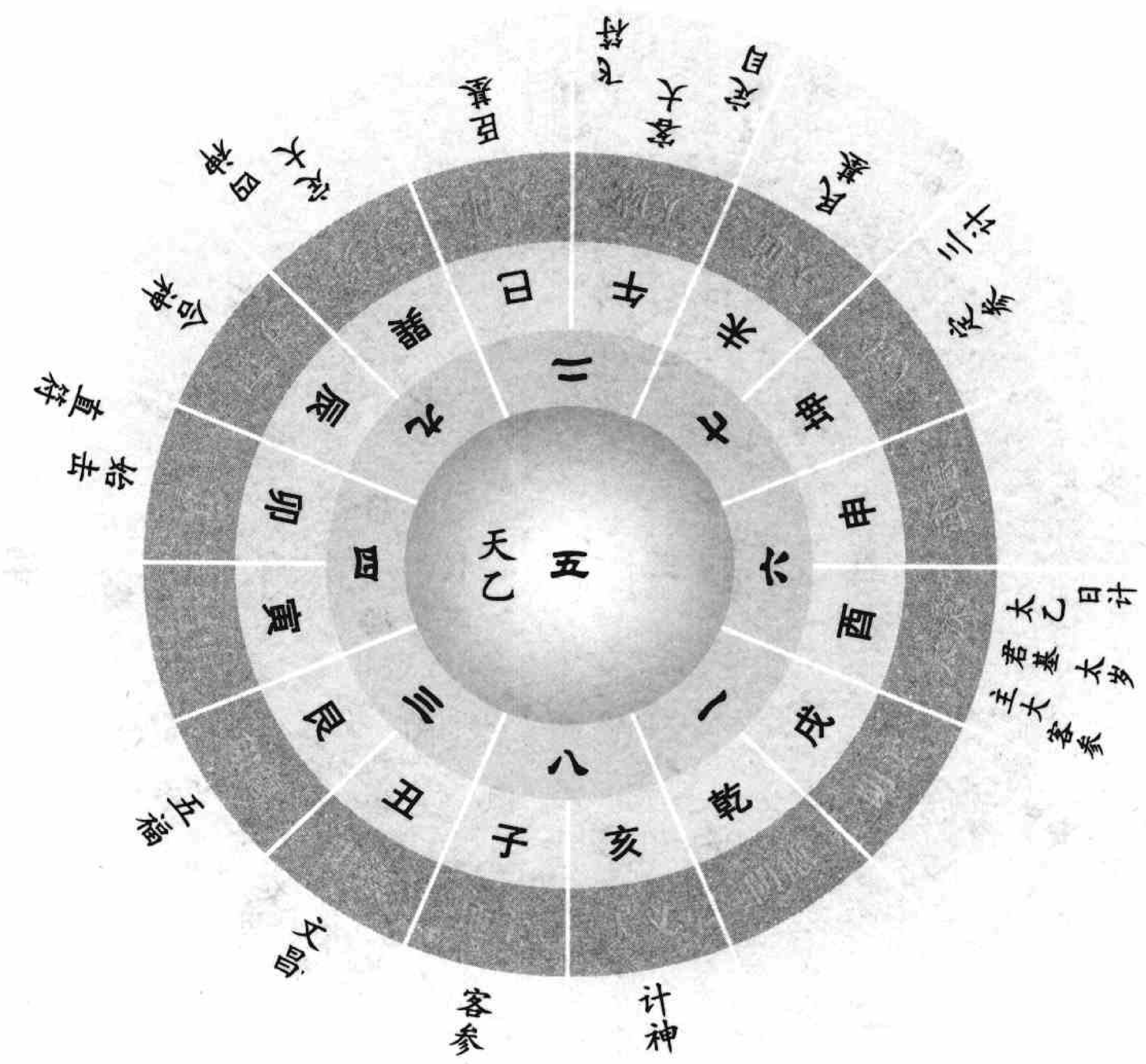
丁酉

己酉

辛酉

癸酉

乙酉



主算二十六

客算二十二

定算九

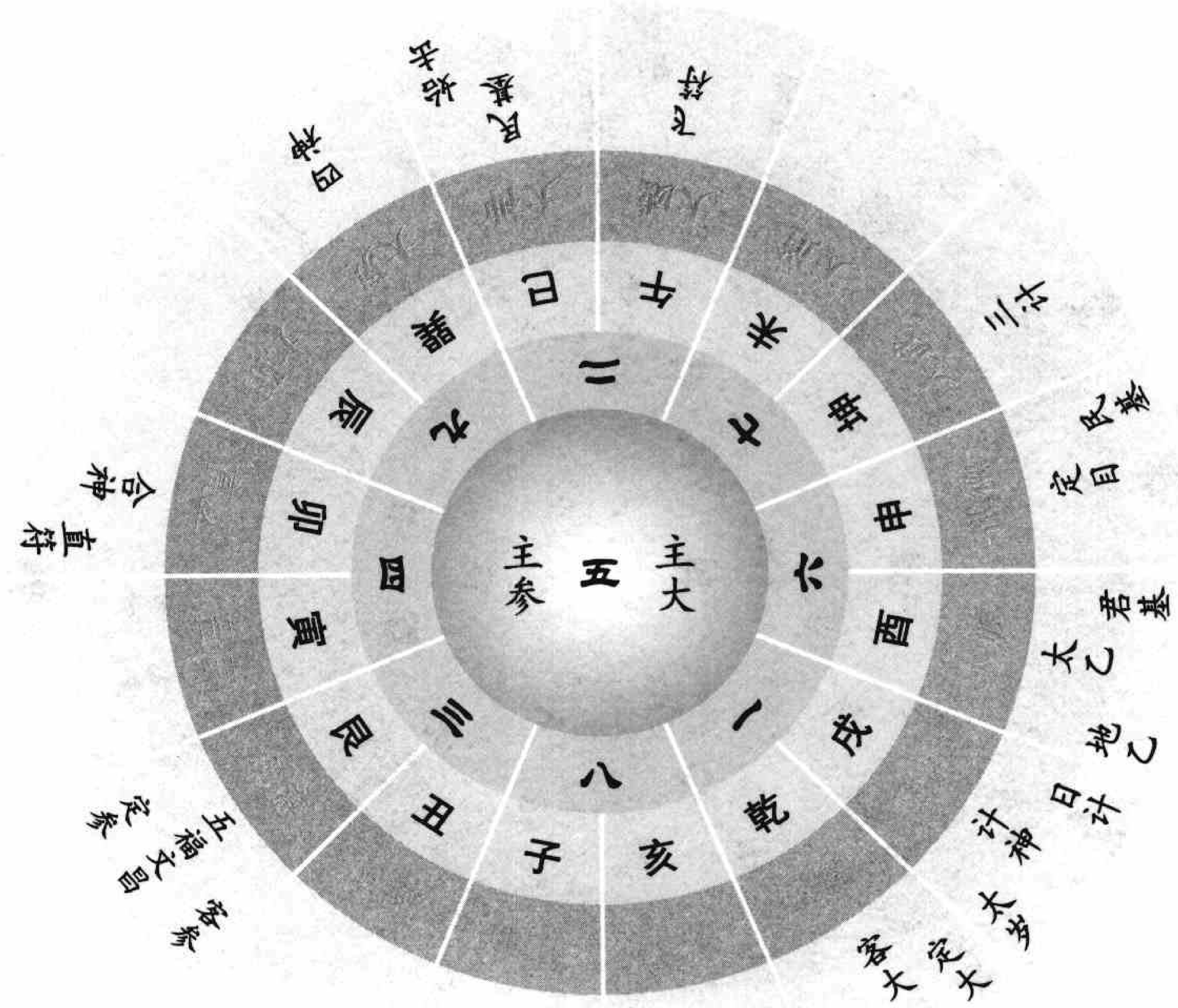
主算不和，主大将六宫囚，并与客参将关，主参将八宫发；客算和，客大将二宫发。

此局太乙助客，客大将发，客参关主大将，利为客。见阵利先动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，客胜。闻贼备正东，奇兵正东，伏兵利申、酉、戌时。

主大将囚，客关主人，不利为主，宜固守，闻贼备东北。

阴遁第三十五局

戊戌		主算二十五
庚戌		
壬戌		客算十
甲戌		
丙戌		定算一



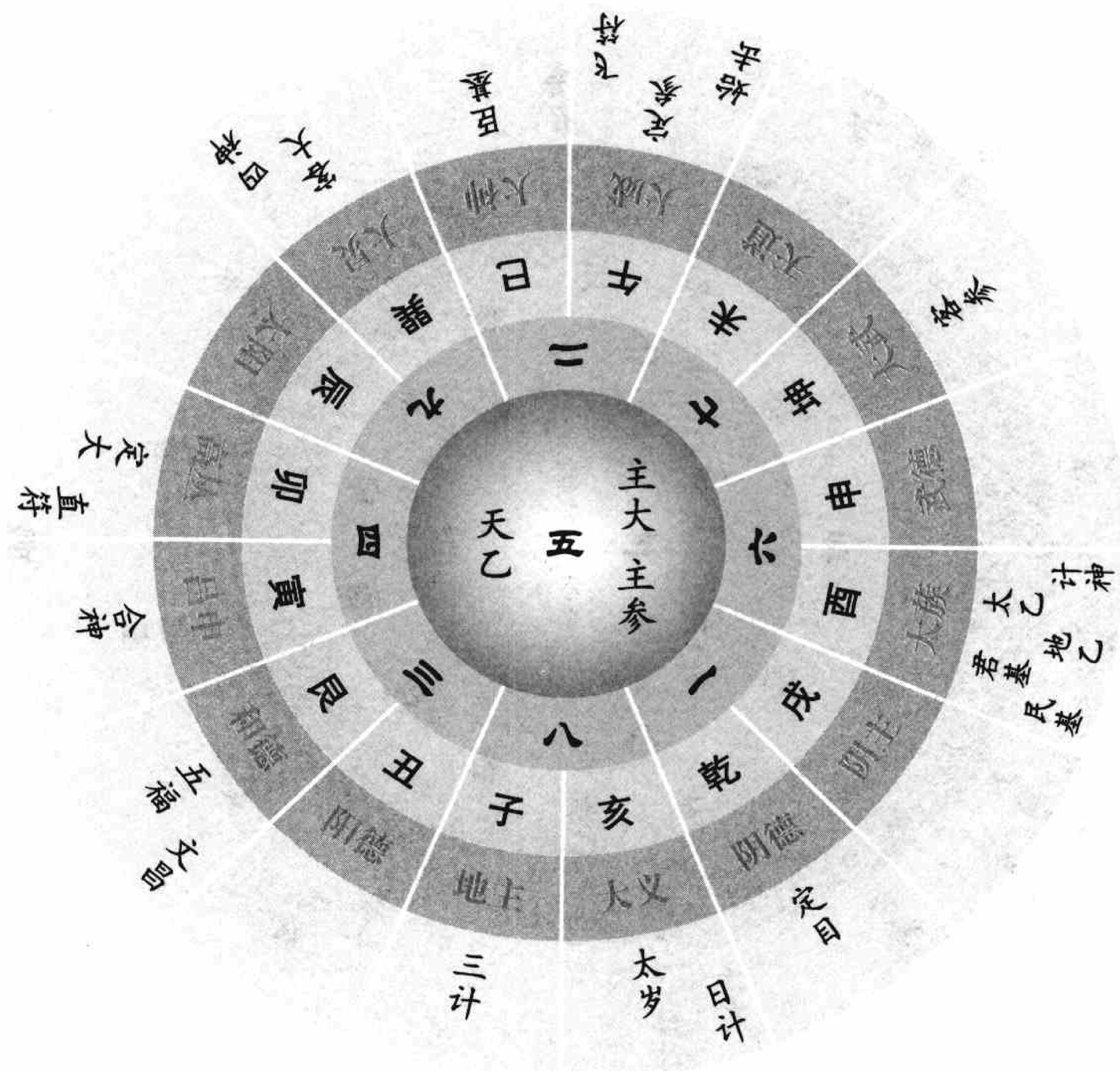
主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算十，孤阳，客大将一宫外迫，客参将三宫发。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备东南。

阴遁第三十六局



已亥

辛亥

癸亥

乙亥

丁亥

主算二十五

客算九

定算三十四

主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客大将九宫发，客参将七宫内迫。

此局太乙助客，客大将发，利为客。见阵利先动，出军宜东南攻向西北，利锐阵，举赤旗。云气从东南来，客胜。闻贼备正南，奇兵正南，伏兵利申、酉、戌时。

主人杜塞无门，不利为主，宜固守，闻贼备东北。

阴遁第三十七局

庚子

壬子

甲子

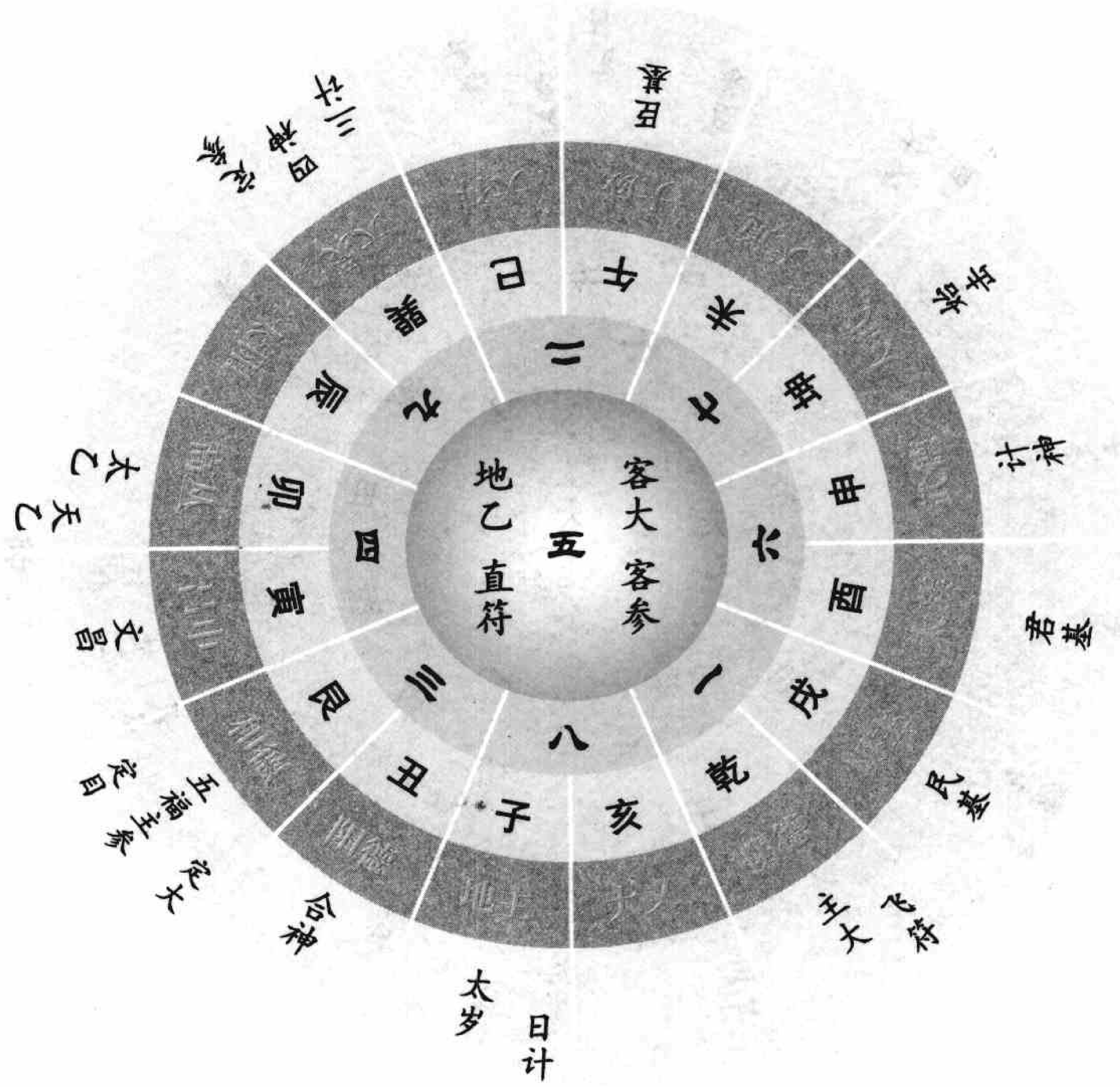
丙子

戊子

主算一

客算二十五

定算三



主目辰迫，主大将一宫发，主参将三宫内迫；客算二十五、八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局太乙助主，主大将发，虽主参将内迫，依然利主。见阵利后动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗，云气从西北来，主胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利寅、卯、辰时。

客杜塞无门，不利，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第三十八局

辛丑

癸丑

乙丑

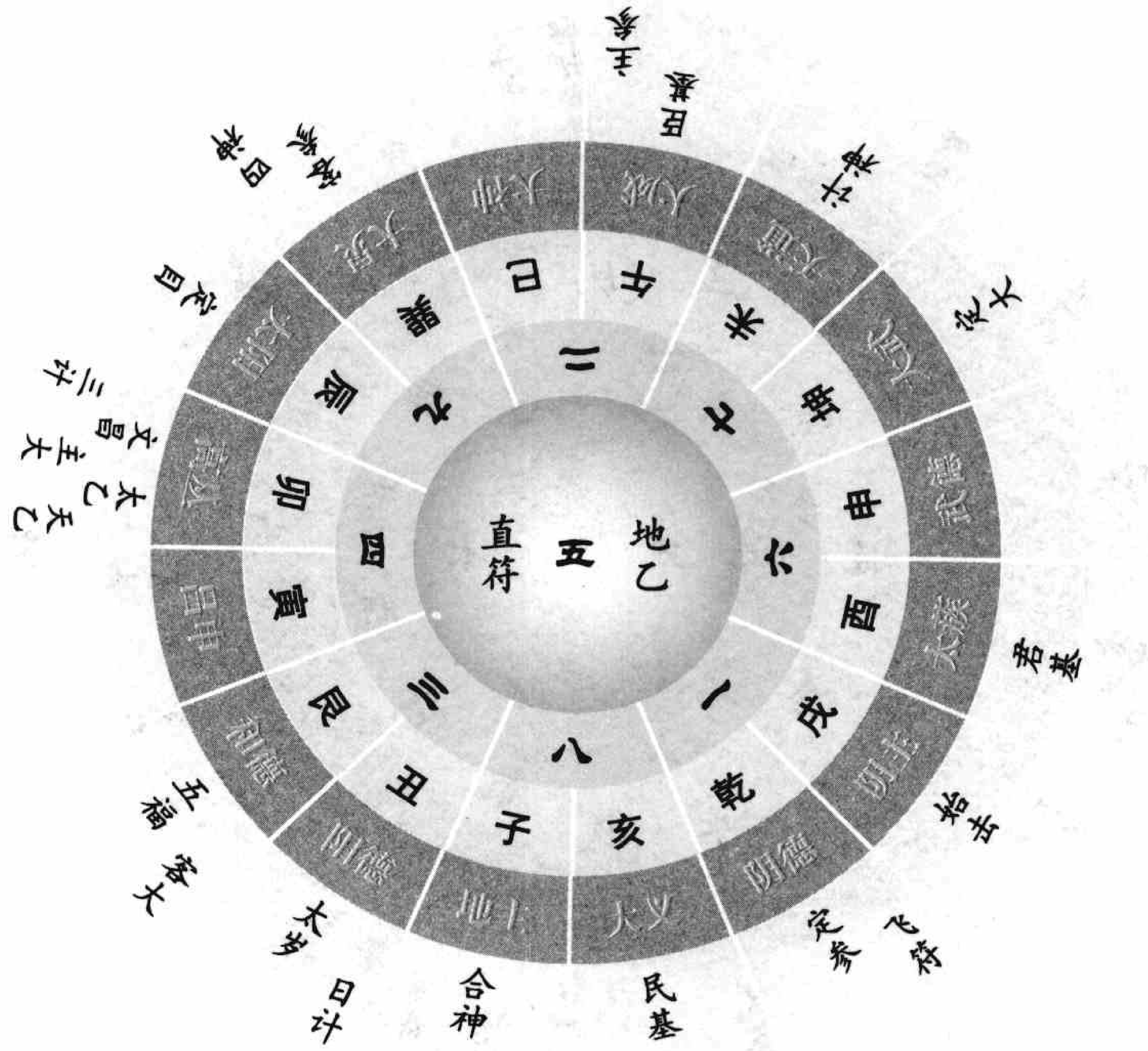
丁丑

己丑

主算四

客算十三

定算三十七



主目囚，主大将囚，客挟，主参将二宫发；客大将三宫内迫，客参将九宫主挟。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备西北。

阴遁第三十九局

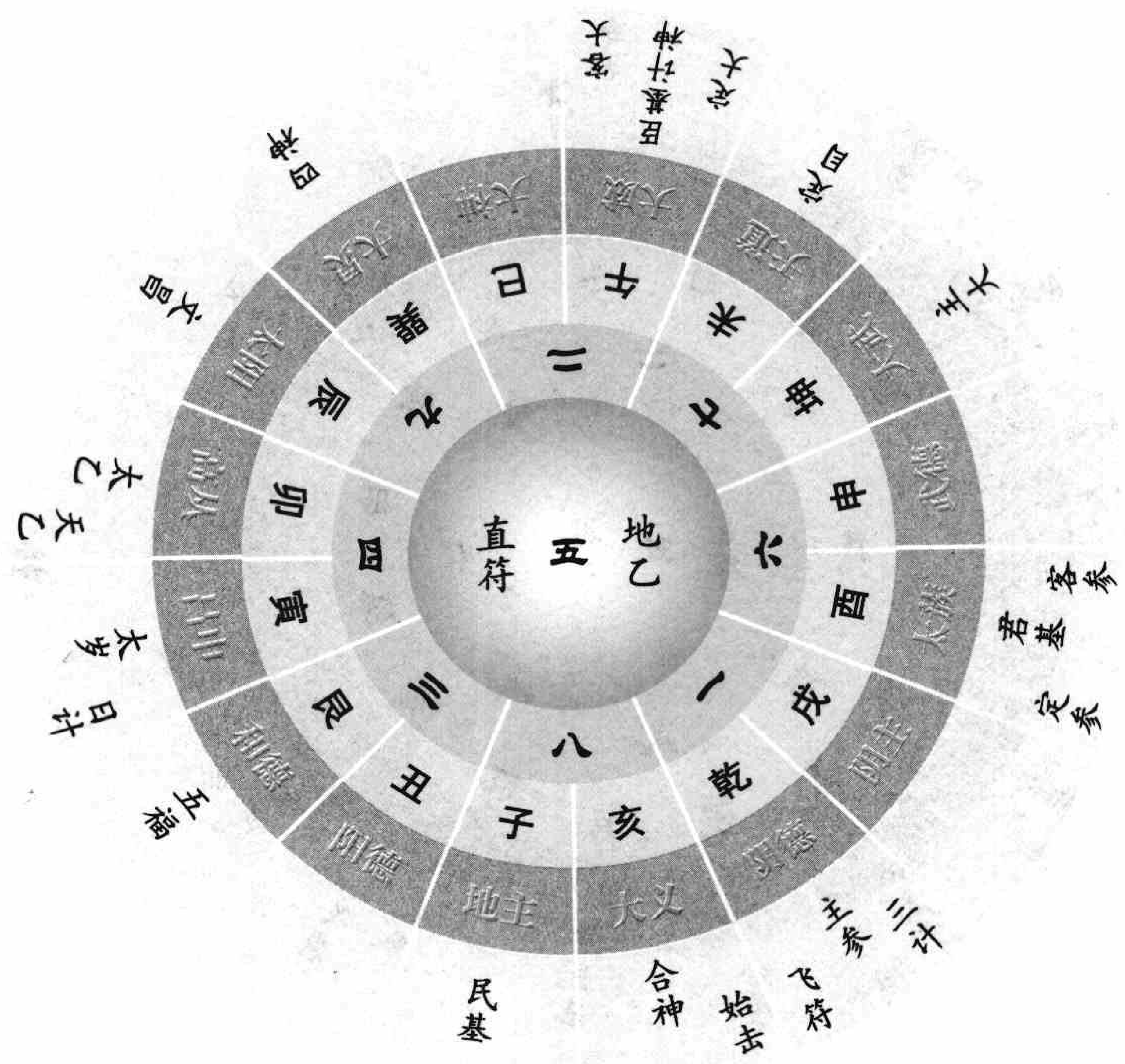
壬寅

甲寅

丙寅

戊寅

庚寅



主算三十七

客算十二

定算二十二

主算长和，主大将七宫客挟，主参将一宫发；客算短，和，客大将二宫主挟，客参将六宫挟主大将。

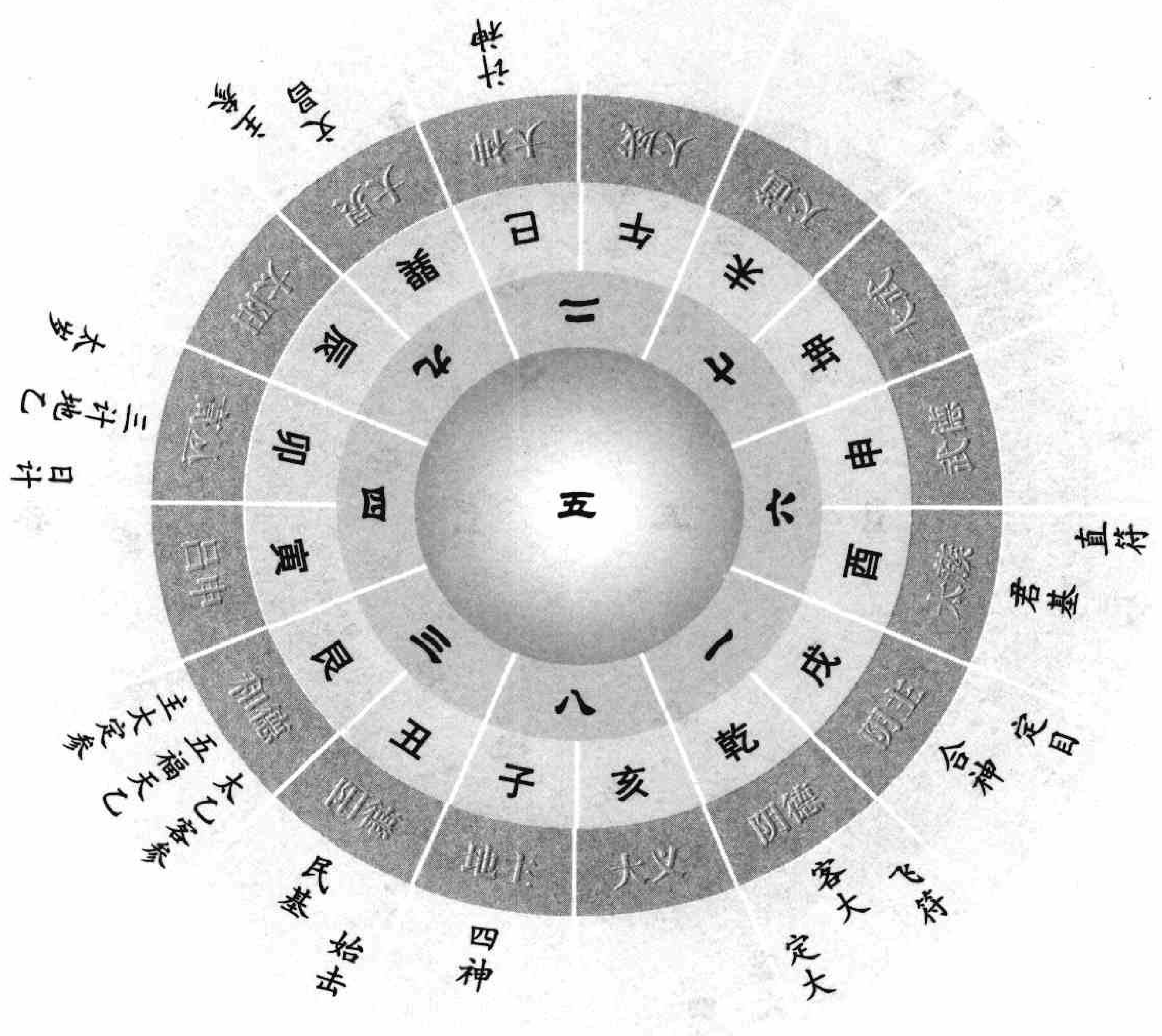
此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备西北。

阴遁第四十局

癸卯　乙卯　丁卯　己卯　辛卯



主算三十三

客算十一

定算十

主算长，不和，主大将三宫囚，主参将九宫发；客算短，客大将一宫发，客参将三宫囚。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备东北。

阴遁第四十一局

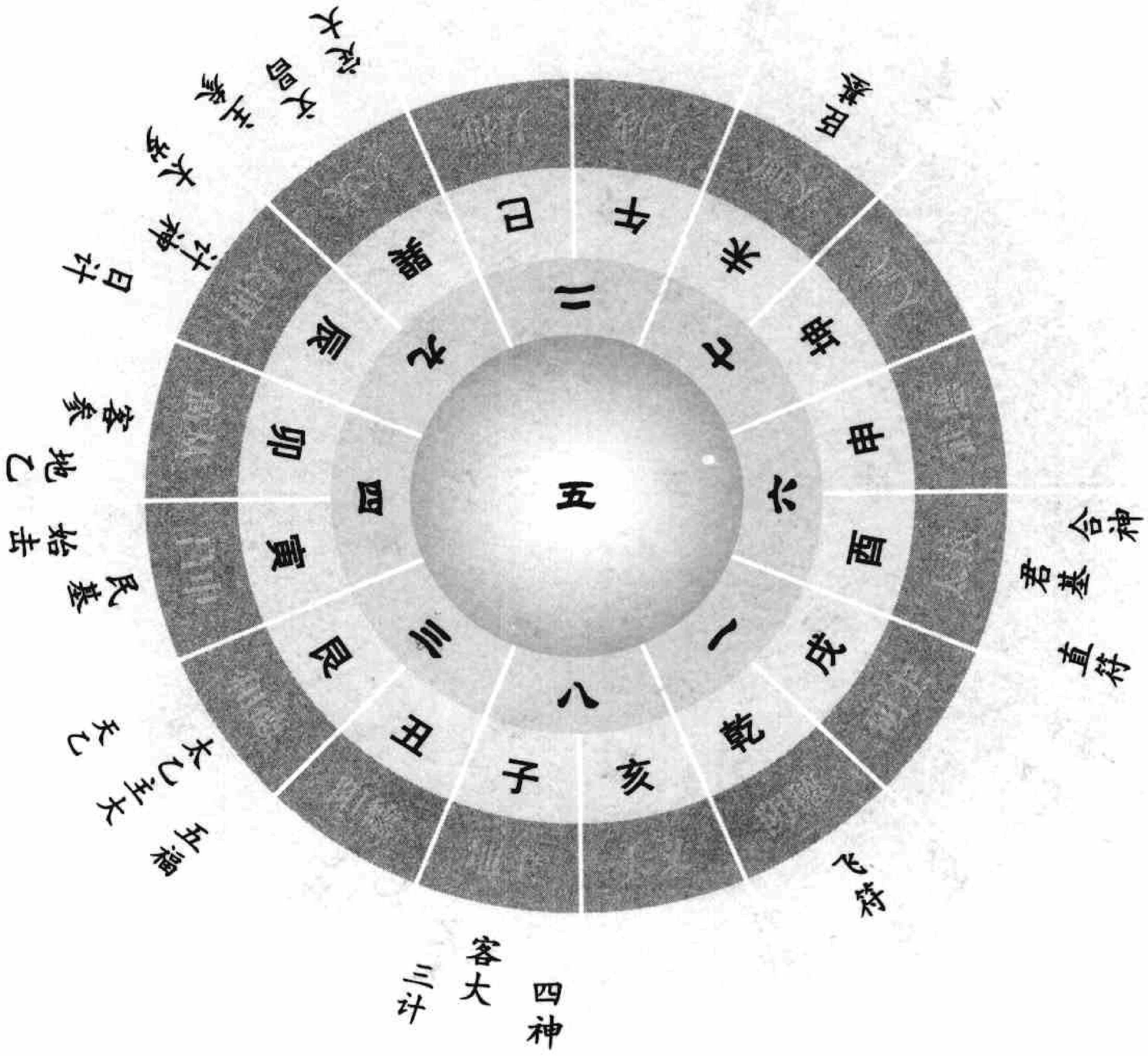
甲辰

丙辰

戊辰

庚辰

壬辰



主算三十三

客算三十八

定算九

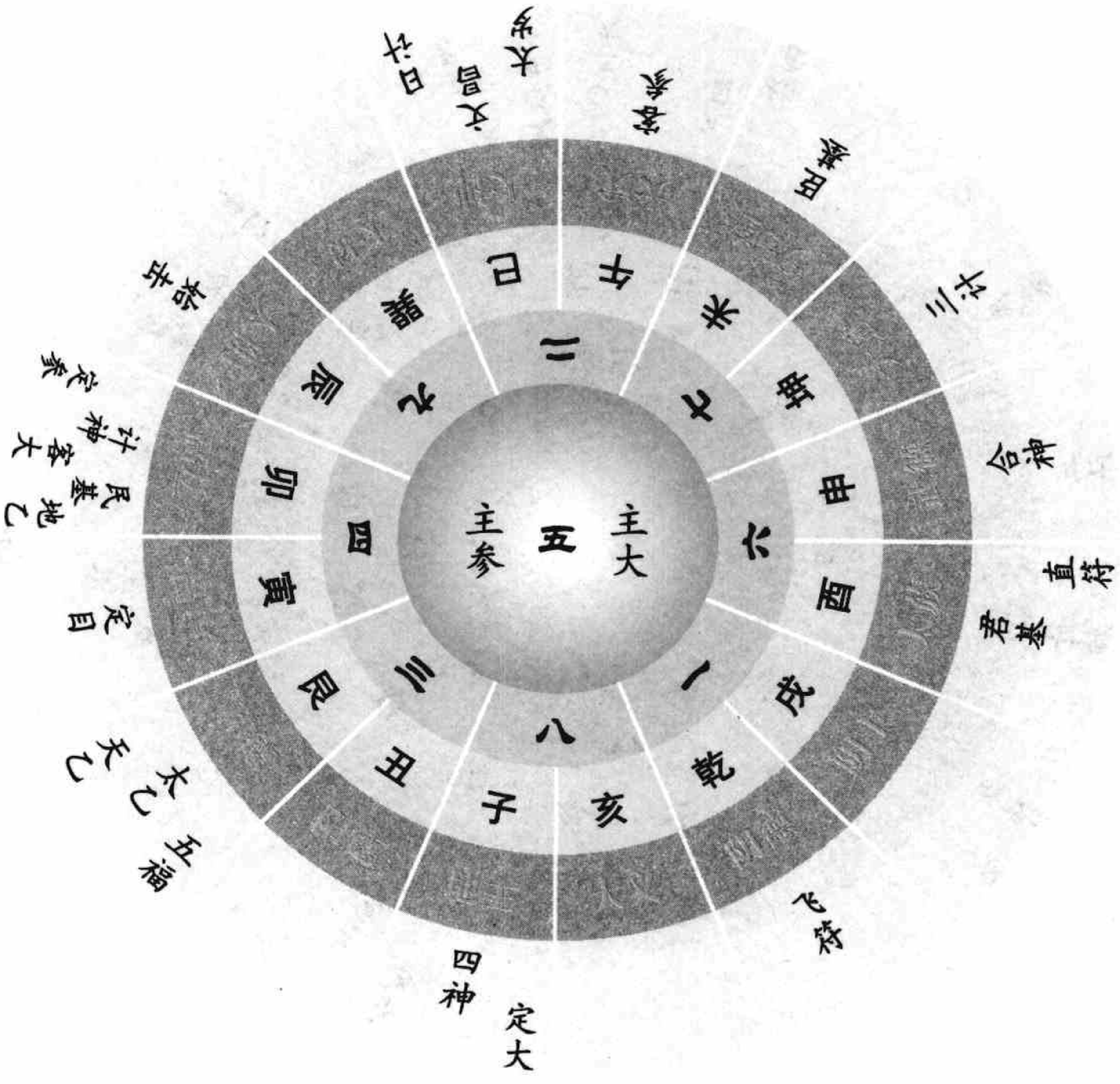
主大将三宫囚，主参将九宫主目囚；客大将八宫内迫，客参将四宫主挟。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备东北。

阴遁第四十二局



主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客大将四宫外迫，客参将二宫发。

此局主人杜塞无门，客大将迫，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备东北。

阴遁第四十三局

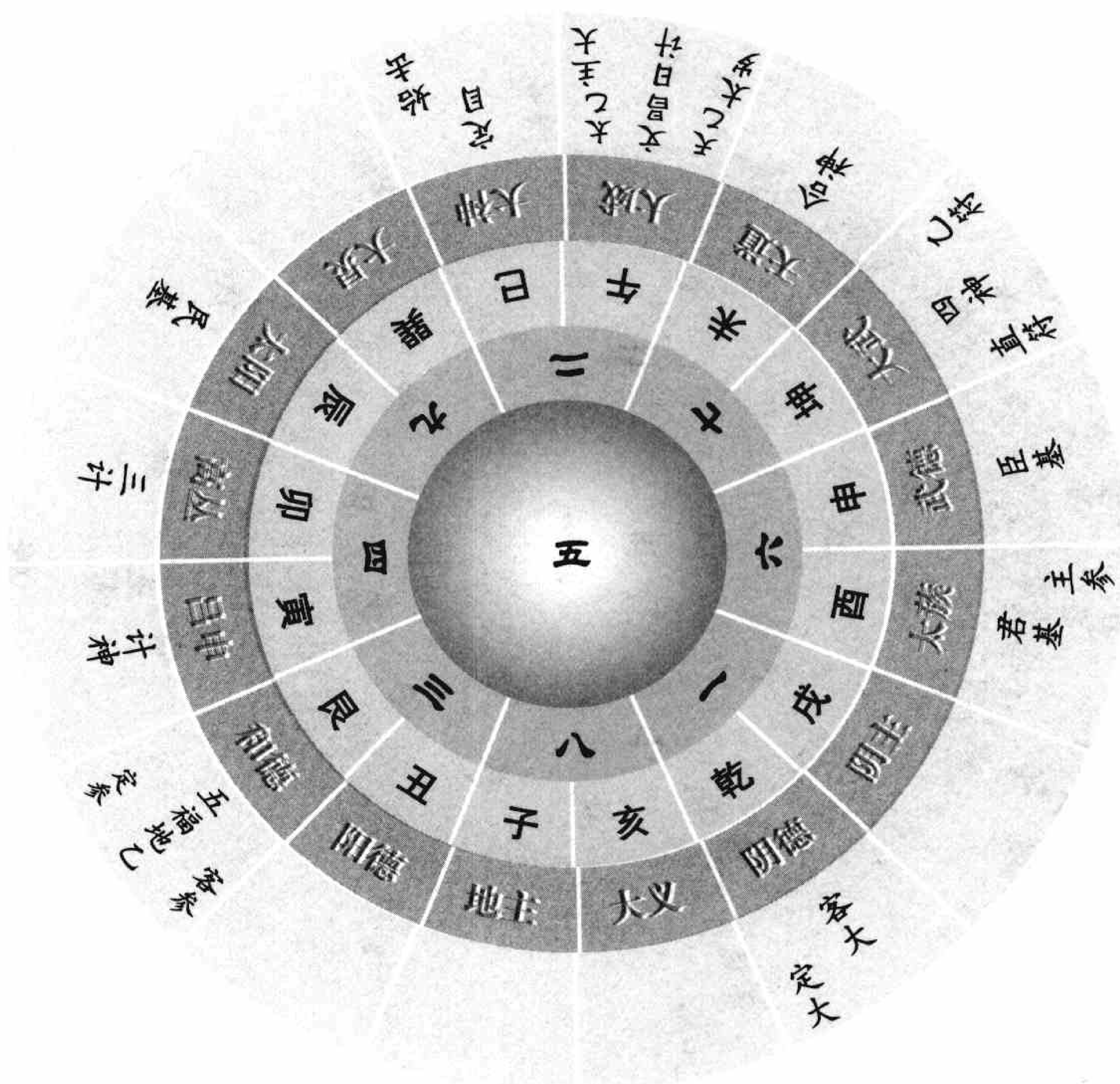
丙午

戊午

庚午

壬午

甲午



主算二

客算一

定算一

主目囚，主算短，不和，主大将囚，主参将六宫发；客大将一宫发，客参将三宫发。

此局太乙助客，客大小将门具将发，利为客。见阵利先动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗。云气从西北来，客胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利巳、午、未时。

主目大将囚，不利为主，宜固守，闻贼备正南。

阴遁第四十四局

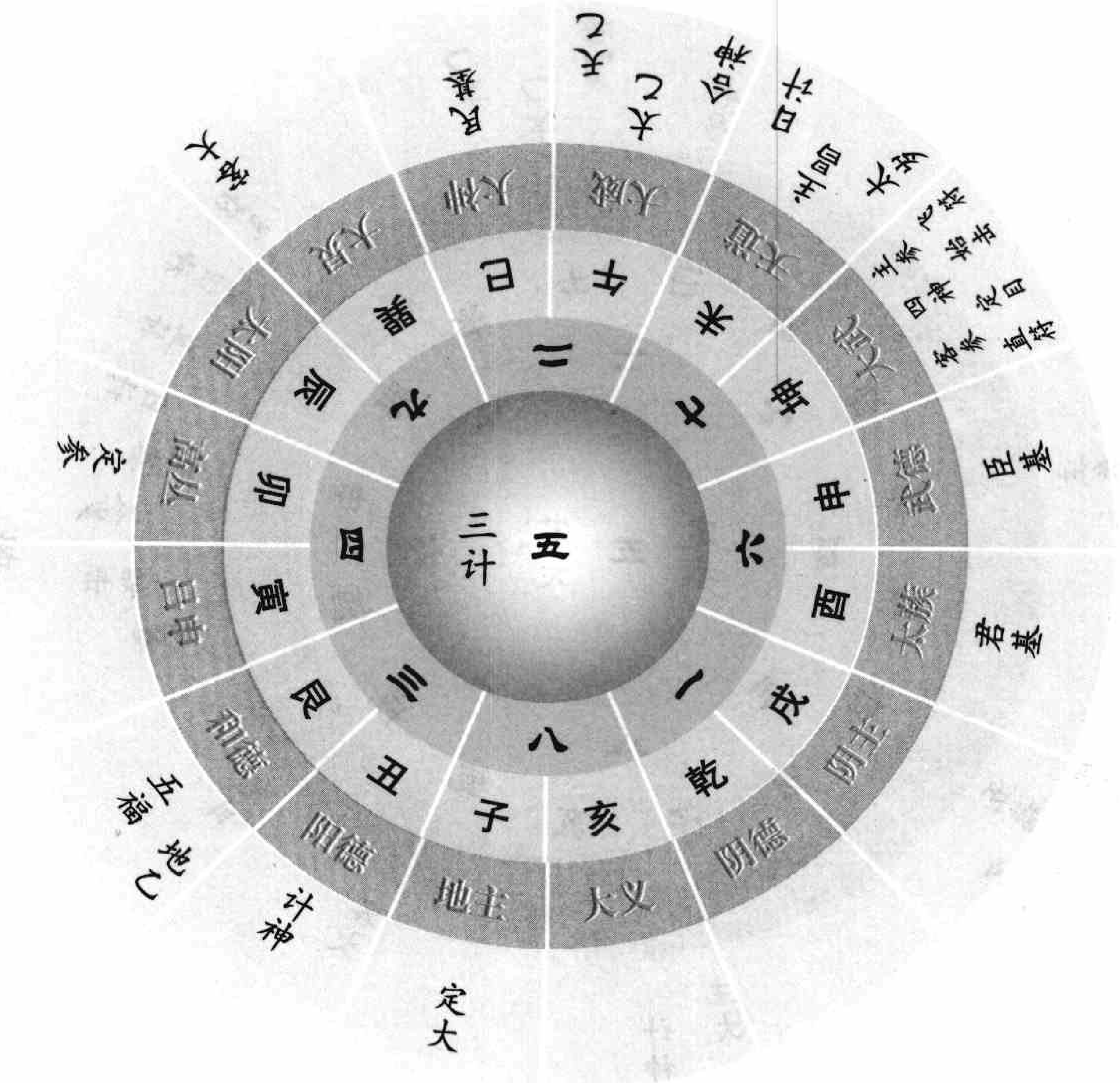
丁未

己未

辛未

癸未

乙未



主算三十九

客算三十八

定算三十八

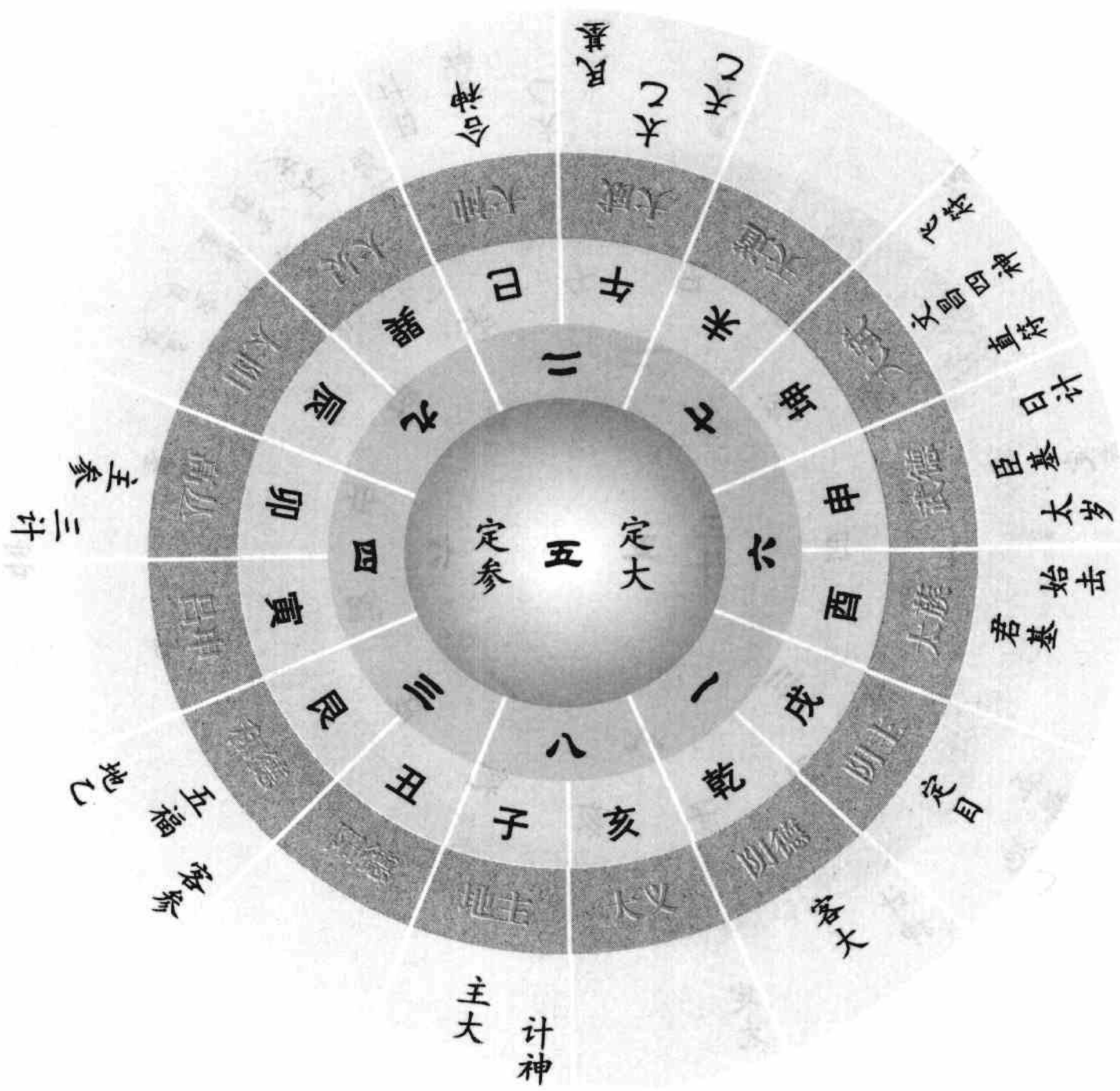
主目辰迫，主大将九宫内迫，主参将六宫外迫；客大将八宫格，客参将四宫发。

此局太乙助客，客大将咢格，参将发，依然利客。见阵利先动，出军宜正北攻向正南，利曲阵，举黑旗。云气从北来，客胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利午、未时。

主目、大小将迫，不利为主，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第四十五局

戊申　庚申　壬申　甲申　丙申



主算三十八

客算三十一

定算五

主目宫迫，主大将八宫格，客挟，主参将四宫发；客大将一宫发，客参将三宫主挟。

此局太乙助客，客大将发，小将挟主，利为客。见阵利先动，出军宜西北攻向东南，利曲阵，举黑旗。云气从北来，客胜。闻贼备正西，奇兵正西，伏兵利巳、午、未时。

主目迫，大将格，客挟，不利为主，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第四十六局

己酉

辛酉

癸酉

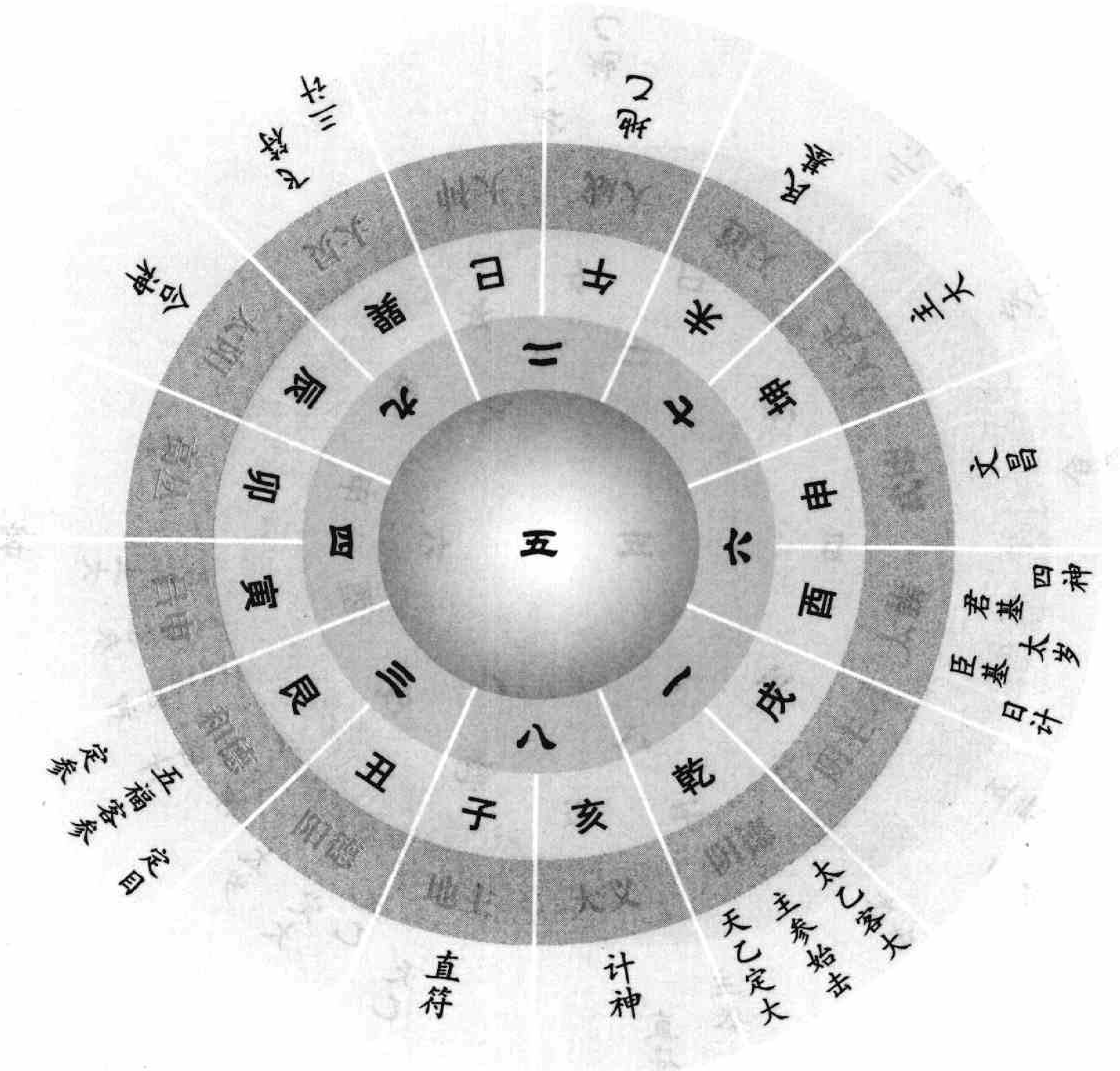
乙酉

丁酉

主算七

客算一

定算三十一

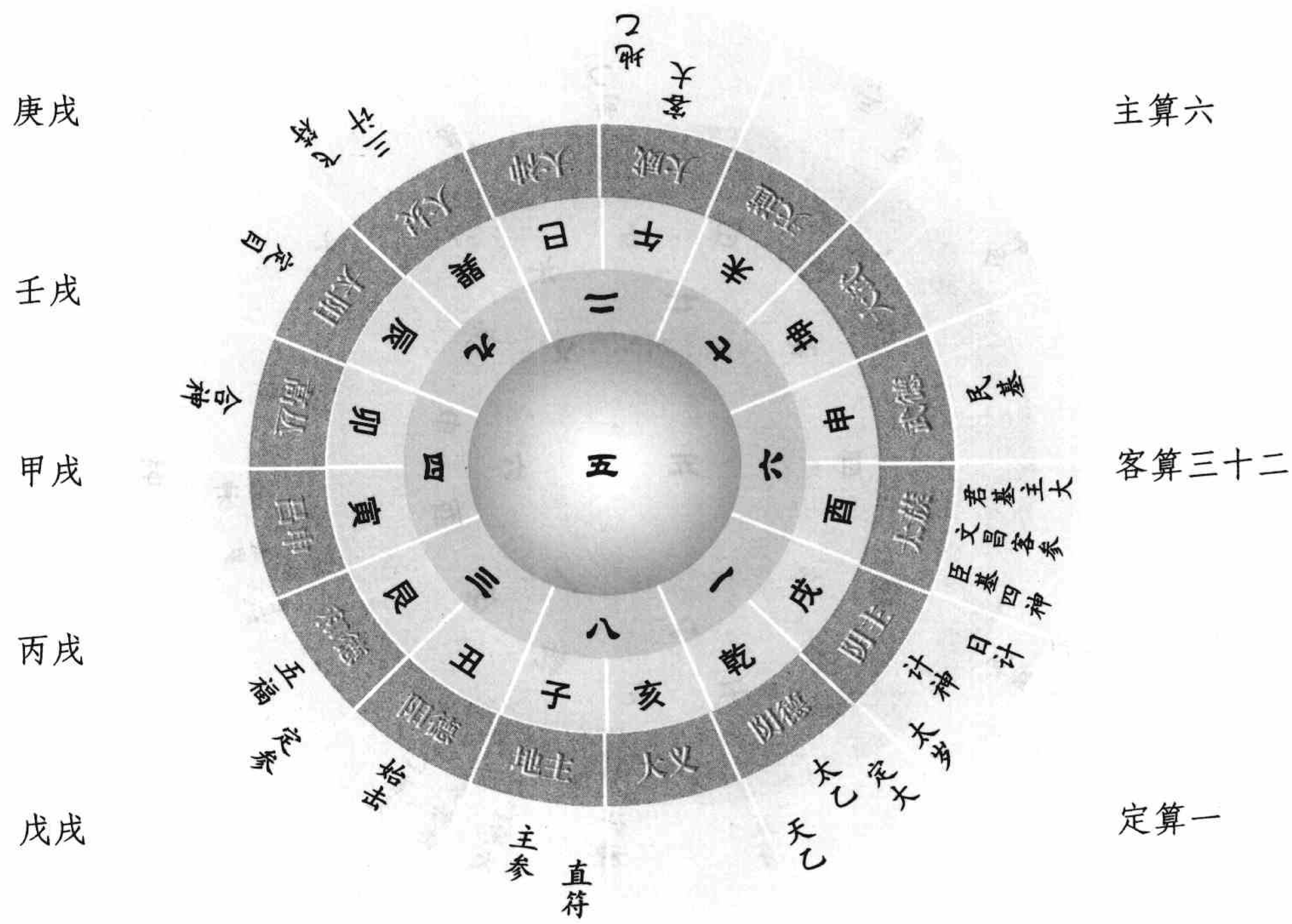


主大将七宫发，主参将一宫囚；客大将一宫囚，客参将三宫发。

此局太乙助主，主大将发，利为主。见阵利后动，出军宜西南攻向东北，利方阵，举白旗。云气从西南来，主胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利戌、亥时。

客参将虽发，但客大将囚，不利为客，宜固守，闻贼备西北。

阴遁第四十七局



主目宫迫，主大将六宫内迫，主参将八宫外迫；客算长，客大将二宫发，客参将六宫内迫。

此局客算长，大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，客胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利戌、亥时。

主目大小将迫，太乙㑹助主，不利为主，宜固守，闻贼备正西。

阴遁第四十八局

辛亥

癸亥

乙亥

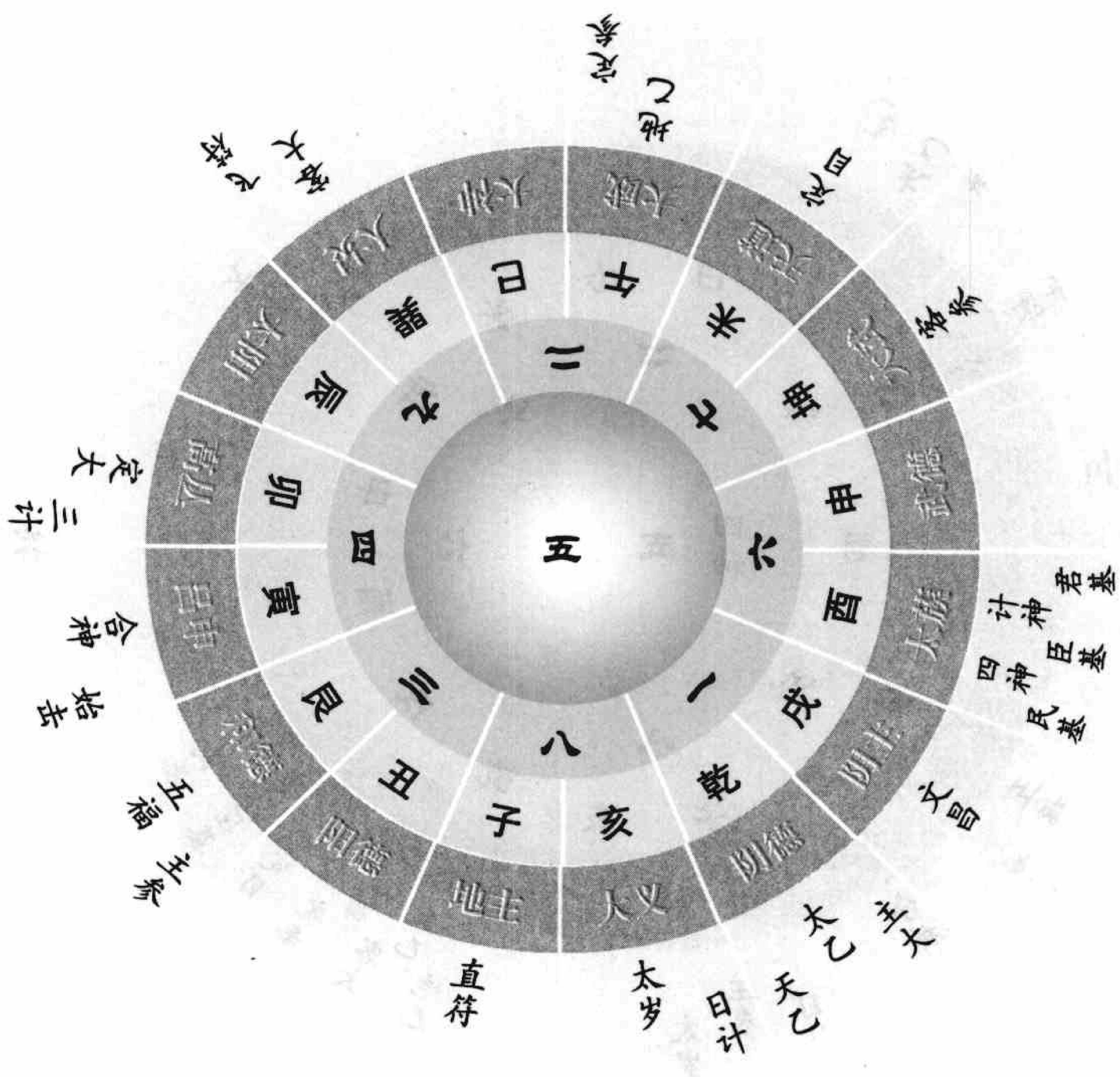
丁亥

巳亥

主算一

客算二十九

定算四



天目辰迫，主大将一宫囚，主参将三宫发；客算长和，客大将九宫格，客参将七宫发。

此局太乙助客，客算长和，客大将虽囚，参将发，仍然利客。见阵利先动，出军宜东南攻向西北，利锐阵，举赤旗。云气从东南来，客胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利戌、亥日寸。

主算短，大降囚，不利为主，宜固守，闻贼备西北。

阴遁第四十九局

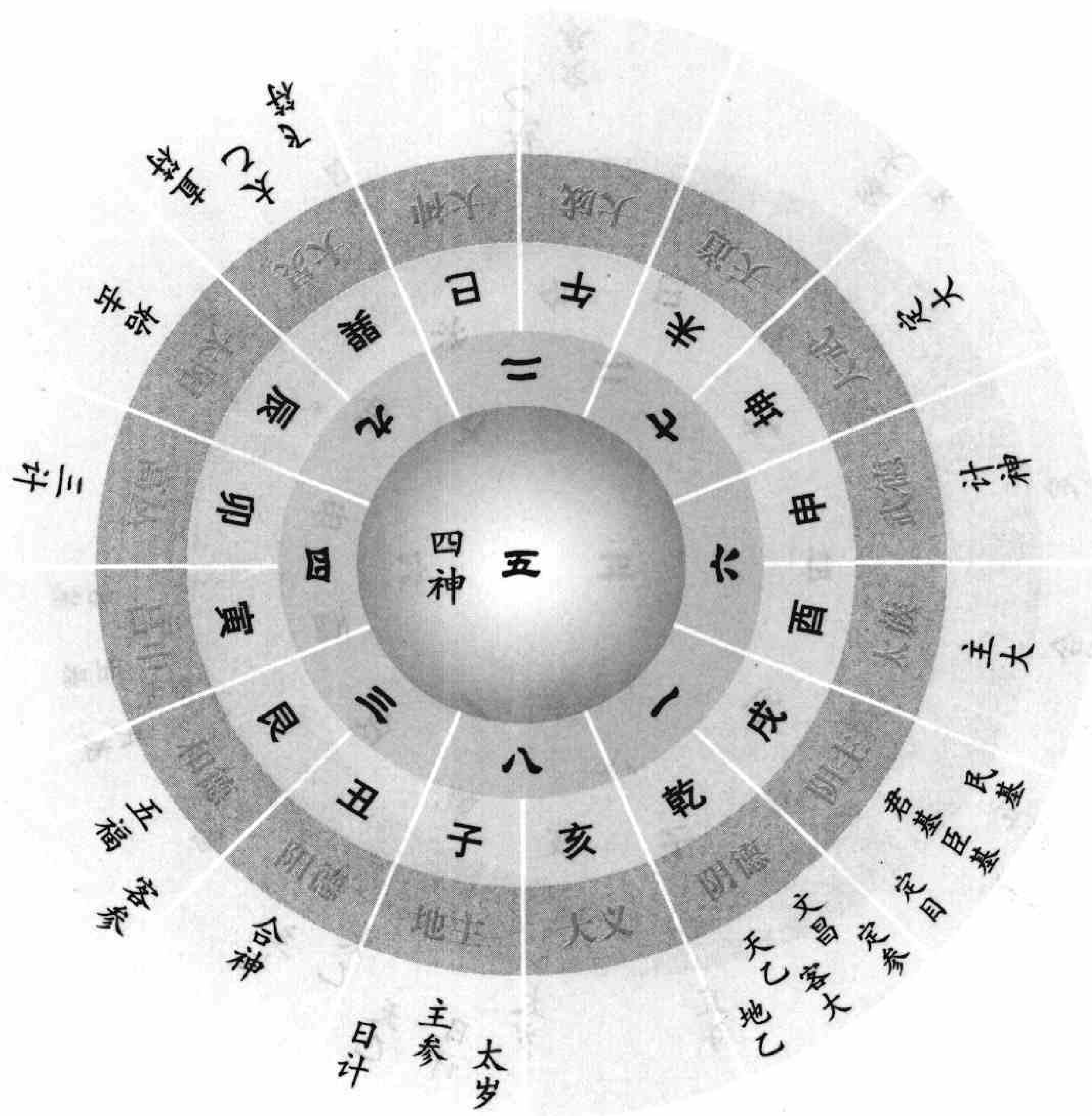
壬子

甲子

丙子

戊子

庚子



主算十六

客算一

定算十七

主算长和，主大将六宫发，主参将八宫客挟；客大将一宫主挟，格太乙，客参将三宫发。

此局主算长和，大将发，参将虽为客挟，利为主。见阵利后动，出军宜正西攻向正东。利方阵，举白旗。云气从西来，主胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利辰、巳时。

客算短，大将格，为主所挟，不利为主，宜固守，闻贼备东南。

阴遁第五十局

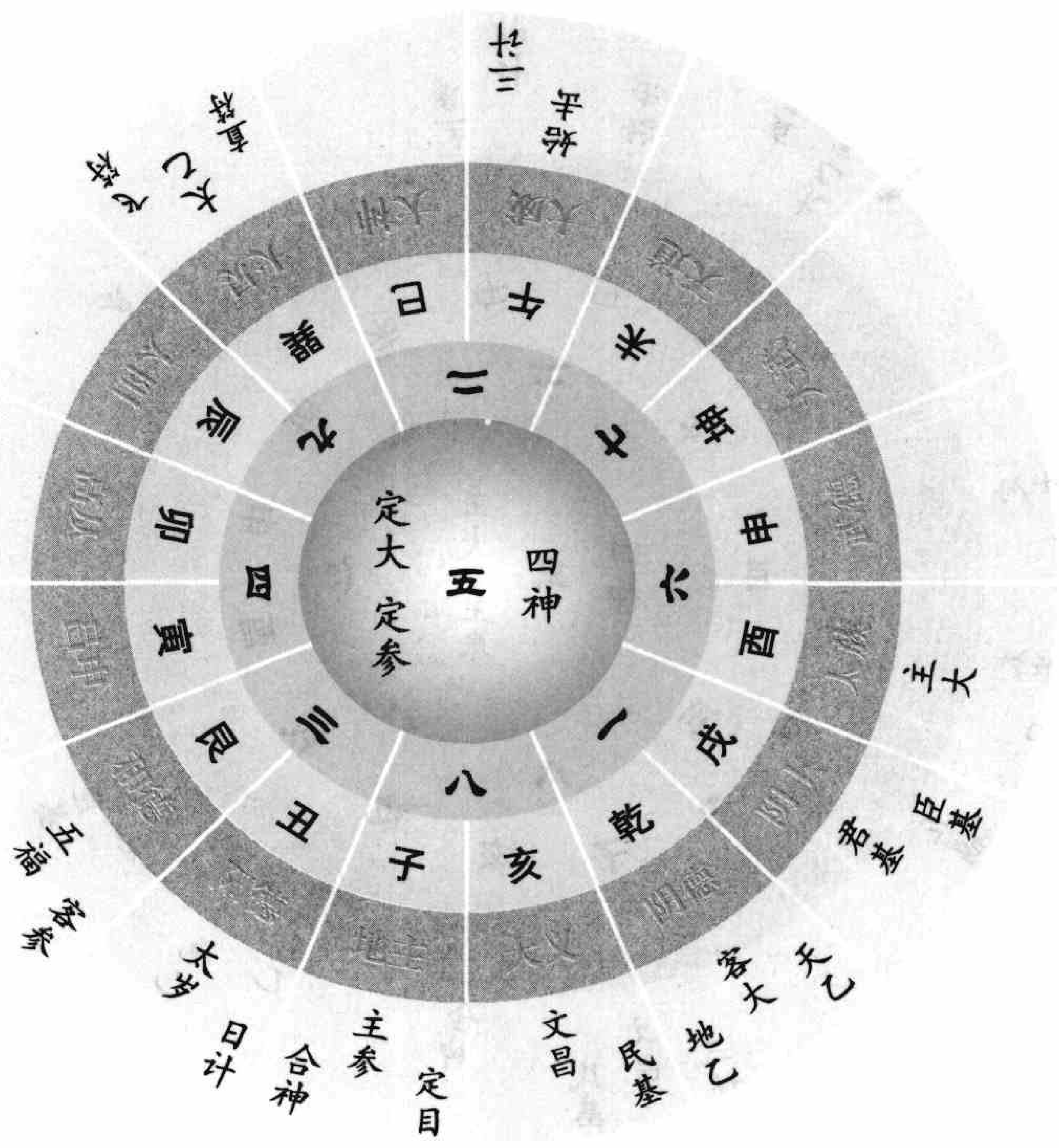
癸丑

乙丑

丁丑

己丑

辛丑



主算十六

客算三十一

定算十五

主算长和，主大将六宫发，主参将八宫客挟；客大将一宫主挟，格太乙，客参将三宫发。

此局主算长和，门具将发，挟客大将，利为主。见阵利后动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，主胜。闻贼备正西，奇兵正西，伏兵利辰、巳时。

客目击，参将虽发，大将为主挟，不利为客，宜固守，闻备正南。

阴遁第五十一局

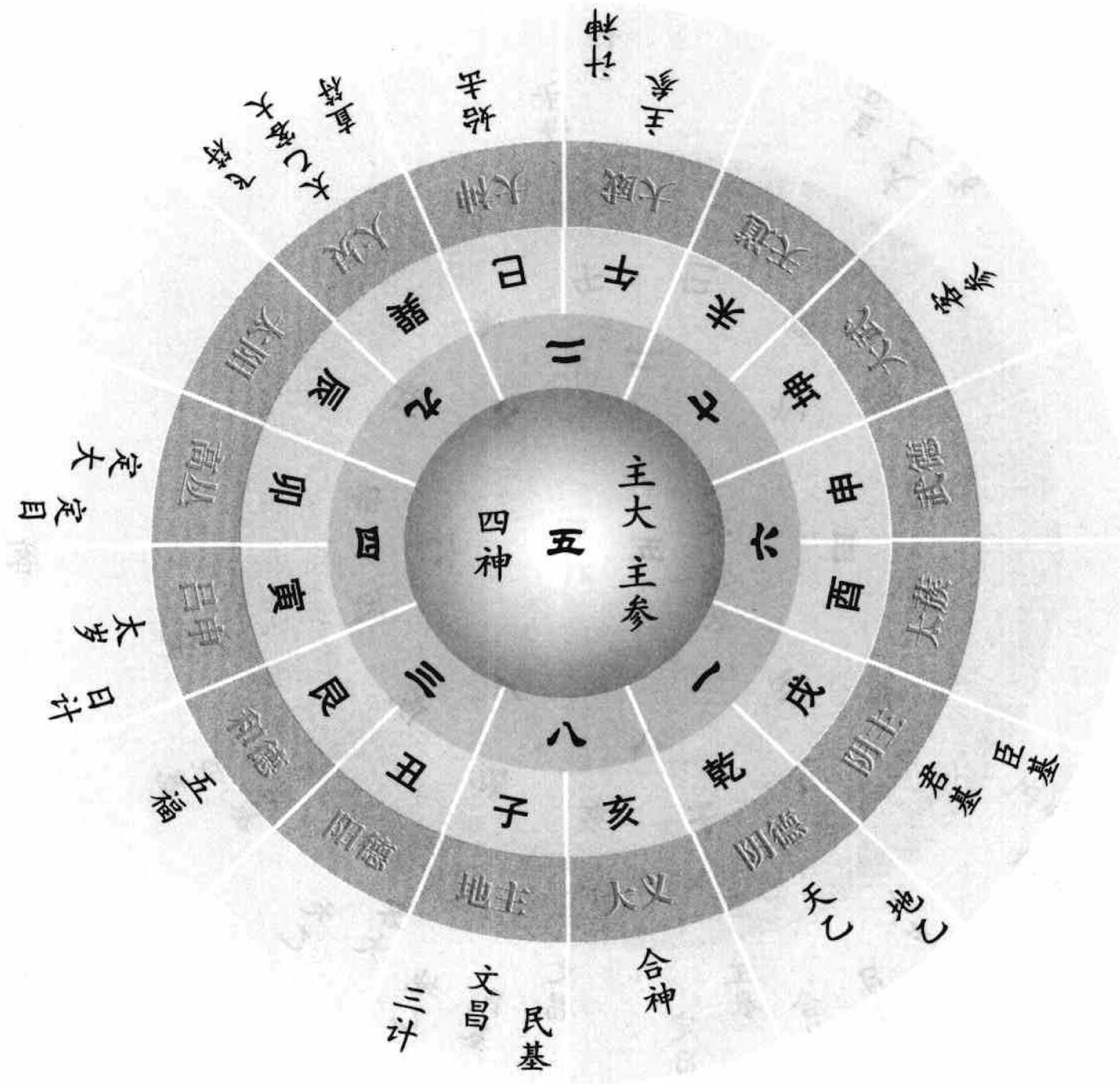
甲寅

丙寅

戊寅

庚寅

壬寅



主算十五

客算二十九

定算四

主算十五，八门杜。主力将、主参将不出中宫，客大将九宫囚，客参将七宫发。

此局主人杜塞无门，客大将囚，主客俱不利。各宜固守。

主闻贼备正北。

客闻贼备西南。

阴遁第五十二局

乙卯

丁卯

己卯

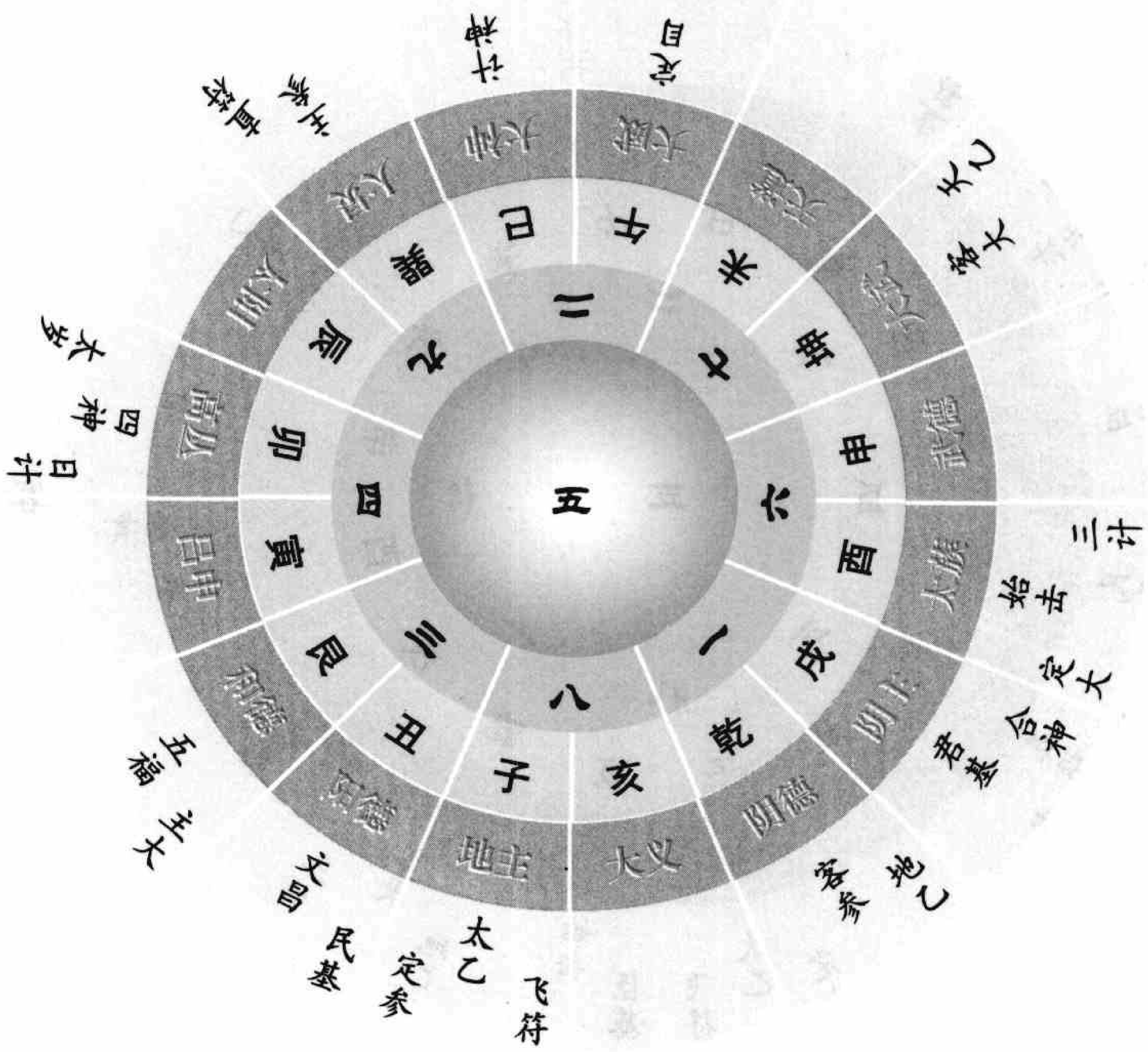
辛卯

癸卯

主算三十五

客算七

定算十六



主目辰迫，主算长，不和，主大将三宫内迫，主参将九宫发；客算短，不和，客大将七宫发，客参将一宫内迫。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备西南。

阴遁第五十三局

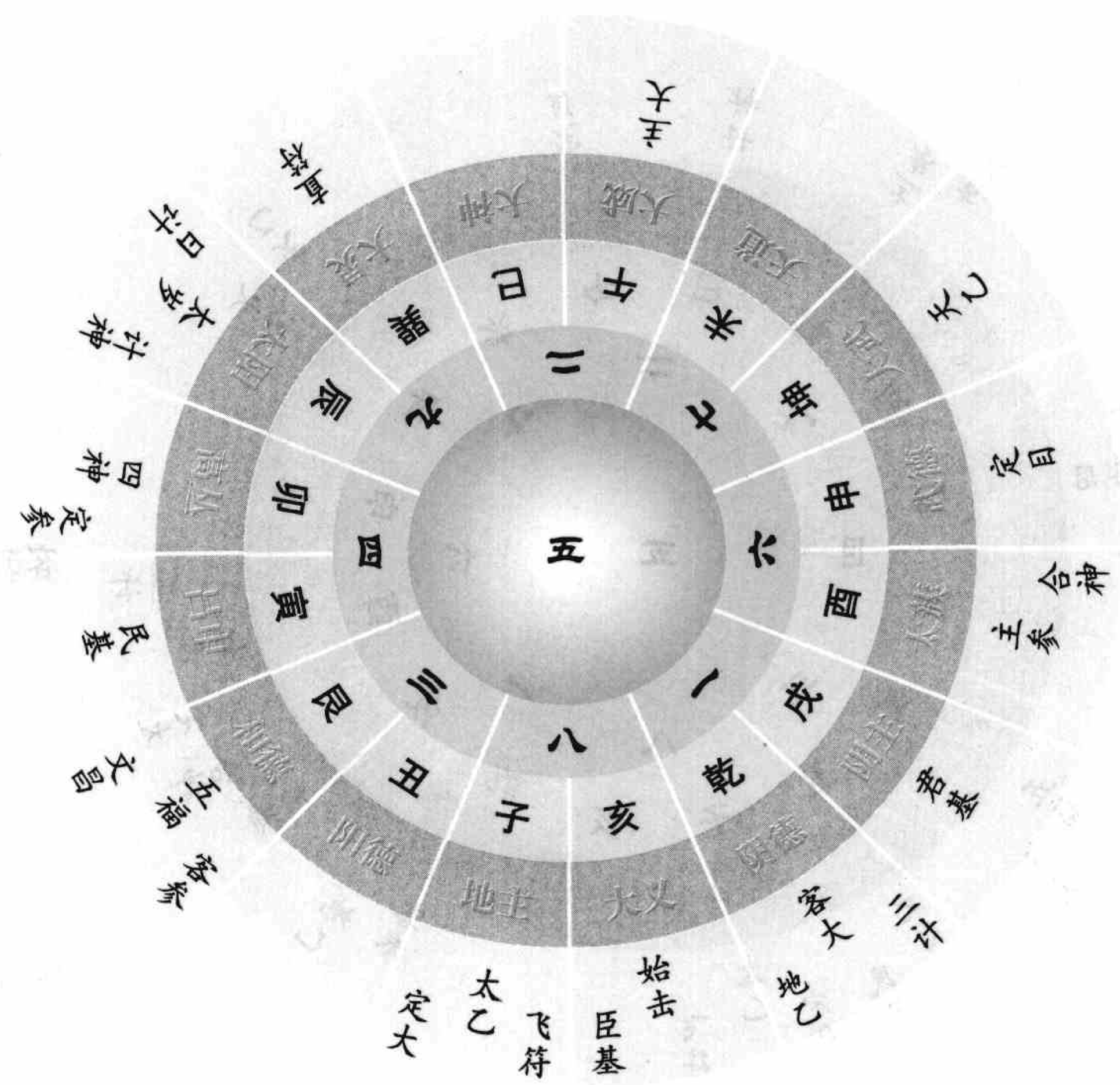
丙辰　　主算三十二

戊辰

庚辰　　客算一

壬辰

甲辰　　定算八



主目宫迫，主算长，主大将二宫格，主参将六宫发；客目辰击，客大将一宫内迫，客参将三宫发。

此局太乙助主，主算长，大将虽格，参将发，依然利主。见阵利后动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，主胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利亥、子、丑时。

客算短，大将迫，不利为客，宜固守，闻贼备西北。

阴遁第五十四局

丁巳

己巳

辛巳

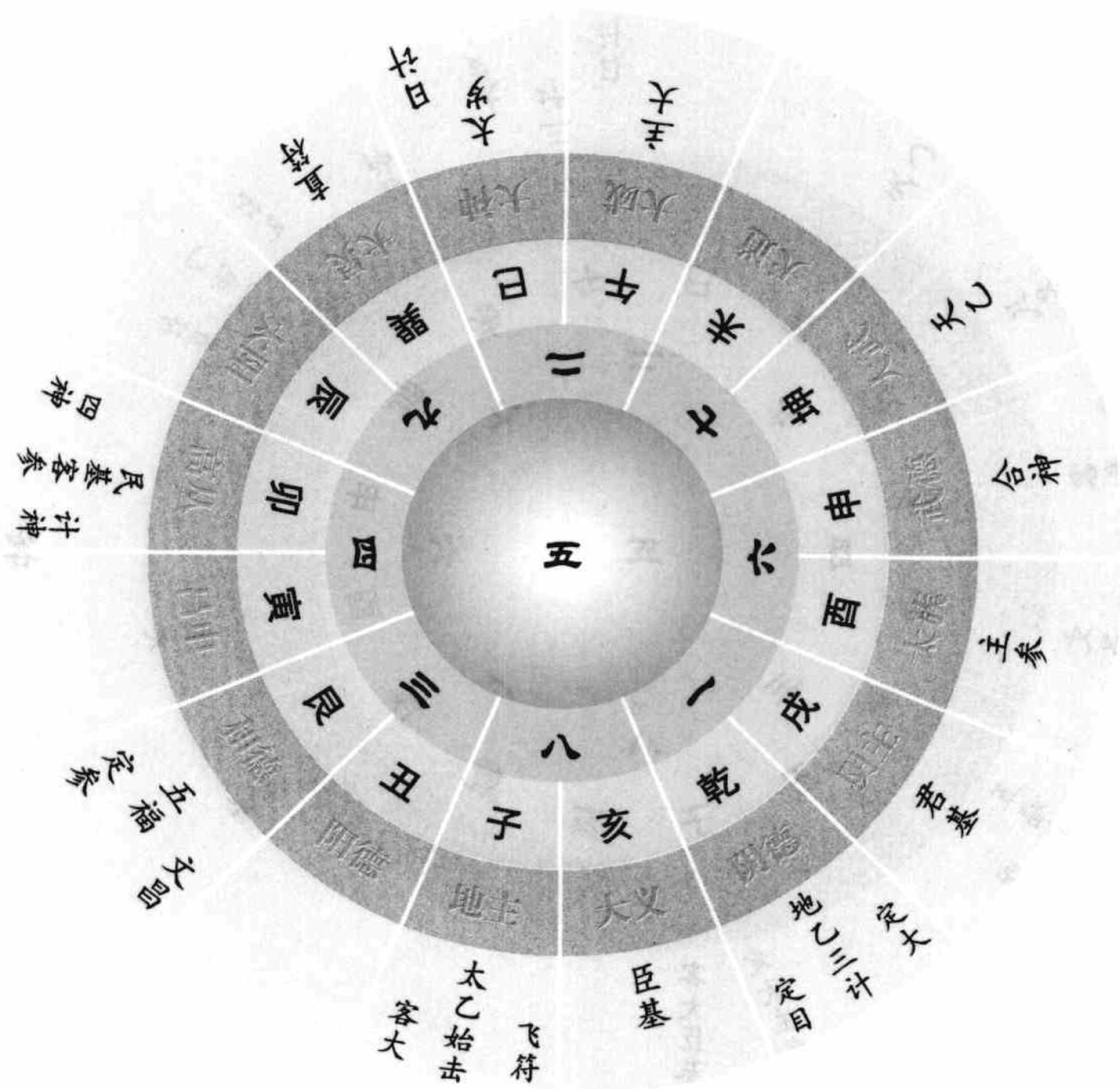
癸巳

乙巳

主算三十二

客算八

定算一

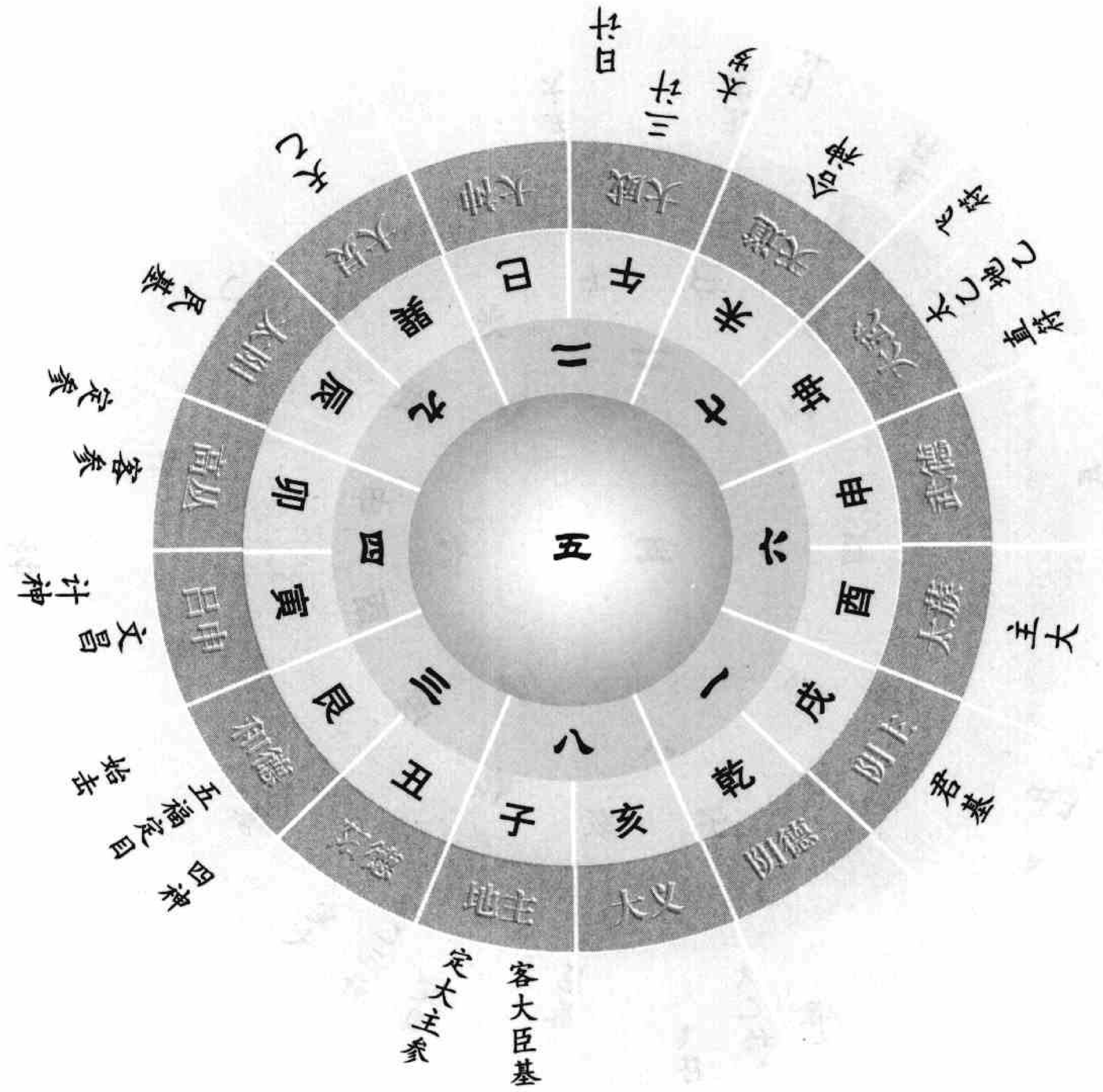


主目辰迫，主算长，主大将二宫格，主参将六宫发；客算短，客大将八宫囚，客参将四宫发。

此局太乙助主，主算长，大将虽格，参将发，依然利主。见阵利后动，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从南来，主胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利亥、子、丑时。

客目掩，大将囚，不利为客，宜固守，闻贼备正北。

阴遁第五十五局



戊午

庚午

壬午

甲午

丙午

主算十六

客算十八

定算十八

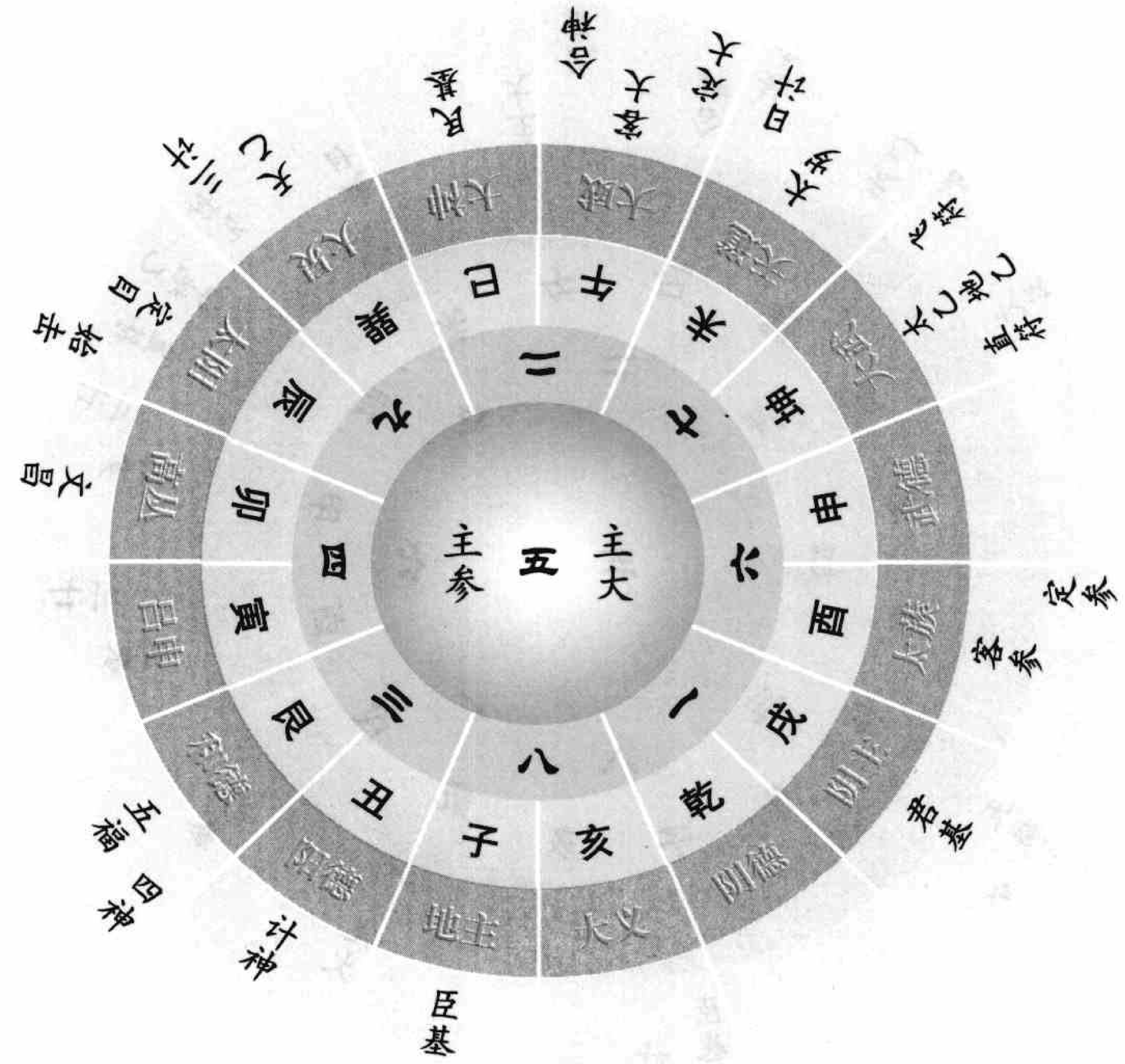
主大将六宫外迫，主参将八宫与客大将关；客大将八宫与主参将关，客参将四宫发。

此局主大将迫、主参将与客大将关，为主人关客，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备东南。

阴遁第五十六局



己未

辛未

癸未

乙未

丁未

主算十五

客算十二

定算十二

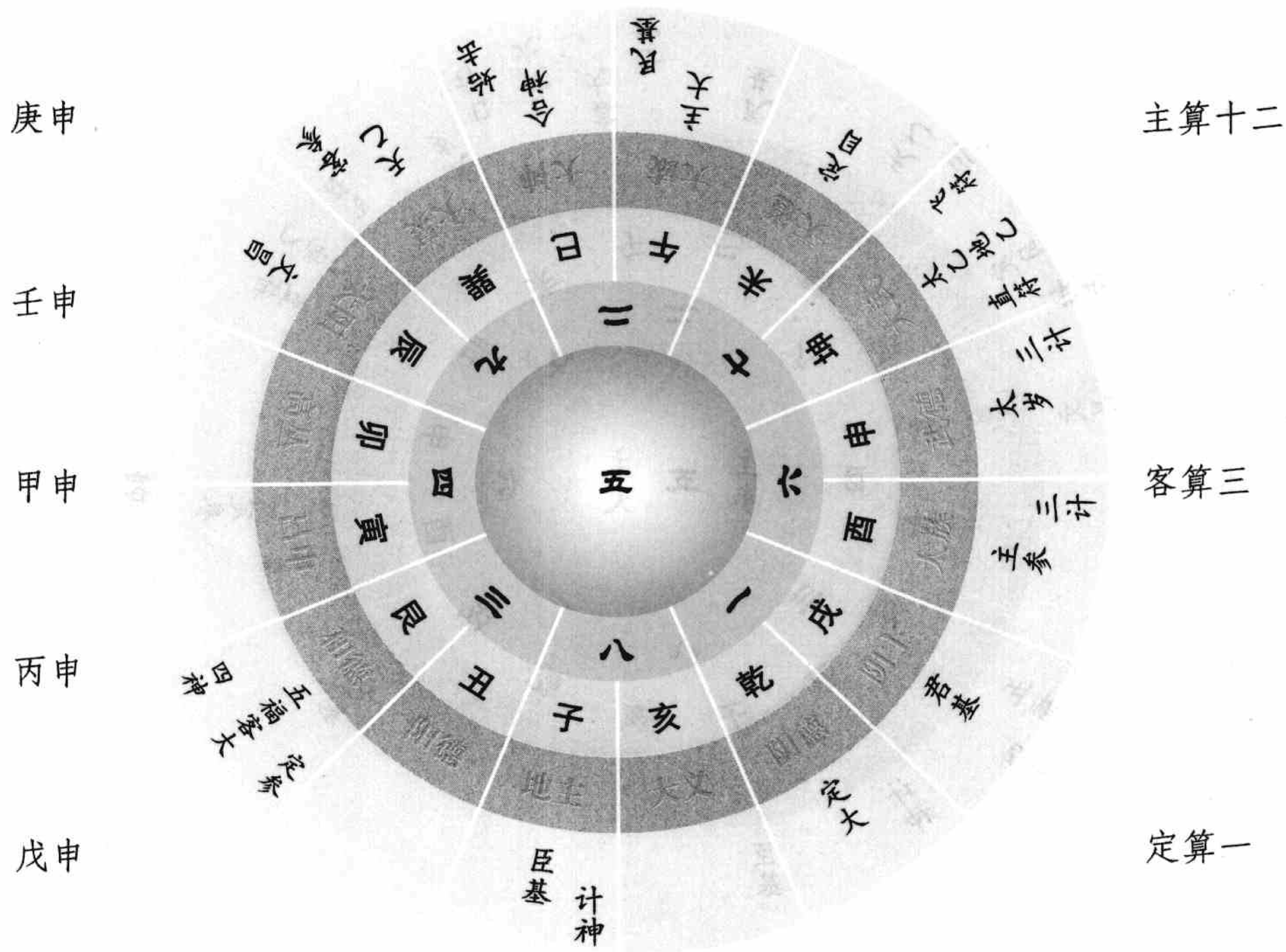
主算十五、八门杜，主大将、主参将不出中宫；客大将二宫内迫，客参将六宫外迫。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备正北。

客闻贼备东北。

阴遁第五十七局



主算不和，主大将二宫内迫，主参将六宫外迫；客算短，和，客大将三宫格，客参将九宫发。

此局太乙助客，客算和，大将虽格，参将发，依然利客。见阵宜先动，出军宜东南攻向西北，利直阵，举青旗。云气从东北来，客胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏兵利未、申时。

主算不和，大小将迫，不利为主。宜固守，闻贼备东南。

阴遁第五十八局

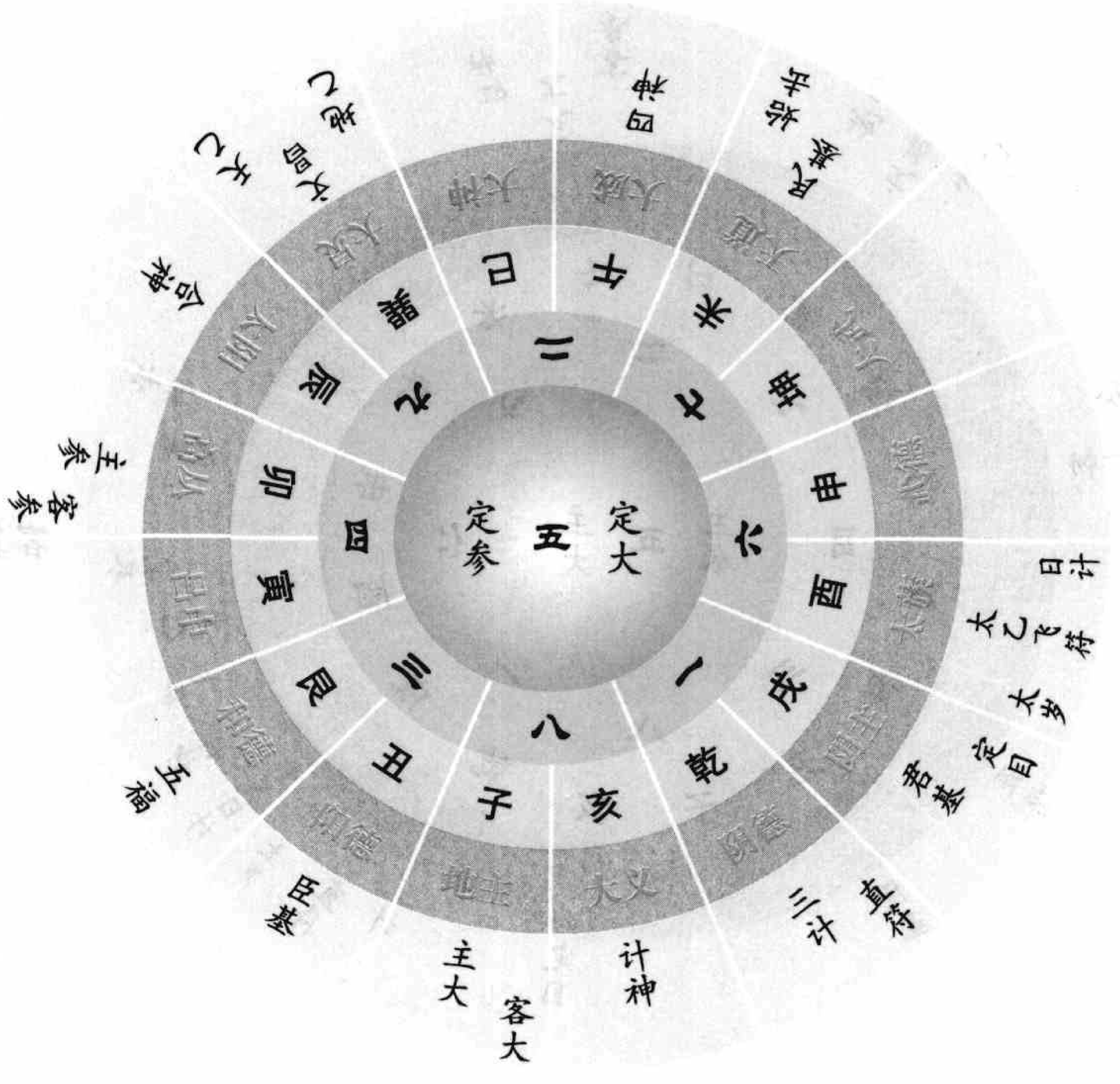
辛酉　　　　　　　　　　　　　　　　主算十八

癸酉

乙酉　　　　　　　　　　　　　　　　客算八

丁酉

巳酉　　　　　　　　　　　　　　　　定算三十五



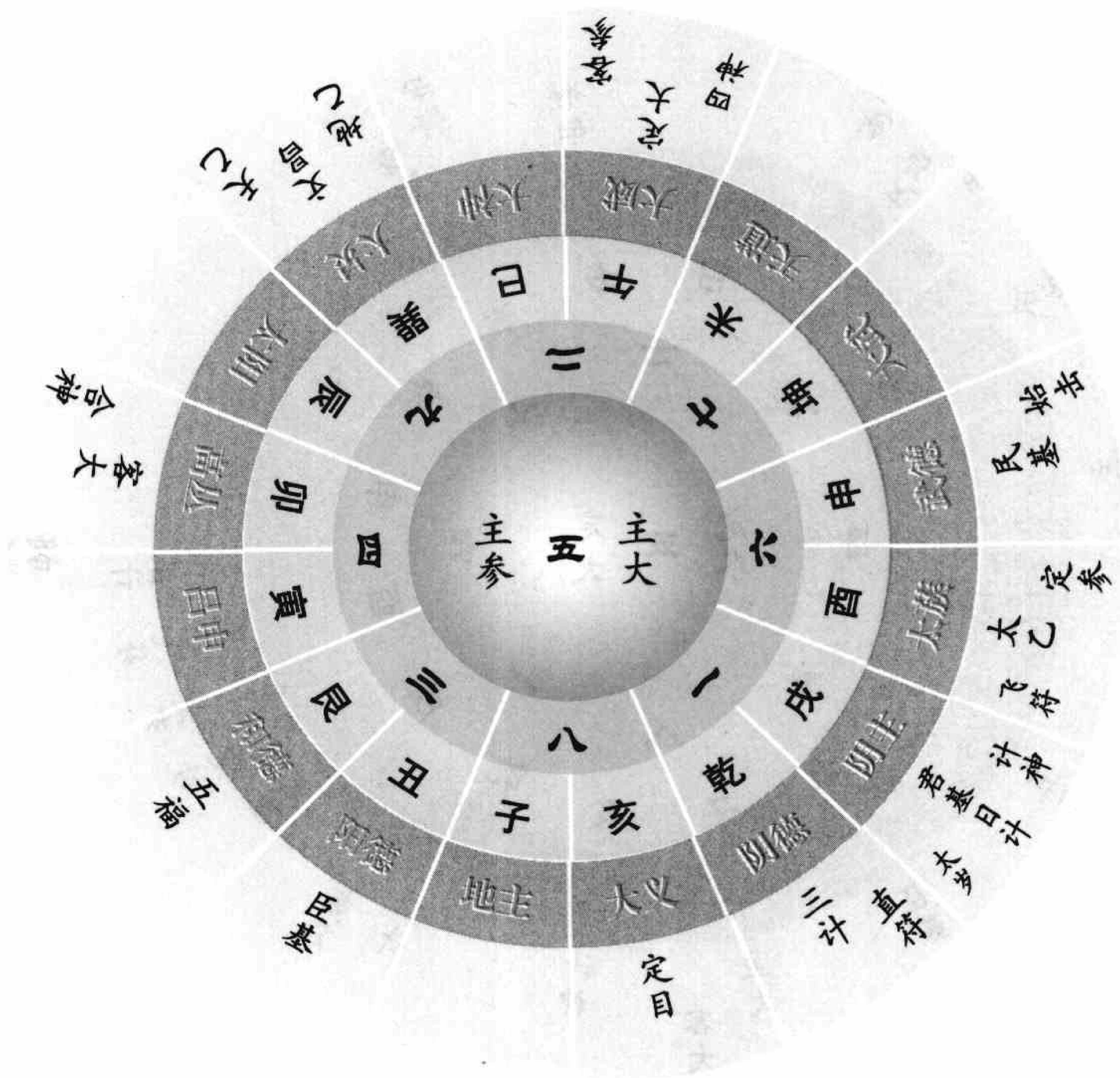
主大将八宫与客大将关，主参将四宫与客参将关。

此局主人关客，主胜客败，利为主。见阵利后动，出军宜正北攻向正东，利曲阵，举黑旗。云气从北来，主胜。闻贼备东南，奇兵东南，伏军利申、酉、戌时。

客大将为主人关，不利为客，宜固守，闻贼备西南。

阴遁第五十九局

壬戌　甲戌　丙戌　戊戌　庚戌



主算二十五　客算四　定算十二

主大将八宫客挟，主参将四宫格；客大将一宫外迫，客参将三宫主挟。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东南。

客闻贼备西南。

阴遁第六十局

癸亥

乙亥

丁亥

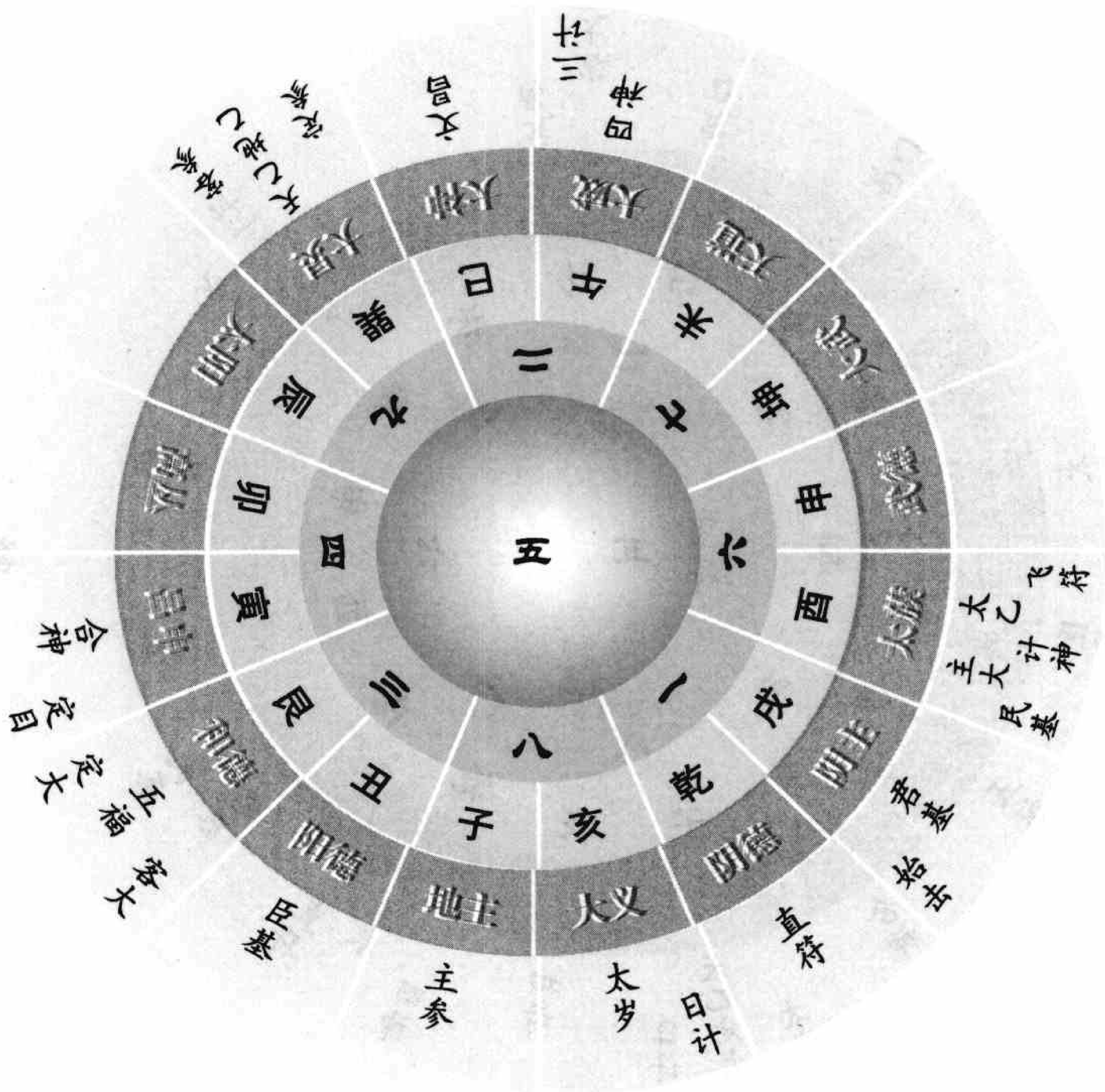
己亥

辛亥

主算十六

客算三十五

定算三十六



主大将一宫外迫，主参将三宫发；客算三十五，八门杜。

此局主客俱不利，各宜固守。

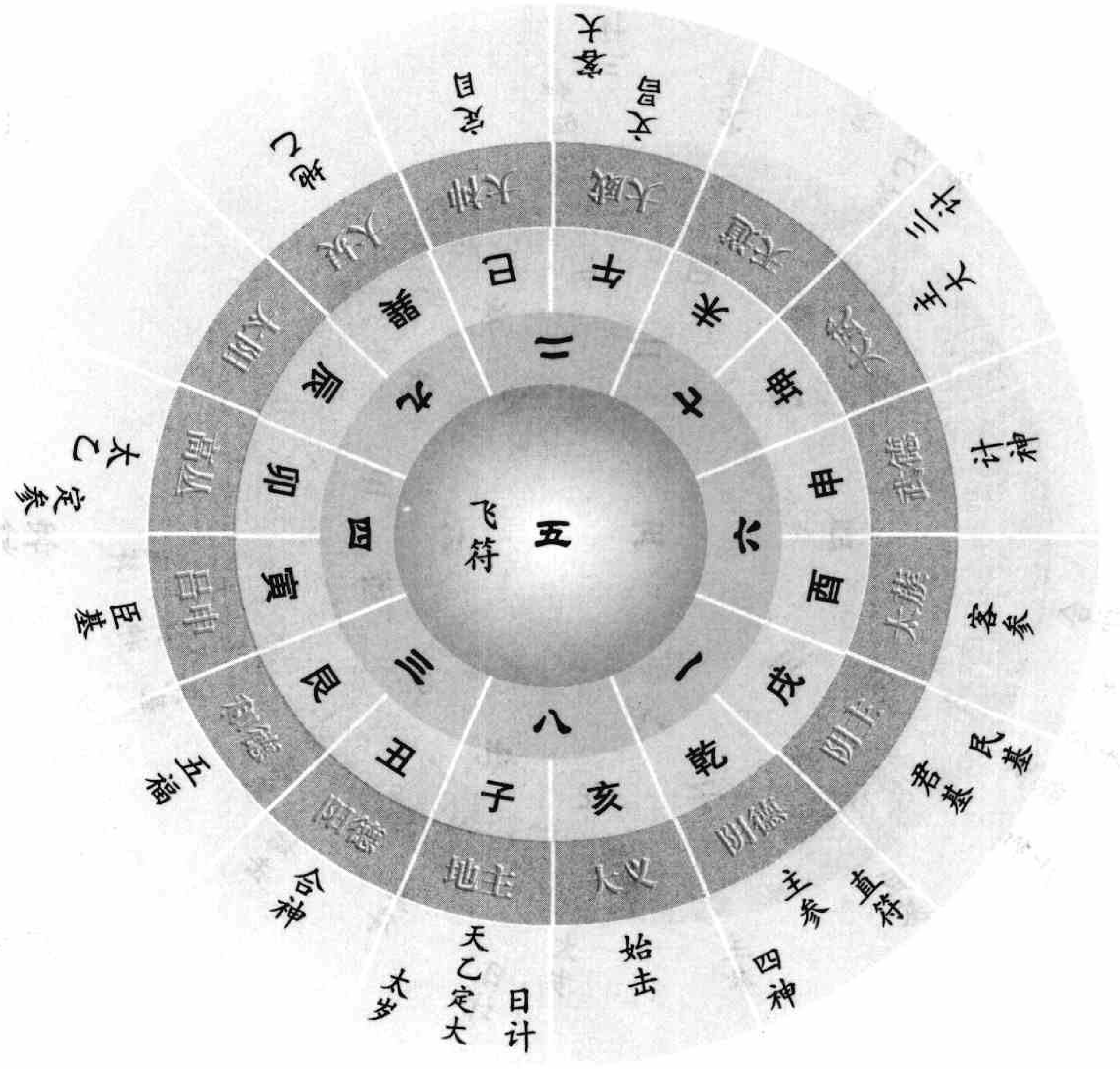
主闻贼备东南。

客闻贼备西北。

阴遁第六十一局

甲子
丙子
戊子
庚子
壬子

主算二十七
客算十二
定算八



主大将七宫为客挟之，主参将一宫发；客大将二宫击主目，客参将六宫主挟。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备正南。

客闻贼备西北。

阴遁第六十二局

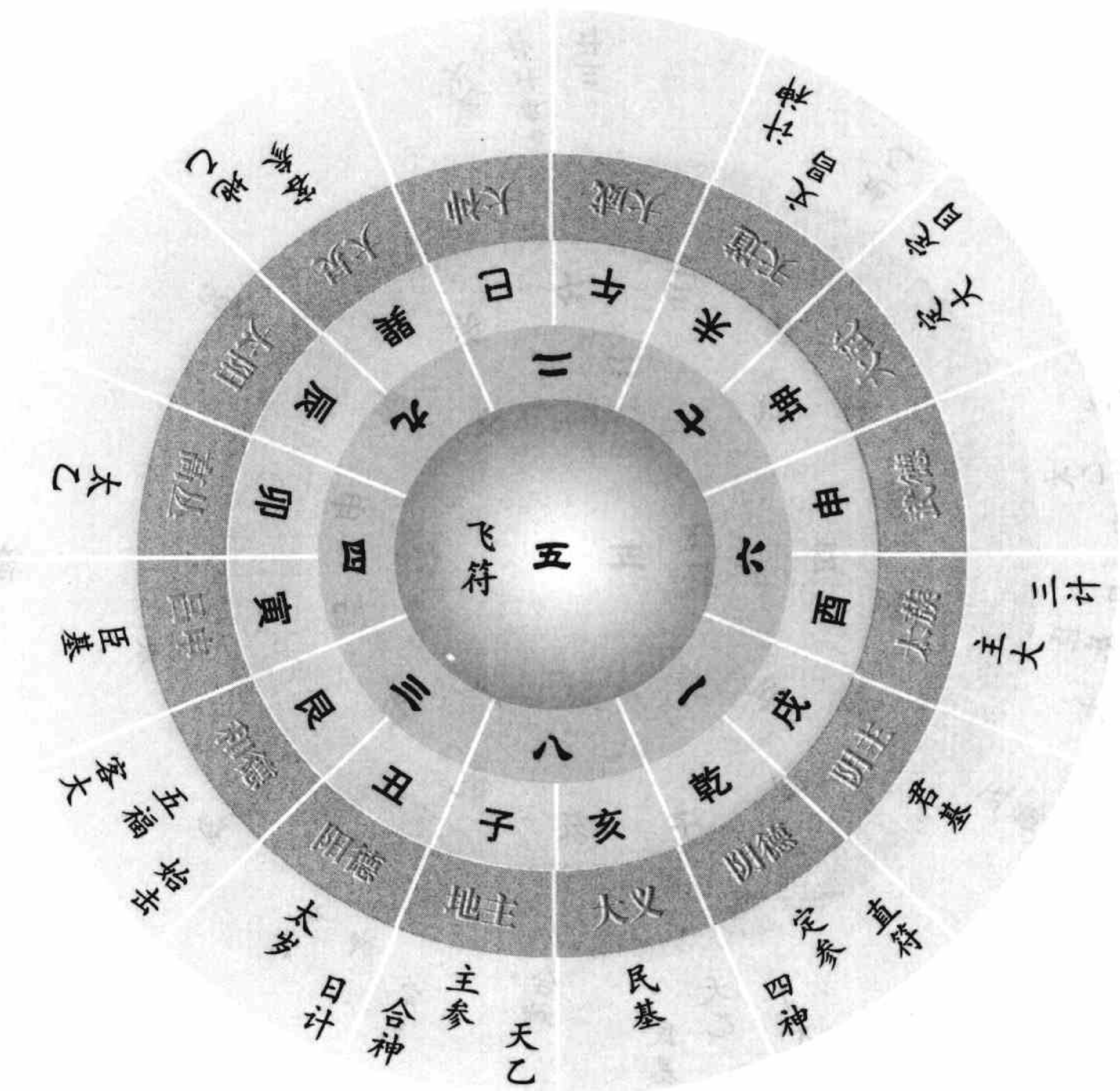
乙丑　主算二十六

丁丑

己丑　客算三

辛丑

癸丑　定算七

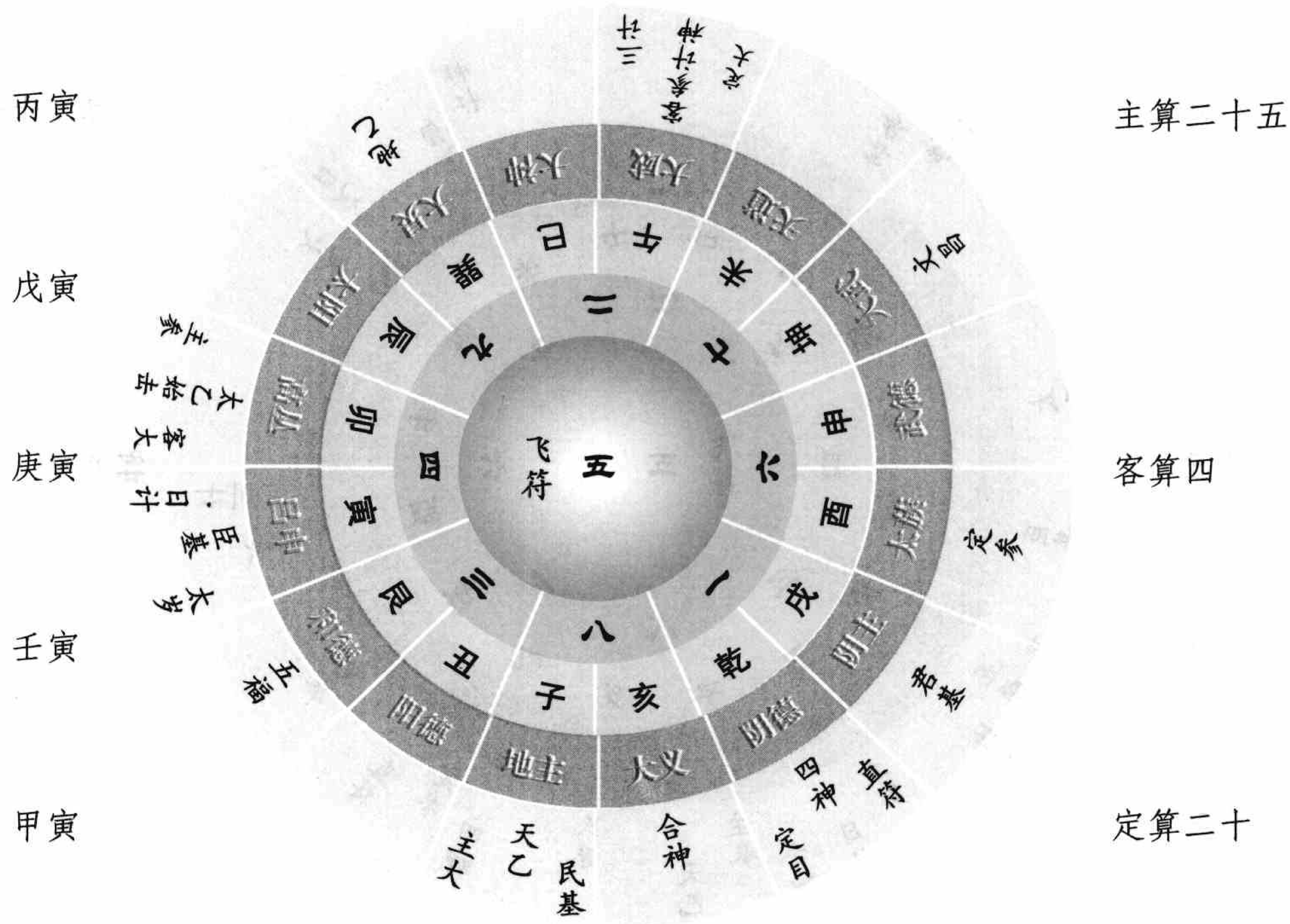


主大将六宫格，主参将八宫发；客大将三宫内迫，客参将九宫外迫。

此局太乙助主，大将虽格，参将发，依然利主。见阵利后动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，主胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利寅、卯、辰时。

客大小将迫，客目击，不利为客，宜固守，闻贼备东北。

阴遁第六十三局



主算二十五，八门杜。

客目掩，客大将囚，客参将二宫发。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备西南。

客闻贼备正东。

阴遁第六十四局

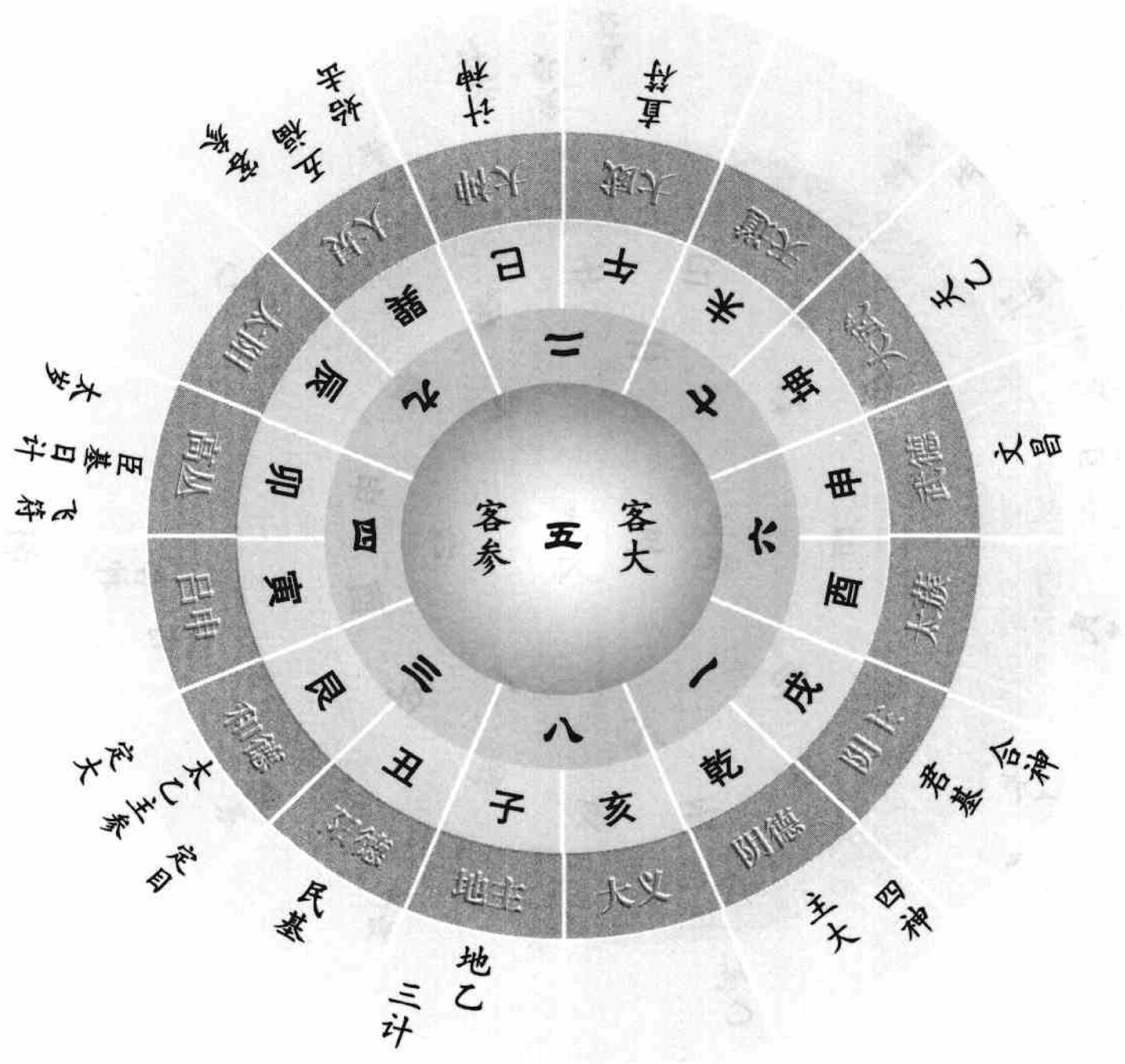
丁卯 主算十六

己卯

辛卯 客算三十五

癸卯

乙卯 定算二十三

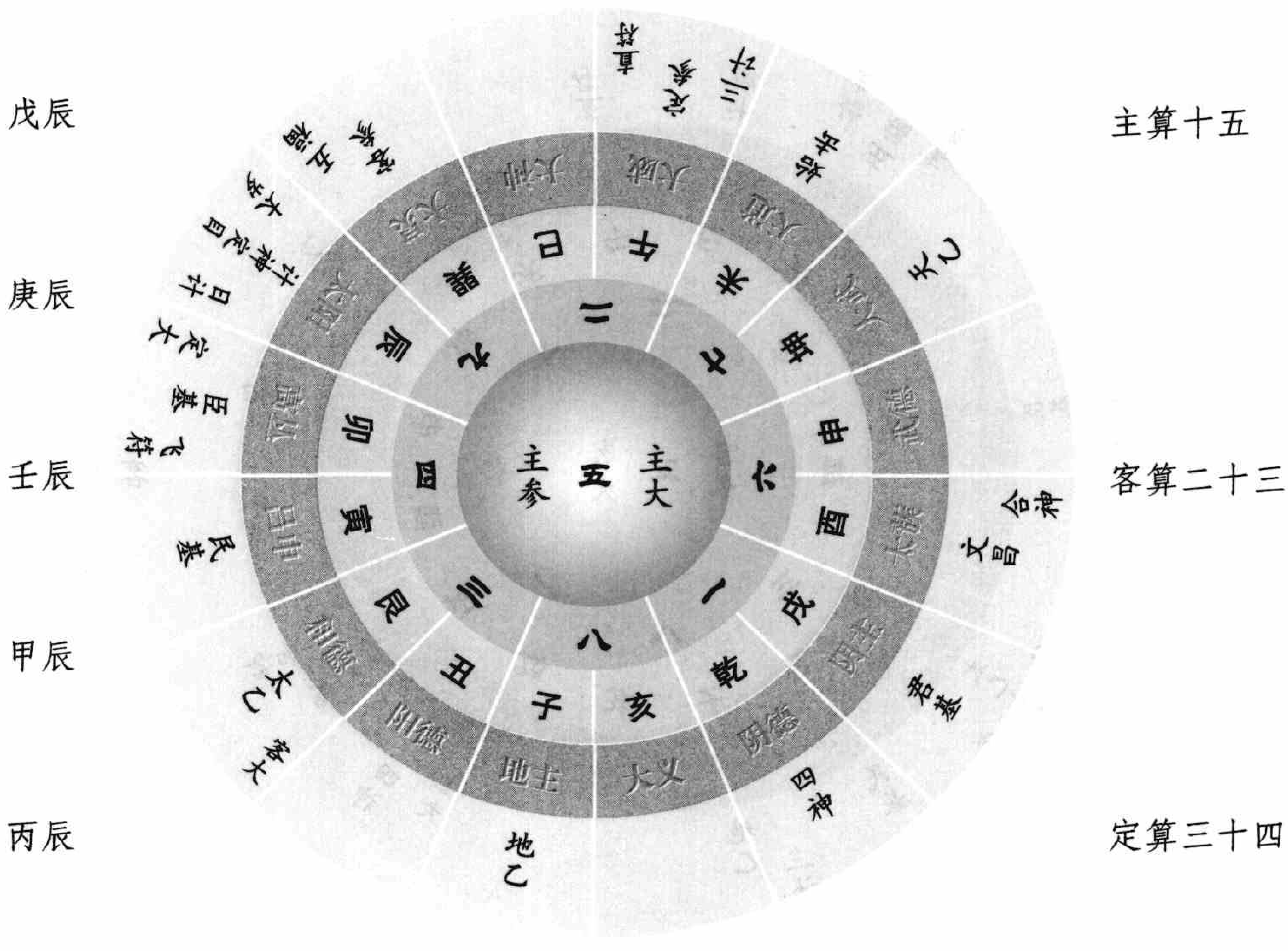


主算和，主大将一宫发，主参将三宫囚；客算三十五，八门杜。

此局太乙助主，主算和，大将发，利为主。见阵利后动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，主胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利丑、寅时。

客杜塞无门，不利，宜固守，闻贼备东、南、北。

阴遁第六十五局



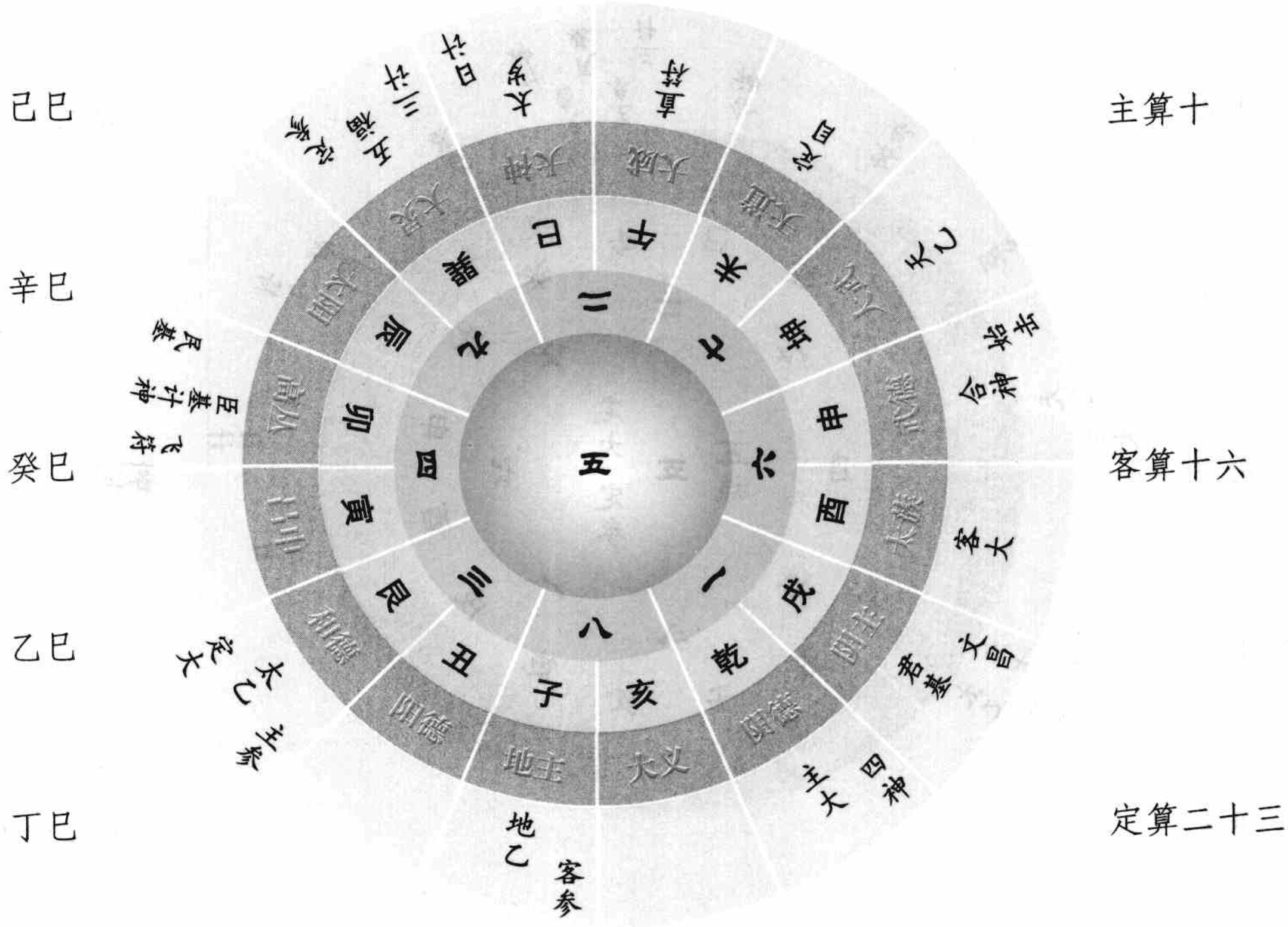
主算十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算不和，客大将三宫囚，客参将九宫发。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备正西。

客闻贼备西南。

阴遁第六十六局

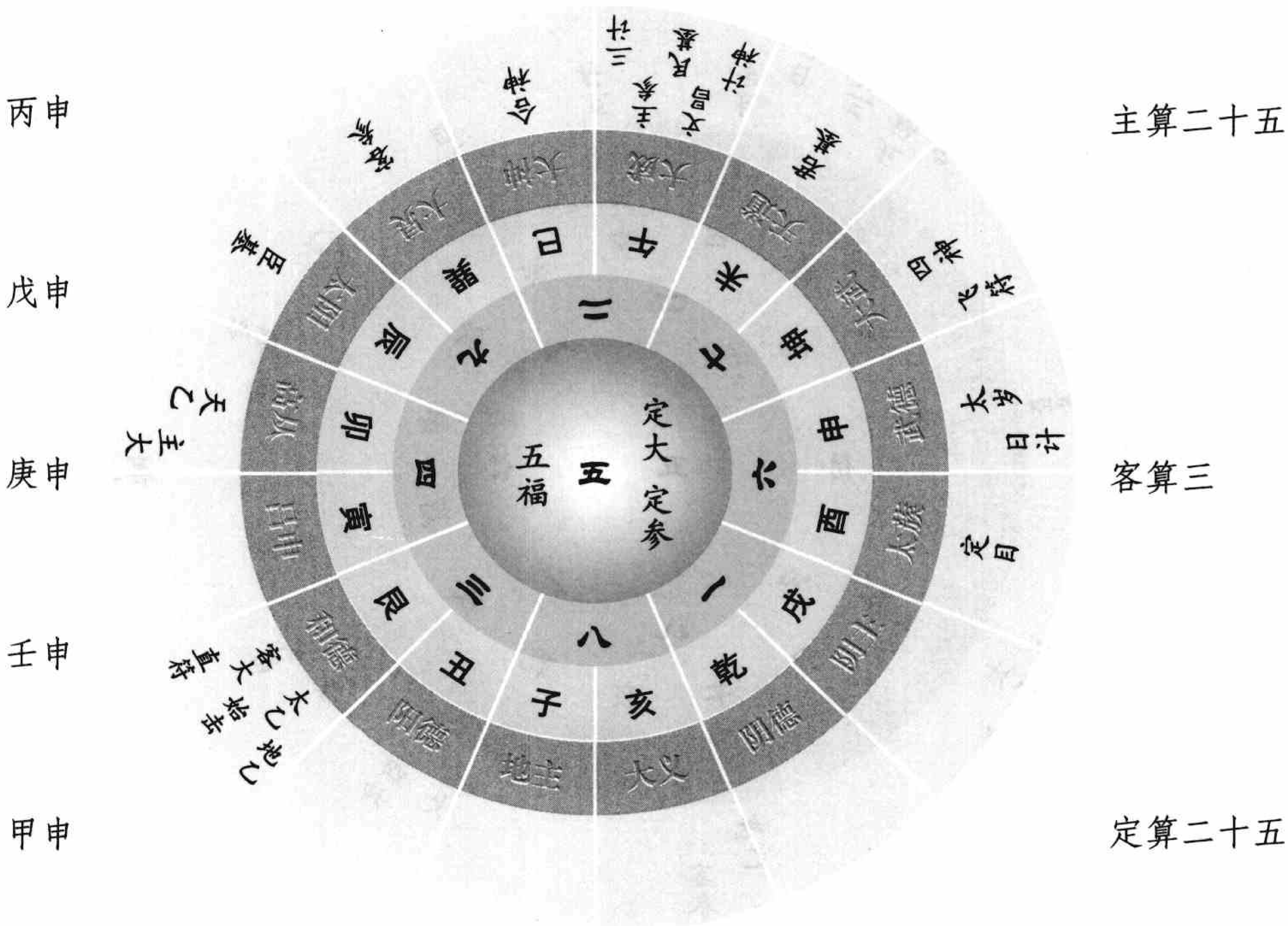


主算十，孤阳，主大将一宫客挟，主参将三宫囚；客算长和，客主将六宫发，宫参将八宫主挟。

此局客算长和，参将虽为主挟，大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，客胜。闻贼备西南，奇兵西南，伏兵利丑、寅时。

主大将为客大小将挟，主参将囚，不利为主。宜固守，闻贼备西北。

阴遁第六十七局



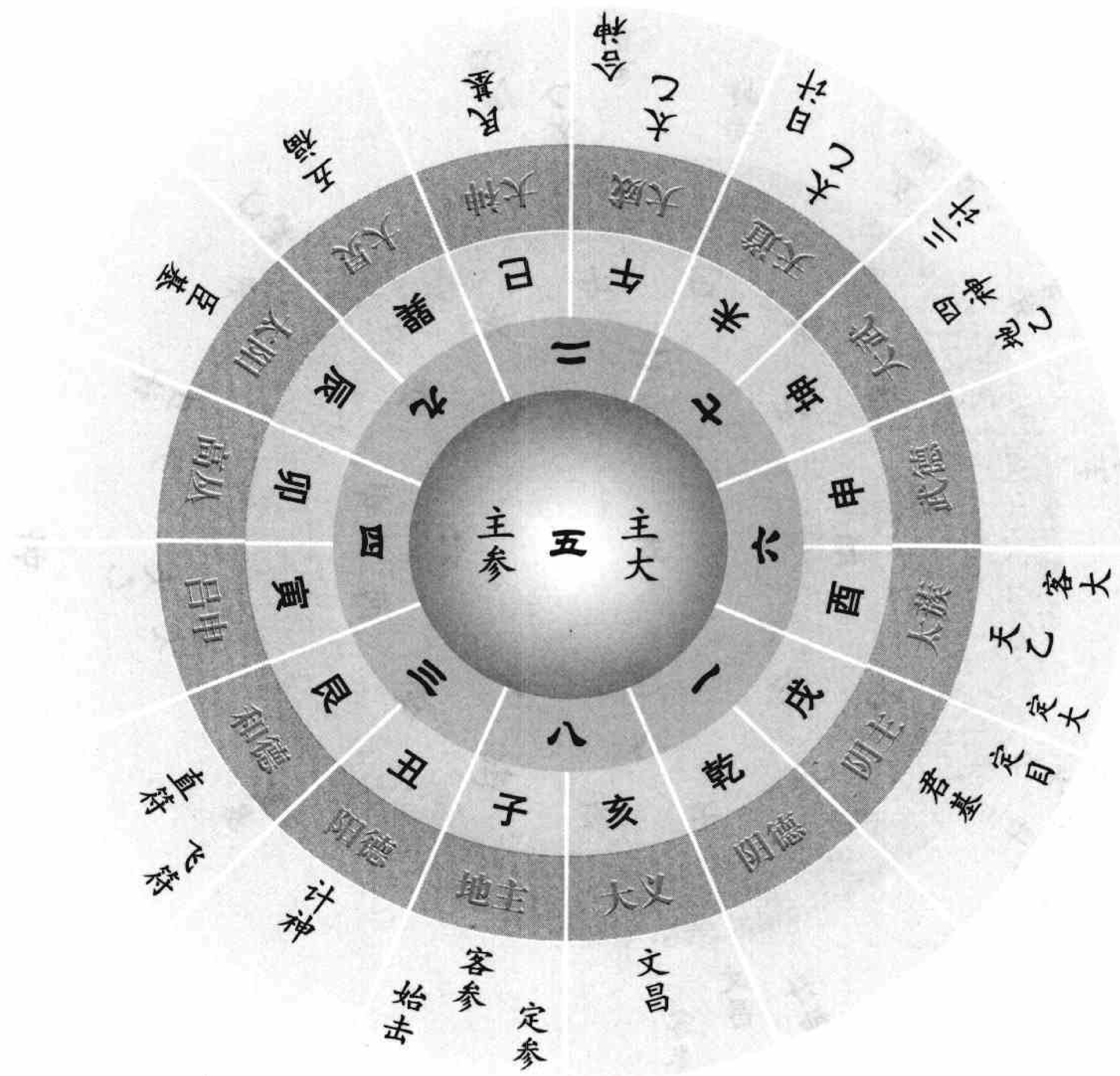
主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客大将六宫发，客参将八宫格。

此局太乙助客，参将马格，大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正西攻向正东，利方阵，举白旗。云气从西来，客胜。闻贼备西北，奇兵西北，伏兵利巳、午、未时。

主人杜塞无门，不利为主，宜固守，闻贼备西北。

阴遁第六十八局

辛未	主算二十五
癸未	
乙未	客算二十六
丁未	
己未	定算二十六

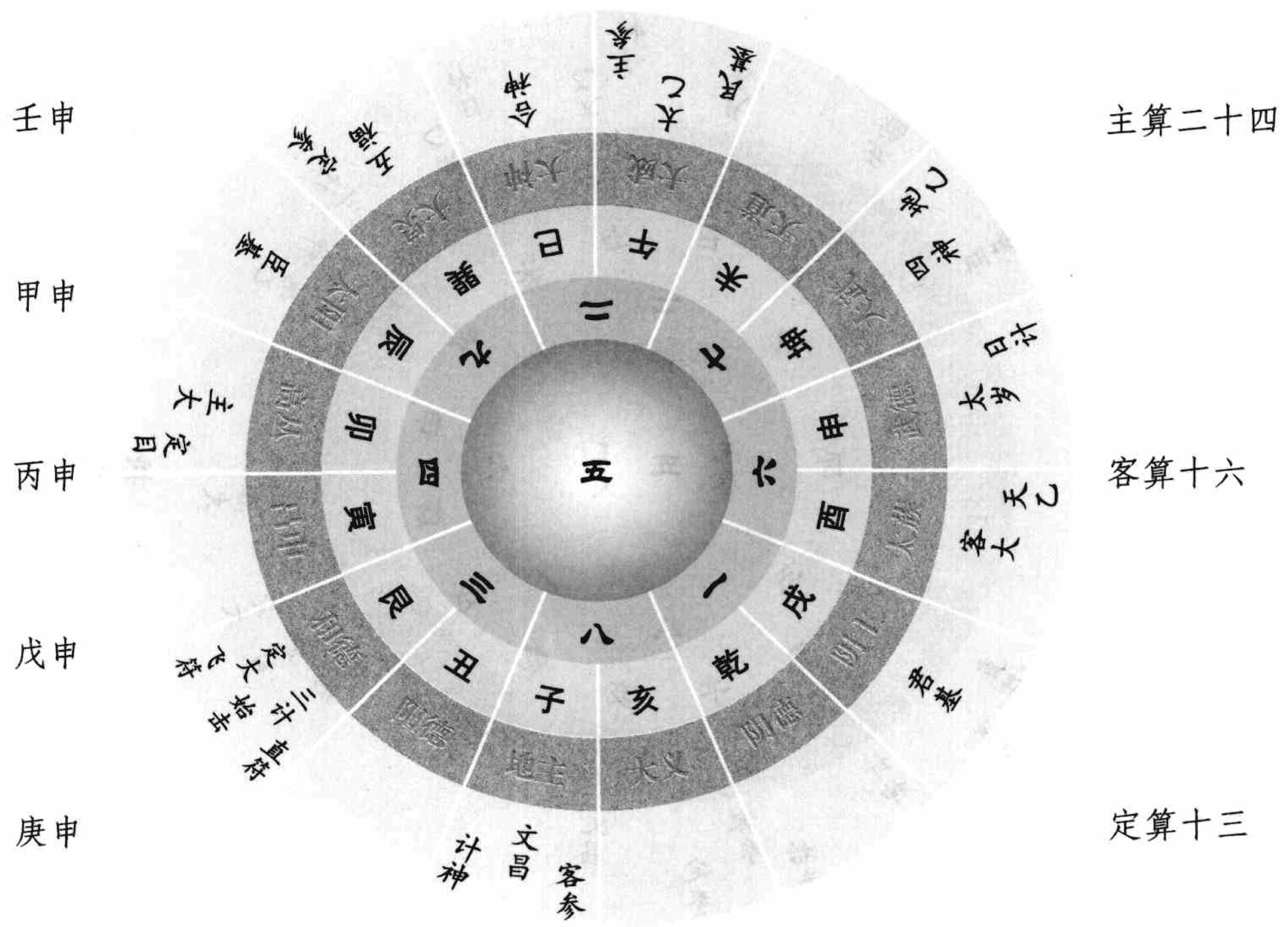


主算二十五，八门杜，主大将、主参将不出中宫；客算和客大将四宫发，客参将二宫囚。

此局太乙助客，参将咢囚，客大将发，利为客。见阵利先动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从东北来，客胜。闻贼备正东，伏兵利巳、午、未时。

主人杜塞无门，不利为主，宜固守，闻贼备西北。

阴遁第六十九局



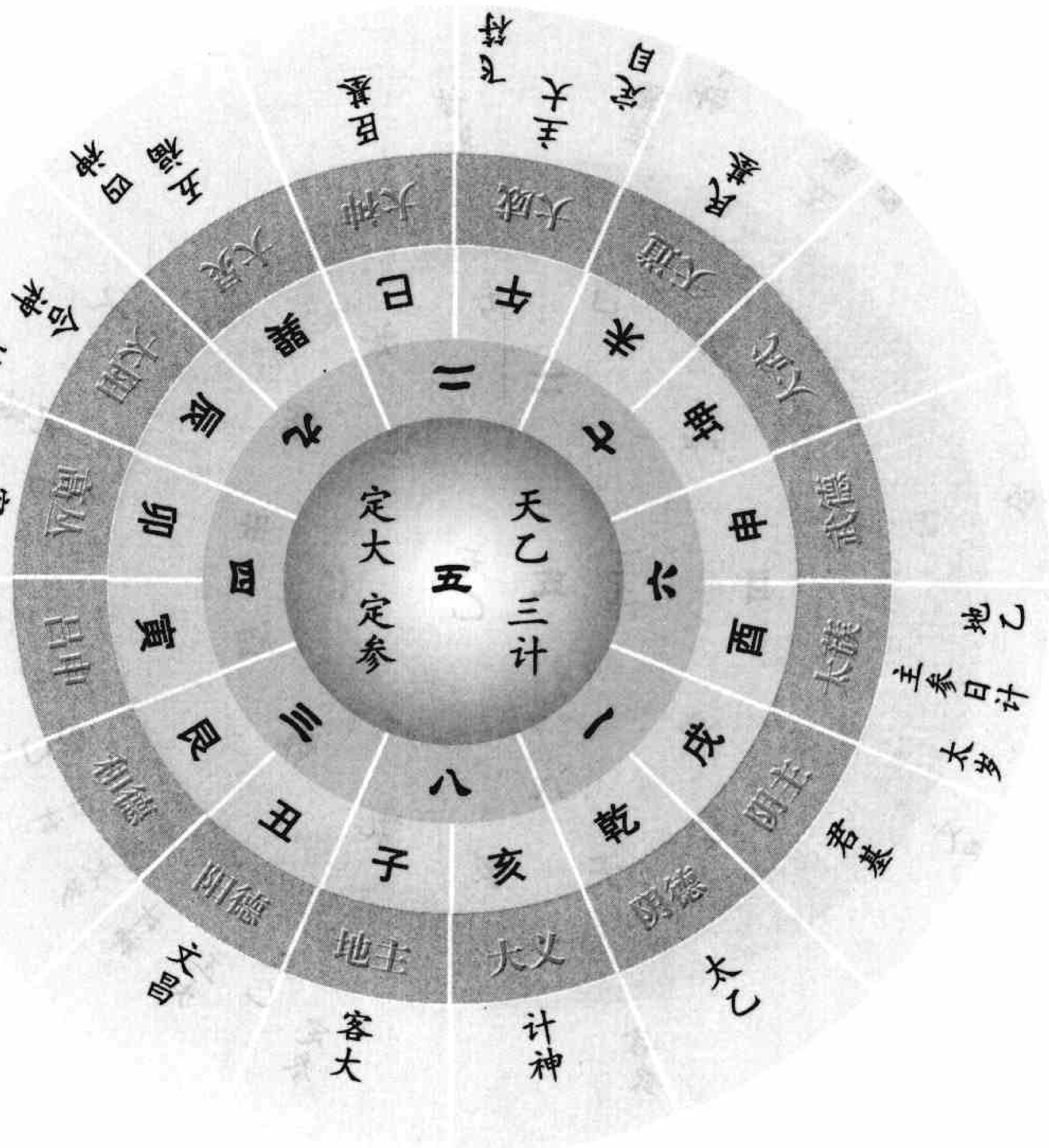
主算长和，主大将四宫发，主参将二宫囚；客算短，不和，客大将六宫发，客参将八宫格。

此局主算长和，大将发，利为主。见阵利后动，出军宜正东攻向正西，利锐阵，举赤旗。云气从正东来，主胜。闻贼备正北，奇兵正北，伏兵利巳、午、未时。

客算短不和，参将格，不利客，宜固守，闻贼备东北。

阴遁第七十局

癸酉	主算三十二
乙酉	
丁酉	客算二十八
己酉	
辛酉	定算十五



主算长和，主大将二宫发，主参将六宫外迫；客算短，客大将八宫外迫，客参将四宫发。

此局主算长和，大将发，利为主。见阵利后，出军宜正南攻向正北，利圆阵，举黄旗。云气从正南来，主胜。闻贼备东北，奇兵东北，伏兵利戌、亥时。

客算短，大将外迫，不利为客，宜固守，闻贼备正东。

阴遁第七十一局

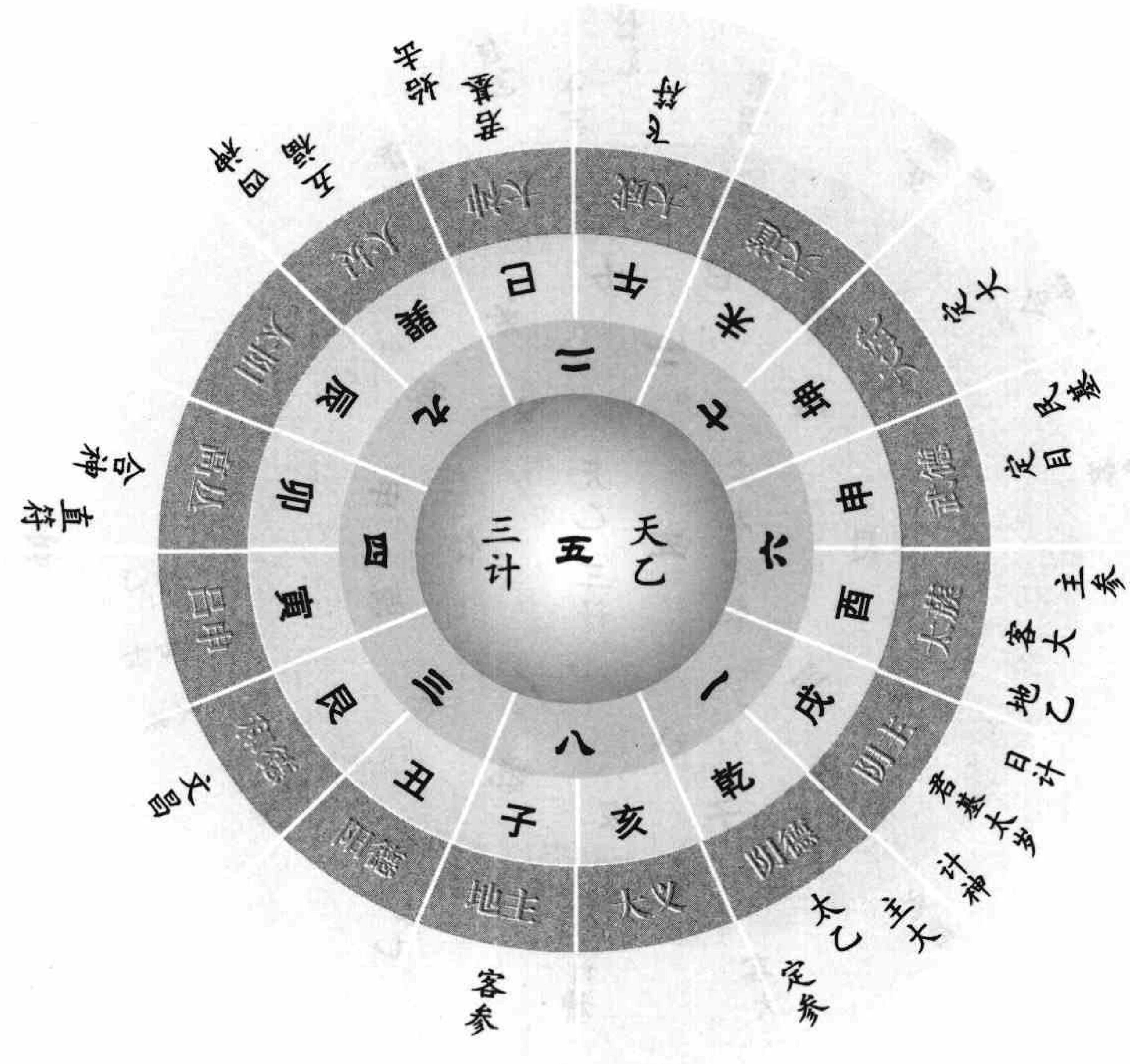
甲戌

丙戌

戊戌

庚戌

壬戌



主算三十一

客算十六

定算七

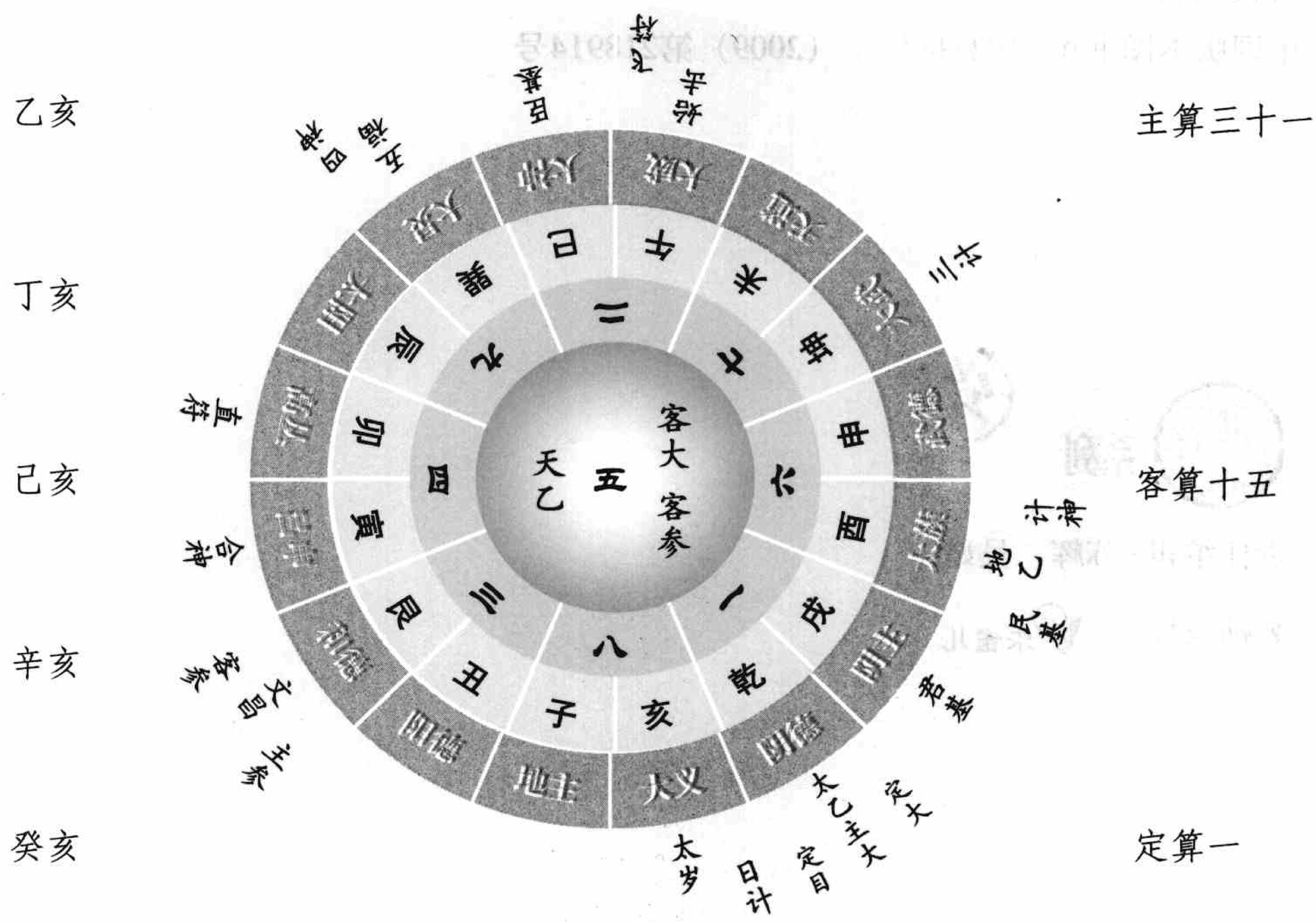
主大将一宫客挟，囚，主参将三宫发；客大将六宫外迫，客参将八宫主挟。

此局主大将客挟，客大将外迫，主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备东南。

阴遁第七十二局



主大将一宫囚，主参将三宫发；客算十五，八门杜，客大将、客参将不出中宫。

此局主客俱不利，各宜固守。

主闻贼备东北。

客闻贼备正南。

[General Information]
书名=图解太乙金镜式经　首次全新解读帝王治国第一秘术
作者=（唐）王希明著
页数=493
SS号=12454890
DX号=
出版日期=2010.01
出版社=华龄出版社